

شرح اللمع

صنفه

ابن برهان العكبري

الإمام أبو القاسم عبد الواحد بن علي الأسدي

(المتوفى سنة ٤٥٦ هـ)

الجزء الأول

حققه

الدكتور فاضل فارس

السلسلة التراثية

(١١)

الطبعة الأولى الكويت ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م

شَجَرُ الْإِيمَانِ

ابنُ بَرَهَانَ الْعُكْبَرِيُّ

محتويات الكتاب الجزء الأول

٥ الاهداء
٧ كلمة المحقق

القسم الأول : دراسة الكتاب

الباب الأول : ابن برهان

نسبه ١٥ ، مولده ١٦ ، نشأته ١٧ ، انتقاله الى بغداد ١٧ ، حياته العامة ١٨ ، علومه ٢٣ ، شيوخه ٢٨ ، تلاميذه ٣٢ ، معاصروه من النحويين ٣٣ ، مصنفاته ٣٥ ، وفاته ٣٦ ، مكانته بين الناس ٣٦ .

(٣٩ - ٩٠)	الباب الثاني : شرح اللمع
(٤٣ - ٥٢)	الفصل الأول - كتاب اللمع لابن جني
(٥٣ - ٦٢)	الفصل الثاني - شرح اللمع ، عرض وتحليل
(٦٣ - ٨٠)	الفصل الثالث - شرح اللمع - في أصول النحو
(٨١ - ٩٠)	الفصل الرابع - شرح اللمع ، ابن برهان النحوي
(٩١ - ١٠٤)	الباب الثالث : منهج التحقيق
(١٠٥ - ١١٤)	الأضاميم
(١١٥)	الخاتمة

القسم الثاني : تحقيق الكتاب

(١ - ٣٠)	(١) المقدمات النحوية
(٣١ - ٩٦)	(٢) المرفوعات

- (٣) المنصوبات (٩٧-١٥٦)
 (٤) المجرورات (١٥٧-١٩٨)
 (٥) التوابع (١٩٩-٢٦٨)
 (٦) النداء والترخيم والندبة (٢٩٦-٩٢٧)
 (٧) النكرة والمعرفة (٢٩٨-٣٢٥)

الجزء الثاني (تابع) القسم الثاني : تحقيق الكتاب

- (٨) الأفعال (٣٣٥-٤٢٦)
 (٩) باب «كم» (٤٢٧-٤٣٢)
 (١٠) ما لا ينصرف (٤٣٣-٥١٢)
 (١١) باب العدد (٥١٣-٥١٨)
 (١٢) الأبواب الصرفية (٥٢٣-٧٤٦)

القسم الثالث : الفهارس الفنية

- (١) فهرس الشواهد القرآنية (٧٥١-٧٦٤)
 (٢) فهرس القراءات القرآنية (٧٦٥-٧٨٢)
 (٣) فهرس الأحاديث الشريفة ٧٨٣
 (٤) فهرس الأمثال والأقوال ٧٨٤
 (٥) فهرس الأشعار (٧٥٨-٨٠٩)
 (٦) فهرس الأرجاز (٨١٠-٨١٤)
 (٧) فهرس الأعلام (٨١٥-٨٥٢)
 (٨) قائمة المصادر والمراجع (٨٥٣-٨٧٩)
 (٩) فهرس الموضوعات (٨٨١-٨٨٣)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة :

كنت أود أن أنصرف في الدراسات العليا إلى اللغات السامية ، فوجهني أساتذتي الأفاضل إلى ضرورة العمل في خدمة لغتي واختاروا لي طريق النحو والصرف ، الذي يعدّه كثير من الناس طريقاً شاقاً مضيئاً ، فسلكته راضياً مسروراً . وحملت أمانة تحقيق شرح اللّمع لابن برهان العُكْبَرِيّ ، فمضيت أؤديها واثق الخطوة مطمئن النفس ، مستعيناً بكل ما أوتيت من صبر وإيمان بأهمية عملي .

وأقسام عملي ثلاثة ، الأول : دراسة في ثلاثة أبواب . خصصت الباب الأول منها للحديث عن أبي القاسم بن برهان العكبري في حياته العامة . فتحدثت عن نسبه ومولده ونشأته فانتقله إلى بغداد ، ثم تابعت الحديث عن لباسه وطعامه وعفته ، وأثبتّ العلوم التي عرف بها وما وصف به من الاعتزال . وترجمت لشيخه ولتلاميذه وللنحويين الذين عاصروه في بغداد . ثم ذكرت مصنفاته ، وما نسب إليه من الشعر ، وحددت سنة وفاته - رحمه الله - وأشارت إلى مكانته السامية بين الناس .

وفي الباب الثاني - تناولت كتاب شرح اللّمع لابن برهان بالدراسة ، ويقع هذا الباب في أربعة فصول :

في الفصل الأول : حديث عن كتاب اللمع في العربية لابن جُنِّي . وفيه ترجمة لابن جنى النحوي وتوضيح لمادة كتاب اللمع وبيان لأهميته ، وذكر لشارحيه من النحويين .

وفي الفصل الثاني : عرض وتحليل عامان لكتاب شرح اللمع ، تطرقت فيه إلى الحديث عن ترتيب أبوابه وطريقة تناول مادته ، وعن الحدود والعلامات والمصطلحات النحوية فيه . كما ذكرت مصادره وإشارات كتب المتأخرين إليه .

وفي الفصل الثالث : سلطت الضوء على أصول النحو عند ابن برهان في شرح اللمع فذكرت ما في هذا الكتاب عند مؤلفه من مواقف إزاء القياس والاستحسان والرواية والسماع والعلة النحوية والعامل والمعمول ، وبينت خصوبة شواهد النحوية وتعددتها .

أما الفصل الرابع : فقد حوى بياناً للسلمات العامة لابن برهان النحوي من خلال كتاب شرح اللمع . لقد سلكته في البصريين وأوردت جلّ آرائه التي عرف بها في كتب النحو ، ثم أنزلته المنزلة النحوية العالية التي يرفعه إليها كتابه .

وفي الباب الثالث وصفت النسخة المخطوطة المحققة من كتاب شرح اللمع وفيه حديث عن الناسخ ومالك النسخة .

ثم وصفت السبيل الذي سلكته إلى توثيق عنوان الكتاب إلى توثيق نسبه لمؤلفه ، وأوضحت منهجي في تحقيق متن الكتاب وأسلوبه في تنظيمه .

أما القسم الثاني من هذا العمل فهو متن كتاب شرح اللمع ، نجده محققاً تحقيقاً يبرز مقدار الجهد المبذول لإخراج هذا الكتاب من الظلمات إلى النور .

وفي القسم الثالث من العمل فهارس فنية كاشفة ، أتيت بها متنوعة منظمة ، راجياً أن تكون معينة للعلماء والمتعلمين على البحث والاطلاع . وأعقبها قائمة المصادر والمراجع التي أفدت منها عند تحقيق شرح اللمع .

وفي هذا المقام ، يجب عليّ أن أنوّه بالفضل العظيم الذي أسداه إلى أستاذي المرحوم الدكتور السيد يعقوب بكر ، عميد كلية الآداب الأسبق في جامعة القاهرة ، يوم أنزلني منه منزلة الولد . وأدعو الله تعالى أن تطمئن روحه الطاهرة في ثراه الطيب ، وأن أكون قد حققت له أمنيته الغالية بسدّ ثغرة في المكتبة اللغوية بدت أمامه يوم أحب النظر في نصوص نحوية لتأليف كتابيه « نصوص في النحو العربي » ، فكانت مادتها مختارات مما قبل القرن الخامس الهجري ومختارات مما بعده ، فندبني للعمل على خدمة النحو في هذا القرن المنسيّ ، وهادني الى شرح اللمع وإلى مصنفه ابن برهان ، وواكب جهودي حتى النهاية .

وإلى أستاذي الكريمين الدكتور حسن ظاها من جامعة الاسكندرية والدكتور كمال محمد بشر من دار العلوم - أرفع تقديرى للملاحظات القيمة التي قدماها إليّ بعد مناقشتي في عملي هذا .

ولقد نظرت إليّ والدتي العظيمة - رحمها الله - بعين العطف أيام العمل المضني في هذا الكتاب وما يتصل به ، فكانت لا تفتأ ترقبني بإشفاق ، وتدعو لي بالقوة والعافية ، جزاها الله تعالى خير الجزاء ، وطيب ثراها ، وأكرم مثواها .

ثم إن من الواجب عليّ أن أتقدم بكل شكري الى إخواني رجالات المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب في دولة الكويت - على نشر هذا الطيّب من تراث أمتنا ، آملاً أن تتصل الجهود ويستمر التعاون خدمة مكتبة كتاب اللمع ، وشروحه المتعددة النافعة .

أسأل الله أن يهدينا سواء السبيل ، إنه نعم المولى ونعم النصير ، ، ،

محقق الكتاب

الدكتور فائز فارس

القطيف - دولة الكويت

الأربعاء ٢-١٢-١٤٠١ هـ

الموافق ٣٠-٩-١٩٨١ م

* القِسْمُ الْأَوَّلُ

الدراسة

* الباب الأول

ابن برهان

- نسبه ، مولده ، نشأته ، انتقاله إلى بغداد
- حياته العامة ، علومه ، اعتزاله
- شيوخه ، تلاميذه ، معاصروه من النحويين
- مصنفاته ، شعره
- وفاته ، مكانته بين الناس

ابنُ بَرْهَانَ

* نسبه :

هو أبو القاسم عبد الواحد بن علي بن عمر بن إسحاق بن إبراهيم بن بَرْهَانَ^(١) - وبه يعرف - ابن إسماعيل بن حبيش بن ميمون بن سنان بن رافع بن صخر ابن عبدالله بن ناشرة بن نصر بن سواء بن سعد بن مالك بن ثعلبة بن دودان بن أسد ابن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان الأسدي^(٢) العكبري النحوي .

إنه ابن بَرْهَانَ ، بفتح الباء والمنع من الصرف ، ومن ضم الباء فقد وهم ،^(٣) وذهب بعيداً من ذكر أنه « بَرْهَانَ الإسلام » .

(١) انظر أخباره في إشارة التعيين - الورقة ٢٩ والاعلام ٤ : ٣٢٦ والاكمال لابن ماكولا ١ : ٢٤٦ و ٢٤٧ وإنباه الرواة ٢ : ٢١٣ و ٢١٤ والبداية والنهاية ١٢ : ٩٢ وبغية الوعاة ٢ : ١٢٠ ، ١٢١ وتاريخ الأدب العربي لبروكلمان بالالمانية ، الذيل ١ : ٤٩١ وتاريخ الاسلام للذهبي ، وفیات ٤٥٦ هـ وتاريخ بغداد ١١ : ١٧ وتاريخ أبي الفداء ٢١ : ١٨٥ وتلخيص ابن مکتوم : ١٢١ ، ١٢٢ والجواهر المضية ١ : ٣٣١ ، ٣٣٢ ودمية القصر : ٣٠٩ وشذرات الذهب ٣ : ٢٩٧ وطبقات ابن قاضي شهبة ، الورقة : ٢٠١ والعبر في خبر من غير ٣ : ٢٣٧ ، ٢٣٨ والفلاكة والمفلوكون : ١١٧ ، ١١٨ وفوات الوفيات ٢ : ٤١ - ٤٤ والکامل في التاريخ لابن الأثير ٨ : ١٠٠ وكشف الظنون : ١١٤ ، ١٥٦٣ ولسان الميزان ٤ : ٨٢ ومرة الجنان ٣ : ٧٨ ومعجم المؤلفين ١٦ : ٢١٠ والمنظم ، وفیات ٤٥٦ هـ وميزان الاعتدال ٢ : ١٣٣ والنجوم الزاهرة ٥ : ٧٥ ونزهة الألباء : ٣٥٦ وهديّة العارفين ١ : ٦٣٤ .

(٢) الاکمال ١ : ٢٤٦ .

(٣) ارشاد الأريب ١٥ : ٩٧ .

(٤) هدية العارفين ١ : ٦٣٤ .

والبَرْهَةُ والبَرْهَةُ في العربية : الحين الطويل من الدهر . ويقال : بَرَهَ الرَّجُلُ إذا ثاب جسمه بعد تغيّر من علّة ، وأَبْرَهَ الرَّجُلُ إذا غلب الناس وأتى بالعجائب . والألف والنون الزائدتان في آخر العلم تمنعان صرفه .

* مولده :

ولد ابن برهان في عكبرا ونسب إليها ، وهي بليدة من نواحي دُجَيْل قرب صَرِيفَيْنِ وأَوانا ، بينها وبين بغداد عشرة فراسخ .^(١)

وقد سألت اخواني العراقيين الذين لقيتهم في جامعة بغداد وفي المتحف العراقي عن عكبرا ، فأعلموني أنها قد درست ، فعادت أثراً لم يكشف عنه إلى الآن . وسعيت للوصول إليها بالسيارة من بغداد فوجدت أن سائقي السيارات يجهلون تلك المنطقة ، ففشلت .

قال ياقوت : عكبرا ، بضم أوله وسكون ثانيه وفتح الباء الموحدة ، وقد يمدّ ويقصر ، والظاهر أنه ليس بعربي .^(٢)

وقال حمزة الأصبهاني : بزرج سابور ، معرب عن : وزرك شافور ، وهي المسماة بالسريانية « عكبرا » .^(٣)

قلت : العكابر في العربية ذكور اليرابيع ، وهذا اللفظ في العبرية والسريانية يشير الى الفأر .

(١) معجم البلدان ٣ : ٧٥٠ .

(٢) معجم البلدان ٣ : ٧٥٠ .

(٣) معجم البلدان ٣ : ٧٥٠ .

والنسبة إلى عكبـرا : عَكْبَرِيٌّ وعَكْبَرَاوِيٌّ ، وقد خرج منها عدد كبير من العلماء ، منهم أبو البقاء العكبري المتوفى سنة ٦١٦ هـ .

أما السنة التي ولد فيها ابن برهان فليست معروفة ، وقد يكون من مواليد أواخر الربع الثالث من القرن الرابع الهجري ، فقد توفي سنة ٤٥٦ هـ وقد جاوز ثمانين سنة .^(١)

وقد عاش في عصر سيطرة البويهيين وأدرك بضع سنين بعد دخول السلاجقة بغداد ، وقد شهدت هذه الفترة اندحار سيطرة العنصر العربي ، ذلك الاندحار الذي لم يوقف التقدم العلمي الذي ارتقى بفضل التقاء الثقافات الهندية والفارسية واليونانية في مصب واحد هو الفكر العربي الإسلامي .

* نشأته :

نشأ ابن برهان في عكبـرا ، وفيها تلقى علومه الأولى . لقد كان من أصحاب أبي عبد الله بن بطّة وسمع منه حديثاً كثيراً .^(٢) ويبدو أنّ المذهب الحنبلي كان سائداً في بلدته فنشأ حنبلياً . وأرى أنه قد حذق التنجيم في مسقط رأسه قبل أن ينتقل إلى بغداد طلباً للأدب .

* انتقاله إلى بغداد :

ضاق ابن برهان ذرعاً بعكبـرا ، إذ لم يجد فيها ما يرجوه من العلوم والآداب .

(١) ابن الأثير ٨ : ١٠٠ .
(٢) الاكمال ١ : ٢٤٦ ، ٢٤٧ .

لم يطق البقاء فيها فتركها وطلب الأدب ودخل بغداد ،^(١) عاصمة العباسيين ، التي كانت كعبة العلماء وقبلة الأدباء . لقد كان فيها ما يروي ظمأ المتعطش إلى كل علم .

وأرجح أن يكون انتقال ابن برهان إلى بغداد في أواخر القرن الرابع الهجري أو أوائل القرن الخامس الهجري ، لأن أخباره لا تشير إلى أنه لقي ابن جني المتوفي سنة ٣٩٢ هـ .

* حياته العامة :

عاش ابن برهان حياة وصفها كثير ممن كتبوا عنه بغرابة الأطوار ، ولم يصفه بذلك معاصراه الخطيب البغدادي (ت : ٤٦٣ هـ) مصنف تاريخ بغداد ، والأمير ابن ماكولا (ت : ٤٧٥ هـ) مصنف الإكمال ، وإنما تسربت إلينا بعض أخباره عن طريق محمد بن عبد الملك الهمداني (ت : ٥٢١ هـ) ، وقد نعت ابن حجر العسقلاني أقوال الهمداني بالمبالغة .^(٢)

وإني إذ أورد ما سطره بعض المصنفين ، أرد كل تصرفات ابن برهان إلى نزعتين اثنتين سيرتا سلوكه ، هما : نزعة العقل ونزعة الزهد المجردتين . وهذه بعض جوانب من حياته :

١ - شراسة خلقه :

كانت في ابن برهان شراسة خلق على من يقرأ عليه .^(٣) ولا أظنها شراسة تسيطر على سلوكه العام ، لقد كان متكبراً فقط على أولاد الرؤساء^(٤) والأغنياء ، ومعظم

(١) الإكمال ١ : ٢٤٦ ، ٢٤٧ .

(٢) لسان الميزان ٤ : ٨٢ .

(٣) إنباء الرواة ٢ : ٢١٣ .

(٤) الفلاكة والمفلوكون : ١١٧ ، ١١٨ وفوات الوفيات ٢ : ٤١ .

طلابه كانوا من خواصّ الناس .^(١) أما الطالب الغريب فلم يلق منه إلا كلّ رعاية وعطف . كان ابن برهان إذا رأى الطالب غريباً أقبل عليه .^(٢)

لقد قضى ابن برهان عمره كله يبذل العلم لطالبيه ، وقد رآه الباخرزي قبل وفاته بعام واحد وقد جاوز الثمانين ينطلق إلى المسجد حيث ينتظره تلاميذه^(٣) للأخذ عنه .

إنّ شيخاً أسدياً ، وأسد تملأ سواد العراق ، يدرّس أولاد الرؤساء والأغنياء بعد الثمانين التي عاشها لا يمكن أن يعدّ شرس الخلق . قد يقول مثل هذا من لا يدرك شقاء التدريس .

٢ - لباسه :

وقالوا إنه لم يغطّ رأسه ،^(٤) وليس في هذا ما يدعو إلى العجب ، إنني أرى رجال هذا العصر يأخذون بمبدئه ويسиров حاسري الرؤوس ، وليس في هذا خروج على عقيدة أو آداب عامة . لقد كان الرجال إذ ذاك يغطون رؤوسهم ، أما ابن برهان فقد ضاق بغطاء رأسه فنزعه .

وذكروا أنه لم يلبس سراويل ،^(٥) وهذا لا يعني أنه كان يمشي مكشوف العورة . إن الثوب الطويل يستر ما يطلب الله ستره ، فإذا كانت السراويل تحته مجلبة

(١) إرشاد الأريب ١٦ : ٥٧ و ٥٨ .

(٢) فوات الوفيات ٢ : ٤١ .

(٣) دمية القصر : ٣٠٩ وإنباه الرواة ٢ : ٢١٣ .

(٤) ابن الأثير ٨ : ١٠٠ والبداية والنهاية ٢ : ٩٢ والفلاكة والمفلوكون : ١١٧ ، ١١٨ .

(٥) النجوم الزاهرة ٥ : ٧٥ وإنباه الرواة ٢ : ٢١٣ .

للضجر فإن عدم ارتدائها خير من ارتدائها ، ثم إن ابن برهان كان بعيداً عن البذخ والتنعيم والعناية بمظهره .

قال السيوطي : كان ابن برهان زاهداً ، عرف الناس منه ذلك ، وإلا كانوا رموه بالحجارة لهيئته .^(١)

لقد جعله زهده باذاً الهيئته ، رث الكسوة ، يمشي وقد شمل العرى طرفيه ونظم رأسه وقدميه .^(٢)

٣ - طعامه :

أوردوا أن ابن برهان كان يحب الباذنجان ويفضله .^(٣) أما سبب تفضيله فقد نقلوه عنه أيضاً ، إذ قال : « الناس يأكلونه ثمانية أشهر في العام وهم أصحاب ، ولو أكلوا الرمان أربعة أشهر فلجوا . »^(٤)

لقد هدى ابن برهان إلى هذا عقله وبصره . إن الناس ينسون الرمان إذا غاب عنهم ، لكنهم يسألون عن الباذنجان إذا افتقدوه .

٤ - عفته :

رفض ابن برهان العطاء ، وعقله فرض عليه هذا الرفض ، فلنمعن النظر في بعض ما يروى عنه في هذا المجال .

(١) بغية الرعاة ٢ : ١٢٠ .

(٢) دمية القصر : ٣٠٩ وإنباه الرواة ٢ : ٢١٤ .

(٣) الفلاكة والمفلوكون : ١١٧ ، ١١٨ .

(٤) الفلاكة والمفلوكون : ١١٧ ، ١١٨ .

قال الكتبي : ولما ورد عميد الملك الكندري إلى بغداد ، استحضر ابن برهان ، وأعجبه كلامه ، وأمر له بمال ، فأبى أن يقبله ، فأعطاه مصحفاً بخط ابن البواب وعكازة مليحة حملت إليه من بلاد الروم ، فأخذهما وعبر إلى منزله ، فدخل عليه أبو علي بن الوليد المتكلم ، فأخبره بالحال ، فقال له : أنت تحفظ القرآن وبيدك عصا تتوكأ عليها ، فلم تأخذ شيئاً فيه شبهة ؟ فنهض ابن برهان ودخل على قاضي القضاة أبي عبد الله الدامغاني ، وقال له : قد كدت أهلك لولا نبهني أبو علي ابن الوليد ، وهو أصغر سنّاً مني ، وأريد أن تعيد هذه العكازة وهذا المصحف على عميد الملك ، فما يصحباني . فأخذهما وأعادهما إليه .^(١)

لقد ثاب ابن برهان إلى رشد بعد أن نبهه أبو علي بن الوليد فرفض عطاء عميد الملك بعد اقتناع عقلي محض . وقد قبل تنبيه أبي علي بن الوليد وهو يعلم أنه أصغر منه سنّاً . وابتعد ابن برهان عن الشبهة .

وهذه نادرة ثانية تحكى عنه :

قال أبو البركات الانباري : يحكى عنه أنه كان مقيماً بالحريم ، فنهب في أول دولة الترك ، ونهب له فيه رحل وأثاث له قيمة ، فأخبر المتقدم بذلك ، فجاء إليه احتراماً لمكانه من العلم - وكان على مذهب أبي حنيفة - فقال له : سمعت أنه قد أخذ لك مال له قيمة ، وأنا أغرمه لك كله ، فقال : لا أريد إلا ما أخذ مني بعينه ، فقال : ومن أين أقدر على ذلك ولا أعلم من أخذه ؟ بل أنا أغرم لك ذلك وأكثر منه . فقال : لا حاجة لي في غير عين مالي ، لأنني لا أدري من أين هو .^(٢)

هاتان الحكايتان تظهران عفة ابن برهان وزهده .

(١) فوات الوفيات ٢ : ٤١ .

(٢) نزهة الألباء : ٣٥٦ .

هـ - تقبيل المردان :

قال ابن حجر العسقلاني : وقد بالغ محمد بن عبد الملك الهمداني في تاريخه ، فقال : كان ابن برهان يمشي مكشوف الرأس ، وكان يميل إلى المردان من غير ريبة . ووقف مرة على مكتب عند خروجهم ، فاستدعى واحداً واحداً ، فيقبلهم ويدعولهم ويسبح الله ، فرآه ابن الصباغ ، فدس له واحداً قبيح الوجه فأعرض عنه ، وقال : يا أبا نصر ، لو غيرك فعل بنا هذا .^(١)

ولا يكاد المتقدمون يشيرون الى ما أشار إليه الهمداني ، وها هو ابن حجر ينعت كلامه بالمبالغة .

وقال الكتبي : وكان ابن برهان يحبّ المליح مشاهدة ، وإذا حضر أولاد الأمراء والأتراك وأرباب النعم يقبلهم بمحضر من آبائهم ولا ينكرون عليه ذلك لعلمهم بدينه وورعه .^(٢)

وقد أخذ ابن الجوزي بما ذكره محمد بن عبد الملك : « وكان ابن برهان يميل إلى المرد الصباغ ، وتقبلهم من غير ريبة ، فقال : وقوله « من غير ريبة » أقبح من التقبيل ، لأن النظر إليهم ممنوع منه إذا كان بشهوة ، فهل يكون التقبيل بغير شهوة »^(٣) .

وأقول : ما كل شهوة بحرام ، فقد يشتهي الرجل تقبيل ولده .

وقال الدلجى : « قرأت بخط الشيخ شهاب الدين الحسينى أنه كان على إمامة

(١) لسان الميزان ٤ : ٨٢ .

(٢) فوات الوفيات ٢ : ٤١ .

(٣) البداية والنهاية ١٢ : ٩٢ .

(٤) المنتظم ٨ : ٢٣٦ .

ابن برهان وديانته ، يحبّ مشاهدة المليح ، ويقبل أولاد الأمراء والأتراك وأرباب
النعم بمحضر من آبائهم ، ولا ينكرون عليه ذلك لعلمهم بدينه وورعه » .^(١)

قلت : فإن يكن الحسباني على إمامة ابن برهان ، فإنني أرى أن ابن برهان كان
في ذلك على إمامة شيخه أبي منصور اللغوي الرازي .^(٢)

هذه صور من حياة أبي القاسم بن برهان العاقل الزاهد الذي رفعته نفوس
معاصريه الى مكانة تتسامى عن الشك والريبة ، وتنأى به عما دار بخلد بعض
المصنفين اللاحقين .

* علومه :

كان ابن برهان مضطلعا بعلوم كثيرة منها النحو واللغة ومعرفة النسب وحفظ
أيام العرب وأخبار المتقدمين ، وله أنس شديد بعلم الحديث^(٣) ، وقرأ الكلام وصار
صاحب اختيار فيه ، وتقدم فيه وفي معاني القرآن^(٤) .

ولقد لقن ابن برهان منذ طفولته في عكبرا أسس المذهب الحنبلي ، وكان من
أصحاب أبي عبد الله بن بطة وسمع منه حديثا^(٥) كثيرا وكان له أنس شديد بعلم
الحديث ، إلا أنه لم يرو شيئا^(٦) ، وكان يمتنع من التحديث^(٧) . وسمع من ابن بطة

(١) الفلاحة والمفلوكون : ١١٧ ، ١١٨ .

(٢) انظر بقية الرعاة ١ : ١٨٥ ، ١٨٦ .

(٣) تاريخ بغداد ١١ : ١٧ .

(٤) الإكمال ١ : ٢٤٦ ، ٢٤٧ .

(٥) الإكمال ١ : ٢٤٦ ، ٢٤٧ .

(٦) تاريخ بغداد ١١ : ١٧ .

(٧) الإكمال ١ : ٢٤٦ ، ٢٤٧ .

معجم الصحابة للبغوي^(١) . قال ابن ماكولا : وأخبرني أبو محمد التميمي أن أصل ابن بطة بمعجم البغوي وقع عنده وفيه سماع ابن برهان ، وأنه قرأه لولديه عليه^(٢) .

التنجيم : اتجه إلى التنجيم وعمل فيه ، ثم ضاقت عليه عكبرا فقصد بغداد ، عاصمة الرشيد ، وفي بغداد اعتزل التنجيم . لقد رآه دون ما يطلبه عقله الجبار ودون ما يرتضيه . فطلب الأدب والنحو واللغة .

علم الكلام : وجد ابن برهان أن المذهب الحنبلي لا يعينه على السير في درسه النحوي البصري الذي يستند إلى القياس العقلي ويعدّه من مقوماته ، فتحول إلى المذهب الحنفي .

لقد فعل هذا مسرورا مغتبطا ، فيحكى عنه أنه كان يقول : « الحمد لله لأنني كنت منجما فصرت نحويا ، وكنت حنبليا فصرت حنفيا عدليا »^(٣) .

وليس التحول عن المذهب بغريب ، فقد كان ابن فارس شافعيًا ثم تحول مالكيًا^(٤) ، وكان ابن هشام الأنصاري شافعيًا ثم تحول حنبليًا .

وجد ابن برهان في بغداد ضالته المنشودة ، وجد فيها فنون العلم كلها فجنى منها ما جنى ، حتى أصبح نحويا لغويا نسابا أخباريا متكلمًا متقدما في علم الكلام^(٥) . وأطلق لعقله العنان وتركه حرا طليقا ولجأ إليه في تدبير شؤون حياته يهديه سواء السبيل . لقد سخر من كلّ ما يبعدة عن الحقيقة ، وكان يقول : « لو كان علم الكيمياء حقا لما احتجنا إلى الخراج ، ولو كان علم الطلاسم حقا لما احتجنا إلى

(١) شذرات الذهب ٤ : ٨٢ .

(٢) الإكمال ١ : ٢٤٧ .

(٣) نزّهة الألباء : ٣٦٧ .

(٤) نزّهة الألباء : ٣٢١ .

(٥) الإكمال ١ : ٢٤٦ ، ٢٤٧ .

الجند ، ولو كان علم النجوم حقاً لما احتجنا إلى الرسل والبريد^(١) .

النحو واللغة : وكان ابن برهان مجوّداً في النحو ، وسوف أفرد لنحوه فصلاً خاصاً في هذه المقدمة . ويكفي في هذه الخلاصة أن نعدّه كما فعل أبو البركات الأنباري - من أكابر أئمة البصريين والمشار إليهم من المحققين^(٢) . وهذا كتابه « شرح اللمع » بين أيدينا يشهد له بالفضل والتقدم في النحو والصرف والعربية .

معاني القرآن : وقد أعانته قدرته اللغوية وتقدمه في علم الكلام على التقدم في فهم معاني القرآن^(٣) . وخير ما يعضد هذا الرأي ويسنده كتابه « شرح اللمع » ، إذ لا يكاد هذا الكتاب يجد مجالاً لدراسة كتاب الله المجيد إلا أفاض فيه وأجاد . إن فيه من أوله إلى آخره غوصاً وراء معاني القرآن السامية . وإن في كثرة شواهد ابن برهان من الآيات البيّنات وفي تنوع هذه الشواهد ما يشهد له بالفضل وطول الباع والتقدم .

القراءات : كان ابن برهان ذا بصر بالقراءات القرآنية المختلفة ، عارفاً بالقراء ، يسند إليهم قراءاتهم . ومن ينظر في كتابه « شرح اللمع » هذا ؛ يجد حرصه الشديد على تتبع القراءات ومناقشتها^(٤) .

النسب : وكان ابن برهان نسّابة ، شهد ابن ماكولا أنه آخر من يعرف الأنساب^(٥) . وقال ابن الشجري : وكان ابن برهان له في علم النسب قدم راسخة^(٦) .

(١) فوات الوفيات ٢ : ٤١ - ٤٤ .

(٢) الإنصاف : ٥١٣ .

(٣) الإكمال ١ : ٢٤٦ .

(٤) انظر طرفاً من ذلك في شرح اللمع : مستعينا بفهرس القراءات .

(٥) الإكمال ١ : ٢٤٦ .

(٦) الأمالي الشجرية ١ : ١١٦ .

ولكي تقف بنفسك على مدى إحاطته بالأنساب ، ارجع إلى باب النسب^(١) في شرح اللمع لتجد بابا يختلف عن أبواب النسب في كتب النحو الأخرى .

وتسوقه معرفته الواسعة بالأنساب كثيرا إلى إيراد سلسلة طويلة من أجداد بعض الأعلام الذين مروا بنا في كتابه .

انظر إليه يعزو بيتين إلى ابن عيدان السقاء^(٢) ، وكأنه يريد أن ينبه القارئ إلى أن أبا المتنبى هو « عيدان » وليس « عبدان » كما يعرف الكثيرون .

الأخبار : ابن برهان اخباري راوية أحاط علما بأيام العرب وأخبار المتقدمين . لم نقف على مصنف له في هذا الفن ، ولكن أمهات الكتب تسند إليه الأخبار وتروي عنه الأشعار .

لقد نقلوا عنه أن أحدا من الأولين والآخرين لم يتكلم في العربية أعلم من المطرز^(٣) . وهو يحدد وفاة الجرمي سنة ٢٢٥هـ في خلافة المعتصم^(٤) . ويذكر أن كيسان ليس باسم جد ابن كيسان ، وإنما هو لقب أبيه^(٥) ويعدّ من مصنفات ابن كيسان المذهب في النحو وشرح الطوال ، إلى غير ذلك^(٦) .

ومن طريف ما رواه ابن تغري بردي : « قال أبو القاسم ابن برهان النحوي : « كان مهيار الديلمي مجوسيا فأسلم في سنة ٣٩٤هـ ، فقلت له : يا أبا الحسن ، انتقلت بإسلامك من زاوية إلى زاوية في جهنم قال : وكيف ؟ قال : لأنك كنت

(١) شرح اللمع : ٦٠٩ - ٦٣٨ .
(٢) انظر شرح اللمع : ٤٠٦ . وتبصير المنتبه : ٩٠٥ .
(٣) بغية الوعاة ١ : ١٦٤ وإنباه الرواة ٣ : ١٧٤ .
(٤) نزهة الألباء : ١٤٥ .
(٥) إنباه الرواة ٣ : ٥٧ .
(٦) نزهة الألباء : ٢٣٥ .

مجوسيا ثم صرت تتعرض لأصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ، والمجوسي والرافضي في النار»^(١) .

اعتزاله : مر بنا أن ابن برهان تقدم في علم الكلام ، والاعتزال من مذاهب علم الكلام يبحث في العقائد الاسلامية ، ووسيلته إلى ذلك العقل والمنطق . وقد نشأ الاعتزال في أواخر الدولة الأموية ، وازداد تقدما وقوة وسلطانا بعد أن ترجمت العلوم الكونية والفلسفية إلى اللغة العربية ، إلى أن بلغ أوج مجده في عهد الخليفة المأمون ، أعظم أنصاره . وقد نادى المعتزلة بخلق القرآن ، وكرههم الناس ، وحاربهم المتوكل فقرب أهل الحديث وأبطل القول بخلق القرآن .

وكان الاعتزال مذهب كثير من العلماء . وقبل أن يصل ابن برهان إلى بغداد كان الفارسي معتزليا وكان تلميذه ابن جنى معتزليا كذلك . والاعتزال قائم على العقل ، لذا وجد فيه ابن برهان بغيته ، فهو معتزلي ، فيه اعتزال بين مسائل عدة^(٢) .

قال ابن عقيل : وكان ابن برهان يختار مذهب مرجئة المعتزلة وينفي خلود الكفار في النار ، ويقول : «قوله : خالدين فيها أبداً ، أي : أبداً من الآباد ، وما لا غاية له لا يجمع ولا يقبل الثنية ، فيقال : أبداً وآباد » . ويقول : « دوام العقاب في حق من لا يجوز عليه التشفي لا وجه له ، مع ما وصف الله به نفسه من الرحمة . وهو إنما يوجد من الشاهد لما يعتري الغضبان من غليان قلبه للانتقام ، وهذا مستحيل في حقه تعالى^(٣) » .

(١) النجوم الزاهرة ٥ : ٢٦ .

(٢) ميزان الاعتدال ٢ : ١٥٨ ولسان الميزان ٤ : ٨٢ .

(٣) المنتظم ٨ : ٢٣٦ ، ٢٣٧ .

وقال ابن الجوزي : وكان ابن برهان قدح في أصحاب أحمد ، وقد يخالف اعتقاده اعتقاد المسلمين ، إذ كلهم على خلود الكفار . لا ينبغي أن يؤثر قدحه في أحد^(١) .

لقد نال ابن برهان شهرة واسعة في علم الكلام الذي أخذه على مذهب أبي الحسين البصري وغيره ، وصار صاحب اختيار في علم الكلام^(٢) . وعلى من يرغب في الاطلاع على مدى تقدم ابن برهان في علم الكلام أن يتصفح كتابه شرح اللمع ليقف على قدرة عقلية مجردة جبارة تنمّ على ذهن متقد وقريحة صافية .

* شيوخه :

أخذ ابن برهان عن عدد من الشيوخ في بغداد ، أمّا شيخه الذي أخذ عنه في عكبرا فهو :

١ - ابن بطة العكبري :

هو أبو عبد الله عبيد الله بن محمد العكبري المعروف بابن بطة ، من كبار فقهاء الحنابلة ، وعالم بالحديث رحل في طلبه ثم لازم بيته أربعين سنة ، فلم ير في سوق ، ولا رؤى مفطرا إلا في يوم الفطر والأضحى وأيام التشريق . وصنف كتباً كثيرة .

وقال عبد الواحد بن علي العكبري : لم أر في شيوخ أصحاب الحديث ولا في غيرهم أحسن هيئة من ابن بطة ، وكان أمّاراً بالمعروف ، ولم يبلغه خبر منكر إلا غيره^(٣) .

(١) المنتظم ٨ : ٢٣٦ ، ٢٣٧ .

(٢) الإكمال ١ : ٢٤٦ ، ٢٤٧ .

(٣) شذرات الذهب ٣ : ١٢٢ ، ١٢٣ .

وفي رثائه البيت المشهور من قصيدة لتلميذه ابن شهاب :
هَيْهَاتَ أَنْ يَأْتِيَ الزَّمَانُ بِمِثْلِهِ إِنَّ الزَّمَانَ بِمِثْلِهِ لَبَخِيلٌ
ولد ابن بطة في عكبرا وتوفي فيها سنة ٣٨٧ هـ .

وأخذ ابن برهان في بغداد عن بقية شيوخه :

٢ - أبو الحسين القُدُوري :

هو أبو الحسين أحمد بن جعفر بن حمدان الفقيه الحنفي المعروف بالقُدوري ، ولد سنة ٣٦٢ هـ . واليه انتهت رئاسة الحنفية ببغداد . وكان حسن العبارة في النظر ، وسمع الحديث ، وروى عنه الخطيب البغدادي وصنّف في مذهبه المختصر المشهور وغيره ، وكان يناظر أبا حامد الإسفرائيني الفقيه الشافعي .

توفي القُدوري سنة ٤٢٨ هـ ببغداد ، ودفن بجانب أبي بكر الخوارزمي الفقيه الحنفي ، رحمهما الله ^(١) .

٣ - الدَّقِيقِي :

هو أبو القاسم علي بن عبيد الله الدقيقي النحوي ، أحد الأئمة العلماء ، أخذ عن الفارسي والسيرافي والرماني ، وكان مباركا في التعليم ، تخرّج عليه خلق كثير لحسن خلقه وسجاجة سيرته . وله تصانيف منها شرح الايضاح وشرح مختصر الجرمي وكتاب العروض وكتاب المقدمات . توفي الدقيقي سنة ٤١٥ هـ ^(٢) .

٤ - السَّمْسِمِي :

هو أبو الحسن علي بن عبيد الله السمسمي اللغوي النحوي ، كان حسن

(١) إرشاد الأريب ٥ : ٤٣ .

(٢) إرشاد الأريب ١٤ : ٥٦ ، ٥٧ .

المعرفة بفنون علم العربية ، صحيح الخط غاية في اتقان الضبط ، قرأ على الفارسي والسيرافي ، وكان ثقة في روايته ، وقد أورد ياقوت مسألة من مسائل التُّوكي يرويها ابن برهان عن السمسمي واجهها أبو عبيدة في مجلس من مجالسه .

توفي السمسمي في المحرم سنة ٤١٥ هـ في خلافة القادر بالله (١) .

٥ - عبد السلام البصري :

هو أبو أحمد عبد السلام بن الحسين بن محمد البصري ، الملقب بالوجكا . أخذ عن ابن جني ، وكان من أحسن الناس تلاوة للقرآن وانشاداً للشعر ، وكان يتولى دار الكتب ببغداد ، لقيه أبو العلاء المعري واستعار منه ديوان تيم اللات ، ومدحه بقصيدة تائية . توفي سنة ٤٠٥ هـ (٢) .

٦ - أبو منصور الرازي :

هو أبو منصور محمد بن علي بن الجبّان اللغوي الرازي ، أثنى عليه ياقوت ، وذكر أنه كان من ندماء صاحب بن عباد . ابتلي أبو منصور بحبّ غلام يقال له البركاني ، وقصته معه طريفة .

ومن مصنفاته : أبنية الأفعال وشرح الفصيح والشامل في اللغة ، وكتاب سماه « انتهاز الفرص في تفسير المقلوب من كلام العرب » ، قرأه عليه عبد الواحد بن برهان (٣) .

(١) إرشاد الأريب : ١٤ : ٥٨ - ٦١ ونزهة الألباء : ٣٣٨ .
(٢) نزهة الألباء : ٣٣٨ وإنباه الرواة ٢ : ١٧٥ ، ١٧٦ .
(٣) إرشاد الأريب : ١٨ : ٢٦٠ - ٢٦٢ .

٧ - ابن النُزلي :

هو ابو الفتح أحمد بن محمد بن هارون النزلي النحوي ، أخذ عن أبي الحسن علي بن عيسى الربيعي ، وهو من أقران أبي يعلى السراج ^(١) .

وقد أشار إليه ابن برهان في كتابه ^(٢) . وقال ابن ماكولا : « وقرأ ابن برهان على جماعة من المشايخ آخرهم ابن رضوان وابن النزلي ^(٣) » .

أما ابن رضوان فلم أعرفه ، وقد استبعدت أن يكون معاصره ابن رضوان الطبيب المنجم المصري هو المقصود .

٨ - أبو الفتح بن الأشرس :

هو محمد بن محمد بن أحمد بن أشرس ، وكنيته أغلب من اسمه . كان يؤدب بنيسابور ، ثم ارتحل الى مدينة السلام ، وقد صنّف كتابا حسنا في النحو سمّاه « التنبيه » . وذكر القفطي أنه قد رأى نسخة منه بخط السمسمي اللغوي وملكها ، وعليه بخط ابن فاخر النحوي البغدادي : قرأت كتاب التنبيه في النحو لأبي الفتح النيسابوري ، قراءة تفهم وفقه ، من أصل السمسمي وبخطه ، على شيخني أبوي القاسم عبيد الله وعبد الواحد ، ابني العليّين : الرقيّ وابن برهان الأسدي رحمهما الله في سنة سبع وأربعين وأربعمائة . وقالوا لي : قرأناه من أوله الى آخره على مصنفه أبي الفتح محمد بن محمد بن أحمد بن أشرس النيسابوري ، رحمه الله في سنة أربعمائة ، وقال لنا : صنّف هذا الكتاب لابن الأجلّ أبي الخطّاب صاحب بهاء الدولة ^(٤) .

(١) إرشاد الأريب ٥ : ٤٣ .

(٢) شرح اللمع : ٧٤٣ .

(٣) الإكمال ١ : ٢٤٦ ، ٢٤٧ .

(٤) أنظر إنباه الرواة ٤ : ١٤٨ - ١٥١ .

تلاميذه :

انتفع بعلم ابن برهان عدد من التلاميذ ، أشهرهم :

١ - التبريزي :

هو أبو زكريا يحيى بن عليّ الشيباني ، ابن الخطيب التبريزي ، وكان أحد الأئمة في النحو واللغة والأدب ، أخذ عن أبي العلاء المعري والحسن بن الدهان وابن برهان والقصباني والجرجاني .

من مصنفاته : شرح القصائد العشر ، وشرح اللّمع ، والكافي في العروض والقوافي ، وثلاثة شروح على ديوان الحماسة وغيرها . توفي سنة ٥٠٢ هـ^(١) .

٢ - ابن فاخر النحوي :

هو أبو المكارم المبارك بن فاخر بن محمد بن يعقوب النحوي البغدادي . ولد سنة ٤٣١ هـ . كان بارعا في النحو ، أخذه عن أبي القاسم عبد الواحد بن برهان الأسدي ، وأخذ عنه ابن بنت الشيخ أبي منصور الخياط .

ألّف ابن فاخر كتباً منها كتاب المعلم في النحو وشرح خطبة أدب الكاتب . توفي سنة ٥٠٠ هـ أو سنة ٥٠٤ هـ^(٢) .

٣ - النّقّارُ الحِميريّ :

هو أبو طاهر أحمد بن الحسين بن إسحاق النّقّار الحِميري ولد بالكوفة سنة ٤١٨ هـ ، ونشأ ببغداد ، وكان يحفظ القراءات السبع ، قرأه على خاله أبي طالب بن

(١) بغية الوعاة ٢ : ٣٣٨ ونزهة الألباء : ٣٧٢ .

(٢) انظر نزهة الألباء : ٣٨٢ و٣٨٣ وبغية الوعاة ٢ : ٢٧٢ و٢٧٣ .

النجار الكوفي النحوي ، وقرأ النحو علي أبي القاسم بن برهان الأسدي . وانتقل إلى دمشق وأفاد فيها مدة . ثم رحل إلى مصر ، ثم سكن طرابلس وعاد إلى دمشق سنة ٤٩٧هـ ، وفيها توفي سنة ٥٠١هـ^(١) .

٤- علي بن نصر الكاتب :

هو أبو تراب علي بن نصر بن سعد بن محمد الكاتب ، ولد بعكبرا ونشأ بها ، ثم انحدر بعد أن بلغ إلى بغداد ، وقرأ الأدب والنحو على ابن برهان النحوي ، ثم انحدر إلى البصرة وصار كاتباً لنقيب الطالبين فيها ، ثم رجع إلى بغداد سنة ٤٤٩هـ وأقام بالكرخ وولى الكتابة لنقيب الطالبين إلى أن توفي سنة ٥١٨هـ^(٢) .



* معاصروه من النحويين :

أشهر النحويين الذين عاصروا ابن برهان في بغداد ثلاثة وهم :

١ - الربيعي :

هو علي بن عيسى بن الفرج بن صالح الربيعي النحوي . كان من أكابر النحويين ، أخذ عن السيرافي ، ثم خرج إلى شيراز فأخذ عن أبي علي الفارسي نحواً من عشرين سنة ، فقال له أبو علي : ما بقي لك شيء تحتاج أن تسأل عنه . وكان أبو علي يقول له : لو سرت الشرق والغرب لم تجد أنحى منك . ثم عاد إلى بغداد ، فلم يزل مقيماً فيها إلى آخر عمره^(٣) .

(١) إنباه الرواة ١ : ٣٥ ، ٣٦ .

(٢) إرشاد الأريب ١٥ : ٩٧ ، ٩٨ .

(٣) إنباه الرواة ٢ : ٢٩٧ .

ويروى من سيره وتصرفاته ما طيه أحسن من نشره^(١) . شرح إيضاح الفارسي
وشرح كتاب الجرمي .

سأل الخطيب التبريزي شيخه ابن برهان : كيف تركت الربيعي وأخذت عن
أصحابه مع ادراكك له ؟ فقال : كان مجنونا ، وأنا كما ترى ، فما كنا نتفق^(٢) .

توفي الربيعي سنة ٤٢٠ هـ .

٢ - الثمانيُّ :

هو أبو القاسم عمر بن ثابت الثماني النحوي الضرير . قال ياقوت : « إمام
فاضل أديب ، أخذ عن ابن جنى ، وكان خواصَّ الناس في ذلك الوقت يقرءون علي
ابن برهان وعوامهم يقرءون علي الثماني^(٣) » . ولم يذكر أحد العلاقة بين الثماني
وابن برهان بخير أو بشر .

شرح الثماني كتاب اللمع لشيخه ابن جنى ، كما شرح « التصريف
الملوكي » له أيضا . وتوفي سنة ٤٤٢ هـ^(٤) .

٣ - ابن الدهَّان :

هو أبو الحسن بن رجاء الدهان المعروف بالأديب . قال القفطي : بغداديّ
عالم بالعربية متصدّر لإفادتها قائم بأصولها وفروعها وفصولها . له ذكر في زمانه ،
ووجاهة بالأدب في مكانه ، أخذ عنه الخطيب التبريزي . توفي ببغداد سنة
٤٤٧ هـ^(٥) .

(١) نزهة الألباء : ٣٤١ ، ٣٤٢ .

(٢) بغية الوعاة ٢ : ١٨٢ .

(٣) إرشاد الأريب ١٦ : ٥٧ ، ٥٨ .

(٤) نزهة الألباء : ٣٥٠ وبغية الوعاة ٢ : ٢١٧ .

(٥) إنباه الرواة ٢ : ٣٠٤ .

* مصنفاته :

لم يترك ابن برهان كتباً كثيرة ، ولا نكاد نعرف من مصنفاته إلا كتابين اثنين ،

هما :

١ - أصول اللغة :

أشار إليه حاجي خليفة^(١) ، وقد أجهدت نفسي للعثور على نسخة خطية منه فلم أوفق ، وأظنه مفقودا .

٢ - شرح اللمع :

وهو كتابه الذي نتناوله بالدراسة والتحقيق ، وسوف ينفرد بدراسة خاصة .

والعلة في قلة كتب ابن برهان يسوقها محمد بن هلال إذ يقول : « ولولا شراسة خلق كانت فيه ، على من يقرأ عليه ويستمليه ، لكانت له آثار باقية وكتب مروية ، لما كان فيه من الفضائل القوية^(٢) » .



* شعره :

لم يكن ابن برهان شاعرا منصرفا إلى الشعر ، لقد كان محبا للشعر والشعراء . وكان إذا ذُكرَ المتنبي يعظمه^(٣) . وقد أورد للتمثيل أبياتا من شعره ومن شعر أبي تمام في كتابه الذي بين أيدينا^(٤) .

(١) كشف الظنون ١ : ١١٤ .

(٢) إنباه الرواة ٢ : ٢١٥ .

(٣) فوات الوفيات ٢ : ٤١ - ٤٤ .

(٤) شرح اللمع : ١٥٩ ، ٤٠٦ ، ٤٠٧ .

قال البخارزي : وما كان عندي أن له شعرا تتعاطاه الأفواه . وتتهاداه الشفاه ،
حتى نسب إليه أبو الفرج الغندجاني هذه الأبيات :

أَحْيَيْتَنَا بِأَبِي أَنْتُمْ وَسَقِيَا لَكُمْ أَيَّمَا كُنْتُمْ
أَطْلَيْتُمْ عَذَابِي بِمِعَادِكُمْ وَقُلْتُمْ نَزُورُ وَمَا زُرْتُمْ
فَإِنْ لَمْ تَجُودُوا عَلَى عَبْدِكُمْ فَإِنَّ الْمُعْزَى بِهِ أَنْتُمْ^(١)

وهو ، كما ترى ، شعر مما يوصف بشعر النحويين .

* وفاته :

اضطرب بعض اللاحقين في تحديد سنة وفاته . والصحيح ما قاله معاصره
الخطيب البغدادي ، وهو : « مات ابن برهان يوم الأربعاء ، ودفن في مقبرة الشونيزي
في يوم الخميس سلخ جمادى الأولى من سنة (٤٥٦) ست وخمسين وأربعمائة^(٢) »
للهجرة رحمه الله .



* مكانته بين الناس :

كانت لابن برهان مكانة سامية في نفوس معاصريه ، وقد نال منهم في حياته ما
يستحق من الثناء والتقدير .

قال الكتبي : كان يحضر حلقة ابن برهان فتى مليح الوجه فانقطع عنه ، فسأل
عنه ، ف قيل له : إن عميد الملك اعتقل والده . فانحدر إلى باب المراتب فصادف

(١) دمية القصر : ٣٠٩ وانباه الرواة ٢ : ٢١٤ ، ٢١٥ .

(٢) تاريخ بغداد ١١ : ١٧ .

الكندري جالسا ، فحين رآه أقبل عليه مسلما والناس من حوله ، فقال له ابن برهان :

- فَيْكَ الْخِصَامُ وَأَنْتَ الْخَصْمُ وَالْحَكْمُ^(١) -

فوجم الكندري ، وسأل عمن في حبسه ، فأخبر بالرجل ، وأن ولده يغشى مجلس الشيخ للاقتباس ، فأطلقه ووهبه ما كان عليه ، وكان ثمانية عشر ألف دينار^(٢) .

وقد مرت بنا آنفا حكايتان تُظهران مدى احترام الحكام له ، روى احدهما الكتبي^(٣) وروى الأخرى أبو البركات الأنباري^(٤) .



(١) هذا عجز بيت من شعر المتنبي ، وصدره :
- يَا أَعْدَلَ النَّاسِ إِلَّا فِي مُعَامَلَتِي -
(٢) فوات الوفيات ٢ : ٤١ - ٤٤ .
(٣) فوات الوفيات ٢ : ٤١ - ٤٤ .
(٤) نزهة الألباء : ٣٥٦ .

• الباب الثاني

كتاب شرح اللّمع

- الفصل الأول : كتاب اللّمع لابن جنّي
- الفصل الثاني : شرح اللّمع ، عرض وتحليل
- الفصل الثالث : شرح اللّمع ، في أصول النحو
- الفصل الرابع : شرح اللّمع ، ابن برهان النحوي

• الفصل الأول

كتاب اللّمع

- مصنف كتاب اللّمع
- مادة كتاب اللّمع
- اهمية كتاب اللّمع
- شارحو كتاب اللّمع

كِتَابُ اللَّمَعِ

* مصنف كتاب اللمع

هو أبو الفتح عثمان بن جني الموصلي النحوي ، كان أبوه « جُنِّي » مملوكاً رومياً لسليمان بن فهد الأزدي ، فابن جني يوناني الأصل أزدى الولاء . ولد في الموصل ، وتختلف الروايات حول تاريخ ولادته ، لكن أحداث حياته ووفاته تجعلنا نرجح أنه ولد سنة ٣٢٢ هـ .^(١)

ومن شيوخه أحمد بن محمد الموصلي الشافعي ، كان إماماً في النحو ، يعرف بالأخفش ، أخذ عنه ابن جني في الموصل .^(٢)

أما أشهر شيوخه فهو أبو علي الحسن بن أحمد بن عبد الغفار بن سليمان الفارسي (ت : ٣٧٧ هـ) ، من مصنفاته الايضاح والتكملة في النحو والمسائل والحجة في القراءات السبع .^(٣)

وقد روى ابن جني عن أبي بكر العطار (ت : ٣٥٤ هـ) ويعرف بابن مقسم ،^(٤) وعن أبي إسحاق القرميسيني . كما لقي أبا الفرج الأصفهاني (ت : ٣٥٦ هـ)

(١) إنباه الرواة ٢ : ٣٣٥ - ٣٤٠ .

(٢) بغية الرعاة ١ : ٣٨٩ .

(٣) إنباه الرواة ١ : ٢٧٣ .

(٤) نزهة الألباء : ٢٨٨ - ٢٩٠ .

هـ (مصنف كتاب الأغاني المشهور وروى عنه .^(١)

ومن الأعراب الذين لقيهم ابن جني أبو عبد الله الشجري^(٢) وأبو صالح السليل .^(٣)

أما أشهر تلاميذ ابن جني فأبو القاسم الثماني^(٤) (ت : ٤٤٢ هـ) ويعد من تلاميذه شيخا ابن برهان أبو أحمد عبد السلام البصري^(٥) (ت : ٤٠٥ هـ) وأبو الحسن السمسعي^(٦) (ت : ٤١٥ هـ) .

ومن تلاميذ ابن جني أيضاً أولاده الثلاثة : عال وعلى وعلاء ، كلهم أدباء فضلاء ، قد خرّجهم والدهم .^(٧) و « عال »^(٨) أشهرهم .

وقد صنف ابن جني كتاباً كثيرة رائعة في اللغة والنحو والصرف ، ومن أشهر ما حقق وطبع من كتبه : الخصائص والمنصف - شرح تصريف المازني - والمحتسب في تبين وجوه شواذ القراءات والإيضاح عنها - والجزء الأول من كتاب سر صناعة الإعراب والجزء الأول والثاني من الفسر ، شرح ديوان المتنبي . وتنتظر كتبه المخطوطة جهود الدارسين المحققين لتخرجها إلى النور فيعم بها النفع .

توفي ابن جني ببغداد في يوم الجمعة لليلتين بقيتا من صفر سنة ٣٩٢ هـ ، رحمه الله .

-
- (١) سر صناعة الاعراب ١ : ٨٤ .
 - (٢) إرشاد الأريب ١٢ : ١٠٥ - ١٠٧ .
 - (٣) الخصائص ٣ : ٢٨٣ ، ٢٨٩ .
 - (٤) تقدمت ترجمته مع معاصري ابن برهان .
 - (٥) تقدمت ترجمته مع شيوخ ابن برهان .
 - (٦) تقدمت ترجمته مع شيوخ ابن برهان .
 - (٧) إرشاد الأريب ١٢ : ٩١ .
 - (٨) له ترجمة في بغية الوعاة ٢ : ٢٤ .

* مادة كتاب « اللمع » :

كتاب اللمع كتاب لطيف في النحو ، وقد وصفه مؤلفه ابن جني باللطيف .
وعنوان النسخة المخطوطة منه في دار الكتب المصرية : ^(١) كتاب اللمع في العربية ،
وعنوان نسخة المكتبة البلدية بالإسكندرية : ^(٢) كتاب اللمع في النحو ، وعلى غلاف
شرح العبرتي : شرح لمع ابن جني في علم البلاغة . ^(٣)

أما مادة الكتاب فموجزة ، ثلثاها في دراسة النحو ، والثلث الأخير في دراسة
الصرف .

ولم يجمع ابن جني « اللمع » من كلام شيخه الفارسي كما ذكر حاجي
خليفة ، ^(٤) لكنه استملى « ذا القد » ^(٥) من أبي علي . ^(٦) والذي قاد إلى الخطأ أن
السيوطي في بغية الوعاة ^(٧) ذكر « ذا القد » بعد « اللمع » مباشرة ، فظن أن « ذا القد »
نعت لكتاب اللمع ، وهذا خطأ نقله كثيرون .

وقد سمى ابن جني كتابه « اللمع » فاستحسن بعض اللاحقين هذا الاسم ،
واستعاروه لكتبهم . ^(٨)

* * *

(١) تحت رقم ١٧١٩ نحو .

(٢) تحت رقم ١٩٩٢ د .

(٣) برلين رقم ٦٤٦٧ .

(٤) كشف الظنون ٢ : ١٥٦٢ .

(٥) أو : هذا القد .

(٦) إنباه الرواة ٢ : ٣٣٧ .

(٧) بغية الوعاة ٢ : ١٣٢ ، وفيه : اللمع في النحو ذا القد جمعه من كلام شيخه الفارسي .

(٨) وفیات الأعيان ٢ : ٤١٢ .

* أهمية كتاب « اللمع » :

لا تغفل كتب التراجم إبراز كتاب اللمع عند ترجمة مؤلفه ابن جني . فابن الأثير لا يذكر من كتبه غير « اللمع » ، فيقول : « مصنف « اللمع » وغيرها » .^(١) وكتاب اللمع رأس قائمة كتب ابن جني عند القفطي^(٢) وعند ابن تغري بردي .^(٣)

وتتضح أهمية كتاب اللمع من تقديمه على كتاب الجمل للزجاجي . روى القفطي أن كتاب الجمل كان كتاب المصريين وأهل المغرب وأهل الحجاز واليمن والشام إلى أن اشتغل الناس باللمع لابن جني والأيضاح لأبي علي الفارسي .^(٤)

ولأهمية هذا الكتاب عني به السابقون يدرسونه ويدرسونه . فقد درسه ابن خلكان علي ابن يعيش .^(٥) واختار الإمام النووي فصول اللمع لتكون المادة النحوية التي يدرسها تلاميذه الذين يتلقون عنه .^(٦)

ولا شيء أدل على مكانة كتابه اللمع العالية من اهتمام النحويين اللاحقين به وانكبابهم عليه ، فقد تناوله أكثر من عشرين منهم بالشرح والتعليق .

* شارحو كتاب اللمع :

عني النحويون بعد ابن جني بكتاب اللمع فتناولوه بالشرح والتعليق ، وتختلف هذه الشروح حجماً ومنهجاً . وما زال كثير منها مخطوطاً في خزائن الكتب ينتظر جهود المحققين والدارسين لانقاذه من الأرضة والرطوبة وغائلات الزمن .

(١) الكامل في التاريخ ٩ : ١٧٩ .

(٢) إنباه الرواة ٢ : ٣٣٦ .

(٣) النجوم الزاهرة ٤ : ٢٠٥ .

(٤) إنباه الرواة ٢ : ١٦١ .

(٥) وفيات الأعيان ٦ : ٤٦ ، ٤٧ .

(٦) مقدمة « رياض الصالحين » .

وإليك شارحي اللمع الذين عرفتهم ، وقد رتبت أسماءهم حسب سبق الوفاة :

١ - الثمانيني :

تقدمت ترجمته مع معاصري ابن برهان . توفي الثمانيني سنة ٤٤٢ هـ .^(١)

٢ - ابنُ برهان :

ونتناول شرحه بالدراسة والتحقيق ، توفي سنة ٤٥٦ هـ .

٣ - أبو نصر الواسطي :

هو أبو نصر القاسم بن محمد الواسطي النحوي ، أخذ عن أصحاب
الفارسي ، ومن تلاميذه ابن بابشاذ . توفي بمصر سنة ٤٦٩ هـ .^(٢)

٤ - الفارقي :

هو أبو نصر حسن بن أسد الفارقي . شرح اللمع فأجاد . قتل بحران سنة ٤٨٧ هـ .^(٣)

٥ - الطائي :

هو أبو بكر الحسن بن علي الطائي ، من أهل مدينة مرسية بالأندلس . له في

(١) من شرح الثمانيني نسخة خطية مصورة في دار الكتب المصرية ثاني ٢ : ١٣٥ ، ويعمل احد طلاب
الجامعة الأزهرية على تحقيقها .

(٢) درست وحققت ونوقشت رسالة ماجستير في جامعة القاهرة ١٩٧٣ م .

(٣) إنباء الرواة ١ : ٢٩٤ - ٢٩٨ وبغية الوعاة ١ : ٥٠٠ وإرشاد الأريب ٨ : ٥٤ - ٥٧ .

النحو كتاب سماه « المقنع » في شرح كتاب ابن جنى . توفي سنة ٤٩٨ هـ .^(١)

٦ - المهاباذي :

هو أحمد بن عبد الله المهاباذي الضرير ، من تلاميذ عبد القاهر الجرجاني ، له شرح اللمع . توفي سنة ٥٠٠ هـ .^(٢)

٧ - الكرمانى :

هو محمود بن حمزة بن نصر الكرمانى . صنف « النظامى فى النحو » اختصره من اللمع . وكان حياً فى حدود سنة ٥٠٠ هـ .^(٣)

٨ - التبريزي :

تقدمت ترجمته مع تلاميذ ابن برهان ، توفي التبريزي سنة ٥٠٢ هـ .

٩ - الخُوَيِّ الشيرازي :

هو أبو القاسم ناصر بن أحمد الخويي الشيرازي ، ينسب إلى « خوي » ، إحدى مدن أذربيجان . توفي سنة ٥٠٧ هـ .^(٤)

١٠ - عليُّ الجَامِعُ :

هو علي بن الحسين الضرير النحوي الأصفهاني المعروف بجامع العلوم .

(١) إنباه الرواة ١ : ٣١٧ وبغية الوعاة ١ : ٥١٥ .

(٢) بغية الوعاة ١ : ٣٢٠ وكشف الظنون ٢ : ١٥٦٣ .

(٣) بغية الوعاة ٢ : ٢٧٧ - ٢٧٨ وكشف الظنون ٢ : ١٥٦٢ .

(٤) إنباه الرواة ٣ : ٣٤١ وبغية الوعاة ٢ : ٣١٠ - ٣١١ . وكشف الظنون ٢ : ١٥٦٣ .

استدرك على الفارسي والجرجاني ، وله شرح اللمع ، عجيب المآخذ ، حصر فيه الأصول وما تفرع عليها ، وهو في غاية الإفادة والإيجاز ، توفي بعد سنة ٥٣٥ هـ .^(١)

١١ - أبو البركات الكوفي :

هو أبو البركات عمر بن إبراهيم العلوي الزيدي الكوفي . كان من عقلاء الرجال ، حسن الرأي في الصحابة . صنف شرح اللمع وغيره . توفي سنة ٥٣٩ هـ .^(٢)

١٢ - ابن الشَّجَرِيّ :

هو أبو السعادات هبة الله بن علي العلوي المعروف بابن الشجري . من مصنفاته الأمالي وكتاب الحماسة وشرح اللمع . توفي سنة ٥٤٢ هـ .^(٣)

١٣ - ابن حميدة الحلبي :

هو أبو عبد الله محمد بن علي الحلبي النحوي ، يعرف بابن حميدة قرأ على ابن الخشاب ، وشرح اللمع لابن جني . توفي سنة ٥٥٠ هـ .^(٤)

(١) إنباه الرواة ٢ : ٢٤٧ - ٢٤٩ وبغية الوعاة ٢ : ١٦٠ - ١٦١ وإرشاد الأريب ٣ : ١٦٤ - ١٦٦ .

وقد ورد ذكر عليّ الجامع في مواضع عدّة من شرح اللمع لابن برهان الذي تقدمه بزمان غير يسير . ولا يتضمن شرح اللمع لعليّ الجامع ألفاظ تلك المنقولات ، وقد يتضمن معناها أحياناً .

(٢) إنباه الرواة ٢ : ٣٢٤ - ٣٢٧ ونزهة الألباء : ٣٩٩ - ٤٠٠ وبغية الوعاة ٢ : ٢١٥ وكشف الظنون ٢ : ١٥٦٢ .

(٣) نزهة الألباء : ٤٠٤ - ٤٠٦ وبغية الوعاة ٢ : ٣٢٤ وكشف الظنون ٢ : ١٥٦٣ .

(٤) إنباه الرواة ٣ : ١٨٥ وبغية الوعاة ٢ : ١٧٣ وكشف الظنون ٢ : ١٥٦٣ .

١٤ - ابن الخشَّاب :

هو أبو محمد عبد الله بن أحمد بن الخشاب ، تخرج به جماعة في علم النحو ، ما صَنَّف كتاباً فكمّله ، وعمل في شرح اللمع مثل ذلك . توفي سنة ٥٦٧ هـ .^(١)

١٥ - ابن الدهَّان :

هو أبو محمد سعيد بن المبارك بن الدهان البغدادي - شرح اللمع شرحاً كبيراً سماه « الغرّة » ولا مثل له مع كثرة شروحه . توفي سنة ٥٦٩ هـ .^(٢)

١٦ - العَبْرَتِيّ :

هو أبو منصور اسعد بن نصر العبرتي ، منسوب إلى عبرتا ، ناحية بالنهر وان . قرأ على ابن الخشاب وأبي البركات بن الانباري . توفي سنة ٥٨٩ هـ .^(٣)

١٧ - شَمِيمُ الحَلِيّ :

هو أبو الحسن علي بن الحسن المعروف بشميم الحلبي . قرأ النحو على ابن الخشاب ، وقال شعراً جيداً . كان مهوساً ناقص الحركات سيء العقيدة ، له شرح اللمع . توفي في الموصل سنة ٦٠١ هـ .^(٤)

-
- (١) إنباه الرواة ٢ : ٩٩ - ١٠٣ وبغية الوعاة ٢ : ٢٩ - ٣١ وكشف الظنون ٢ : ١٥٦٣ .
(٢) إنباه الرواة ٢ : ٤٧ - ٥١ وبغية الوعاة ١ : ٥٨٧ وكشف الظنون ٢ : ١٥٦٣ . أشار بروكلمان إلى نسخة خطية من شرح ابن الدهان في مكتبة شهيد علي باشا تحت رقم ٩٣٩ ، وفي الخزانة التيمورية نسخة منه .
(٣) إنباه الرواة ١ : ٢٣٥ وبغية الوعاة ١ : ٤٤١ و ٤٤٢ . ومن شرح اللمع للعبرتي نسخة مخطوطة في مكتبة برلين تحت رقم ٦٤٦٧ .
(٤) إنباه الرواة ٢ : ٢٤٣ - ٢٤٦ وبغية الوعاة ٢ : ١٥٦ - ١٥٧ ، وكشف الظنون ٢ : ١٥٦٣ .

١٨ - أبو البقاء العكبري :

هو أبو البقاء عبد الله بن الحسين العكبري الضرير ، أخذ النحو عن ابن الخشاب . له مصنفات كثيرة طبع قسم منها . توفي في بغداد سنة ٦١٦ هـ .^(١)

١٩ - أبو محمد الواسطي :

هو أبو محمد القاسم بن القاسم الواسطي ، كان أديباً فاضلاً نحوياً لغوياً . انتقل إلى حلب فأقام فيها وأفاد . ومن مصنفاته شرح اللمع وشرح التصريف الملوكي وشرح المقامات . توفي سنة ٦٢٦ هـ .^(٢)

٢٠ - ابن الخباز :

هو شمس الدين أحمد بن الحسين بن الخباز الأربلي الموصلبي النحوي الضرير . من مصنفاته شرح ألفية ابن معطي وتوجيه اللمع . توفي بالموصل سنة ٦٣٧ هـ .^(٣)

٢١ - الخفاف :

هو أبو بكر محمد بن يحيى الجذامي المالقي النحوي ، المعروف بالخفاف . قرأ النحو على الشلوبين ، وصنف شرح سيبويه وشرح الإيضاح وشرح اللمع . توفي

(١) إنباه الرواة ٢ : ١١٦ - ١١٨ وبغية الوعاة ٢ : ٣٨ - ٤٠ ، وكشف الظنون ٢ : ١٥٦٣ .
ومن شرح اللمع للعكبري نسخة في بطرسبرغ ثالث : ٩١٣ ونسخة في المكتبة البلدية
بالاسكندرية : ٣٣ .
(٢) إنباه الرواة ٣ : ٣١ - ٣٣ وبغية الوعاة ٢ : ٢٦٠ ، ٢٦١ وكشف الظنون ٢ : ١٥٦٣ .
(٣) . بغية الوعاة ١ : ٣٠٤ والعبر ٥ : ١٥٩ وكشف الظنون ٢ : ١٥٦٣ . ومن شرح ابن الخباز نسخة
مخطوطة في المكتبة الأزهرية تحت رقم ٢٣٤٨ السقا ٢٨٦٧٦ .

بالقاهرة سنة ٦٥٧ هـ .^(١)

٢٢- ابن هشام الأنصاري :

هو جمال الدين عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصاري النحوي المشهور . من كتبه المتداولة : مغنى اللبيب وأوضح المسالك وشدور الذهب وشرحه وقطر الندى وشرحه . وقد شرح التحصيل كما شرح شواهد اللمع . وتوفي ابن هشام الأنصاري سنة ٧٦١ هـ .^(٢)

٢٣- العيني :

هو بدر الدين محمود بن أحمد العيني ، ولد في عيتاب وينسب إليها . دخل القاهرة وولى قضاء الحنفية فيها . من مصنفاته النحوية شرح الشواهد الكبير وشرح الشواهد الصغير وشرح اللمع . توفي سنة ٦٥٥ هـ .^(٣)

وينسب لمجهول شرح اللمع المخطوط في دار الكتب المصرية تحت رقم ٥٣٥١ . كما ينسب لمجهول أيضاً شرح آخر من شروح اللمع في مكتبة بايزيد باستانبول في تركيا تحت رقم : ١٩٩٢ .



(١) بغية الوعاة ١ : ٤٧٣ وكشف الظنون ٢ : ١٥٦٣ .
(٢) بغية الوعاة ٢ : ٦٨ - ٧٠ ، ومن شرح شواهد اللمع لابن هشام نسخة مخطوطة في دار الكتب المصرية تحت رقم : ١٥٧٠ .
(٣) بغية الوعاة ٢ : ٢٧٥ و ٢٧٦ .
(٤) بروكلمان بالعربية ٢ : ٢٤٧ .

✱ الفصل الثاني

شرح اللّمع - عرض وتحليل

- ترتيب الأبواب
- تناول المادة
- الحدود والعلامات .
- المصطلحات النحوية .
- مصادر شرح اللّمع
- شرح اللّمع في كتب المتأخرين .

شرح اللمع - عرض وتحليل

صنف ابن برهان شرح اللمع قبل سنة ٤١٥ هـ ، سنة وفاة شيخه الدقيقي الذي يذكره ابن برهان في كتابه ويطلب من الله أن يرعاه^(١) . فلنتناول هذا المصنف بالعرض والتحليل :

* ترتيب الأبواب :

سار ابن برهان في ترتيب أبواب شرح اللمع سيراً يوافق ترتيب ابن جني لكتاب اللمع . فهو قريب من ترتيب أبواب كتاب سيبويه .

يسبق النحو الصرف في شرح اللمع ويشغل ثلثي الكتاب ، أما المادة الصرفية فتحتل الثلث الأخير من الكتاب .

وقد سقط من شرح اللمع باب الندبة وباب الترخيم وبعض بابي النداء والمعرفة والنكرة . سقط ذلك من النسخة المصرية ، وقد وردت هذه الأبواب في النسخة الإيطالية .

* تناول المادة :

تختلف طرق تناول المتون عند شرحها ، فمنهم من يتناول المتن شرحاً

(١) شرح اللمع : ٧٥ و ١٦١ .

بالقول ومنهم من يتناوله شرحاً بالتضمنين ، وبعضهم يشرح المتن شرحاً حراً .

وكان الثمانيني ممن شرحوا اللمع شرحاً حراً ، يتناول الباب بالشرح والتعليق من غير أن يقيّد نفسه بآبن جنى في كتابه .

وشرحه بالقول أبو محمد سعيد بن المبارك بن الدهان ، يدون جانباً من كتاب ابن جنى ، ثم يوفيه شرحاً وتفصيلاً ، ومثله شرح العبرتي كتاب اللمع شرحاً بالقول .

أما ابن برهان فقد شرح اللمع شرحاً حراً ، وقد سار على هذا في كل الكتاب إلا في باب النسب^(١) وفي باب التصغير^(٢) ، فهو يشرح هذين البابين شرحاً بالقول ، يلتزم بإثبات متن كتاب اللمع لابن جنى ثم يبسط القول ما شاء .

لقد حافظ ابن برهان على تسلسل أبواب اللمع . وعاد بضع مرات ليشرح بعض شواهد ابن جنى الشعرية ، وبعدها نراه ينأى عن المتن فلا نكاد نحسّ رابطة بين اللمع وشرحه

يمسك ابن برهان عنوان الباب ، وكأنه يترقب موضوعاً يتكلم فيه ، فيسوق ما عنده ممّا يندرج تحت هذا العنوان . وفي كتابه نراه يطلب في بعض الفصول إطناباً مملاً ويوجز في بعضها إيجازاً مخلاً . تقوده الاستطرادات اللغوية والتعليمية^(٣) ويغضّ الطرف عما لا قراع فيه ولا جدال^(٤) .

(١) شرح اللمع : ٦٠٩ - ٦٣٨ .

(٢) شرح اللمع : ٦٣٩ - ٦٨٠ .

(٣) شرح اللمع : ٤٧٧ - ٥٠٢ ، ٦٦٥ - ٦٧١ .

(٤) شرح اللمع : ٣٣ و ١٩٥ - ١٩٨ .

* الحدود والعلامات :

يدرك ابن برهان معنى الحد إدراكاً واعياً ، فهو يقول : وينبغي أن يعرف البسيط قبل مركبه ، إن أمكن ذلك . فلهذا بدأ النحويون بذكر ما يقع به الفصل بين الأسماء والأفعال وحروف المعاني والحروف من الحدود والخواص ، فللاسم حد ، ولل فعل حد ، ولكل منهما خواص ولوازم . فربما ظهر لك الحد في بعض الأسماء والأفعال قبل ظهور الخاصة . وربما ظهر لك في بعض آخر الخاصة قبل ظهور الحد ، فاجعل أبدأ ما تعلمه ، طريقاً إلى ما لا تعلمه ، حتى يفضى بك ذلك إلى نيل المطالب بعون الله (١) .

إن ابن برهان لا يورد التعريفات الحادة في كتابه ، بل يكتفي بذكر الخواص وقد تصل هذه العلامات والخواص إلى أضعاف ما يتوقعه القارئ (٢) . لم يثبت الحدود في مقدمات أبوابه كما فعل بعض النحويين اللاحقين ، مع قدرته التامة على صوغ حدود جامعة مانعة في النحو ، فهو المتكلم المتقدم الذي لا يعجزه هذا الأمر .

وقد تراه يعرف أو يورد حداً لما ليس من النحو ، إنه يعرف السناد (٣) ويعرف المثل (٤) وغيرهما .



* المصطلحات النحوية :

كتاب اللمع كتاب لطيف إن يمسكه دارس مبتدئ يستوعب ما بين دفتيه

-
- (١) شرح اللمع : ٢ .
(٢) شرح اللمع : ٢ ، ٣ ، ٤ .
(٣) شرح اللمع : ٣٨٠ .
(٤) شرح اللمع : ٤٢١ .

بسهولة ويسر . لقد توفي ابن جنى قبل ألف عام ، وهذه القرون العشرة لا نحسّ بها إذا طالعنا كتابه ، فإنّ ألفاظه ومصطلحاته النحوية مألوفة تطرق أسماعنا باستمرار .

أما ابن برهان فقد وجدته ، ومصطلحات ابن جنى مبسّطة أمامه ، يفقد سهولة أسلوب ابن جنى . من ذلك أنه لا يستعمل لفظ المضارع إلا نادرا ، مع أنه يشير إلى معني المضارعة وحروفها .

وهذا لا يعني خروجه عن دائرة مصطلحات البصرة ، فإن مصطلحاته هي مصطلحات البصريين لا يفارقها .

* أسلوبه :

لا تيسر لابن برهان في كتابه رقة ألفاظ ابن جنى ولا سهولة أسلوبه . إن لابن جنى مكانة طيبة في نفس ابن برهان ، لكنه يتجاوزه في دراسته النحوية إلى من سبقه من النحويين .

وقد تجد ابن برهان متوقفا يناقش مسألة^(١) أو شاهدا شعريا أو آية كريمة .

ويزيد ابن برهان أسلوبه تعقيدا بلجؤه إلى المجادلات والمقارعات الخيالية في كتابه . إنه يكثر من الافتراضات الجدلية التي تملأ كتابه^(٢) . وأرى أن بعض هذه التخيلات قد انحدر إليه من أبي علي الفارسي^(٣) ، وغيره .

(١) شرح اللمع : ٧٠٦ - ٧١٥ و ٤٢٩ - ٤٣١ و ٤٠٢ - ٤٠٥ .

(٢) شرح اللمع : ٨٠ و ٨١ و ١٧٩ و ٢٣٥ و ٢٦٥ و ٦٢٧ وغيرها كثيرة .

(٣) شرح اللمع : ٥٨٧ و ٥٨٨ و ٦٥٨ .

إن في مادة شرح اللمع جفافا . وقد جرى ابن برهان على تجميل صحراء كتابه بواحات ترتاح إليها نفس القارىء . فقد استعان بما لديه من الأخبار والروايات والعلوم الأخرى على تقريب مادته إلى الأذهان . وربما لا يتاح لقارىء في النحو أن يلقى المواقف الممتعة التي يلقاها في كتاب ابن برهان . إنها تنتشر في الكتاب من أوله إلى آخره ، ويأخذها من موارد شتى ليقدّمها إلى القارىء في الوقت المناسب^(١) .



✽ مصادر شرح اللمع :

استقى ابن برهان جانبا كبيرا من مادة كتابه من كتب النحويين الذين تقدموه . ويبدو أثر كتاب سيبويه جليا في شرح اللمع من الأسطر الأولى وإلى الأسطر الأخيرة وأعد كتاب سيبويه المصدر الأكبر^(٢) من مصادر شرح اللمع^(٣) .

وعبر كتاب سيبويه وصل ابن برهان إلى ما أخذه من آراء الخليل ويونس ، فأودعه طيات كتابه .

وفي شرح اللمع كثير من مادة مصنفات أبي الحسن الأخفش الأوسط . يعي ابن ابرهان آراءه النحوية وقد أثبت كثيرا منها في شرح اللمع . وأورد بعض معاني القرآن التي ذهب إليها . وأنشد العديد من شواهد الشعرية ، وفي باب تسويغ ترك صرف ما ينصرف للضرورة ، ما يعضد هذا الرأي ويسنده . وقد استقى ابن برهان أكثر آراء الأخفش من كتابه « معاني القرآن » .

(١) انظر بعض طرائف ابن برهان في شرح اللمع : ٣٤ و ٣٥ و ٤٥ و ٦٧ و ١٠٠ و ١٠١ و ٣٢٤ و ٣٢٥ و ٤١٧ و ٦٩٣ و ٧٣٦ .

(٢) شرح اللمع : ١ .

(٣) شرح اللمع : ٧٤٦ .

ومصنفات أبي العباس محمد بن يزيد المبرد تركت أثرا بارزا في شرح
اللمع ، وأخصّ منها بالذكر كتابيه المقتضب والكامل ، ومن ينظر في كتاب ابن برهان
ير أثرهما فيه .

ولمصنفات أبي علي الفارسي نصيب في شرح اللمع يلي أثر كتاب سيويه .
لقد أثر الإيضاح والحجة في القراءات السبع ومسائل أبي علي المختلفة في كتاب ابن
برهان .

وتعتبر كتب أبي الفتح بن جنى من مصادر شرح اللمع الرئيسة ، فقد أخذ ابن
برهان من الخصائص وسر صناعة الأعراب والمنصف والمحتسب وشرح الحماسة .

وفي شرح اللمع ظلال من مجاز القرآن لأبي عبيدة ومن معاني القرآن للقراء
ومن جمهرة ابن دريد ومن الأصول والموجز لابن السراج . أضف إلى ما تقدم كتب
المازني وثعلب والزجاج والسيرافي والربيعي . لقد نهل ابن برهان من فكر هؤلاء
الرجال ، وأشار إلى ذلك في وقته وبكل أمانة ، وتبرز هذه الأمانة واضحة جليلة في
كتابه شرح اللمع .

* شرح اللمع في كتب المتأخرين :

لم يصادف ابن برهان في شرح اللمع عناية متماثلة من النحويين اللاحقين .
فبعضهم يذكر ابن برهان كثيرا في مصنفاته ، ويحله المكانة اللائقة به ، وآخرون
يهملون الالتفات إليه وإلى ما في كتابه . وقد اطلعت على بعض شروح اللمع فما
وجدت شارحا يشير إلى سابقه بخير أو شرّ .

لقد أثنى أبو البركات بن الأنباري في الإنصاف علي ابن برهان ونقل بعض مسائله وأيدها . ويشير ابن الخشاب إلى بعض ما ورد في شرح اللمع في كتابه المرتجل في شرح الجمل . وتكثر الإشارة إليه في كتابي الرضى الاسترآباذي : شرح الكافية وشرح الشافية . وقد نظر ابن مالك باهتمام في شرح اللمع وتبنى بعض آرائه النحوية ، وتبعه في ذلك ابنه المشهور بابن الناظم ، وتوالى بعدهما شارحو الألفية يولونه كل اهتمام ، وقد أولاه الأشموني^(١) من بينهم عناية واسعة . وفي مصنفات ابن هشام الأنصاري مما في شرح اللمع ، وكذلك أودع السيوطي مصنفاته في النحو واللغة بعض آراء ابن برهان التي تردّد في شرح اللمع .

وقد تجاهل أبو البقاء العكبري شرح اللمع ومؤلفه ، ولعله أراد بهذا أن يوالي السير في درب يناقض درب ابن برهان العكبري . وفي تشبث أبي البقاء بالمذهب الحنبلي وبآراء النحويين الكوفيين ما يشير إلى هذا .

وابن يعيش في شرح المفصل يغفل ذكر ابن برهان ، ولعله تشاءم من ذكره ، منذ جهل المدنيين من النحويين الذين أشار إليهم ابن برهان في أول كتابه يوم سأله عنهم سائل^(٢) . وهذا لا يعني أن ابن يعيش لم يقف على كتاب شرح اللمع ، فقد رأيتُه يضمن كتابه شرح المفصل بعض ما في كتاب ابن برهان^(٣) . ويثبت خطأ ما ذهبت إليه إذا تبين لنا أن ابن برهان وابن يعيش كليهما نقلًا من كتاب ثالث .

ومن العجيب أن ابن خلكان ، تلميذ ابن يعيش الذي قرأ عليه كتاب اللمع^(٤) ، لا يفرد لابن برهان ترجمة في كتابه وفيات الأعيان .

(١) شرح الأشموني : ٢٤٨ و ٢٥٣ و ٣٠٦ و ٣١٨ و ٤٢٣ و ٤٢٥ و ٥٢٩ و ٥٤٠ و ٥٤٣ و ٧٧٩ .

(٢) شرح اللمع : ١ وإنباه الرواة : ٢ : ١٧٢ .

(٣) شرح اللمع : ٧١ و ٧٢ و شرح المفصل : ٨ : ١٤١ .

(٤) وفيات الأعيان : ٦ : ٤٦ و ٤٧ .

* الفصل الثالث

شرح اللمع - في أصول النحو

- القياس والاستحسان
- الرواية والسماع
- العلة النحوية
- العامل والمعمول
- الشواهد النحوية

شرح اللمع - في أصول النحو

من المفضل أن نقدم هنا دراسة موجزة تظهر موقف ابن برهان في كتابه شرح اللمع من أصول النحو .

* القياس والاستحسان :

أخذ ابن برهان علم الكلام عن أبي الحسين القدوري وتقدم فيه^(١) وفي ابن برهان اعتزال بين مسائل عدة^(٢) . وقد أدى به هذا إلى الاحتكام إلى العقل في كثير مما صادفه من معضلات النحو .

وقد عرف ابن برهان القياس بقوله : « القياس أن تحكم للثاني بما حكمت به للأول لاشتراكهما في العلة التي اقتضت ذلك في الأول »^(٣) .

إنه تعريف سهل واضح للقياس ، يشفعه ابن برهان بتعريف الاستحسان ، فيقول : « والاستحسان حكم عدل به عن نظائره إلى ما هو أولى به منه »^(٤) .

ومن الخير أن أورد بعض ما قاسه ابن برهان في كتابه :

(١) الإكمال ١ : ٢٤٦ و ٢٤٧

(٢) ميزان الاعتدال ٢ : ١٣٣ .

(٣) شرح اللمع : ٦ .

(٤) شرح اللمع : ٦ .

- القياس في الأسماء الإعراب والتنوين^(١) .

- وأما الفعل فمنه مبني على الفتح ، وذلك هو الماضي المجرد نحو : ضَرَبَ
وَدَحْرَجَ . ومن الفعل ما هو مبني على الوقف ، وهو أمر المواجه ، نحو : خذ وكل .
وهذا هو القياس في جميع الأفعال . وما عداه من بناء على حركة أو إعراب
فاستحسان^(٢) .

- وأما حروف المعاني فمبنية ، وذلك هو القياس فيها ، لاتفاق مدلولها أبدا ،
إذ الأسماء لما اختلف مدلولها افتقرت إلى الأدلة المختلفة^(٣) .

- والرفع بعد « لا » بالابتداء هو القياس فيها ، بمنزلة « هَلْ » و « ما »
التمييزية^(٤) .

- القياس في الأسماء أن تكون معمولة معربة مصروفة غير عاملة ، فعملها
استحسان . والقياس في الأفعال أن تكون عاملة مبنية ، فإعرابها استحسان^(٥) .

- فأما عوامل الأفعال فعلى غير القياس ، لأن إعراب الأفعال ليس بقياس^(٦) .

- وأمر المواجه عند الكوفي معرب بالجزم ، غير أنه حذفت اللام وحرف
المضارعة لكثرة الاستعمال . وقال أصحابنا : بل هي تبنى على السكون ، وذلك
صريح القياس في جميع الأفعال ، كما كان « اسْتَحْوَذَ » الأصل في جميع
التعليل^(٧) .

(١) شرح اللمع : ٦ .

(٢) شرح اللمع : ٦ و ٧ .

(٣) شرح اللمع : ٧ .

(٤) شرح اللمع : ٩٢ .

(٥) شرح اللمع : ١٥٩ و ١٦٠ .

(٦) شرح اللمع : ١٥٩ و ١٦٠ .

(٧) شرح اللمع : ٣٣٥ .

- وإذا ساغ حمل الفعل على الاسم في الإعراب ، وذلك خلاف القياس ، كان حمل المستقبل على الماضي أسوغ ، وذلك القياس^(١) .

- النون في نحو « سَكَرَانَ » كالبديل من الهمزة في نحو « حَمَرَاء » . ألا ترى أنهما سواء في الوزن ، وأنه في آخر كل واحد منهما زيادتان زیدتا معا ، والأولى منهما ألف ، وأن مؤنثهما على غير بناء مذكرهما ، وأن علامة التأنيث في « حَمَرَاء » همزة ، والنون في « فَعْلَان » بإزائها ، والنون مما يؤنث به ، نحو : قُمْسَنَ وَقَعْدَنَ وَيَعْفُون^(٢) .

- الأصل أن تنون جميع الأسماء ، وما اجتمع فيه علتان فقياس استعمالهم ترك صرفه . وما صرف مما فيه علتان فهو استحسان ، من استحسان رجع بهم إلى موافقة الأصل . مثاله « أَرْتَب » ينبغي ألا يصرف لاجتماع التأنيث ووزن الفعل ، ولكنهم صرفوا^(٣) .

- وإذا ساغ أن يكون في القرآن وصل في نية الوقف ، كان ذلك في الشعر أسوغ^(٤) .

- وعود أهل الحجاز في : وَمَنْ زَيْدٌ ؟ إِنِّي نَذَرْتُ بَنِي تَمِيمٍ مِثْلَ عَوْدِهِمْ إِلَى لُغَتِهِمْ فِي : (وَمَا أَمَرْنَا إِلَّا وَاحِدَةً) . واللغة الحجازية هي أكثر ، ولذلك كانت أكثر تصرفا . والتصرف يترك فيه القياس إلى الاستحسان^(٥) .

فيذا وجد ابن برهان بعد هذا ما يخالف الحكم بعد استقراره عدة مما يسلم فيه

(١) شرح اللمع : ٣٣٨ .

(٢) شرح اللمع : ٤٣٩ .

(٣) شرح اللمع : ٤٧٣ .

(٤) شرح اللمع : ٤٨٤ .

(٥) شرح اللمع : ٧١٧ و ٧١٨ .

للسمع ولا يقاس عليه^(١) .

هذا بعض قياس ابن برهان وبعض استحسانه ، وقد أبان لنا أثر التصرف في ترك القياس إلى الاستحسان .

ومن الواجب هنا أن نقرر قدرة ابن برهان على القياس . وأن نكيح معه جماع هذا القياس بتقديم صحة الرواية ، إذ يقول : « فإن صحت الرواية عنهم فلا معنى لقياس يعارضها^(٢) » .

* الرواية والسماع :

أسلفنا أن ابن برهان يقدم الرواية الصحيحة على القياس وتراه في كتابه يطلب الرواية ويلج في طلبها . من ذلك قوله :

- « ما » في « ما زال » حرف نفى ، وهي داخلة على « زال » ، وهو نفى ، فعاد معناهما اثباتاً . و« زال » فعل خلع منه الدلالة على المصدر ، وقد ورد دالا على الزمان ، ولا يتقدم خبره على حرف النفي . وزعم ابو الحسن محمد بن احمد بن كيسان : « انه لا يمتنع في : ما زال زيد قائماً ، التقديم فتقول : قائماً ما زال زيد ، لأن المعنى لما آل الى الاثبات صار ذلك كقولك : قائماً ثبت زيد » والصحيح هو الأول لحرمة لفظ النفي ، ولأن التقديم اتساع ، ولا يجوز كونه من غير رواية^(٣) .

ويقيم ابن برهان وزناً لرواية ابي الحسن الأخفش عن العرب في : إنَّما زَيْدٌ

(١) شرح اللمع : ٦٢٥ .

(٢) شرح اللمع : ٤٨١ .

(٣) شرح اللمع : ٥٤ .

قَائِمٌ ، بإعمال « إن » مع زيادة « مَا » ، فقد سمع شيخه أبا القاسم الدقيقي يحكيه ^(١) .

ومن عناية ابن برهان بالرواية وشفعها بالدراية قوله :

- وحكم خبر « لَيْسَ » في جميع ما ذكرناه مثل خبر « كَانَ » . فأما « قَائِمًا كَانَ زَيْدٌ » ، فجائز يشهد له قوله تعالى : « إِيَّاكُمْ كَانُوا يَعْبُدُونَ » . وأما : قَائِمًا لَيْسَ زَيْدٌ ، فأجازه بعض أصحابنا ، وأباه من أصحابنا أبو العباس ، وهذا قول الكوفيين ، لامتناع تصرف « ليس » . ولنا في جوازه رواية ودراية ، فأما الرواية فقوله تعالى : (أَلَا يَوْمَ يَأْتِيهِمْ لَيْسَ مَصْرُوفًا عَنْهُمْ) ، وتقدم معمول الخبر كتقدم عامله . وأما الدراية ، فانه إذا كان خبرها غير ظرف ، لم يصح تقدمه لا على اسمها ولا عليها . و« كَانَ » يصح تقدم خبرها على اسمها وعليها . فلما كانت « لَيْسَ » بمثابة في أحد الوجهين ، كانت كذلك في الوجه الآخر . هذه علة تطرد وتنعكس ^(٢) .

أرأيت كيف سلك ابن برهان في النحو مسالك أصحاب الحديث في اهتمامهم بالرواية والدراية ؟ لقد جمع بين الرواية والقياس .

ويرفض ابن برهان رواية المازني لبيت من الشعر لتسويغ تقديم التمييز على الفعل . ويأخذ برواية أصحابه ، ويؤكد أنه رأى البيت كما روه بخط أبي سعيد السكري ^(٣) .

ويتابع اهتمامه بالسماع وقضاياه ، فيقول : وقرأ ابو عمرو بن العلاء : (وَاللَّائِيْشَنَ) ، حذف الياء التي بعد الهمزة فلم يهمز ، وجعلها ياء ، ثم أدغمها في

(١) شرح اللمع : ٧٥ .

(٢) شرح اللمع : ٥٨ و ٥٩ .

(٣) شرح اللمع : ١٤٢ .

ياء « يَيْسَن » . قال العبد : وذكر أبو الحسن السماع^(١) .

ولا يغفل ابن برهان أهمية السماع في بعض المسائل اللغوية التي تمرّ في كتابه ، فمن ذلك :

- وذكر يعقوب بن اسحاق السكيت عن أبي عبد الله محمد بن زياد الأعرابي أنه سمع أعرابيا وقد سئل : أَيْنَ تَمْضِي ؟ قال : أَمْضَى أَعْمُرُ اللَّهِ ، أي : أَعْبُدُ اللَّهَ ، فإن جعلت « البيت المعمور » من هذا ساغ أيضا^(٢) .

أما التأويل فليس لابن برهان به كلف شديد . فمما أوله البصريون وأوله ابن برهان مثلهم :

- فأما (إِنْ أَمْرُؤُ هَلَكَ) ، (وَإِنْ أَحَدٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ اسْتَجَارَكَ) ، فالاسم قبله فعل محذوف . والتقدير : إِنْ هَلَكَ أَمْرُؤُ هَلَكَ ، و : إِنْ اسْتَجَارَكَ أَحَدٌ^(٣) .

- فإن تأخر الفعل عن التأنيث عن الحقيقي ، لم تحذف العلامة إلا في ضرورة الشعر ، نحو :

فَلَا مَزْنَةٌ وَدَقَّتْ وَدَقَّهَا وَلَا أَرْضَ أَبْقَلَ إِبْقَالَهَا

وإنما يتأول في هذا النحو : ولا مكان أبقل^(٤) .

وقد ظهرت تأويلات كثيرة حول قراءة : (إِنْ هَذَا لَسَاحِرٌ أُنْ) ، بسط فيها ابن

برهان القول^(٥) .

(١) شرح اللمع : ٥٨٦ و ٥٨٧ .

(٢) شرح اللمع : ٥٧٦ .

(٣) شرح اللمع : ٢٩ .

(٤) شرح اللمع : ٤٣ و ٤٤ .

(٥) شرح اللمع : ٧٣ و ٧٤ .

وشاهد ابن جني :

أَلْقَى الصَّحِيفَةَ كَيْ يُخَفِّفَ رَحْلَهُ وَالزَّادَ حَتَّى نَعْلُهُ أَلْقَاهَا

قلبه ابن برهان على أوجهه ، وأظهر الاحتمالات الإعرابية فيه^(١) .

ومن ذلك قوله : « وقد يكون : (الَّذِي جَمَعَ مَالاً) ، نصبا على الذم ، كما قال تعالى : (حَمَلَةَ الْحَطَبِ) ، التقدير : أعنى^(٢) » .

* العلة النحوية :

العلة ظاهرة نحوية تبدت في كتاب سيبويه . وهي مقبولة اذا لم تمل الى الشطط وتعليل العلة . وقد أخذ النحويون بعد سيبويه بمبدأ العلة ، وكانت بعض عللهم ضعيفة واهية جعلتهم عرضة لسخرية بعض الشعراء .

ويولي ابن برهان العلة اهتماما خاصا ، وقد أرسى في كتابه بعض قواعد التعليل النحوي . من ذلك :

- الأصل لا وجه لتعليله ، انما يعلل الاستحسان^(٣) .

- الأصول لا يتسلط على وضعها سؤال . فانه بمنزلة من قال : كيف كان في

كلامهم همز واظهار وسين بعدها قاف ؟ وذلك بمنزلة من قال : كيف كانت صلاة

الفجر ركعتين والمغرب ثلاثا والعشاء أربعاً^(٤) ؟

(١) شرح اللمع : ١٨٦ و ١٨٧ .

(٢) شرح اللمع : ٢٠٩ و ٢١٠ .

(٣) شرح اللمع : ٢٧٣ .

(٤) شرح اللمع : ٧٣٦ و ٧٣٧ .

- قرأ عبد الله بن كثير في رواية ابن شنيوذ عن قنبل وسلام ويعقوب (دعوة الداعي) ، باثبات الياء في الوصل والوقف . وعلته أن الأصل لا منصرف عنه لغير علة ، والياء هي اللام^(١) .

وعلة ابن برهان تسيير مع علل البصريين . وقد صنف المتأخرون العلل ، وعلل ابن برهان منوعة وطريقة ، وقد أتى بها من أضرب معرفته فمن علله النحوية :

- وأما كون النكرة أمكن من المعرفة ، فلأن النكرة أول الأسماء . لأنك حين تكمل صورتك في الظلمات الثلاث تكون رجلا وانسانا وابن آدم ، ثم تطرى بعد ذلك الأعلام والصفات . فصارت الأجناس بمنزلة المواد ، والأعلام والصفات بمنزلة الصور ، والمادة أمكن في الوجود من الصورة ، لأننا نتصور بقاء المادة اذا تصورنا انتفاء الصورة ، ولا يصح أن نتصور بقاء الصورة اذا فرضنا انتفاء المادة . ولذلك ان جهلت علم رجل وصفته ، فلن تجهل جنسه^(٢) .

- واعلم أنه لما شابها « ما » الحجازية « ليس » ، ترك القياس فيها في الأصل ، وأعطيت حكم « ليس » . فقال تعالى : (ما هذا بشرا) ، وذلك لمكان الشبه العارض عليها . ولزم القياس فيها : (وما أمرنا الا واحدة) ، و : ما صاحب لي عمرو . وانتقاض النفي وتقدم الخبر على المبتدأ فرعان ، وعلة ذلك كونها حرف معنى نقل عن الايجاب ، فأشبهت « هل »^(٣) .

- المقصور سمي مقصورا لأنه حبس عن الاعراب^(٤) .

(١) شرح اللمع : ١٤ و ١٥ .

(٢) شرح اللمع : ١٢ .

(٣) شرح اللمع : ١٢ .

(٤) شرح اللمع : ١٦ .

- وعلة رفع الفعل أنه كلمة معربة لم تل ناصب فعل ولا جازما في التحقيق^(١) .

- وانما جعلت العرب هذا الباب - باب نائب الفاعل - لأنه ربما علم القائل المفعول به ولم يعلم الفاعل له ، وربما عظم الفاعل أو صرفه عن ذكره صارف ، نحو أن يخشى من قَتَلَةِ رجل أن يخبر بهم فيقتلوه ، كما فعل الدُّعَار بمن يخبر عن أفعالهم ويسمونه غمازا^(٢) .

- لا يصح تقديم التمييز على الفعل لأنه في المعنى فاعل^(٣) .

- « قام اخوانك الا زيدا » ، « قام » لا يتعدى ، فلما قوته « الا » تعدى فنصب ، كما قلت : أقام زيد عمرا^(٤) .

- عطف البيان لا يصح أن يجري مجرى الصفة ، لأن الصفة لا بد من تقديرها ثانيا والا بطل كونها صفة . وعطف البيان علم ولا بد من تقديره غير ثان ، بل أول ، والا فسد كونه علما^(٥) .

- ولم تعطف على الفاعل اذا لم يكن ظاهرا أو ضميرا منفصلا ، لأنه لا يكون كجزء من الفعل . فاذا امتنع عطف الاسم على جزء من الفعل ، امتنع ذلك لأنه يجري مجراه ، فان أكد صلح اللفظ ، نحو : (اسكن أنت وزوجك الجنة)^(٦) .

- ولنباية « يا » عن الفعل أمالوها ، ووصلوها بحرف الجر^(٧) .

(١) شرح اللمع : ٢٩ .

(٢) شرح اللمع : ٤٥ .

(٣) شرح اللمع : ١٤١ .

(٤) شرح اللمع : ١٤٤ .

(٥) شرح اللمع : ٢٣٤ .

(٦) شرح اللمع : ٢٦٣ .

(٧) شرح اللمع : ٢٧٢ .

- والأصل لا وجه لتعليله ، وإنما يعلل الاستحسان . وإنما بنى : يازيد ، و :
يا رجل ، لأنه أشبه الكاف في : أدعوك وأناديك . واشتبهها من أربعة أوجه :

أحدها : أنهما مفردان .

والثاني : أنهما مخاطبان .

والثالث : أنهما معرفتان بغير اضافة .

والرابع : أنهما غير عاملتين فيما بعدهما^(١) .

- وبنى « يا حكم » على حركة لأنه يتمكن في جميع المواضع غير النداء .
و« من » و« كم » لم يتمكننا في موضع فبنيا على سكون . وبنى على الضم ، لأن
الفتح هيئة اعرابه ، وكذلك الكسر في واحدة منهما^(٢) .

وتتوالى علل ابن برهان ، ومن علله ما وصل اليها عن سابقه ، ويشير ابن
برهان الى ذلك في مواضعه . ولا يفوته أن يرأب صدع علة غيره ليقيمها قوة
محكمة . يقول في باب النسب : « ثم قال ابو الفتح : فانه كانت في آخر الاسم تاء
التأنيث حذفها لياء النسب ، لأن علامة التأنيث لا تكون حشوا . تقول في طلحة :
طلحي ، وفي حمزة : حمزي . قال العبد^(٣) : هذه العلة تفتقر الى شرط لثلاث تنقض
(بمسلماتان) .

وذلك أن يقول : « تاء التأنيث لا تكون في اسم تظهر فيه حركة الاعراب ،
فيكون حرف الاعراب غيرها » . وله أن ينفصل من النقض بأن يقول : حملت على

(١) شرح اللمع : ٢٧٣ .

(٢) شرح اللمع : ٢٧٤ .

(٣) انظر بعض هذه العلل في شرح اللمع : ٣١٨ و ٣٢٠ و ٣٢٢ و ٣٢٤ و ٣٣٩ و ٣٤٠ و ٣٤٨ و ٣٤٩ .

(٤) يعني ابن برهان نفسه اذا قال : « قال العبد » .

الأكثر ، كما فعل سيبويه بـ « إِنْقَحَلْ » . والنحويون يقولون : لو قالوا « طلحتي » ، لقالوا « مَكْتِيَّة » ، فجمعوا بين تائين في اسم واحد ، وقد هربوا من ذلك في « مسلمتان » و« مسلمات »^(١) .



* العامل والمعمول :

في كتاب سيبويه ما يبرز عناية الخليل بالعامل النحوي . وقد انقسم اللاحقون ازاء هذه النظرية بين مؤيد ومعارض ، فلنقف قليلا عند ابن برهان في كتابه لتتعرف رأيه فيها :

- يقول ابن برهان : الاعراب اختلاف هيئة آخر الكلمة لاختلاف العامل في أولها . تقول : قام الرجل بالغلام فكلم الشيخ ، فيكون « الرجل » و « الغلام » و « الشيخ » معربا ، لأنك لو قلت : قام الغلام بالشيخ فكلم الرجل ، لظهر لك اختلاف هيئة الآخر لاختلاف العامل في أوله^(٢) .

لقد بين العامل وأثره أو المعمول وتأثره ، ثم يبين موقع تأثير العامل ، فيقول : وحرف الاعراب هو الذي تتعاقبه حركة الاعراب تقديرا ولفظا^(٣) .

ولتمييز المعمول يقول : وأعلم أن المعرب أبدا معمولا ، ولا بد لكل معمولا من عامل^(٤) .

(١) شرح اللمع : ٦٢٨ .

(٢) شرح اللمع : ٧ .

(٣) شرح اللمع : ٧ .

(٤) شرح اللمع : ٣٣ .

ويقسم ابن برهان العامل الى لفظي ومعنوي اذ يقرر : والعوامل منها معنوي ليس في تقدير اللفظ ، ومنها لفظي^(١) .

وعامل ابن برهان عامل بصري ، ومن الخير أن نسوق بعض أقواله في العوامل :

- والمبتدأ معرب بالرفع ، ولا بد له من عامل ، وعامله معنوي غير لفظي^(٢) .

- والعامل في المبتدأ من المبتدأ ، وذلك هو تجرد الاسم من عامل لفظي وتعرضه للعوامل اللفظية ، وكونه أولا لثان^(٣) .

- وخبر المبتدأ مرتفع ، والعامل فيه الابتداء والمبتدأ ، فمعقود الاثنين عامل معنوي غير لفظي . ومثل ذلك قولك : ان تأتني آتك ، و « ان » جزمت « تأتني » وهو فعل الشرط ، فاجتمع حرف الجزم والشرط المنجزم به فجزما جميعا الجزاء^(٤) .

- والعامل في « غير » هو العامل في الاسم بعد « الا » في الاثبات والنفي . والبدل في « غير » مثل البدل في « الا » ، لا فرق بينهما^(٥) .

- ولا يصح تقديم الفاعل على فعله ، لأن المعمول اذا تقدم على عامله ضعفت علقته^(٦) .

وابن برهان قد يتفق أو يختلف مع سابقه من النحويين في تحديد العامل . انه يرى في باب عطف النسق أن العامل في المعطوف هو العامل في المعطوف عليه .

(١) شرح اللمع : ٣٣ .

(٢) شرح اللمع : ٣٣ .

(٣) شرح اللمع : ٣٣ .

(٤) شرح اللمع : ٣٤٠ .

(٥) شرح اللمع : ١٥٣ و ١٥٤ .

(٦) شرح اللمع : ٤٢ .

ويورد رأي الفارسي وابن جنى في أن العامل في المعطوف هو الواو التي عملت بحق النيابة عن العامل في المعطوف عليه ، ويلحق رأي الربيعي برأي شيخه الفارسي .
ويضيف أن نحويين آخرين يرون أن العامل في « عمرا » من : ضربت زيدا وعمرا ، فعل مقدر بعد الواو ، وكان الأصل : ضربت زيدا ضربت عمرا^(١) .

وتراه يختار لنفسه في باب النداء أن « يا » نائبة عن فعل مرفوض ليس بخبر ، ولا أمر ولا نهى ولا عرض ولا استفهام ولا تمنّ يفيد ما يفيد « يا » ، وذلك الفعل بمنزلة جذر « عشرين » وعملت « يا » بحق النيابة عنه رفعا ونصبا ، كما عملت حروف الجر بحق النيابة عن اسم الفاعل في نحو : زيد بالباب ، و : الرحيل في يوم الجمعة^(٢) .



* الشواهد النحوية :

شواهد ابن برهان التي يسوقها لتدعيم آرائه النحوية في شرح اللمع عديدة متنوعة ، استقاها قوية ناصعة من كتاب الله الكريم ومن بعض أحاديث الرسول صلى الله عليه وسلم . ويزخر شرح اللمع بالشعر والرجز . وفيه كثير من أمثال العرب وأقوالهم .

وكان ابن برهان مضطلعا بعلوم كثيرة ، وقد أثرت هذه العلوم التي اضطلع بها ابن برهان كتابه بشواهد عديدة اختارها بدقة لتخدم غرضه في توطيد آرائه في النحو . ويجدر بنا أن نقف على مصادر هذه الشواهد لنثبت من قيمتها :

- القرآن الكريم : كتاب الله عز وجل كان منبع الشاهد الذي يتناوله النحوي

(١) شرح اللمع : ٢٣٧ .

(٢) شرح اللمع : ٢٧١ .

ليشد به أزره ، وما زالت له هذه المكانة السامية عند النحويين في هذا الميدان . أما ابن برهان فقد حفظ القرآن ، وقد مرت بنا قصة اعتذاره عن قبول مصحف بخط ابن البواب قدمه اليه عميد الملك الكندري لما ورد الى بغداد^(١) . وابن مأكولا ، معاصره في بغداد ، خير من يشهد له بالتقدم في معاني القرآن^(٢) .

لقد تناول ابن برهان ما يربو على (٧٥٠) خمسين وسبعمائة آية من آيات الله البينات لتشهد له في اثبات ما ذهب اليه في علم النحو ، وليدرس منها ما يشاء درسه ، عارضا إياها على حذاق القراء ، دون أن يفوته اسناد قارئ عن سابقه .

ويعرض الزركشي في كتابه « البرهان في علوم القرآن » جانباً من آراء ابن برهان في شرح اللمع^(٣) . كما تعرض كتب النحو كثيراً من آرائه^(٤) . فلا غرابة بعد هذا اذا شهدنا لابن برهان بالفضل والتقدم في دراسة معاني القرآن .

- الحديث الشريف : كان لابن برهان أنس شديد بعلم الحديث^(٥) . الا أن الحديث النبوي لم يلق منه ومن نحوي البصرة عناية ظاهرة عند احتجاجهم لقواعد النحو ، فقد رأوه يروى بالمعنى دون اهتمام باللفظ . وفي شرح اللمع نجد بضعة أحاديث قدمها ابن برهان لمعناها أو للفتها دون أن يلجأ إليها في معضلاته النحوية^(٦) .

- الشعر : كان ابن برهان راوية اخباريا ، وقد أسندت اليه روايات شتى في

(١) فوات الوفيات ٢ : ٤١ - ٤٤ وبغية الوعاة ٢ : ١٢٠ .

(٢) الاكمال ١ : ٢٤٦ و ٢٤٧ .

(٣) انظر شرح اللمع : ٧٣ و ٢٢١ و ٢٣١ و ١٥٣ . والبرهان ٤ : ٢٢٩ و ٤ : ٣١٠ و ٢ : ٤٥٧ و ٤٥٨ و ٣ : ٢٨٠ .

(٤) شرح اللمع : ١٣٦ و ١٣٧ و ١٣٨ و ٢٤٥ .

(٥) تاريخ بغداد ١١ : ١٧ .

(٦) شرح اللمع : ١١٥ و ١٦٣ و ٣٢٤ و ٣٢٥ .

شروح سقط الزند والمعرّب للجواليقي وفي غيرها . وان في كتابه ما لا يقل عن (٤٠٠) أربعمائة بيت من الشعر العربي القديم الذي لا يجد الطعن اليه منفذا .

وقد أنشد ابن برهان بضعة أبيات من شعر أبي تمام^(١) ومن شعر المتنبي^(٢) وشعر اسحاق الموصلي^(٣) وشعر بعض المولدين^(٤) ، وهذه الأبيات لا تعد من الشواهد ، وانما سيقّت من أجل التمثيل أو المعنى .

- الرجز : ضمن ابن برهان كتابه أكثر من ستين شطرا من الرجز مما يحتاج به النحويون في كتبهم .

وفي الشعر والرجز قد ينشد ابن برهان البيت تاما منسوباً الى قائله وقد يكتفي بصدده أو بعجزه أو بقطعة منه لا تزيد على كلمتين دون الإشارة الى قائل^(٥) .

- الأمثال : عرف ابن برهان المثل بقوله : هو القول الوجيز المرسل^(٦) . ولقد لقيت الأمثال عناية كافية منه وذكر أن الأمثال تشذ كثيرا وتشوه لتسير^(٧) ، وأنه لا يقال على المثل غيره^(٨) . ويعتبر ابن برهان الأمثال مما ترك فيه القياس ، يسلم فيها لفظها من غير تصرف ، ولذلك قلت للرجل : الصيف ضيعت اللبن . وأطرى انك ناعلة ، وتحسبها رعناء وهي باخس^(٩) .

وهكذا نرى في شرح اللمع بضعة عشر مثلاً منها : في بيته يؤتى الحكم ،

(١) شرح اللمع : ١٥٩ و ٤٠٦ .

(٢) شرح اللمع : ٤٠٦ و ٤٠٧ .

(٣) شرح اللمع : ٦٠٦ .

(٤) شرح اللمع : ١٢٥ .

(٥) شرح اللمع : ٣١١ و ٤٠٥ و ٥٩٤ .

(٦) شرح اللمع : ٤٢١ .

(٧) شرح اللمع : ٧٨ .

(٨) شرح اللمع : ٤٢٥ .

(٩) شرح اللمع : ٥٦ .

الذي استدل به على جواز تقدم خبر الابتداء على المبتدأ^(١) .

- أقوال العرب : لدى ابن برهان في شرح اللمع طائفة من أقوال العرب وجدت بعضها عند سيويو والمبرد وثلعب . من ذلك قولهم : أتيتك خفوق النجم . ومقدم الحاج . وخلافة عبد الملك^(٢) . ومنها : تميمي أنا ، ومشنوء من يشنؤك^(٣) ، وبئس الرمية الأرنب^(٤) . ولم أجد بعضها عند نحوي سواه ، نحو : اذا طلعت الجوزاء ، انتصب العود في الحرباء^(٥) .



(١) شرح اللمع : ٥٧ .

(٢) شرح اللمع : ٥٦ .

(٣) شرح اللمع : ٥٧ .

(٤) شرح اللمع : ٥٥٤ .

(٥) شرح اللمع : ٦٢٥ .

• الفصل الرابع

شرح اللّمع - ابن برهان النحوي

- مذهب ابن برهان النحوي
- آراء ابن برهان النحوية .
- منزلة ابن برهان النحوية .

شرح اللمع - ابن برهان النحوي

✽ مذهب ابن برهان النحوي :

رعت البصرة النحو، وقد وطد الخليل وسيبويه أركان المذهب البصري . ومن مدرسة البصرة أنشأ مدرسة الكوفة شيخاها الكسائي والفراء آخذين بآراء الأخفش الأوسط الذي أفسح مجالا للقراءات وللرواية في النحو . وفي القرن الثالث الهجري اشتدت الخصومة بين أبي العباس المبرد ، تلميذ المازني وشيخ البصريين وبين أبي العباس ثعلب شيخ الكوفيين . ومال النحويون بعد المبرد وثعلب الى نحو الكوفة في عهد ابن كيسان وابن شقير وابن الخياط ، ثم عادوا الى ترجيح كفة المذهب البصري في القرن الرابع الهجري يقودهم أبو علي الفارسي وتلميذه أبو الفتح ابن جنى .

وكان ابن برهان علم بغداد النحوي في النصف الأول من القرن الخامس الهجري ، ومذهبه النحوي لا يفارق مذهب الفارسي وابن جنى كثيرا ، ويتجلى هذا في كتابه وفي أخذه بجل آرائهما . واقترب ابن برهان من الفارسي وابن جنى لا يعني الانقياد لهما ، كما لا يعني الانقياد التام لآراء النحويين البصريين .

إن في ابن برهان ميلا للأخذ بآراء أبي الحسن الأخفش و ببعض آراء المبرد، وهذا كله لا ينفي عنه الاتفاق مع الكوفيين في بعض ما ذهبوا اليه ، فلنتظر في أية مدرسة نحوية نسلك ابن برهان .

في السطر الأول من شرح اللمع يقول ابن برهان : النحويون جنس تحته ثلاثة أنواع : مدنيون ، كوفيون ، بصريون^(١) .

وقال القفطي : أراد أن أصل النحو نتج من أول علماء هذه المدن^(٢) .

ويرد ابن برهان في كتابه « أصحابنا » ، ويعني بها النحويين البصريين ، كما فعل الفارسي وابن جنى قبله . وقد ذهب المتأخرون الى اعتبار الفارسي وابن جنى وابن برهان من أشياخ البغداديين بعدما رأوا منهم بعض المزج بين آراء مدرستي البصرة والكوفة في النحو .

أما أنا فلا أعدهم الا بصريين ارتضوا هم أنفسهم مدرسة البصرة مدرسة لهم ، وساروا في ظلال مبادئها العامة . أما اخراجهم من مدرسة البصرة الى مدرسة بغداد النحوية فيستدعي اخراج مثل أبي الحسن الأخفش قبلهم من دائرة النحو البصري ليقودهم وأمثالهم اذا عددناهم ببغداديين .

ان ابن برهان نحوي بصري يوافق ائمة نحويي البصرة في معظم أصولهم التي تملأ كتابه وكتبهم . وابن برهان ذو عقل حر جبار لا تكبله آراء سابقيه ، فاذا رفض ما أجمع عليه البصريون مرجحاً ما ذهب اليه الكوفيون فقد أدلى برأيه وبروايته بين يدي ذلك بوضوح وجلاء .

وينصرنني في قلبي هذا أبو البركات الأنباري اذ يعده والأخفش والفارسي من أكابر أئمة البصريين^(٣) .

(١) شرح اللمع : ١ .

(٢) إنباه الرواة ٢ : ١٧٢ .

(٣) الإنصاف : ٥١٣ .

* آراء ابن برهان النحوية :

أود هنا أن أعرض بعض الآراء النحوية التي عرف بها ابن برهان في مصنفات النحويين اللاحقين . فمن تلك الآراء :

- جواز ترك صرف ما ينصرف للضرورة :

وفي هذه المسألة يوافق ابن برهان أبا الحسن الأخفش والفارسي والكوفي .

لقد ذكر صرف مالا ينصرف في ضرورة الشعر ، وأن ذلك سائغ لأنه ردّ إلى أصل ، ثم أورد قول الأخفش : ولك ترك صرف ما ينصرف للضرورة أيضاً . وقال : وتابع أبا الحسن أهل الكوفة وأبو علي^(١) .

وقد أسهب ابن برهان في هذه المسألة وطوّّل . وقال في نهاية هذا الفصل : فأما مذهب سيبويه الذي يذكرونه عنه ، خلافاً على ما قاله أبو الحسن في هذا ، فلسنا نعرفه في كتابه . والذي في الكتاب هو خلاف قول أبي العباس وأبي إسحاق الزجاج وأبي سعيد السيرافي ، على ما أديناه ، وبالله التوفيق^(٢) .

- صرف العدد المعدول مسمى به :

وهو خلاف مذهب سيبويه ، وعليه الأخفش والفارسي وابن برهان^(٣) .

- التصريح بإلغاء عجمة الثلاثي مطلقاً في منع الصرف :

وهو رأي السيرافي وابن برهان وابن خروف^(٤) .

(١) شرح اللمع : ٤٧٦ و ٤٧٧ و ٤٧٩ .

(٢) شرح اللمع : ٤٧٧ - ٥٠٢ والإنصاف : ٤٩٣ و ٥١٣ .

(٣) شرح اللمع : ٤٤٨ - ٤٥٠ والأشْمُونِي : ٥٤٠ .

(٤) شرح اللمع : ٤٥٨ - ٤٥٩ والأشْمُونِي : ٥٢٩ .

- منع صرف « آخر » :

قال ابن برهان : فإذا كسرت « أُخْرَى » قلت « أُخَرَ » فلم تصرف^(١) .

- ورود الواو زائدة :

يوافق في ذلك الأخفش والكوفيين^(٢) .

- ورود الفاء زائدة :

قال ابن برهان : تزداد الفاء عند أصحابنا جميعا^(٣) .

- استعمال « أو » للاضراب :

يجعل ابن برهان « أو » بمنزلة « بَلْ » ، ويوافق الفارسي^(٤) .

- « إمّا » الثانية مثل « أو » في المعنى فقط :

رأى ابن برهان فيها هو رأي الفارسي ، ووافقهما ابن مالك^(٥) .

- في : « جاءني القوم كلهم أجمعون أكتعون أبصعون أبتعون » يؤكد كل لفظ سابقه :

يرى ابن برهان أن « كلهم » تأكيد لـ « لقوم » ، و« أجمعون » تأكيد

لـ « كلهم » ، وكذا البواقي كل واحدة منها تأكيد لما قبله . وقال غيره : الصحيح أن

كلها تأكيد للمؤكد الأول كالصفات المتتالية^(٦) .

- جواز تقديم الحال على صاحبها إذا كانت ظرفا :

وشاهده في ذلك الآية القرآنية : (هنالك الولاية لله الحق)^(٧) .

-
- (١) شرح اللمع : ٤٥٢ و ٤٥٣ . وشرح الكافية ١ : ٤٤ والتسهيل : ٢٢٢ .
(٢) شرح اللمع : ٣٩١ - ٣٩٢ والانصاف : ٤٥٦ .
(٣) شرح اللمع : ٢٤٣ . ومغني اللبيب : ١٦١ .
(٤) شرح اللمع : ٢٤٩ و ٢٥٠ . وابن الناطم : ٢٠٨ ومغني اللبيب : ٦٤ والأشموني : ٤٢٣ .
(٥) شرح اللمع : ٢٦٨ وأوضح المسالك ٣ : ٥٤ والأشموني : ٤٢٥ .
(٦) شرح اللمع : ٢٢٦ و ٢٢٧ وشرح الكافية ١ : ٣٦٩ .
(٧) شرح اللمع : ١٣٦ وجمع الهوامع ١ : ٢٤٣ والأشموني : ٢٥٣ .

- جواز تقديم حال المجرور بحرف الجر على صاحبه :
وشاهد ابن برهان في ذلك الآية القرآنية : (وما أرسلناك الا كافة للناس) .
وقال : وهذا قول أبي علي وابن كيسان ، واليه نذهب^(١) ، وقد وافقهم ابن مالك -

- قد تعمل « إن » إذا لحقت بها « ما » :
لقد سمع ابن برهان شيخه ابا القاسم يحكيه ، وقد رواه ابو الحسن الأخفش
عن العرب^(٢) .

- جواز تقديم خبر « ليس » عليها ، كتقديم خبر « كان » عليها :
وهو رأي الفراء وابن برهان والزمخشري والشلويين وابن عصفور^(٣)

- في الوقف على المقصور المنون يحذف الألف المنقلبة عن التنوين :
يوافق ابن برهان في ذلك ابا عمرو بن العلاء والكسائي وابن كيسان
والسيرافي ، ويعارض المازني والفراسي . وقد أورده ابن الخشاب في كتاب
المرتجل^(٤) .

- حركة الثاني في الأسماء الستة تابعة لحركة الثالث :
هذا رأي ابن برهان ، وقد أشار اليه ابن الخشاب في كتاب المرتجل أيضا .
وقد ظهر التابع والمتبوع في : هذا امرؤ ، ورأيت امرأ ، ومررت بامرئ^(٥) .

وانظر بعض آرائه المميزة في أبواب « لا » النافية^(٦) والبدال^(٧) والأفعال

(١) شرح اللمع : ١٣٧ و ١٣٨ وشرح ابن الناظم : ١٢٨ و ١٢٩ .

(٢) شرح اللمع : ٧٥ وشرح الأشموني : ١٤٢ و ١٤٣ .

(٣) شرح اللمع : ٥٨ و ٥٩ .

(٤) شرح اللمع : ١٧ و ١٨ والمرتجل : ظ ٢٠ / ٢١ .

(٥) شرح اللمع : ٢١ والمرتجل : ٢٥ .

(٦) شرح اللمع : ٨٩ و ٩٠ والتسهيل : ٦٨ .

(٧) شرح اللمع : ٢٣١ والبرهان للزركشي ٢ : ٤٥٧ و ٤٥٨ .

الناقصة^(١) والاضافة^(٢) و« ان »^(٣) « والنداء^(٤) » .

* منزلة ابن برهان النحوية :

قبل أن أضع ابن برهان في منزلته التي تناسبه ، أحب أن أقوم بسرد آراء بعض السابقين فيه :

قال الخطيب البغدادي : كان ابن برهان مضطلعاً بعلوم كثيرة منها النحو واللغة^(٥) .

وقال معاصره ابن ماكولا : لم أر مثله ، ذهب بموته علم العربية من بغداد^(٦) .

ويصف البخارزي ابن برهان قبل وفاته بعام واحد في درس من دروسه النحوية فيقول : وقصدته زائراً ولم أكن عهديته فاذا أنا في باب المراتب بشيخ على ما وصفت ، فلم أشك في أنه ضالتي المنشودة ، وفراسة المؤمن لا تخطيء ، فاقتفيت أثره إلى مسجد اجتمعت فيه تلاميذه ينتظرونه ، وكمه أعجز بأجزاء النحو ، فدخل عليهم وقاموا إليه واستند إلى المحراب ، وتكلم في العلم الذي لقب فيه ، والفن الذي عقد بنواصيه ، والضرب الذي أحاط به من جميع نواحيه ، فقل في القرم الهائج هادراً ، أو البحر المائج زائحاً . وكان في نفسي أن أختلف إليه ، وأعترف مما لديه ، فقامت العوائق تدفع في صدر الأمانى . . . »^(٧) .

(١) شرح اللمع : ٤٨ ومغنى اللبيب : ٤٣٦ والأشباه والنظائر ٢ : ١٥٩ و ١٦٠ .

(٢) شرح اللمع : ٢١٢ و ٢١٣ و ٥٠٣ و ٥٠٤ والتسهيل : ١٥٦ والأشموني : ٣٠٦ و ٣١٨ .

(٣) شرح اللمع : ٧٣ والبرهان للزركشي ٤ : ٢٢٩ .

(٤) الأشباه والنظائر ١ : ٣٠٤ .

(٥) تاريخ بغداد ١١ : ١٧ .

(٦) الاكمال ١ : ٤٤٦ و ٢٤٧ .

(٧) دمية القصر : ٣٠٩ وإنباه الرواة ٢ : ٢١٤ .

وقال محمد بن هلال : ولولا شراسة خلق كانت فيه ، على من يقرأ عليه ويستمليه ، لكانت له آثار باقية وكتب مروية ، لما كان فيه من الفضائل القوية^(١) .

وقال ابن الجوزي بسرعة : كان ابن برهان مجودا في النحو^(٢) .

وقد أنصفه أبو البركات الأنباري اذ شهد بأنه « من أكابر أئمة البصريين والمشار اليهم من المحققين^(٣) » .

وبعد هذا الفضل الذي شهد به السابقون لابن برهان وأقول - والحق يقال - : إن هذا العملاق النحوي الضخم يقف في منطقة شبه الظل ، عامة الناس لا يعرفونه ، وبعض الخواص يجهلون اسمه ، وبعضهم يعرفون اسمه ولا يحسنون لفظه ، فما سر هذا الجهل بابن برهان ؟ أسوق هنا بعض الأسباب التي كانت وراء ذلك :

١ - شهد القرن الرابع الهجري عدداً كبيراً من جهابذة النحويين الذين ملأوا أيامه بضجيج النحو . فمن رجال النحو في هذا الميدان نجد الزجاج (ت : ٣١٠ هـ) وابن السراج (ت : ٣١٦ هـ) والزجاجي (ت : ٣٤٠ هـ) والسيرافي (ت : ٣٦٨ هـ) والفارسي (ت : ٣٧٧ هـ) وابن جني (ت : ٣٩٢ هـ) والرعي (ت : ٤٢٠ هـ) . كما شهد القرن السادس الهجري نحويين صنفوا موسوعات كثيرة في موضوعات شتى ، منهم الزمخشري (ت : ٥٣٨ هـ) وأبو البركات الأنباري (ت : ٥٧٧ هـ) وأبو البقاء العكبري (ت : ٦١٦ هـ) ، فاشتغل الناس بمصنفات هؤلاء وبمصنفات أولئك ، وضاع بين شقى الرحى القرن الخامس الهجري فلم يصل إلى مستوى القرن الذي تقدمه أو القرن الذي أعقبه .

(١) إنباه الرواة : ٢ : ٢١٥ .

(٢) المنتظم ٨ : ٢٣٦ .

(٣) الإنصاف : ٥١٣ .

وفي القرن السابع الهجري عاش ابن مالك (ت : ٦٧٢ هـ) فاشتغل الناس
بألفيته وبشروحها إلى عصرنا هذا .

ولم تتضاءل هيمنة كتاب سيبويه دستور النحو عبر الأجيال ، وما زال معجزة
النحو التي تبدو أمامها المصنفات النحوية الأخرى عاجزة عن النهوض بأصحابها إلى
قمة النحو العربي .

٢ - قلة المصنفات التي خلفها ابن برهان جعلت اسمه معروفاً في أوساط محدودة .
وقد نشأت هذه القلة عن شراسة أخلاقه ، كما ذكر محمد بن هلال .^(١)

٣ - صعوبة كتابه وغموضه في كثير من المواقف وارتفاعه عن مستوى القارئ العادي
جعلته محصوراً في فئة قليلة . ولا يعينني أن أصرح بأنني لم أع قليلاً مما فيه .

٤ - لم يتخرج بابن برهان نحويون مشهورون ، والتبريزي أشهر تلاميذه لم يستطع
النهوض باسمه وباسم شيخه في ميدان النحو .

٥ - عمل ابن برهان في النحو متأخراً ، فقد أضع صدر عمره في التنجيم .

٦ - لم يكن ابن برهان نحوياً منصرفاً إلى النحو فقط ، لقد كان مضطرباً بعلوم كثيرة ،
وهذه العلوم وزعت نشاطه وتوقده .

وعلينا إزاء كل ما تقدم ألا ننكر فضل ابن برهان وأن نسلط عليه الضوء وأن
نقدره حق قدره . إنه شيخ كبير من شيوخ النحويين ، لقد تأخر به الزمن ، لكنه
طويل الباع راسخ القدم في فنه .



١ - إنباه الرواة ٢ : ٢١٥ .

* الباب الثالث

منهج التحقيق

- النسخة المصرية
- النسخة الايطالية
- توثيق عنوان الكتاب
- توثيق نسبة الكتاب
- سير التحقيق
- دلالة الرموز

منهج التحقيق

* النسخة المصرية (ق) :

هي إحدى نسختين من كتاب شرح اللمع لابن برهان العكبري تحفظها دار الكتب المصرية بالقاهرة تحت رقم : ٥ - نحو - م

وهي في مجلد واحد يضم (٢٣٤) أربعاً وثلاثين ومائتي ورقة أبعادها ١٨, ٥ سم × ١٤, ٥ سم ، وسطور الصحيفة أربعة عشر سطراً في الغالب ، ومتوسط كلمات السطر إحدى عشرة كلمة .

كتبت النسخة بخط عادي قديم جداً هو أقرب إلى خط النسخ . وقد أهمل الناسخ اعجام الحروف كثيراً ، فالقارئ العادي لا يكاد يعي شيئاً مما فيه ، إذ لا يميز بين السين والشين والجيم والحاء والخاء . . . الخ . وتراه باستمرار يعجم الياء الختامية بنقطتين في المقصور والمنقوص ومشدد الآخر . ومن ظواهر الرسم الاملائي عنده اسقاط الألف الفاصلة بعد واو الجماعة ، وعدم تخصيص مكان للهمزة في الكلمة .

ويشير انقطاع بعض الموضوعات بين السطور إلى أنه قد سقط من النسخة التي نقلت عنها نسختنا بعض باب النداء ،^(١) كما سقط بعض باب المعرفة والنكرة ،^(٢)

١ - شرح اللمع : ٢٧٤ .

٢ - شرح اللمع : ٣٠٩ .

وليس في الكتاب شيء من بابي الندبة والترخيم فجاءت نسختنا وقد فقدت هذه الأبواب .

كما فقدت النسخة أيضاً قليلاً من الألفاظ التي كانت في هامشها الأيسر أو الأيمن ، وأظنها فقدته عند تهذيب أطراف النسخة في عهد متأخر .

وقد ورد ذكر عليّ الجامع في مواضع عدة من شرح اللمع لابن برهان العكبري . فإن يكن عليّ هذا جامع العلوم شارح اللمع الذي توفي بعد ابن برهان بتسع وسبعين سنة ، فإن من المستغرب أن تكون هذه النقولات في النسخة . هذا ، وشرح الجامع يخلو من ألفاظ تلك النقول ، وقد يتضمن معناها أحياناً . وفي رأس وجه الورقة السابعة سطران في الفقه أنزلتهما إلى الهامش السفلي .^(١)

* الناسخ :

أثبت الناسخ « عبد الله بن أحمد بن محمد المقدسي » اسمه في نهاية الكتاب وذكر أنه نسخه لنفسه .

وهذا الناسخ المقدسي - رحمه الله - لم أقف على ترجمته ، لكنني أخرجته من دائرة النحويين أو العلماء المشهورين للأسباب التالية :

١ - إن في النسخة أخطاء كثيرة أشرت إليها عند تحقيق المتن . وفي السطر التاسع

١ - شرح اللمع : ٣١٩ و ٣٩٠ و ٥٥٦ و ٥٦٢ و ٥٨٩ و ٦٠٠ و ٦٣٣ و ٦٦٠ و ٦٦٤ و ٦٧١ و ٧٢٩ .

٢ - شرح اللمع : ١٠ .

* سير التحقيق :

لقد أنارت النسخة الإيطالية السبيل أمامي في مواقف عديدة ، إذ لم يكن من السهل تحقيق مثل هذا الكتاب الوعر ، بالأعتماد على النسخة المصرية وحدها ، لأن هذه الأخيرة ذات خط قديم ورسم إملائي غامض ، وشواهد المؤلف كثيرة متنوعة ، والآراء والأقوال فيه متعددة .

وقد سرت في تحقيق هذا المصنف الجليل على النحو التالي :

١ - توثيق عنوان الكتاب :

في رأس صحيفة العنوان ألصق أحدهم ورقة دقيقة رقيقة لتقويتها ، فطمست حرفي الشين والراء من كلمة « شرح »^(١) وعندما سعت المكتبة الخديوية عام ١٣٠٧ هـ إلى طبع فهرست لكتبها ظن المفهرسون أن الكتاب هو « اللمع »^(٢) ، وهو كذلك في فهرسها المطبوعة حديثاً . وقد نقل بروكلمان^(٣) هذه الصورة الناقصة من عنوان الكتاب .

وقد ثبت لنا أن كتاب ابن برهان هو « شرح اللمع » بما يأتي :

- سماه القفطي « شرح اللمع » ونسبه إلى ابن برهان في ترجمة عبد الرحمن بن هرمز الأعرج .^(٤) وكذلك سماه ونسبه الأشموني^(٥) في باب الامالة .

- أشار اليه حاجي خليفة ببعض الغموض .^(٦)

١ - انظر الصور في نهاية هذه المقدمة .

٢ - فهرست المكتبة الخديوية ٤ : ٩١ .

٣ - تاريخ الأدب العربي لبروكلمان بالألمانية ، الذيل ١ : ٤٩١ .

٤ - انباء الرواة ٢ : ١٧٢ .

٥ - الأشموني : ٧٧٩ .

٦ - كشف الظنون ٢ : ١٥٦٣ .

من وجه الورقة الثانية يصرف « خواص ولوازم » ،^(١) وهما مما لا ينصرف .

٢ - إن في النسخة تحريفاً كثيراً ، وقد عانيت من التصحيف في النسخة عند لجأ الناسخ إلى اعجام بعض الكلمات ، فقد كنت أفضل الإهمال في كل .

٣ - عدم ادراك نقص النسخة التي نقل عنها ، أو عدم الإشارة إلى هذا النقص .

٤ - عدم التنبيه إلى ما دخل شرح اللمع من كلام على الجامع أو عدم الإشارة إليه . وكذلك فقد ضمن الناسخ سطور الكتاب تفسيرات لغوية قد تكون منقولة من هوامش النسخة السابقة .^(٢)

ويكفيها منه - جزاه الله خيراً - أنه حفظ لنا نحو ابن برهان في كتابه شرح اللمع من الضياع .

وقد أثبت الناسخ في ذيل الورقة الأخيرة تاريخ الفراغ من النسخ في شهر رمضان المبارك من سنة ضاع تعيينها عند ترميم الكتاب في وقت لاحق . ومن المحتمل أن تكون من بعد النصف الثاني من القرن السادس الهجري ، فقد توفي علي الجامع بعد سنة ٥٣٥ هـ .



* مالك النسخة :

على صحيفة العنوان كتب « ملك ولّى النعم الحاج ابراهيم سرعسكر » . وقد أعلمني السيد رشاد عبد المطلب في معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية ان

(١) انظر الصورة الثالثة من الصور المرفقة في نهاية هذه المقدمة .

(٢) شرح اللمع : ٢٠٨ و ٢٠٩ و ٤١٥ .

ابراهيم سر عسكر هو ابراهيم باشا خديوي مصر ، وقد أكد لي ذلك الأستاذ الدكتور حسين نصار رئيس قسم اللغة العربية في كلية الآداب بجامعة القاهرة .

* النسخة الإيطالية [ط] :

عند ابتداء النظر في شرح اللمع كان عملي قائماً على النسخة المصرية فقط ، ولم يكن لي علم بالنسخة الثانية التي تحفظها مكتبة الأمبروزيانا في إيطاليا ، حتى أرشدني الزميل الأستاذ / إبراهيم بن محمد أبو عباة في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ، الرياض - جزاه الله خيراً - إلى أن مركز البحث العلمي في جامعة أم القرى بمكة المكرمة ، يقتني نسخة مصورة لها . وكان لابد من النظر فيها باهتمام عظيم ، بعد أن تفضل القائمون على المركز بإرسالها إلي . لقد كان الكتاب في المطبعة ، فأدى وجود النسخة الإيطالية لديّ إلى تأخير نافع في إصدار الكتاب . تقع هذه النسخة في مجلد واحد أيضاً ، وهي في (١٣٥) مائة وخمسة وثلاثين ورقة ، سطور الوجه منها في الغالب (٢١) واحد وعشرون سطراً ، ومتوسط كلمات السطر (١٤) أربع عشرة كلمة .

وقد كتبت الإيطالية بخط نسخي جميل مشكول ، جيّد النقط ، حسن الضبط . وقد خلت من أسانيد القراءات وذكر القراء ، إلا أن نفعها كان عظيماً في رأب الصدع بين بابي النداء والنكرة والمعرفة^(١) في النسخة المصرية . كما أن فيها إضافات قصيرة من الشواهد والمسائل الصرفية^(٢) .

وعلى غلاف النسخة « كتاب اللمع في النحولعثمان بن جني تأليف الشيخ أبي القاسم عبد الواحد المعروف بابن برهان رحمه الله الكريم » ، وتحت أسماء ثمانية كتب لغوية ، وذكر لمالك النسخة .

أما الناسخ فهو محمد بن حصين بن جمهور بن يوسف الواسطي الهمامي الذي فرغ من نسخها في سلخ ذي الحجة سنة سبع وأربعين وستمائة . وفي آخر النسخة ترجمة ابن برهان منقولة من « نزهة الألباء في طبقات الأدباء » لابن الأنباري .

(١) شرح اللمع : ٢٧٤ - ٣٠٩ .

(٢) شرح اللمع : ٧٠٦ - ٧١٥ .

- شرح ابن برهان باب النسب وباب التصغير من كتاب اللمع لابن جنى بالقول .
وترى في هذين البابين نصوص ابن جنى المشروحة .^(١)

٢ - توثيق نسبة الكتاب :

وقد أيقنت أن النسخة التي أحققها هي شرح اللمع لابن برهان بما يلي :

- وجود اسم الكتاب واسم المؤلف في وجه الورقة الأولى وفي ظهرها .^(٢)
- نقل القفطي السطرين الأول والثاني من كتاب شرح اللمع لابن برهان وعزاهما إليه .^(٣)
- نقل الحريري حكاية طريفة من باب « نعم وبئس » وعزاها إلى أبي القاسم بن برهان النحوي .^(٤)
- نقل ابن الخشاب رأيين من آراء ابن برهان .^(٥)
- تحوي النسخة التي بين أيدينا جلّ آراء ابن برهان ومسائله النحوية التي تشير إليها كتب النحويين اللاحقين .^(٦)
- إشارة ابن برهان في كتابه إلى أبي القاسم الدقيقي النحوي ، وهو شيخه الذي أخذ عنه .^(٧)

(١) شرح اللمع : ٦٠٩ - ٦٨٠ .
(٢) انظر الصور في نهاية هذه المقدمة .
(٣) إنباه الرواة ٢ : ١٧٢ .
(٤) درة الغواص : ١٤٥ و ١٤٦ .
(٥) المرتجل في شرح الجمل : ظ ٢٠ و ٢١ و ٢٥ .
(٦) انظر في هذه المقدمة : « آراء ابن برهان النحوية » .
(٧) شرح اللمع : ٧٥ و ١٦١ .

٣ - تحقيق المتن :

بعد أن اطمأنتت إلى عنوان الكتاب وإلى صحة نسبته إلى مؤلفه ابن برهان العكبري ، مضيت أحقق متنه .

ومن أجل تحقيق سليم لكتاب شرح اللمع جمعت أخبار مصنفه ابن برهان من كتب التراجم فأخذت هذه الأخبار مكانها في ذهني ، ثم صورت النسخة المخطوطة من شرح اللمع في شريط وفي أوراق وقرأتها قراءة سريعة لأقف على سماتها العامة .

وقد رأيت أن من المفضل قبل الخوض في شرح اللمع ، هذا الكتاب الكبير ، أن الجأ إلى دراسة وتحقيق المتن المشروح وهو كتاب اللمع لابن جني .

لقد حققت كتاب اللمع لابن جني وقدمت له بدراسة ، وأكرمني أستاذي الكبير الدكتور السيد يعقوب بكر عميد كلية الآداب بجامعة القاهرة بمراجعته وبالنظر فيه . وقد نفعتني هذا العمل في :

- التدريب على التحقيق بتناول كتاب لطيف مثل كتاب اللمع لابن جني قبل كتاب شرح اللمع الضخم لابن برهان .

- معرفة واسعة للمكتبة العربية اكتسبتها من تجربتي الأولى .

- نشر كتاب اللمع ، ووضعه بين أيدي قراء العربية ، وتيسير الاطلاع على مادته القيمة التي حرصت على تقديمها في إطار جيد . وقد رأيت أن يكون عملي هذا ، أقل ما يقدم إل مؤلفه ابن جني بعد مرور ألف عام على وفاته - رحمه الله تعالى .

بعد الانتهاء من تحقيق كتاب اللمع لابن جني ، اتجهت إلى شرح اللمع لابن برهان فنسخته وجزأته ليسهل عليّ تناوله ، فكان ثلثاه في النحو وثلثه الأخير في الصرف .

ومضيت بعد الفراغ من نسخه في تحقيقه وتيسيره وتفسيره على النحو التالي :

* الآيات القرآنية :

- حصرت كل آية قرآنية بين قوسين مزهرين .
- ضبطت الآيات جميعاً ، بعد عرضها على القرآن الكريم ، وفيه قراءة حفص عن عاصم .
- اشرت في الهامش إلى السور وأرقامها وإلى الآيات وأرقامها - وما أكثرها .
- رجعت في القراءات إلى أمهات الكتب في هذا الموضوع ، مثل : كتاب السبعة لابن مجاهد ، وكتاب الحجة في القراءات السبع للفارسي والمحتسب لابن جني وكتاب الحجة في علل القراءات السبع لابن خالويه واملأ ما من به الرحمن لأبي البقاء العكبري وكتاب التيسير للداني .
- أوردت تراجم موجزة للتعريف بالقراء لخصتها من غاية النهاية في طبقات القراء لابن الجزري ومن كتاب العبر في خبر من غبر للذهبي ومن الطبقات الكبرى لابن سعد ومن غيرها .

* الأحاديث النبوية :

- حصرت الحديث النبوي بين قوسين مجردين .

- عرضت الأحاديث النبوية القليلة في شرح اللمع على : صحيح البخاري وصحيح مسلم وفيض القدير ومشكاة المصابيح وغيرها .

* الشعر والرجز :

- في الهامش ذكرت الشعراء والرجاز قائلين الأبيات الذين لم يشر إليهم ابن برهان في المتن .

- أوردت تراجم قصيرة للشعراء والرجاز غير المشهورين أوجزتها من الأغاني وطبقات فحول الشعراء للجمحي والشعر والشعراء لابن قتيبة ومن معجم الشعراء والموشح للمرزباني ومن المؤتلف والمختلف للآمدي وغيرها .

- وعرضت الشعر والرجز على دواوين الشعراء . ورجعت إلى ديوان الهذليين وإلى شرح اشعار الهذليين وإلى النقائض وإلى المجموعات الشعرية ، كالمفضليات والأصمعيات وجمهرة أشعار العرب ودواوين الحماسة لابي تمام والبحري ولابن الشجري . واستعنت بكتب الأمالي للقاللي وللمرتضى ولابن الشجري وبكتاب الأغاني .

- رجعت بكل بيت من الشواهد إلى كتب النحو التي سبقت شرح اللمع لابن برهان ، ورأس هذه الكتب كتاب سيبويه وبعده النوادر في اللغة لابي زيد الأنصاري ومجاز القرآن لأبي عبيدة ومعاني القرآن للفراء وكتاب الكامل والمقتضب للمبرد ومجالس ثعلب وكتاب الأصول وكتاب الموجز لابن السراج و « ما ينصرف وما لا ينصرف » للزجاج وكتاب الجمل وكتاب اللامات للزجاجي وكتاب الأزهية للهروي وكل مصنفات الفارسي وابن جني المطبوعة .

- رجعت ببعض الأبيات إلى بعض كتب النحويين اللاحقين مثل : المفصل للزمخشري وشرح المفصل لابن يعيش وشرح الكافية وشرح الشافية للرضي وإلى شروح ألفية ابن مالك ومؤلفات ابن هشام الأنصاري .

- قرنت شواهد ابن برهان في شرح اللمع بما في شرح شواهد مغنى اللبيب للسيوطي . وعנית عناية خاصة بعرض شواهد ابن برهان على شرح الشواهد للعيني وعلى خزانة الأدب وعلى شرح شواهد الشافية للبغدادى . وقد أثبت كل ما تقدم في هوامش الكتاب .

- أتممت الأبيات الناقصة في الهامش ، وذكرت الروايات التي قد تؤثر في الشاهد النحوي في البيت .

- شرحت الألفاظ الصعبة في كل بيت في الهامش .

- وضعت بحر كل بيت بين قوسين مجردين فوق عجزه في المتن .

* الأمثال والأقوال :

- عرضت الأمثال على مجمع الأمثال للميداني . واستعنت بالمستقصى في أمثال العرب للزمخشري ، وبكتب النحو المتقدمة .

- ضبطت الأمثال وشرحتها وذكرت معانيها وقصصها .

- وأقوال العرب نالت ما نالته الأمثال من العناية .

* المادة النحوية واللغوية :

- عدت بمادة شرح اللمع إلى مصادرها في كتب النحويين السابقين . وعرضتها على

- كتاب سيبويه ، وفيه آراء الخليل ويونس ، كما عرضتها على المؤلفات المطبوعة
لأبي زيد الأنصاري ولأبي عبيدة والفراء والمبرد وثلعب والمازني والزجاج وابن
السراج والزجاجي والفارسي وابن جني وابن فارس وغيرهم .
- واستعنت بكتب النحويين اللاحقين الذين اشرت اليهم آنفاً .
- اقتنيت كثيراً من المخطوطات المصورة لشروح اللمع الأخرى ، ومصورات لبعض
مصنفات الفارسي وشروحها ، وانتفعت بها .
- وأوردت تراجم قصيرة للنحويين واللغويين أوجزتها من كتب أخبار النحويين
البصريين للسيرافي ونزهة الألباء للأنباري وإنباه الرواة للقفطي وبغية الوعاة
للسيوطي وغيرها .
- وأفدت في ميدان اللغة من القاموس المحيط للفيروزابادي ، ومن لسان العرب لابن
منظور .

* دلالة الرموز :

- بويت الكتاب ، وأبرزت عناوين الأبواب .
- وضعت عنواناً فرعياً بين حاصرتين لكل فصل .
- أشرت بالحرفين «و» و «ظ» الى وجه الورقة وظهرها ، قبل رقمها في الهامش الأيمن من الصفحة اليمنى ، أو في الهامش الأيسر من الصفحة اليسرى .
- يسبق الكلمة الأولى من وجه الورقة أو ظهرها نجم صغير إلى بداية هذا أو ذلك في النسخة المصرية .
- جعلت النص القرآني في المتن بين قوسين مزهرين .
- وجعلت الحديث الشريف بين قوسين . ()
- وحصرت الزيادة في المتن بين معقوفين .
- «ق» رمز للمخطوطة المصرية من الكتاب ، وقد أشير إليها بلفظ « المخطوطة » .
- «ط» رمز للنسخة الايطالية المخطوطة من الكتاب .
- رسم الكسرة قبل ألف المدّ تدلّ على جواز الامالة .

الاضاميم

کتاب اللّٰمَع فی العربیّۃ

مسنّہ

شیخ ابوالفتح عثمان بن حنیّ المومنی النخوی

حقّقہ

فائز فارس

بمناسبتہ مدور الف عام علی وفات ابن حنیّ رَحِمَہُ اللہ

۱۴۳۰ھ - ۲۹۲ھ

٧٩٨٢

كتاب
الرح لاوي القسّم عن الملائكة
عليه السلام من بحور العلوم
المؤلف: ابن مهران
ملكه ولي النعم الحاج ابراهيم سرور



غلاف شرح اللمع - نسخة دار الكتب المصرية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 قَالَ السَّيِّحُ أَبُو الْقَاسِمِ عَبْدُ الْإِخْتِارِ عَلِيُّ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ
 الْأَسَدِيِّ الْخَوَاتُونُ جِنْسٌ قَبْلَهُ ثَلَاثَةُ أَنْوَاعٍ مَدَنِيَّةٌ
 كَوُصُونُ بَصَرْتُونَ هـ الْبَصَرِيُّونَ نَوْعٌ قَبْلَهُ عِدَّةٌ مِنْ أَمْصَارِ
 مَهْمُ سَبَبِيَّةٍ هـ اسْمُ الْمَدِينَةِ الْكَلَامُ وَاعْرِفْ سَبَبِيَّةَ
 الْمَلَاةِ وَمَا كَانَ جُزْأَةً إِمَّا السَّمَاءُ أَوْ أَرْضًا أَوْ مَاءً
 نَالَهُ السَّمَاءُ لِحُطْمِهَا كَيْتَمَةٌ وَالْأَرْضُ لِحُطْمِهَا كَيْتَمَةٌ
 الْمَدِينَةُ النَّوْعُ عَيْنُ حَمَلٍ الْمَدِينَةُ الْقَبْلُ فَقَبْلُ الْجِنْسِ
 نَوْعٌ وَالنَّوْعُ وَالْجِنْسُ عَامِلَانِ الْجِنْسُ لِحُطْمِهَا وَالنَّوْعُ
 لِحُطْمِهَا وَالْجِنْسُ قَبْلَهُ الْأَنْوَاعُ وَالْأَنْوَاعُ قَبْلَهُ الْأَمْصَارُ
 وَقَدْ مَرَّقَ يَفْرَقُ بَيْنَ الشَّخْصِ وَمَا لَهُ تَأْوِيلُهُ بِأَلْفِ ثَلَاثِينَ شَجَرَةً
 مَعْلُومٌ فِي الْوَقْفِ مَا وَارَهُ بِمَا النَّسَبِ وَمَعَالُوهُ شَجَرَةٌ

وَكَانَ لَهُ وَكَلَامٌ وَعَسْرِيٌّ وَغَرَبٌ وَرُومِيٌّ وَرُومَةٌ فَالْأَنَّهُ
 وَهُوَ مَا لَا تُعَدُّ وَحْدَهُ زَيْدًا وَقَامَرًا وَبَا وَمِثَالُ الْكَلَامِ
 وَهُوَ مَا لَا يُعَدُّ وَحْدَهُ زَيْدٌ لَمْ يُنْطَلِقْ وَهَذَا مُرَكَّبٌ مِنْ اسْمٍ
 لِقَامَرٍ زَيْدٌ وَهَذَا مُرَكَّبٌ مِنْ فِعْلٍ وَاسْمٍ أَوْ يَارِدٌ وَهَذَا
 مُرَكَّبٌ مِنْ حَرْفٍ وَمَعْنَى رَاسِمٍ فِي غَيْرِ الْقُرْآنِ وَيُسَمَّى الْعَرَفُ
 الْبَسِيطُ قَبْلَ مُرَكَّبِهِ لِأَنَّهُ مُكْنًى ذَلِكَ فَلِهَذَا هَذَا الْخَوْتُورُ
 يَنْصَرِفُ نَافِعُهُ الْفَعْلُ مِنَ الْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ وَحُرُوفُ الْعَالِي
 وَالْحُرُوفُ مِنَ الْخَوَارِضِ وَالْخَوَارِضُ مَلَأَ اسْمُ حَادٍ لِلْفِعْلِ حَادٍ
 وَكَسْرٌ وَاحِدٌ مِنْهَا خَوَارِضٌ وَلَوْ أَنْزَلْنَا فَرَمَا ظَهَرَ أَنَّ الْخَدَّ
 فِي بَعْضِ الْأَشْيَاءِ وَلَا تَعْمَالٌ قَبْلَ طُهُورِ الْخَاصَةِ وَرَمَا ظَهَرَ
 لَكَ فِي بَعْضِ أَحْزَمِ الْخَاصَةِ فَلَا ظُهُورَ لِلْخَدِّ فَاجْعَلْ أَبَدًا
 مَا تَعْلَمُهُ طَرِيقًا إِلَى مَا لَا تَعْلَمُهُ حَتَّى يَمُضِيَ بِكَ دَلِيلٌ إِلَى
 قَيْلِ الْمَطْلَبِ بِعَوْنِ اللَّهِ هُوَ مِنْ عِلَالَاتِ الْأَسْمَاءِ

خاتمة :

أرجو في هذا العمل أن أكون قد حققت أُملي في إنصاف ثلاثة ، هم :

(١) ابن برهان العكبري النحوي العظيم الذي لا يخفى على المتخصصين ، فقد أقرّ بفضلله من جاء بعده ، وإن جهل اسمه كثيرون من غيرهم .

(٢) شرح اللّمع هذا السفر الجليل الذي يعدّ من الكتب النادرة التي يمكن أن تكمل جانباً من مكتبتنا النحوية ، آملاً أن يكون للدارسين عوناً على دراسة اللغة وتدبرّ معاني القرآن الكريم .

(٣) القرن الخامس الهجري الذي لم يخدمه الباحثون خدمة كافية ، راجياً بإنجازي هذا أن أكون قد لبّيت رغبة أستاذي السيد المرحوم السيّد يعقوب بكر ، في هذا المجال .

والله المستعان ، ومنه التوفيق والهداية ، وله الحمد والشكر ، في البداية والنهاية .

الدكتور فائز فارس

القِسْمُ الثَّانِي

شرح اللامع

صَنَّفَهُ

ابْنُ بَرَهَانَ الْعُكْبَرِيُّ

الجزء الأول

حَقَّقَهُ

الدكتور فارس فارس

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رَبِّ سِرِّ وَأَعْنِ

قال الشيخ أبو القاسم عبد الواحد بن علي بن عمر بن إسحاق بن إبراهيم
الأسدي :

النحويون جنس تحته ثلاثة أنواع : مدنيون ، كوفيون ، بصريون^(١) .
البصريون نوع تحته عدة أشخاص ، منهم سيبويه .

(١) قال القفطي في ترجمة عبد الرحمن بن هرمز الأعرج :
أخذ [النحو] عن أبي الأسود الدؤلي، وأظهر هذا العلم بالمدينة، وهو أول من أظهره وتكلم فيه بالمدينة .
واليه أشار ابن برهان النحوي في أول شرحه في كتاب «اللمع»، بأن قال : «النحاة جنس تحته ثلاثة
أنواع : مدنيون ، بصريون ، كوفيون»، أراد أن أصل النحو نتج من أول علماء هذه المدن .
ولقد رأيت نحوي حلب [يعني ابن يعيش] المتصدر للإفادة، الشارح للكتب، وقد سأله سائل عن قول
ابن برهان، وقال : من المدنيون من النحاة؟ فسكت طويلا، وقال : لا أدري لأهل المدينة مقالة في
النحو . وسبق إلى خاطره أن المراد ذكر أرباب الخلاف من النحاة في هذه الأماكن، وليس المراد إلا من
نتج عنه هذا العلم من أوائل العلماء في هذه البقاع المعينة .

[انظر إنباه الرواة ٢ : ١٧٢]

وقال محقق الكتاب : ابن برهان لا يجمع «النحوي» جمع تكسير.

[الكلم]

اسم المفيد من الكلم ، في عرف سيبويه^(١) ، الكلام . وما كان جزءاً له ، إمّا اسماً وإمّا فعلاً وإمّا حرفاً ، فله اسمان : أحدهما «كَلِمَةٌ» والآخر «قَوْلٌ» ، و«كَلِمٌ» اسم لهذين النوعين جميعاً ، المفيد وغير المفيد . ف«كَلِمٌ» جنس ، و«كَلَامٌ» نوع ، والنوع والجنس عامان ، الجنس أعمُّهما ، والنوع أخصُّهما . والجنس مادةٌ للأنواع ، والأنواع مادةٌ للأشخاص . وقد فرقت العرب بين الشخص ومادته تارة بناء التانيث التي تنقلب في الوقف هاء ، وتارة بياء النسب ، فقالوا : شَجَرَةٌ ، وشَجَرٌ ، وكَلِمَةٌ ، وكَلِمٌ ، وعَرَبِيٌّ ، وعَرَبٌ ، ورومِيٌّ ، ورومٌ . [٢٠]

[القول والكلام]

مثال القول ، وهو ما لا يفيد وحده : زَيْدٌ ، أو : قَامَ ، أو : يا . ومثال الكلام ، وهو ما يفيد وحده : زَيْدٌ مُنْطَلِقٌ ، وهذا مركَّب من اسمين ، أو : قَامَ زَيْدٌ ، وهذا مركَّب من فعل واسم ، أو : يا زَيْدٌ ، وهذا مركَّب من حرف معنى واسم . ولا يفيد كلم مركَّب من حرف معنى واسم في غير النداء .

* * *

وينبغي أن يعرف البسيط قبل مركَّبه ، إن أمكن ذلك . فلهذا بدأ النحويون بذكر ما يقع به الفصل بين الأسماء والأفعال وحروف المعاني والحرف من الحدود والخواص . فللاسم حدٌّ ، ولل فعل حدٌّ ، ولكلٍّ منهما خواصٌ ولوازم . فربما ظهر لك الحدُّ في بعض الأسماء والأفعال قبل ظهور الخاصَّة : وربما ظهر لك في بعض آخر الخاصَّة قبل ظهور الحدِّ ، فاجعل أبداً ما تعلمه طريقاً إلى ما لا تعلمه ، حتى يفضي بك ذلك إلى نيل المطالب بعون الله .

* * *

(١) قال سيبويه :

[علامات الأسماء]

فمن علامات الأسماء :

* الألف واللام تزداد فيه ولا يتغير معناه الأول ، نحو : رَجُلٌ ، و : الرَّجُلُ . [ظ ٢]

ومنها التنوين وصلأً ، نحو : يَوْمَئِذٍ ، فـ « إِذْ » اسم ، لتنوينها وصلأً .

ومنها حروف الجرّ ، نحو : مِنْ مَنْ^(١) ، وإِلَى مَنْ ، وَعَلَى مَنْ ، فـ « مَنْ »

المفتوحة الميم اسم لدخول حروف الجرّ عليها ، وذلك « مِنْ » بكسر الميم ، « وإِلَى » و « عَلَى » . و « بِكُمْ »^(٢) .

ومنها الشّية : زَيْدٌ وزَيْدَانِ .

وجمع الصّحة : زَيْدُونَ .

وجمع التّكسير : أَزْيَادٌ وزُيُودٌ .

ومنها استمرار التّحقير عليها والتّصغير ، نحو : فَلَسٌ وفُلَيْسٌ ، وِدْرَهَمٌ

وَدَرِيْهِمْ ، وِدِينَارٌ ودُّنْيِيرٌ .

ومنها صحّة ندائه ، نحو : يَا هَؤُلَاءِ .

ومنها صحّة الإخبار عنه ، نحو : زَيْدٌ فَاضِلٌ ، فـ « فَاضِلٌ » هو الخبر ،

و « زَيْدٌ » هو المخبر عنه . والفرق بين الخبر والمخبر عنه ، أن الخبر هو الذي يصحّ أن يعتوره التّصديق والتّكذيب ، والنفي والإثبات .

ومنها أن يكون عبارة عن شخص . والشخص هو الذي يصحّ أن تتصوره

بقلبك إذا غاب عن حسّك .

(١) هما « مِمَّنْ » بالادغام .

(٢) أي أن « كُمْ » اسم ، وقد دخل حرف الجرّ عليها .

* ومنها إضافة الكلمة إلى أخرى ، وذلك دليل على كون الأولى اسماً ، نحو :
غَلَامٌ زَيْدٌ ، و : ﴿ يَوْمَ يَنْفَعُ ﴾^(١) .



[علامات الأفعال]

والفعل كلمة يحسن قبلها « قَدْ » . قال الله تعالى : ﴿ قَدْ عَلِمْنَا ﴾^(٢) ، وقال :
﴿ قَدْ نَرَى ﴾^(٣) ، فـ « عَلِمْنَا » فعل ماض ، و « نَرَى » فعل [غير]^(٤) ماض .
أو تكون أمراً ، نحو : ﴿ اضْرِبْ بِعَصَاكَ ﴾^(٥) .
أو تكون نهياً ، نحو : ﴿ وَلَا تَحْزَنْ عَلَيْهِمْ ﴾^(٦) .
أو تتصل بها السين ، نحو : ﴿ سَيَعْلَمُ الْكَافِرُ ﴾^(٧) ، فـ « سَيَعْلَمُ » فعل^(٨) .
أو « سَوْفَ » ، نحو : ﴿ سَوْفَ يَعْلَمُونَ ﴾^(٩) .



(١) المائدة ٥ : ١١٩ ، قرأ نافع : (هذا يوم ينفع الصادقين صدقهم) ، بفتح الميم ، والباقون بضمها .
(انظر التيسير ١٠١)

(٢) الأحزاب ٣٣ : ٥٠ ، ق ٥٠ : ٤ .

(٣) البقرة ٢ : ١٤٤ .

(٤) ليست في ق .

(٥) البقرة ٢ : ٦٠ ، الأعراف ٧ : ١٦٠ ، الشعراء ٢٦ : ٦٣ .

(٦) الحجر ١٥ : ٨٨ ، النحل ١٦ : ١٢٧ ، النمل ٢٧ : ٧٠ .

(٧) الرعد ١٣ : ٤٢ .

قال ابن مجاهد :

قرأ ابن كثير ونافع وأبو عمرو : (وسيعلم الكافر) ، واحدا .

وقرأ عاصم وابن عامر وحمزة والكسائي : (وسيعلم الكفار) ، على الجمع .

(كتاب السبعة : ٣٥٩)

(٨) بعدها في ق : ماض ؛ وهو خطأ .

(٩) لصافات ٣٧ : ١٧٠ ، غافر ٤٠ : ٧٠ ، الزخرف ٤٣ : ٨٩ .

[حروف المعاني]

وحرف المعنى : كلمة لا يصح أن يكون لها شيء من علامات الأسماء والأفعال ، وإنما جاءت لمعنى ثالث غير معنى الاسم والفعل ، أو تقول : جاءت لمعنى في غيرها ، والاسم والفعل جاءا للمعنى فيهما .



مسألة : « كَيْفَ » اسم ، لأنك تقول : كَيْفَ زَيْدٌ ؟ فيكون ذلك كلاماً تاماً ، وقد صحَّ أن « زَيْداً » اسم ، بقي الكلام في « كَيْفَ » . فلو كانت حرف معنى ، كانت الجملة نداء ، وليست كذلك . ولو كانت فعلاً ، انبغى أن يحسن قبلها « قَدْ » أو السين أو « سَوْفَ » ، أو تكون أمراً أو نهياً ، وليس الأمر فيها كذلك ، فبقي أن تكون اسماً . ولأن الاسم هو الأصل ، والفعل هو الفرع ، فرددناها إلى الأصل .



مسألة : « إِذَا » اسم ، لأنك تقول : الرَّحِيلُ إِذَا قَدِمَ زَيْدٌ ، فيكون « الرَّحِيلُ » مبتدأ ، وما بعده خبر* عنه ، ففي الخبر ضمير « الرَّحِيلِ » مستكنّ ، يرجع إلى [ظ ٣] المبتدأ ، وقد تضمّن ذلك الضمير « إِذَا » . ولا يصحّ أن تكون « إِذَا » حرف معنى بمنزلة « مِنْ » في قولك : زَيْدٌ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ ، لأن حرف المعنى لا يتضمّن الضمير إلا وهو جارّ . و« إِذَا » يليها الفعل ، وحروف الجر لا يليها الفعل ، ولا تكون « إِذَا » فعلاً لما ذكرنا . ولأن الفعل لا يضاف إلى الفعل ، و« إِذَا » مضافة إلى الفعل بعدها ، بدلالة أنّه تخصص زمان قدوم زيد من زمان قدوم عمرو ، وطلوع الشمس من طلوع القمر ، ودخول الشتاء من دخول الصيف ، فبقي أن تكون اسماً .



بَابُ الْمُعَرَّبِ وَالْمَبْنِيِّ

[إعراب الأسماء وبنائها]

الأسماء منها معرب ، وذلك هو المتمكن ، وهو على وجهين : إمّا منصرف ، والصرف هو التنوين ، وإمّا غير منصرف ، لأنّه شابه الفعل من وجهين . مثال الأول : ﴿ سَلَامٌ عَلَى نُوحٍ ﴾^(١) ، ومثال الثاني : ﴿ سَلَامٌ عَلَى إِبْرَاهِيمَ ﴾^(٢) ، فغير المنصرف رفعه بالضم ، ونصبه وجره بالفتح .

ومن الأسماء ما أعداه داء الحروف فبني لذلك ، فموضعه معرب دون لفظه .

والقياس في الأسماء الإعراب والتنوين ، وما كان على غير ذلك فهو استحسان . والاستحسان : حكم عُدِلَ به عن نظائره إلى ما هو أولى به منه . [و ٤] والقياس : أن تحكم للثاني* بما حكمت به للأول ، لاشتراكهما في العلة التي اقتضت ذلك في الأول .

[بناء الأفعال وإعرابها]

وأما الفعل فمنه مبني على الفتح ، وذلك هو الماضي المتجرد ، نحو : ضَرَبَ ودَحَرَجَ . ومن الفعل ما هو مبني على الوقف ، وهو أمر المواجه ، نحو : خُذْ وَكُلْ .

(١) الصافات ٣٧ : ٧٩ .

(٢) الصافات ٣٧ : ١٠٩ .

وهذا هو القياس في جميع الأفعال ، وما عداه من بناء على حركة أو إعراب فاستحسان . فأمّا الأفعال المتجرّدة التي ليست بـماضية ولا أمر مـواجه ، فـمعربة .

[بناء حروف المعاني]

وأما حروف المعاني فـمبنية ، وذلك هو القياس فيها ، لاتّفاق مدلولها أبداً ، إذ الأسماء لمّا اختلف مدلولها ، افتقرت إلى الأدلّة المختلفة .

[الإعراب]

والإعراب : اختلاف هيئة آخر الكلمة لاختلاف العامل في أولها . تقول : قامَ الرَّجُلُ بِالْغُلَامِ فَكَلَّمَ الشَّيْخَ ، فيكون « الرَّجُلُ » و « الْغُلَامُ » و « الشَّيْخُ » معرباً ، لأنك لو قلت : قامَ الْغُلَامُ بِالشَّيْخِ فَكَلَّمَ الرَّجُلُ ، لظهر لك اختلاف هيئة الآخر لاختلاف العامل في أوله .

* وتقول : قامَ هُوَلاءِ ، وَرَأَيْتُ هُوَلاءِ ، وَمَرَرْتُ بِهِوَلاءِ ، فترى آخره بعد [ظ ؛] الرفع والناصب والجارّ على حالة واحدة .

وحرف الإعراب : هو الحرف الذي تتعاقبه حركة الاعراب تقديرأ ولفظاً .



[الميزان الصرفي]

لنا ميزان ، ولنا موزون ، ولنا وزن . فالميزان : فَعَلٌ وَفَعَلٌ وَفَعَلٌ . تقول : وزن « جَبَلٌ » فَعَلٌ ، ووزن « جَعْفَرٌ » فَعَلٌ ، ووزن « سَفَرَجَلٌ » فَعَلٌ . و « جَبَلٌ » و « جَعْفَرٌ » و « سَفَرَجَلٌ » موزونة ، والأمثلة ميزانها ، والوزن جعل الجيم بإزاء الفاء ،

والباء بإزاء العين ، واللام من « جَبَل » بإزاء اللام من « فَعَلَ » . فإذا جاءك زائد فاذكره بلفظه . تقول : « جَوَهَرٌ » فَوَعَلُ ، لأنه من الجهر^(١) ، فالواو فيه زائدة فذكرتها بلفظها في الميزان .

المصدر أصل الفعل ، بمنزلة النقرة^(٢) من الفضّة ، فالفعل واسم الفاعل والمفعول وظرف الزمان وظرف المكان بمنزلة الآلات المصوغة من الفضّة .

[و ه]

* تقول في المصدر « ضَرَبُ » : هو « فَعَلُ » بسكون العين ، وتبني من ذلك « ضَرَبَ » بحركة العين للماضي ، و « ضَارِبٌ » للفاعل ، و « مَضْرُوبٌ » للمفعول به ، و « مَضْرِبٌ » بكسر الراء وفتحها للظرفين والمصدر ، والمستقبل : أَضْرِبُ وَنَضْرِبُ وَتَضْرِبُ وَيَضْرِبُ ، فتجد الهمزة والياء والنون والتاء في الفروع ، وهو الفعل ، دون الأصل ، وهو المصدر ، فتعلم أنهم زوائد . فلذلك إذا قيل لك : زِنْ « أَضْرِبُ وَيَضْرِبُ وَنَضْرِبُ وَتَضْرِبُ » ، قلت : أَفْعِلُ وَيَفْعِلُ وَنَفْعِلُ وَتَفْعِلُ ، فوزنت الأصل وبقيت الزائد بلفظه .

وإنما قيل لها حروف المضارعة ، لأنها بدخولها عليها^(٣) ضارعت الأسماء . ألا ترى أنك تقول « رَجُلٌ » فيكون مشتركا بين الأشخاص ، فإذا أردت إخلاصه ألحقته الألف واللام ، فقلت « الرَّجُلُ » ، وكذلك تقول « يَضْرِبُ » فيصلح لزمانين ، الحال والاستقبال ، فإذا أردت* إخلاصه من الاشتراك ، قلت « سَيَضْرِبُ » أو « سَوْفَ يَضْرِبُ » ، فصار للمستقبل وحده .

[ظ ه]

(١) قال الجواليقي : جَوَهَرُ الشيء أصله ، فارسي معرب .

(المعرب ١٤٦) .

(٢) النقرة : السبيكة .

(٣) في المخطوطة : عليه ، وهو تحريف .

[البناء]

وقد بني الاسم وحرف المعنى على الضم ، نحو : مِنْ قَبْلُ ، وَمِنْ بَعْدُ ، وَمُنْذُ الْيَوْمِ - بَجَرَ « الْيَوْمِ » . وعلى الكسر ، نحو : لَقَيْتُكَ أَمْسَ ، وَجِئْتُ^(١) . ولم يبن على هذين شيئا من الفعل .

وأما الفتح والوقف ، فقد بني عليهما الاسم والفعل والحرف . فالاسم : أَيْنَ وَكَيْفَ ، والفعل : ضَرَبَ وَدَحْرَجَ ، والحرف : إِنَّ . والموقوف من الأسماء : مَنْ وَكَمْ ، ومن الأفعال أمر المواجه : اضْرِبْ وَدَحْرَجْ ، ومن الحروف : قَدْ وَهَلْ .

والإعراب قد أشبه البناء ، فالبناء ضمّ وفتح وكسر ووقف ، والإعراب رفع ونصب وجرّ وجزم .



[الصحيح والمعتل]

فما كان حرف إعرابه ألفاً ، فهو عليل أبداً ، لا يتحرك حرف إعرابه ، إما أن يكون ثابتاً ساكناً ، وإما أن يكون محذوفاً مطروحاً ، وكلا الوجهين من الإسكان والحذف علة* ، والصحة التحرك ، والثبوت في الجزم ، نحو : دَارَتْ الرُّحَى ، [و ٦] وَبَنَيْتُ الرُّحَى ، وَنَزَلْتُ بِالرُّحَى ؛ وَزَيْدٌ يَسْعَى ، هذا مرفوع ، وَلَنْ يَرْضَى ، وهذا منصوب ، وَلَمْ يَرْضَ ، وهذا مجزوم . وتقول : جَاءَنِي زَيْدٌ ، وَمَرَرْتُ بِزَيْدٍ ، وَرَأَيْتُ زَيْدًا . وكقولك : عَمَرُوا يَضْرِبُ ، وَبَكَرْنَا يَضْرِبُ ، وَبِشْرُ لَمْ يَضْرِبُ ، فهذا صحيح أبداً ، والأول عليل أبداً .

(١) « جئ » ، بالبناء على الكسر : يمين للعرب ، ومعناها « حقاً » .

فأما الياء إذا انكسر ما قبلها وكانت حرف إعراب في الأسماء ، فإنها تعتلّ في حالتي الرفع والجَرِّ ، وتصحّ في حالة النصب ، فهي فرع على الأصليين المتقدمين .

ولا تكون الواو قبلها ضمة حرف إعراب في الأسماء . فإن أدّى إلى ذلك قياس ، قلبت الضمة كسرة ، فانقلبت الواو ياء ؛ قالوا : فَرَّخُ وَأَفَرَّخُ . وذلك : فَعَلُ وَأَفَعَلُ ، ثم قالوا : دَلُّوْ وَأَدَلِّ ، وَحَقُّوْ وَأَحَقِّ^(١) ، وَجَرُّوْ وَأَجَرِّ ، وكان القياس : أَدَلُّوْ وَأَجَرُّوْ وَأَحَقُّوْ .

فأما الفعل فتكون الواو فيه حرف إعراب . قالوا : زَيْدٌ يَغْزُوْ ، كما قالوا : عَمَرُوْ يَرْمِيْ ، فلهما في الرفع ثبوت وسكون ، وذلك علّة ؛ وفي الجزم حذف * : لَمْ يَغْزُ ، وَلَمْ يَرْمِ ، وذلك علّة ؛ وفي النصب : لَنْ يَغْزُوْ ، وَلَنْ يَرْمِيَ ، وذلك صحّة . [ظ ٦]

[الوقف على الصحيح]

وإذا وقفت على الصحيح المنصرف المنصوب ، أبدلت من تنوينه ألفاً ، قال الله تعالى : ﴿ بِالْمُؤْمِنِينَ رَحِيمًا ﴾^(٢) ، وهذا لسان التنزيل . وربّعة تقف في هذا بغير عَوَضٍ ، كما يقف التنزيل في المرفوع والمجرور ، وكذلك تقول ربّعة أيضاً . فأما أَزْدُ السَّرَاةِ فيقفون بالعوض في الجميع ، فيقولون : هذا زَيْدُوْ ، ورَأَيْتُ زَيْدَاْ ، ومَرَرْتُ بِزَيْدِيْ .

فأما ما لا ينصرف فلا تنوين فيه ، فالوقف عليه بالإسكان في كلّ لغة .



(١) الْحَقُّوْ : الإِزَارُ ، وَالْحَقُّوْ : الْخَصَرُ وَمَشَدَ الْإِزَارِ مِنَ الْجَنْبِ .
(٢) الْأَحْزَابُ ٣٣ : ٤٣ ، من قوله تعالى : (وَكَانَ بِالْمُؤْمِنِينَ رَحِيمًا) .

حاشية : الفعل من حيث كان فعلاً يقتضي الفاعل والمفعول له وظرفي الزمان والمكان والمفعول به ، إن كان فعلاً متعدياً . والاسم لا يقتضي شيئاً من ذلك من حيث كان اسماً . فلهذا كان الاسم أخف من الفعل . فإن قال قائل : « ضاربٌ » و« مَضْرُوبٌ » يقتضيان ذلك ، قيل له : لو اقتضياه من حيث كانا اسمين ، لاقتضى* [و ٧] « زَيْدٌ » و« عَمْرُو » ذلك ، وإِنَّمَا اقتضى « ضَارِبٌ » و« مَضْرُوبٌ » ذلك من حيث عملاً عمل الفعل^(١) .

وأما حروف المعاني فإنها تقوم مقام الأفعال ، ف« هَلْ » كقولك : أَسْتَفْهِمُ ، و« لَا » ك« أَتْنِي » ، و« قَدْ » ك« أَقْرَبُ » .



[النكرة أمكن من المعرفة]

وأما كون النكرة أمكن ، فلأن النكرة أول الأسماء . لأنك حين تكمل صورتك في الظلمات الثلاث^(٢) ، تكون رجلاً وإنساناً وابن آدم ، ثم تَطْرَى^(٣) بعد ذلك الأعلام والصفات ، فصارت الأجناس بمنزلة المواد ، والأعلام والصفات بمنزلة الصُّور ، والمادة أمكن في الوجود من الصورة ، لأننا نتصور بقاء المادة إذا تصورنا انتفاء الصورة ، ولا يصح أن نتصور بقاء الصورة إذا فرضنا انتفاء المادة . ولذلك إن جهلت عِلْمَ رجل وصفته ، فلن تجهل جنسه .

(١) في الجزء الأعلى من وجه الورقة السابعة سطران عن صلاة الخوف ، فيهما : مسألة : وسواء كان مطلوباً أو طالباً يخشى فوات العدو . وعن أبي عبد الله ، رحمه الله ، رواية أخرى : أنه إذا كان طالباً فلا يجزيه أن يصلي الصلاة أمن . والسطران ليسا في ط .
(٢) قال الزمخشري عند تفسير الآية السادسة من سورة الزمر : الظلمات الثلاث : البطن والرحم والمشيمة ، وقيل : الصلب والرحم والبطن .
(٣) (الكشاف ٣ : ٣٨٨) .

(٣) طَرَى الشَّيْءُ يَطْرَى طُرُوءاً : أتى من مكان بعيد .

[التنوين والإضافة]

التنوين علم لانتهاء الاسم ، والإضافة تمنع من الانتهاء دون ذكر المضاف إليه ، فلذلك تنافيا . واللام تقتضي أنه ثانٍ من طريق الصيغة ، والتنوين يقتضي أنه أول ، والإضافة على كل حال تقتضي أنه ثانٍ . * واللام تقتضي أنه في غاية التخصيص . ولا يتخصص الاسم من وجهين ، لأنه لا بد من أن يرفع الوجه الثاني اشتراكاً ، ومع اللام لم يبق اشتراك ترفعه الإضافة . فأما « زَيْدٌ » و« عَمْرُو » ونحوهما ، فيعرف من غير جهة الصيغة .



[حكم الحدّ مع الأصل والفرع]

واعلم أنه لما شابهت « مَا » الحجازية « لَيْسَ » ، تُرك القياس فيها في الأصل ، وأُعطيَتْ حكم « لَيْسَ » ، فقال تعالى : ﴿ مَا هَذَا بَشَرًا ﴾^(١) ، وذاك لمكان الشبه العارض عليها . ولزم فيها القياس في : ﴿ وَمَا أَمْرُنَا إِلَّا وَاحِدَةٌ ﴾^(٢) ، و : ما صَاحِبٌ لِي عَمْرُو . وانتقاض النفي وتقدّم الخبر على المبتدأ فرعان . وعلة ذلك كونها حرف معنى نُقل عن الإيجاب فأشبهت « هَلْ » . فقد وَضَحَ من هذا أنه قد يعرض على أحد الشئيين المتماثلين عارض ، فيختلف حكمهما في بعض الوجوه لمكان ذلك العارض ، وتتفق أحكامهما في بقية الوجوه لمكان تماثلهما .

ومثل ترك حكم الحدّ مع الأصل ولزوم حكم الحدّ مع الفرع قولهم : سِرْتُ الْيَوْمَ ، ولم يقولوا إلا : الْيَوْمُ سِرْتُ فيه ، إذا جعلوا اتصال الضمير بالفعل اتصال الظرف .

(١) يوسف ١٢ : ٣١ .

(٢) القمر ٥٤ : ٥٠ .

وكذلك ترك الجرّ تبعاً لترك التنوين مع النكرة ، وهي الأصل ، لمشابهة الاسم
الفعل من وجهين ، نحو : أَحْمَرَ ، * وجرّ « الأَحْمَرِ » و « أَحْمَرُكُمْ » لأنهما فرع ، [و ٨]
ولأنّ اللام والإضافة تخصّصان .

[النكرة أصل]

والدليل على أنّ النكرة هي الأصل ، هو أنّ وجود المعرفة من دون وجود النكرة
ممتنع في الأكثر الأشيع ، كما أنّ وجود الضمير دون وجود الظاهر ممتنع في الأكثر
الأشيع ، ولا يمتنع وجود النكرة دون المعرفة ، كما لا يمتنع وجود الظاهر دون
المضمّر .



واعلم أنّ المفرد تعتوره أمور ثلاثة فلا يجتمع منها اثنان ، وذلك : التنوين ،
والألف واللام ، والإضافة . تقول في النكرة « غُلامٌ » فتنوّن ، فإن أضفت قلت
« غُلامٌ زَيْدٌ » فوق الاسم الثاني موقع التنوين ، فأكمل به بناء الاسم الأول ، وتقول
« الغُلامُ » فيكون معرفة .



[المنقوص]

واعلم أنّ الياء إذا انكسر ما قبلها فسكنت في حالتي الرفع والجر ثمّ لحقتها
التنوين ، حذفت الياء فراراً من اجتماع الساكنين في الوصل ، وبقيت الكسرة تدلّ
عليها . وأمّا حركتها في حالة النصب ، فهي ملحقتها بأحكام الدال من « زَيْدٌ » ، قال
الله تعالى : ﴿ إِنَّا سَمِعْنَا مُنَادِيًا ﴾^(١) .

(١) آل عمران ٣ : ١٩٣ .

* فإن وقفت على المرفوع والمجرور ، حذفت التنوين ولم تردّ الياء في قول الخليل وسيبويه^(١) وعامة القراء . قال يونس النحوي^(٢) : تُردّ الياء في الوقف ؛ وهو قول عبد الله بن كثير^(٣) . فقرأ القراء كلّهم : ﴿ وَمَا عِنْدَ اللَّهِ بَاقٍ وَلَنْجَزِينَ ﴾^(٤) ، بالتنوين وطرح الياء في الوصل ؛ ووقف عبد الله بن كثير وحده بالياء في « بَاقِي » ؛ وبقيّة القراء يقفون بحذف الياء « بَاقٍ » .

وحكم المضاف حكم المفرد ، إلا أنّ الياء لم تنحذف لأنّه لم يلقها ساكن . وإذا وقفت فإنما تقف على ما بعدها دونها ، فهي ثابتة في الوقف والوصل . فإن لحق هذا النحو ألف ولام ، فالأقوى في القياس إثبات الياء .

قرأ عبد الله بن كثير في رواية ابن شنبوذ^(٥) عن قُتَيْل^(٦) وسلام^(٧) ويعقوب^(٨) :

(١) انظر كتاب سيبويه ٢ : ٢٨١ .

(٢) هو يونس بن حبيب البصري ، من أكابر النحويين . أخذ عن أبي عمرو بن العلاء ، وسمع من العرب كما سمع من قبله . وأخذ عنه سيبويه ، وحكى عنه في كتابه ، كما أخذ عنه الكسائي والقراء . توفي يونس سنة ١٨٣ هـ .

(٣) نزّهة الألباء ٤٩ - ٥١ .

(٤) هو عبد الله بن كثير بن المطّلب الداري . ولد في مكّة سنة ٤٥ هـ ، واستمع إلى عدد كبير من الصحابة . كان ضليعا في العربية . تولى القضاء بمكة ، وتوفي فيها سنة ١٢٠ هـ .

(٥) غاية النهاية ١ : ٤٤٣ - ٤٤٥ .

(٦) النحل ١٦ : ٩٦ .

(٧) هو أبو الحسن محمد بن أحمد بن أيوب بن الصلت بن شنبوذ البغدادي ، شيخ القراء في العراق . أخذ القراءة عرضا عن إبراهيم الحربي وقنبل وهارون الأحفش وآخرين ، وأخذ عنه كثيرون . كان ابن شنبوذ معاصرا لابن مجاهد ، وكان بينهما خلاف . وكان يرى جواز القراءة بالشاذ ، ثقة في نفسه صالحا دينيا . توفي سنة ٣٢٨ هـ تقريبا .

(٨) هو أبو عمر محمد بن عبد الرحمن ، قارئ أهل مكّة . قرأ على أبي الحسن القوّاس ، ورحل اليه القراء وحملوا عنه . توفي سنة ١٩١ هـ .

(العبر ٢ : ٨٩)

(٩) هو أبو المنذر سلام بن سليمان الطويل . أخذ القراءة عرضا عن عاصم وأبي عمرو بن العلاء وغيرهما ، وقرأ عليه يعقوب الحضرمي . توفي سلام سنة ١٧١ هـ .

(غاية النهاية ١ : ٣٠٩)

(١٠) هو أبو محمد يعقوب بن اسحاق بن زيد الحضرمي ، أحد القراء العشرة . قرأ على سلام الطويل ، وسمع من شعبة وأقرانه . تصدّر للقراء والحديث ، وحمل عنه خلق . توفي سنة ٢٠٥ هـ .

(العبر ١ : ٣٤٨)

﴿ دَعْوَةُ الدَّاعِي ﴾^(١) ، بإثبات الياء في الوصل والوقف . وعلته أَنَّ الأصل لَا مُنْصَرَفَ عنه لغير علّة ، والياء هي اللام .

وقرأ أبو عمرو^(٢) ونافع^(٣) بحذفها في الوقف وإثباتها في الوصل^(٤) ، لأن الواو والياء يجريان مجرى الحركة في الوقف* ، فكما تحذف الحركة يحذف ما يجري مجراها ، واعتلاً بحذفها في المصحف . والكتاب^(٥) على الوقف دون الوصل ، ألا ترى أنك تكتب « غُفُوراً » بالألف ، وقد كان وصلك بالتونين .

فأما عاصم^(٦) فقرأ بحذفها في الوصل والوقف اجتزاء بدلالة الكسرة عليها ، كما فعل أكثر القراء بنحو : ﴿ فَارْهَبُونِ ﴾^(٧) ، إذا وصلوا .

فإن كانت متحركة في الوصل احتتم بحركتها ، فلم تحذف في الوقف ، لأنها قد خرجت عن شبه الحركات ، فلم يجز في الوقف إلا « رَأَيْتُ الْقَاضِي » ، بإثبات الياء . قال الله تعالى : ﴿ يَوْمَئِذٍ يَتَّبِعُونَ الدَّاعِيَ لَا عِوَجَ لَهُ ﴾^(٨) ، مُجْمَعٌ على الوقف

(١) البقرة ٢ : ١٨٦

(٢) هو أبو عمرو بن العلاء ، واسمه زَيْان . علم مشهور في القراءة والعربية . أخذ النحو عن نصر بن عاصم الليثي ، وأخذ عنه يونس بن حبيب والخليل بن أحمد الفراهيدي . توفي أبو عمرو سنة ١٥٤ هـ .

(نزهة الألباء ٢٤ - ٢٩)

(٣) هو أبو عبد الرحمن نافع بن نعيم ، وقيل : أبو رويم الليثي ، مولاهم . قارئ أهل المدينة ، وأحد السبعة . توفي نافع سنة ١٦٩ هـ .

(العبر ١ : ٢٥٧)

(٤) في المخطوطة : في الأصل ، وهو تحريف .

(٥) الكتاب : الكتابة أو الخط .

قال أبو بكر الأنباري : والعلّة في هذا أنهم بنوا الخط على الوقف . واختلف القراء في هذا ، فكان حمزة والكسائي يقفان على ﴿ صال الجحيم ﴾ ، « صال » بغير ياء أتباعاً للكتاب .

(الوقف والابتداء : ٢٤٠) .

(٦) هو التابعي أبو بكر عاصم بن أبي النجود الكوفي ، ويقال له « ابن بهدلة » . وقيل : اسم أبي النجود « عبد » و« بهدلة » اسم أمه . وهو مولى نصر بن قعين الأسدي . توفي بالكوفة سنة ١٢٧ أو ١٢٨ هـ .

(غاية النهاية ١ : ٣٤٦)

(٧) البقرة ٢ : ٤٠ ، النحل ١٦ : ٥١ .

(٨) طه ٢٠ : ١٠٨

عليه بالياء ، لفتحته في الوصل ، كما أجمعوا على الوقف بالالف في : ﴿ سَمِعْنَا مُنَادِيًا ﴾^(١) .

والعامّة تتكلم في أربعة أسماء باللغة الضعيفة ، والأفصح في اسم صهر رسول الله - صلى الله عليه وسلم - « أَبُو الْعَاصِي »^(٢) ، و« شَدَّادُ بْنُ الْهَادِي »^(٣) و« حُذَيْفَةُ ابْنُ الْيَمَانِي »^(٤) في الصحابة ، وفي القبائل « الْحَافِي بْنُ قُضَاعَةَ »^(٥) .

[المقصور]

[ظ ٩] المقصور سمّي مقصوراً لأنه حبس عن الإعراب . والقصر* : الحبس ، قال الله تعالى : ﴿ حُورٌ مَقْصُورَاتٌ فِي الْخِيَامِ ﴾^(٦) ، « أي : محبوسات غير متبدلات . قال كثير :^(٧) (طويل)

(١) آل عمران ٣ : ١٩٣ .

(٢) هو أبو العاص بن الربيع بن عبد العزى ، زوج زينب بنت رسول الله - صلى الله عليه وسلم - .

(الاشتقاق : ٨٢)

(٣) هو شدّاد بن أسامة بن عمرو (وهو « الهادي » ، كان يوقد ليهتدي اليه الأضياف) الكناني ، وهو سلف رسول الله - صلى الله عليه وسلم - ، خلف علي سلمى بنت عميس بعد حمزة رحمه الله . وسلمى هي أخت ميمونة بنت الحارث ، زوج النبي ، لأمها .

(المجبر : ١٠٦ و ١٠٨)

(٤) هو حذيفة بن حِسل اليماني ، صاحب رسول الله - صلى الله عليه وسلم - ، وهو من بنى عبد الأشهل من غطفان ، وهو الذي يحدث عنه . وقد فتح الله على يد حذيفة في وقعة نهاوند ، وافتتح الدينور عنوة ، ثم غزا همدان فافتتحها عنوة ، وتوفي في أول سنة ٣٦ هـ .

(الاشتقاق : ٢٧٩ والعبر : ٢٥ و ٢٦ و ٣٧)

(٥) قال ابن دريد : واشتقاق « قضاة » من شيئين : إمّا من قولهم : انقضع الرجل عن أهله ، إذا بعد عنهم ، أو من قولهم : تنقض بطنه ، إذا أوجعه ، أو وجد في جوفه وجعاً . فولد قضاة : الحاف ، والحاذي ، ومنهما تفرّعت قضاة .

(الاشتقاق : ٥٣٦)

وقضاة : اسم كلب الماء ، وكان بنو قضاة أشداء كلبين في الحروب .

(٦) الرحمن ٥٥ : ٧٢ .

(٧) ديوان كثير عزة : ٣٦٩

وَأَنْتِ الَّتِي حَبِيتِ كُلَّ قَصِيرَةٍ إِلَيَّ وَمَا تَذْرِي بِذَاكَ الْقَصَائِرُ
عَنِتُّ قَصِيرَاتِ الْحِجَالِ وَلَمْ أُرِدْ قِصَارَ الْخُطَا ، شَرُّ النِّسَاءِ الْبَحَائِرُ^(١)

وإذا قلت : قَامَ الْمُثْنَى ، وَرَأَيْتُ الْمُثْنَى ، وَ : مَرَرْتُ بِالْمُثْنَى ، لم تظهر في
الألف حركة .

وهذا الضرب منه منصرف ، وهو الذي لحقه التنوين ، قال الله تعالى : ﴿ يَوْمَ
لَا يُغْنِي مَوْلَى عَنْ مَوْلَى ﴾^(٢) ، فالأول مرفوع والثاني مجرور . ومنه ما لا ينصرف ،
نحو : رَأَيْتُ حُبْلَى ، وَ : مَرَرْتُ بِحُبْلَى ، وَ : وَلَدْتُ حُبْلَى ، فهذا النحو بألف في
الوصل والوقف .

وأما النحو الأول ، فقد حذفت ألفه للقاء التنوين ، وبقيت الفتحة قبلها دلالة
عليها . فلام الكلمة تحذف في الوصل في الأحوال الثلاث : الرفع والنصب والجَرّ .
فإن وقفت عليها ، حذفت التنوين ورددت الأصلية ، التي هي لام الكلمة ، في قول
أبي عمرو بن العلاء وأبي الحسن الكسائي^(٣) وأبي الحسن بن كيسان^(٤) وأبي سعيد

(١) هذان البيتان من شواهد الفراء ٣ : ١٢٠ وإصلاح المنطق : ١٨٤ و ٢٧٤ وابن دريد ٢ : ٣٥٨ وأبي
الطيب اللغوي : ٨٥ والمخصص ١٢ : ٩٦ وشروح سقط الزند : ١٣٨٥ .

امرأة قصيرة وقصورة : محبوسة محجوبة ، البَحْتَر : القصير ، وامرأة بُحْتَرَة والجمع بِحَاتِر .
(٢) الدخان ٤٤ : ٤١ .

(٣) هو أبو الحسن علي بن حمزة الكسائي ، النحوي المشهور . انتهت إليه رئاسة الاقراء بالكوفة بعد حمزة
الزيات . وقد أخذ الكسائي عن حمزة وابن أبي ليلى وعيسى الهمداني . ورحل الى البصرة فأخذ اللغة
عن الخليل . ومن أخذ عنه القراءة حفص بن عمر الدوري وابن ذكوان وعيسى بن سليمان وأبو عبيد
القاسم بن سلام والفراء . توفي الكسائي سنة ١٨٩ هـ .

(٤) غاية النهاية ١ : ٥٣٥ - ٥٤٠

(٤) هو أبو الحسن محمد بن أحمد بن إبراهيم بن كيسان النحوي . حفظ المذهبين البصري والكوفي لأنه
أخذ عن الميرد وتعلب . وكانت له اليد الطولى في تعليم النحو . وقد بقي من مصنفاته الكثيرة : كتاب
تلقب القوافي وتلقب حركاتها ، وَ : كتاب شرح المعلقات . توفي ابن كيسان سنة ٢٩٩ هـ ، وقيل
سنة ٣٢٠ هـ .

(بغية الوعاة ١ : ١٨ و ١٩)

[١٠ و] السيرافي^(١) في الرفع والنصب والجَرّ ، وبه أقول . وأبو عثمان المازني^(٢) وأبو علي الفارسي^(٣) : الألف التي نقف عليها في الأحوال* الثلاث هي عوض من التنوين بمنزلة الألف في «رَأَيْتُ زَيْدًا» ، وبمنزلة الألف في «لَسَفَعًا»^(٤) ، و: «لِيَكُونًا»^(٥) ، لأنَّ العلة في الكلّ واحدة ، لأنّه تنوين قبله فتحة . وقال بقية النحويين بقول أبي علي^(٦) في النصب وحده ، ويقول أبي سعيد^(٧) في الرفع والجَرّ ، اعتباراً للعليل بالصحيح . ولنا ثلاثة أدلة :

أحدها : كونها رويًا ، كقول الشّمّاخ^(٨) :

إِنَّكَ يَا بْنَ جَعْفَرٍ نِعْمَ فَتًى وَخَيْرُ مَاوَى طَارِقٍ إِذَا أَتَى
وَرُبُّ ضَيْفٍ طَرَقَ الْحَيَّ سُرَى صَادَفَ زَادًا وَحَدِيثًا مَا اشْتَهَى

(١) هو القاضي أبو سعيد الحسن بن عبد الله السيرافي النحوي . ولد بسيراف ، وفيها ابتدأ طلب العلم . وخرج إلى عُمان وتفقّه بها ، ثم انتقل إلى بغداد ، فأخذ النحو عن ابن السراج وميرمان . ولي القضاء في بغداد وأفتى خمسين سنة في جامع الرصافة فما وجد له خطأ ، ولا عثر له على زلة . أشهر مصنفاته : شرح كتاب سيبويه . توفي سنة ٣٦٨هـ .

(بغية الرعاة ١ : ٥٠٧ - ٥٠٩)

(٢) هو أبو عثمان بكر بن محمد بن بقية المازني . روى عن أبي عبيدة والأصمعي وأبي زيد . كان بصرياً متسعاً في الرواية قديراً على الكلام ، ما ناظر أحداً إلا قطعهُ . قال تلميذه المبرد : لم يكن بعد سيبويه أعلم بالنحو من أبي عثمان . توفي سنة ٢٣٠هـ أو بعدها .

(نزهة الألباء : ١٨٢ - ١٨٧)

(٣) هو أبو علي الحسن بن أحمد بن عبد الغفار الفارسي . أخذ النحو عن الزجاج وابن السراج . ومن أشهر تلاميذه : ابن جني والرعي وأبو طالب العبدى والزعفراني . اتصل بالبويهيين ، وكان عضد الدولة يقول : أنا غلام أبي علي الفارسي في النحو . من مصنفاته : كتاب الإيضاح في النحو ، وكتاب الحجة في القراءات السبع . توفي سنة ٣٧٧هـ .

(نزهة الألباء : ٣١٥ - ٣١٧)

(٤) العلق ٩٦ : ١٥ .

(٥) يوسف ١٢ : ٣٢ .

(٦) هو الفارسي .

(٧) هو السيرافي .

(٨) ديوان الشّمّاخ : ٤٦٤ و ٤٦٥ و ٤٦٦ و ٤٦٧ .

إِنَّ الْحَدِيثَ طَرَفٌ مِنَ الْقُرَى^(١)

والثاني : إِمالتها .

والثالث : كتابتها في المصحف ياء ، قال الله تعالى : ﴿ أَوْ أَجِدْ عَلَى النَّارِ

هُدًى ﴾^(٢) .

والوقف على العليل في قول أبي سعيد^(٣) بمنزلة وقف ربعة في الصحيح^(٤) .

قال أعشى قيس^(٥) :

..... وَأَخْذٌ مِنْ كُلِّ حَيٍّ عَصْمٌ^(٦)

أي : خفاء .

وقال أبو علي^(٧) : بل ذلك بمنزلة وقف أزد السّراة^(٨) .



(١) الأبيات في البيان والتبيين ١ : ١٠ وفي شرح الحماسة : ١٧٥٠ وفي خزانة الأدب ٢ : ١٨٠ وفي شرح شواهد الشافية : ٢٠٢ .

وهي في مدح عبد الله بن جعفر بن أبي طالب ، وقد أخطأ من عدّها في مدح عبد الله بن جعفر الصادق .
(٢) طه ٢٠ : ١٠ .

(٣) هو السيرافي .

(٤) تقف ربعة بحذف التنوين وسكون الآخر مطلقاً .

(٥) ديوان الأعشى : ٢٩ ،

وصدر البيت :

الى المرء قيس أطيل السرى

(٦) أنشده الفارسي في المسائل العسكرية : ظ ٧ وابن جنى في الخصائص ٢ : ٩٧ والفسر ١ :

٢٣٢ والمبهج ٤٧ . وهو في خزانة الأدب ٢ : ٢٦٤ وفي شرح شواهد الشافية : ١٩١ .

والممدوح هو قيس بن معديكرب . والعصم : جمع « عصام » ، وعصام القريّة : وكاؤها وعروتها أيضا .

(٧) هو الفارسي .

(٨) تقف أزد السّراة بإبدال التنوين ألفاً بعد الفتحة ، وواواً بعد الضمة ، وياء بعد الكسرة .

[المهموز]

[ظ ١٠] الهمزة حرف صحيح بمنزلة الدال من « زَيْدٌ » . فإذا كانت حرف * إعراب ولم تكن قبلها ألف ، جرت مجرى الدال من « زَيْدٌ » . تقول : هَذَا قَارِئٌ ، و : رَأَيْتُ قَارِئًا ، و : مَرَرْتُ بِقَارِئٍ . فإن كان قبلها ألف ، كان ذلك على وجهين :

أحدهما : أن ينصرف الاسم ، نحو : هَذَا كِسَاءٌ وَرِدَاءٌ ، و : رَأَيْتُ كِسَاءً ، و : مَرَرْتُ بِكِسَاءٍ .

والثاني : أن لا ينصرف ولا يدخله تنوين ، فيكون نصبه وجره بالفتح ، كقولك : هَذِهِ صَحْرَاءٌ ، و : رَأَيْتُ صَحْرَاءً ، و : مَرَرْتُ بِصَحْرَاءٍ .

واعلم أن الألف علية أبداً لا امتناع خروجها عن السكون ، ولذلك لم يكن الحرف قبلها إلا مفتوحاً أبداً . وأما اختاها ، ^(١) فإن سكن ما قبلهما صحتا . ولا فرق بين أن يكون الساكن قبلهما مخالفاً أو غير مخالف . فالمخالف : ظَبْيٌ وَدَلْوٌ ، وغير المخالف : مَرْمِيٌّ وَمَغْرُورٌ ، وذلك أن الحرف المشدد حرفان متماثلان ، الأول منهما ساكن .

[الأسماء الستة]

واعلم أن العرب تحذف الحرف لعلّة ، وقد تحذف لغير علّة ، وذلك يقال له « الاعتباط » .

(١) اختا الألف هما الواو والياء .

فمما اعتبطت قولهم «أَبٌ»، وكان القياس أن يقال «أَبَا»، كما يقال «قفا»، لأنّ اللام واو فيهما، يلزم أن تقلب ألفا لتحركها* والفتحة قبلها. فإذا قلت «أَبُو» [و ١١] زَيْدٍ أو «أَبَوَانٍ»، فأضفت أو ثنيت، عادت اللام التصريفية، وهي الواو.

فقولك «أَبُوكَ»، الكاف : اسم ضمير بمنزلة «زَيْدٍ» الظاهر، والواو حرف الإعراب بمنزلة الدال من «زَيْدٍ»، وفي الواو حركة هي الرفعة إلا أنها مستكنة لا تظهر، وحركة الباء تابعة لحركة الواو، مثل قولهم : هَذَا أَمْرٌ ، و : رَأَيْتُ أَمْرًا ، و : مَرَرْتُ بِأَمْرِي ، فحركة الهمزة إعراب وحركة الراء تابعة .

ومثل ذلك : أَخُوكَ وَحَمُوكَ وَهَنُوكَ .

ف «هَنٌ» اسم يكتى به عما يُقَلَّل . أنشد سيبويه :^(١) (سريع)

رُحْتُ وَفِي رِجْلَيْكَ مَا فِيهِمَا وَقَدْ بَدَأَ هَنَكَ مِنَ الْمِثْرَرِ^(٢)

وقال ابن هرمة :^(٣) (بسيط)

الله أَعْطَاكَ فَضْلًا مِنْ عَطِيَّتِهِ عَلَى هَنٍ وَهَنٍ فِيمَا مَضَى وَهَنٍ^(٤)

فلام «هَنٍ» واو بدليل قوله :^(٥) (طويل)

(١) كتاب سيبويه ٢ : ٢٩٧

نسبه السيرافي إلى الفرزدق ، وليس في ديوانه . وينسب للأقيشر الأسدي ، واسمه المغيرة بن عبد الله ، وقيل : المغيرة بن الأسود . ولقب بـ «الأقيشر» لأنه كان أحمر الوجه أقشر . سكن الأقيشر الكوفة وكان خليعاً ماجناً يدمن شرب الخمرة ، عُمِرَ عمراً طويلاً .

(الشعر والشعراء : ٥٥٩ - ٥٦٢)

(٢) سيبويه ٢ : ٢٩٧ والسيرافي ١ : ١٤٩ ، ٣ : ١٥٨ والخصائص ١ : ٧٤ ، وقال المبرد : إنما

الرواية «وقد بدا ذاك من المثرر» .

(٣) ديوان ابن هرمة القرشي : ٢٢٣ .

(٤) مجالس نعلب ٢٦ وهمع الهوامع ١ : ٧٤ وخزانة الأدب ٣ : ٢٥٩ .

(٥) قائل البيت مجهول .

وَبِي مِنْ تَبَارِيحِ الصَّبَابَةِ لَوْعَةً قَتِيلَةً كَيْتَانِي وَشَوْقِي قَتِيلَهَا
لَهْنِكَ مِنْ عَبَسِيَّةٍ لَوْسِيمَةٍ عَلَى هَنَوَاتٍ كَاذِبٍ مَنْ يَقُولُهَا^(١)
فـ «هَنَوَاتٍ» مثل «سَنَوَاتٍ» و «هَفَوَاتٍ»^(٢).

[ظ ١١] فأما «فُوكَ» فالأصل فيه * «فَوْهَ»، بدليل «أَفَوَاهٍ» و «فُويَهٍ» و «تَفَوَّهَتْ». فاء الكلمة فاء، وعينها واو، ولامها هاء؛ ولكن حرف الإعراب في قولك «فُوكَ» عين الكلمة، ولامها محذوفة مع الإضافة، غير مردودة كما ردت في «أَبُوكَ».

وأما «ذُو» فالأصل فيها «ذَوِيٌّ» مثل «نَوِيٌّ»، لام الكلمة ياء قلبت لتحركها ألفاً، ولانفتاح ما قبلها. ثم حذفت اللام اعتباطاً. وحكمها في الإعراب حكم «فُوكَ»، والعين حرف الإعراب، وحركة الذال تابعة.

[«ذُو» الطائية]

«ذُو» في كلام العرب بمعنى «صاحبٍ» تتعرف بما أضيفت إليه وتتشكر بحسب ذلك. و «ذُو» في لغة طيئ معرفة على كل حال بمنزلة «الَّذِي». قال الطائي:^(٣)

(١) الفراء ١ : ٤٦٦ والسيرافي ٢ : ٢٩٢ والصاحبي ٣٠ : الإنصاف : ٢٠٩ و ٢١٤ وجمع الهوامع ١ : ١٤١ .

وعجز البيت في هذه الرواية عن الكسائي، ورواه غيره : على كاذب من وعدّها ضوء صادق والبيت الأول ليس في ق .

(٢) في المخطوطة «هِنْدَاتٍ»، وهو تحريف .

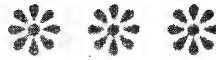
(٣) هوسنان بن الفحل الطائي، شاعر إسلامي من الدولة المروانية .

(خزانة الأدب ٢ : ٥١٣)

فَإِنَّ الْمَاءَ مَاءُ أَبِي وَجَدِّي وَبِثْرِي ذُو حَفَرْتُ وَذُو طَوَيْتُ^(١)
وقال الفراء : ^(٢) أَنَا الْفَرَاءُ ذُو سَمِعتَ بِي .

وقول المتكلمين « الذَّاتُ » جهل منهم ، ولا يصح إطلاق هذا في أسماء الله تعالى ، لأن أسماء الله تعالى لا يصح فيها إلحاق تاء التأنيث ، ولذلك امتنع أن يقال فيه « علامة » وإن كان أعلم العالمين .

و « ذَاتُ » بمعنى * « صاحبة » ، التاء لتأنيث^(٣) « ذُو » بمعنى « صاحب » . [١٢ و]
وقولهم « الصِّفَاتُ الذَّائِيَّةُ » جهل أيضاً ، لأن النسب إلى « ذَاتٍ » : ذَوِيٌّ ، كما أن النسب إلى « دَوَاةٍ » : دَوَوِيٌّ .



-
- (١) الأزهية : ٣٠٥ وشرح الحماسة : ٥٩١ والإنصاف : ٣٨٤ وخزانة الأدب ٢ : ٥١١ .
« ذُو » في لغة طيئ اسم موصول بلفظ واحد للمذكر والمؤنث ، لأن البئر مؤنثة ، وتستعمل « ذُو » للعاقل وغيره .
وطوى البئر : بناها بالحجارة .
- (٢) هو أبو زكريا يحيى بن زياد الفراء ، أشهر تلاميذ الكسائي ، وأخذ عن يونس بن حبيب . وكان يقال : الفراء أمير المؤمنين في النحو . من أشهر مصنفاته كتاب « معاني القرآن » .
توفي الفراء سنة ٢٠٧ هـ .
- (٣) في المخطوطة : تاء التأنيث ، وهو تحريف .
(نزهة الألباء : ٩٨ - ١٠٣)

بَابُ الْمَفْرَدِ وَالْمُشْنَى وَالْجَمْعِ

المفرد عين لا ضمّ فيها ولا اقتران . والثنية ضمّ مفرد إلى مفرد . والجمع ضمّ غير المفرد إلى المفرد . وهذه معانٍ معقولة يقتضي القياس إفرادها بصيغ مفترقة . فالمفرد « زَيْدٌ » والبدال منه حرف الإعراب () ، (^(١)) والجمع « الزَيْدُونَ » الواو منه حرف الإعراب . ودخلت النون المشنّى والمجموع في الأصل بدلاً من الحركة والتنوين اللذين كانا في الواحد ، ثم صاراً من خصائص الثنية . كما أنّ لبسَ السواد في الأصل كان حِداداً ، ثم صار شعاراً للملكة ^(٢) . ولذلك قلت « أَحْمَرَانِ » ولا تنوين في مفرده ، و « مَوْلَيَانِ » ولا حركة في مفرده ، و « حُبْلَيَانِ » وليس في مفرده حركة ولا تنوين . وحركت النون بالكسر لثلاثاً يلتقي ساكنان في الوصل ^(٣) .

فإن كان في المفرد علامة تأنيث ، قلت : مُسْلِمَةٌ وَمُسْلِمَتَانِ ، وَحُبْلَى وَحُبْلَيَانِ* ، وَحَمْرَاءُ وَحَمْرَاوَانِ ، تنقلب الألف ياءً ، والهمزة واواً ، وتقرّ التاء على حالها . [ظ ١٢]

فإن أضفت حذف النون ، فقلت : زَيْدًا تَمِيمٌ ، و : مُسْلِمَتَا بَكْرٍ ، و : حَمْرَاوَا قُرَيْشٍ ، و : حُبْلَيَا هَذِيلٍ . فإن عرفت بالألف واللام ، جاء مع ذلك (١) بياض في المخطوطة ، يحسن أن يكون فيه : وَالْمُشْنَى « الزَيْدَانِ » ، الألف منه حرف الإعراب . (٢) اتخذ العباسيون السواد شعاراً لهم ، وما زال لبس السواد في الحِداد قائماً إلى يومنا هذا . (٣) جعل الشيخ كلامه في أول الفقرة عاماً ، ثم خصّ به الثنية .

الإضافة أو النون ، فقلت : الزَّيْدَانِ ، و : الضَّارِبَا زَيْدٌ . وإن نصبت أو جررت فلا ترد على قلب الألف ياء ، وقل : ضَرَبْتُ الْعَمْرَيْنِ بِالسَّوْطَيْنِ . وتقول : أَبْصَرْتُ مُسْلِمَتَي زَيْدٍ ، وَحَمْرَاوَي بَكْرٍ ، وَحَبْلَي خَالِدٍ ، و : مَرَرْتُ بِمُسْلِمَتَي زَيْدٍ ، وَحَمْرَاوَي بَكْرٍ ، وَحَبْلَي بَشْرٍ .



حاشية : النون لما تحركت في الوصل ثبتت في الوقف ، لأنها احتمت بحركتها ، فأشبهت الياء في : ﴿ يَتَّبِعُونَ الدَّاعِيَ لَا عِوَجَ لَهُ ﴾ ^(١) . وحركة الإعراب والتنوين لما سكنتا ، أشبهت الياء في : ﴿ مُهْطِعِينَ إِلَى الدَّاعِيَ ﴾ ^(٢) في قراءة أهل المدينة وأبي عمرو بن العلاء .



(جمع المذكر السالم)

فصل : الجمع الصحيح هو الذي سلم فيه نَصَدُّ الواحد وبنائوه ، وزدت على ذلك في المذكر واواً قبلها ضمة ونوناً مفتوحة ، وفي * المؤنث ألفاً بعدها [١٣ و] تاء ، نحو : زَيْدٌ وَزَيْدُونَ ، وَزَيْدٌ وَعَمْرُو ، وَالضَّارِبُو بَكْرٍ . فالواو حرف الإعراب بمنزلة الألف في « الزَّيْدَانِ » ، والنون المفتوحة بعد الواو كالنون المكسورة بعد الألف ، وفتحت ليفرق بينهما فإن نصبت أو جررت قلبت الضمة كسرة فانقلبت الواو ياء ، فقلت : خَاطَبْتُ الزَّيْدَيْنِ ، وَمَرَرْتُ بِالْعَمْرَيْنِ ، وَجَاءَنِي الضَّارِبُو بَكْرٍ ، وَرَأَيْتُ الضَّارِبِي زَيْدٍ ، وَمَرَرْتُ بِالضَّارِبِي زَيْدٍ ، وَهُوَ لَاءِ الضَّارِبُونَ ، وَرَأَيْتُ الضَّارِبِينَ ، وَمَرَرْتُ بِالضَّارِبِينَ .

(١) طه ٢٠ : ١٠٨

(٢) القمر ٥٤ : ٨

[جمع المؤنث السالم]

فأمّا المؤنث فتجمعه بالالف والتاء . تقول : هِنْدٌ وهِنْدَاتٌ ، ومُسْلِمَةٌ ومُسْلِمَاتٌ ، وكان القياس « مُسْلِمَاتٌ » ، ولكنهم كرهوا أن يجمعوا بين حرفي تأنيث في لفظ واحد ، فحذفوا الأولى .

وتقول : حَبْلَى وحَبْلَيَاتٌ ، وصَحْرَاءُ وصَحْرَاوَاتٌ ، فتقلب الألف ياء ، والهمزة واواً ، ولا تحذفهما ، لأنك لا تجمع بين علامتي تأنيث بلفظ واحد .

[ظ ١٣] إذا رُمّت الرفع ضمنت التاء ، وإذا رمت النصب والجرفاكر التاء ولا تفتحها ، لئلا يكون الفرع أوسع من أصله .

وتنوّن التاء وليس ذلك تنوين الصرف ، لأنه تعالى قال : ﴿ مِنْ عَرَفَاتٍ ﴾^(١) ، فنوّن وهو لا ينصرف ، ولكن التنوين في هذا رسيّل^(٢) النون في « زَيْدِينَ » . تقول : جاءني مُسْلِمَاتُ زَيْدٍ ، ورَأَيْتُ مُسْلِمَاتِ زَيْدٍ ، فتكسر التاء وإن كانت منصوبة^(٣) .

والالف والتاء علامة الجمع والتأنيث ، والواو في « زَيْدُونَ » علامة الجمع والتذكير والرفع والعقل ، [لأنك تقول : حَمَامٌ وَحَمَامَاتٌ ، وهو مذكر .]



(١) البقرة ٢ : ١٩٨

(٢) الرسيّل : الموافق ، وقد سُمّي : تنوين المقابلة .

(٣) قال سيبويه :

هذه التاء لما صارت في النصب والجرفاكر ، أشبهت عندهم الياء التي في « مُسْلِمِينَ » والياء التي في « رَجُلِينَ » ، وصار التنوين بمنزلة النون . ألا ترى إلى « عَرَفَاتٍ » منصرفة في كتاب الله عز وجل وهي معرفة . الدليل على ذلك قول العرب : هَذِهِ عَرَفَاتُ مُبَارَكًا فِيهَا .

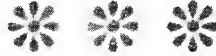
[الكتاب ٢ : ١٨]

(جمع التكسير)

وجمع التكسير إعرابه بالحركات كإعراب المفرد . وهو منصرف وغير منصرف .

فالمنصرف : هَذِهِ أَفْرُخٌ وَأَجْبَالٌ ، وَرَأَيْتُ أَفْرُخًا وَأَجْبَالًا ، وَمَرَرْتُ بِأَفْرُخٍ وَأَجْبَالٍ .

ومثال غير المنصرف : هَذِهِ مَسَاجِدُ وَقَنَادِيلُ ، وَرَأَيْتُ مَسَاجِدَ وَقَنَادِيلَ ، وَمَرَرْتُ بِمَسَاجِدَ وَقَنَادِيلَ ، آخِرُهُ [غير منون ، وهو] في الرفع مضموم ، وفي النصب والجر مفتوح .



بَابُ أَنْزِمَةِ الْأَفْعَالِ

الأزمنة مساوقة^(١) للأفعال ، فلا ينفك الفعل من الزمان . فإذا وجد الزمان كان الفعل موجوداً بوجوده ، وإذا عدم كان معدوماً بعده . والزمان منه ماضٍ ومنه حاضر ومنه مستقبل ، وكذلك الأفعال . فالماضي ما عدم بعد وجوده* ، والمستقبل ما لم يكن له وجود قط ، والحاضر هو الذي يصير إليه المستقبل ويسرى منه الماضي . [١٤]

فالماضي من الفعل مبني على الفتح إذا تجرّد عن قرينة . وفعل الحال مرفوع أبداً إذا تجرّد عن قرينة . وأمّا الفعل المستقبل ، فما كان منه أمراً لمواجهة^(٢) كان مبنياً على الوقف ، وما كان غير ذلك ، فهو إمّا مرفوع وإمّا منصوب بـ « أَنْ » و « لَنْ » أو بـ « كَيْ » أو بـ « إِذَنْ » ، وإمّا مجزوم بـ « لَمْ » أو لام الأمر أو « لَا » في النهي أو حرف المجازاة أو « لَمَّا » . وكلّ هذا إذا لم يتصل بالفعل غيره .

وإنما تأمر بتحصيل ما ليس بحاصل ، وكذلك تنهى عن إيقاع ما ليس بحاصل ، فلذلك كان الأمر والنهي لا يتعلّقان بغير المستقبل . قال الله تعالى : ﴿ إِنْ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تَذْبَحُوا بَقَرَةً ﴾^(٣) ، و : ﴿ أَنْ تُوَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَىٰ أَهْلِهَا ﴾^(٤) ، و « أَنْ » لا تدخل على فعل الحال .

(١) المساوقة : المتابعة .

(٢) في المخطوطة : لمواجهة ، وهو تحريف

(٣) البقرة ٢ : ٦٧

(٤) النساء ٤ : ٥٨

[علة إعراب الفعل]

رفع الفعل إنما هو لوقوعه موقع الاسم ، واستحقاقه لجملة الإعراب ، فأنما علته أن الفعل ضارع^(١) الاسم ، أي : شابهه .
وإنما اشتبها من وجهين :

أحدهما : أن قولك «ضَارِبٌ» يصلح لأعيان كثيرة على سبيل البدل* . فإذا قلت [ظ ١٤] «الضَّارِبُ» أخلصته لواحد بعينه ، وكذلك إذا قلت «يَضْرِبُ» صلح للحال والاستقبال على سبيل البدل . فإذا قلت «سَيَضْرِبُ» أو «سَوْفَ يَضْرِبُ» خلص الفعل للاستقبال ، فأزال الحرف شركته إزالة لام المعرفة شركة الاسم .

ولأنك تقول : زَيْدٌ قَائِمٌ ، ثم تزيد لام الابتداء ، فتقول : لَزَيْدٌ قَائِمٌ ، ثم تدخل «إن» وتزحلف^(٢) اللام^(٣) ، فتقول : إِنْ زَيْدٌ لَقَائِمٌ . فهذه اللام من خصائص الأسماء ، وقد دخلت على فعل الحال لتعينه بالوجود ، فقالوا : إِنْ زَيْدٌ لَيَقُومُ ؛ فاللام للتأكيد ، ودخولها دلّ على مشابهة الفعل الاسم .

[علة رفع الفعل]

وعلة رفع الفعل أنه كلمة معربة لم تل ناصب فعل ولا جازماً ، فأشبعت الأسماء في أن الاسم كلمة معربة لم تل ناصب فعل ولا جازماً في التحقيق . فأنما : ﴿ إِنْ أَمْرٌ هَلَكَ ﴾ ، ﴿ وَإِنْ أَحَدٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ اسْتَجَارَكَ ﴾ ، ﴿ فَاَلْأَسْمَ قَبْلَهُ فَعَلٌ مَحذُوفٌ . والتقدير : إِنْ هَلَكَ أَمْرٌ ، و : إِنْ اسْتَجَارَكَ أَحَدٌ .

(١) في المخطوطة : المضارع ، وهو تحريف .

(٢) زَحْلَفَهُ : دحرجه ودفعه ، فَتَزَحْلَفُ .

وَالزَّحْلُفَةُ : الدحرجة ، وَتَزَحْلُقُ : تدحرج ، وَالزَّحْلُوقَةُ : الزَّحْلُوقَةُ .

(الفاموس المحيط ٣ : ١٥٢ و ٢٤٨)

(٣) في المخطوطة : « إِنْ » وهو خطأ .

(٤) النساء ٤ : ١٧٦ (٥) التوبة ٩ : ٦

[الافعال الخمسة]

خمسة أمثلة إن ثبتت فيها النون ، دلّت على رفع الفعل . وإن حذفت ،
فالفعل إمّا منصوب وإمّا مجزوم .

تقول : يا هِنْدُ ، أَنْتِ تَضْرِبِينَ ، الياء اسم ، والنون ثبوتها علامة الرفع .
[و ١٥] وإن حذفتها ، فالفعل إمّا منصوب وإمّا مجزوم .^(١) و * إن حذفتها ، قلت في
النصب : لَنْ تَضْرِبِي ، وفي الجزم : لَمْ تَضْرِبِي .

[وتقول : أنتم تَضْرِبُونَ ، ولن تضربا ، ولم تضربا ، وأنتم تضربون ، ولن
تضربوا ، ولم تضربوا ؛ وهما يضربان ، ولن يضربا ، ولم يضربا ، وهم يضربون ،
ولن يضربوا ، ولم يضربوا] .^(٢)



(١) بعدها في المخطوطة هذه الزيادة :

تقول : يا هِنْدُ ، أَنْتِ تَضْرِبِينَ ، الياء اسم ، والنون ثبوتها علامة الرفع .

(٢) هذه الفقرة من ط ؛ وليست مكتملة في ق .

المَرْفُوعَاتُ

* باب المبتدأ

* باب الخبر

* باب الفاعل

* النائب عن الفاعل

* اسم «كان» وأخواتها

* خبر «إنَّ» وأخواتها

● هذه الورقة من عمل محقق الكتاب .

بَابُ الْمُبْتَدَأِ

المبتدأ : هو الاسم الذي تجرّد من العوامل اللفظيّة ، وتعرّض لها ، وجعل أولاً لثانٍ ، نحو قولنا : زَيْدٌ قَائِمٌ . فـ « زَيْدٌ » قد تجرّد من « كَانَ » وهي رافعة ، و « إِنَّ » و « ظَنَنْتُ » وهي ناصبة ، ومن الباء ، وهي جارية . وتعرّض لها لأن العرب تلحق المبتدأ بجميع هذه العوامل . قالوا : حَسْبُكَ قَوْلُ السُّوءِ ، فـ « حَسْبُكَ » مبتدأ ، و « قَوْلُ السُّوءِ » خبره ؛ ثم قالوا : بِحَسْبِكَ قَوْلُ السُّوءِ . وجعل « زَيْدٌ » أولاً لثانٍ ، وهو قولك « قَائِمٌ » ، لأن المبتدأ إنّما يذكر ليُخْبَرَ عنه بالقيام ، ولم يذكر لأمر مقصور عليه وحده .

واعلم أن المبتدأ يذكر ليعلم من وقع الإخبار عنه ، فهو معتمد للبيان * . والخبر [ظ ١٥] إنّما يذكر لمجرّد الفائدة ، فهو معتمد الفائدة ، والفائدة منوطة بهما . ^(١) فإنّك لم تُرِدْ أن تفيد من تخبره قياماً مطلقاً واقعاً ، وإنّما أردت أن تخبره بقيام واقع من زيد .

[العامل في المبتدأ]

واعلم أنّ المعرب أبداً معمول ، ولا بدّ لكلّ معمول من عامل . والمبتدأ معرب بالرفع ، ولا بدّ له من عامل ، وعامله معنوي غير لفظي . والعوامل منها معنوي ليس في تقدير اللفظ ، ^(٢) ومنها لفظي . والعامل في المبتدأ هو الابتداء ، وذلك هو تجرّد الاسم من عامل لفظي وتعرّضه للعوامل اللفظيّة ، وكونه أولاً لثانٍ .

(١) بالمبتدأ وبالخبر .
(٢) بعده في ط : ومنها معنوي في تقدير اللفظ .

بَابُ الْمَخْبَرِ

وخبر المبتدأ مرتفع ، والعامل فيه الابتداء والمبتدأ ، فمعقود الاثنين عامل معنوي غير لفظي . ومثل ذلك قولك : **إِنْ تَأْتِيَنِ آتِكَ** ، فـ « **إِنْ** » جزمت « **تَأْتِيَنِ** » وهو فعل الشرط ، فاجتمع حرف الجزم والشرط المنجزم به فجزما جميعاً الجزاء ..

إذا انعقدت الجملة باسمين ، معرفة ونكرة ، فالنكرة منهما هو الخبر ليس غير ، لأنه الجزء المستفاد من الجملة ، فانبغى أن يكون اللفظ فيه طباق المعنى ووفقه .

فإن كانا معرفتين ، فالذي تلخصت المعرفة به أولاً غاية التلخيص هو المبتدأ . ومثاله أن يكون لك أخ ببلدة لم تشاهده قط ، ولا عرفت شيئاً من أحواله ، ثم تراه بعد [و ١٦] زمان رجلاً بسيط اللسان بالعلم ، فتأنس به غاية الأُنس* ، ثم تلاقي من يعرف أخاك ، فتسأل عن أخيك ، فيقول لك : **فَقِيهَكَ أَخُوكَ** ، فـ « **فَقِيهَكَ** » المبتدأ ، و « **أخوك** » الخبر . ولو كان لك أخ معك ، ثم اغترب عنك وانقطع خبره ، ثم بلغك خبر فقيه نجم وعلا ذكره ، وبهرك فضله بقراءة كتبه ولقاء أصحابه ، ثم سألت عنه من لاقاه ممن كان يعرف أخاك ، فقال لك : **أَخُوكَ الْفَقِيهُ** ، لكان « **أخوك** » المبتدأ ، و « **الْفَقِيهُ** » الخبر . وذلك أَنَّ المتأخر طارٍ^(١) على السابق ، والمستفاد ثانياً هو الخبر . والسابق لا فائدة في ذكره إلاّ إسناد الخبر المتجدد إليه ، فلذلك قيل للمبتدأ معتمد البيان ، والخبر معتمد الفائدة .

(١) يقال : طَرَأَ يَطْرُؤُ طَرُوءاً فهو طارٍ ، إذا أتى من مكان بعيد .

[الإخبار بالجملة]

البسيط أول والمركب ثانٍ . فإذا استقل المعنى بالاسم المفرد ، ثم وقع موقع المفرد الجملة ، فالاسم المفرد هو الأصل والجملة فرع عليه . ونظير ذلك في الشريعة شهادة المرأتين فرع على شهادة الذكر المفرد .

خبر المبتدأ في الأصل مفرد ، فمنه ما لا يتضمن ضميراً ، نحو : هذا زيدٌ ، ومنه ما يتضمن ضميراً ، نحو : زيدٌ قائمٌ ، فـ « زيدٌ » مبتدأ ، و « قائمٌ » خبره ، وفي « قائمٌ » ضمير يرتفع بـ « قائمٌ » ارتفاع الفاعل * بفعله ، فالمضمر و « قائمٌ » و « زيدٌ » [ظ ١٦] ثلاثة أسماء مسمّاهما واحد .

وإذا وقع الخبر جملة فلا بدّ فيها من راجع ، إمّا ظاهر وإما مضمر . والراجع وما رجع إليه اسمان مسمّاهما واحد .

[الإخبار بالجملة الاسمية]

والجملة من المبتدأ وخبره تكون خبراً للمبتدأ ، نحو : زيدٌ أبوه منطلقٌ ، فـ « زيدٌ » و « أبوه » مبتدآن ، و « منطلقٌ » وحده خبر المبتدأ الثاني ، والمبتدأ الثاني وخبره جميعاً خبر المبتدأ الأول . والراجع إلى « زيدٌ » من خبره ، الهاء التي في قولك « أبوه منطلقٌ » .

[الإخبار بالجملة الفعلية]

وقد تكون الجملة من الفعل والفاعل خبراً لمبتدأ ، كقولك : زيدٌ قام أبوه ، والراجع الهاء أيضاً . وتقول : زيدٌ انطلقَ ، فتكون الجملة من الفعل والفاعل خبراً

لـ « زَيْدٌ » ، والفاعل ضمير في قولك « انْطَلَقَ » مستتر ، أي : انْطَلَقَ هُوَ . فإذا ثَبِتَ أو جمعتَ ظهر الضمير ، ^(١) فقلت : الزَّيْدَانِ انْطَلَقَا ، والزَّيْدُونَ انْطَلَقُوا ، فالألف والواو هي الضمير الذي كان مستتراً في المفرد ، وقد ظهر في الثنية والجمع .

[الإخبار بالشرط والجزاء]

وقد يكون خبر المبتدأ شرطاً وجزاءً . والشرط والجزاء جملتان في الأصل ، فلما دخل عليهما حرف الشرط صارا جملة واحدة . تقول : زَيْدٌ إِنْ أَتَانِي أُتَيْتُهُ ، فقولك « زَيْدٌ » مبتدأ ، وبقية الكلام خبره ، والراجع إلى « زَيْدٌ » من خبره فاعل « أَتَانِي » ، والضمير* في « أُتَيْتُهُ » هو الراجع من الجزاء إلى شرطه ، وذلك هو الهاء . والهاء والضمير في « أَتَانِي » و « زَيْدٌ » ثلاثة أسماء مسمّاهما واحد . [١٧]

والدليل على ما قدمناه من أن الزيادة على الجملة تنقصها ، أنك لو قلت : زَيْدٌ أَتَانِي ، كان ذلك مستقلاً . وكذلك لو قلت : زَيْدٌ أُتَيْتُهُ [كان ذلك كلاماً مستقلاً ، ولو قلت : زَيْدٌ إِنْ أَتَيْتُهُ] ^(١) كان ذلك غير مستقل حتى تقول : إِنْ أَتَانِي أُتَيْتُهُ ، أو : إِنْ أَتَيْتُهُ أَتَانِي .

[الإخبار بالظرف وبالجار والمجرور]

ويكون خبر المبتدأ ظرفاً مكانياً وزمانياً . وحكم حرف الجرّ ذلك الحكم . تقول : زَيْدٌ وَرَاءَكَ ، وَ: الْقِتَالُ أَمَامَكَ ، وَ: الرَّحِيلُ غَدًا ، وَ: زَيْدٌ بِالْبَابِ ، وَ: الصُّلْحُ بِالْبَصْرَةِ .

واعلم أن هذا فرع ، وأصله أن يكون اسم الفاعل خبر المبتدأ ، لأن المفرد إذا كان خبر المبتدأ ، لزم أن يكون هو المبتدأ . والوراء والجهة ليستا زيدا ، فعلمت أن

(١) ليس في ما بين الحاصرتين ، وهو زيادة من ط .

الأصل غير المذكور . والأصل : زَيْدٌ ثَابِتٌ ، أو : مُسْتَقِرٌّ ، أو : حَاصِلٌ ، وما أشبه ذلك ، فإنَّ أحسن التقدير أحسنه في اللفظ .

وفي اسم الفاعل ضمير ، كما قدّمنا ذكره . والظرف وحرف الجرّ متعلّقان باسم الفاعل تعلّقهما بالفعل . ثم إن العرب حذفت اسم الفاعل اختصاراً ، ونقلت الضمير منه إلى الظرف وحرف الجرّ ، فعملاً في الضمير ، بحقّ النيابة* عن اسم [ظ ١٧] الفاعل ، عمل الفاعل في الضمير ، فلم يَبْقَ لاسم الفاعل عُلُقَةٌ بعد حذفه إلا نصب الظرف .

فإذا قلت : زَيْدٌ وَرَاءَكَ ، فمعك اسم مرفوع بالابتداء ، وضمير مرتفع بأنّه فاعل مستكنّ في الظرف ، ومسمّاهما واحد ، وهو الراجع من خبر المبتدأ إليه ، واسم منتصب باسم الفاعل المحذوف ، وهو الظرف ، وموضع الظرف رفع بأنّه خبر المبتدأ .

وحكم حروف الجرّ حكم الظرف في جميع ما ذكرناه . فإذا قلت : زَيْدٌ بِالْبَابِ ، و : عَمْرُو بْنُ بَنِي تَمِيمٍ ، فالتقدير : زَيْدٌ كَاتِنٌ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ .^(١) وقد نقل الضمير من اسم الفاعل إلى حرف الجرّ ، فيصنع فيه حرف الجرّ ما صنعه الظرف . وعُلُقُهُ حرف الجرّ باسم الفاعل بعد حذفه كعلقة الظرف باسم الفاعل بعد حذفه .

والصواب أن نقدر في قولنا : (بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ) ، الْبَرَكَةُ مُلْتَبَسَةٌ بِاسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ، فحذف المبتدأ وبقي خبره . قال الله تعالى : ﴿ بِسْمِ اللَّهِ مَجْرَاهَا وَمُرْسَاهَا ﴾ ،^(٢) مَجْرَاهَا : مبتدأ ، ومُرْسَاهَا : معطوف عليه ، وبِسْمِ

(١) كذا في المخطوطة ، ويحسن أن يكون التقدير : زيد كائن بالباب ، و : عمرو كائن من بني تميم .

(٢) هود ١١ : ٤١ .

الله : الخبر ، فقد تقدّم الخبر على مبتدأيه . ومثل ذلك قوله : (١) (وافر)

فَتَى مَا ابْنُ الْأَعْرُ إِذَا شَتَوْنَا وَحُبُّ الزَّادُ فِي شَهْرِي قُمَاحٍ (٢)

ابْنُ الْأَعْرُ : مبتدأ ، وفَتَى مَا : خبره .

ومثل ذلك قوله تعالى : ﴿ وَيَوْمَ تَشَقَّقُ السَّمَاءُ بِالْغَمَامِ ﴾ ، (٣) والتقدير :

[١٨]

مُلْتَبِسَةً بِالْغَمَامِ . وأنشد الأصمعي : (٤)

وَمُسْتَنَّةٍ كَأَسْتِنَانِ الْخَرُودِ (م) فِ قَدْ قَطَعَ الْحَبْلَ بِالْمِرْوَدِ (٥)

التقدير : الْحَبْلُ مُلْتَبِسًا بِالْمِرْوَدِ . والجَارُ فِي الْآيَةِ وَالْبَيْتِ حَالٌ كَمَا كَانَ فِي : (بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ) ، خبر الابتداء .

[حذف المبتدأ وحذف الخبر]

واعلم أنّ المبتدأ يُحذف تارة ، ويُحذف الخبر تارة ، ويبقى المبتدأ ، وذلك بحسب نَصَبِ (٦) الدلالة على المحذوف . فأما الفاعل فليس ذلك حكمه ، ولا يصحّ

(١) قائلة هو مالك بن خالد الخناعي الهذلي ، وفيه يمدح زهير بن الأغر اللحياني . وبعده :
أَقْبَ الكَشْحُ خَفَاقُ حِشَاهُ يَضِيءُ اللَّيْلُ كَالْقَمَرِ اللَّيَاحِ
انظر شرح أشعار الهذليين ١ : ٤٥١ وديوان الهذليين ٣ : ٥ .

(٢) من شواهد الانصاف : ٦٦ .
شهرًا قُمَاح : هما كانون الأول وكانون الثاني ، سمياً بذلك لأنّ النفس فيهما لا تشتهي الماء لبرودته ،
وقد قالوا : قَمَحَ البعير ، إذا رفع رأسه عند الحوض ورفض أن يشرب .

(٣) الفرقان ٢٥ : ٢٥

(٤) قائله رجل من بني الحارث .

(٥) من شواهد الكامل ٢ : ١٣٥ والمحتسب ٢ : ٨٨ و٢٨٣ وسرّ الصناعة ١ : ١٥١
قال الجاحظ : «المستنة» : الطعنة فاردمها باستنان ، وهو المضى على الوجه ، والمروود : حديدة توتد في
الأرض يشدّ فيها حبل الدابة .
والخرُوف : ولد الفرس إذا بلغ ستّة أشهر أو سبعة . أي أنّ هذه الطعنة جعلت الدم يندفع خارجاً ،
كما يمرّ المهر الشموس الذي قطع الحبل ومروده فيه .
(٦) نصب : إقامة

حذفه في موضع من المواضع إلا مع المصدر . وإنما يكون مذكوراً في اللفظ ، ومضمراً في رافعه ، إلا مع المصدر .^(١)

وقد ورد حذف المبتدأ والخبر جميعاً للدليل عليهما . قال الله جلّ وعلا : ﴿ وَاللّٰثِي يَتَسَنَّ مِنَ الْمَحِيضِ مِنْ نِّسَائِكُمْ إِنْ ارْتَبْتُمْ فَعِدَّتُهُنَّ ثَلَاثَةُ أَشْهُرٍ ﴾^(٢) ، فـ «عِدَّتُهُنَّ» : مبتدأ ، وخبره : ثَلَاثَةُ أَشْهُرٍ . ثم قال : ﴿ وَاللّٰثِي لَمْ يَحِضْنَ ﴾^(٣) ، والتقدير : فَعِدَّتُهُنَّ ثَلَاثَةُ أَشْهُرٍ ، ولكن ذلك غير منطوق به لدلالة ما تقدّم عليه . وهذا هو الذي سهّل حذف الراجع من خبر المبتدأ إليه في قولهم : الْبَرُّ الْكُرْبِسِيَّتَيْنِ^(٤) ، وَالسَّمْنُ مَنَوَانٍ^(٥) بِدَرِّهِمْ ، والتقدير : الْبَرُّ الْكُرْمُ مِنْهُ بَسِيَّتَيْنِ ، وَ : السَّمْنُ مَنَوَانٍ مِنْهُ بِدَرِّهِمْ . ولكن وقع الحذف لعلم المخاطب بذلك ، فـ « مِنْهُ » صفة المَنَوَيْنِ ، وحال من الضمير في قولهم : الْبَرُّ الْكُرْمُ بَسِيَّتَيْنِ .

* * *

واعلم أن الخبر إذا لم يختصّ لم يُقدّم بمنزلة الصفة ، فلذلك لم تقل : زَيْدٌ يَوْمَ [ظ ١٨] الْجُمُعَةِ ، وقلت : الْقِتَالُ يَوْمَ الْجُمُعَةِ . وذلك لأنّ الجزء من الزمان يوجد فيه جميع الأعيان وجوذاً متساوياً ، فلا يكون لبعضها اختصاص به دون بعض ، كما يصحّ أن يختصّ بالجزء من الزمان بعض الأحداث دون بعض . فلذلك صحّ أن يكون ظرف الزمان خبراً عن الأحداث دون الأعيان والجثث .

(١) في النسختين : إلا مع المصدر .

(٢) الطلاق ٦٥ : ٤ .

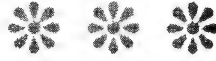
(٣) الطلاق ٦٥ : ٤ .

(٤) المنا : المكيال الذي يكيلون به السمن وغيره ، وقد يكون من الحديد أوزانا . وتثنيته : منوان ومنيان ، والأول أعلى .

وبنو تميم يقولون : هو منّ ومنان وأمان .

(٥) الكرّ : مكيال لأهل العراق ، وهو ستة أوقار حمار .

فأما ظرف المكان فيصح أن يكون خبراً عنهما ، لصحة اختصاص المكان
بكل واحد منهما دون غيره من أمثاله ، واستحالة كون الجثتين في مكان واحد ، وإنما
تتجاوزان في مكانين لا مسافة بينهما ، فأما أن يكون أحدهما بحيث يكون الآخر
فمحال .



بَابُ الْفَاعِلِ

الفاعل : هو الاسم الذي يجب تقدّم خبره عليه بمجرد كونه خبراً ، ومن حكمه أن يرتفع بالفعل ويستقلّ بالفائدة ويصحّ السكوت عليهما .

والاستفهام والنفي فرعان على الإثبات ، [لأنك تفرض الإثبات ،] ^(١) ثم تفرّع عليه السلب والشك . وذاك أنّ الإيجاب حاشية . والسلب الحاشية الأخرى المقابلة لها ، والشك قيام النفس في الوسط بين السلب والإيجاب . فلذلك قلت : هل قام زيدٌ ؟ و : ما قام زيدٌ ، كما قلت : قام زيدٌ .

واعلم* أنّ الفاعل معتمد البيان ، فلذلك امتنع حذفه مع الفعل ، كما يكون [و١٩] ذلك في المبتدأ وخبره . وإنّما يكون الفاعل ظاهراً ومضمراً ، فالمضمر لا يكون إلّا بعد العرفان ، والظاهر قد أغنى في البيان .

والفرق بين المبتدأ والخبر ، والفعل والفاعل ، أنّ المبتدأ والخبر اسمان ، والاسم مقدّر فيه الاستقلال بالوجود ، والفعل لا يستقلّ بالوجود دون الاسم ، وإنّما يتبع وجوده وجود الاسم ، فاستحال وجود التابع دون وجود المتبوع .

[حذف الفاعل مع المصدر]

فأما حذف الفاعل مع المصدر ، فلأنّ المصدر اسم ليس بمعلّق على الفاعل ، فيتحمل لذلك ضميره بحق الأصل . والاسم لا يمتنع تقديره بالوجود دون غيره ، فجعل حذف الفاعل مع المصدر دليلاً على هذا المعنى .

(١) ليس في ق : لأنك تفرض الإثبات .

والفعل عند النحويين بمنزلة العَرَضِ ، والفاعل بمنزلة الجَوْهَرِ في علم
النظارين^(١) . ولا يصحّ تقديم الفاعل على الفعل ، لأنّ المعمول إذا تقدّم على عامله
ضعفت علقته ، بدلالة امتناع : ضَرَبْتُ لِيَزِيدَ ، وصحّة : لِيَزِيدَ ضَرَبْتُ . ألا ترى أنّ
المعمول لما تقدّم على العامل ضعفت علقته ، فساغ لذلك أن يَقْوَى الفعل بحرف
الجرّ ، كما يقوى به ما لا يتعدّى من الأفعال ، مثل : مَرَرْتُ بِزَيْدٍ ، ولا يجوز :
مَرَرْتُ زَيْدًا . فلمّا تقدّم الفعل كان واقعاً في أقوى مراتبه ، فغني بذلك* عن تقويته
بحرف الجرّ . فلمّا كان الفعل لا يصحّ وجوده إلا بالفاعل ، لم تضعف العلاقة
بينهما .

فإذا قلت : قَامَ زَيْدٌ ، فـ « زَيْدٌ » فاعل ، وإذا قلت : زَيْدٌ قَامَ ، فـ « زَيْدٌ »
مبتدأ ، و « قَامَ » خبره ، وفي « قَامَ » ضمير « زَيْدٌ » وهو الفاعل ، ولا لفظ له اعتماداً
من اللغة على العلم بأنّ الفعل لا بدّ له من فاعل .

[اتّصال تاء التانيث بالفعل]

فإن كان الضمير المفرد مؤنثاً لم يظهر أيضاً ذلك الضمير ، ولكنك تلحق
الفعل التاء علامة تفصل بين تانيث الفاعل وتذكيره لا غير ، فتقول : هِنْدٌ قَامَتْ ، كما
قلت : قَامَتْ هِنْدٌ ، و : قَامَ زَيْدٌ .

وليست التاء اسماً ، لأنّ الألف في « الهِنْدَانِ^(٢) قَامَتَا » اسم ، كما كانت
الألف والنون والواو أسماء في قولك : الزَيْدَانِ قَامَا ، والزَيْدُونَ قَامُوا ، والهِنْدَاتُ
قُمْنَ .

(١) علم النظر والاستدلال هو علم الكلام .
(٢) في المخطوطة « الهندات » ، وهو تحريف .

واعلم أنّ المثني والمجموع لا يكون ذلك فيه لِخِلْفَةٍ^(١) لازمة ، فلذلك لم تلزم له علامة ، وقلت : قامَ الزَّيْدَانِ ، وقامَ الزَّيْدُونَ .

وأما المؤنث ، فلما كانت له خلفه لازمة تفصله من مذكّره ، لزمّت له علامة ، فلذلك قلت : قامَتِ جُمْلٌ .

فإن كان التانيث لفظياً غير معنوي ، كنت في إثبات العلامة وحذفها مخيراً ، نحو : ﴿ قَالَتِ الْأَعْرَابُ ﴾^(٢) ، ﴿ وَقَالَ نِسْوَةٌ ﴾^(٣) ، لأن تانيث الجماعة غير حقيقي . وقال الله تعالى : ﴿ وَجُمِعَ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ ﴾^(٤) ، فلم يُثَبِت ، وقال تعالى : ﴿ حُرِّمَتْ عَلَيْكُمُ الْمَيْتَةُ وَالْدَّمُ ﴾^(٥) ، فأثبت ، وتانيث الشمس والميتة غير حقيقي .

وكذلك الحكم إذا وقع الفصل بينهما ، قال الله تعالى : ﴿ قَدْ جَاءَكُمْ مَوْعِظَةٌ مِنْ رَبِّكُمْ ﴾^(٦) ، وقال تعالى : ﴿ قَدْ جَاءَكُمْ بِصَائِرٍ مِنْ رَبِّكُمْ ﴾^(٧) ، ففصل بينهما بالمفعول ، وأثبت وحذف .

وقالت العرب : حَضَرَ الْقَاضِيَ الْيَوْمَ امْرَأَةٌ ، فحذفوا مع الفصل في التانيث الحقيقي^(٨) . فإن تأخّر الفعل عن التانيث غير الحقيقي ، لم تحذف العلامة إلا في

(١) الخلفة : المخالفة .

(٢) الحجرات ٤٩ : ١٤

(٣) يوسف ١٢ : ٣٠ .

(٤) القيامة ٧٥ : ٩

(٥) المائدة ٥ : ٣ .

(٦) يونس ١٠ : ٥٧ .

(٧) الأنعام ٦ : ١٠٤ ، وبعده بياض في ق ، والمعنى متصل .

(٨) قال سيبويه : « وقال بعض العرب : قال فلانة . وكلما طال الكلام فهو أحسن ، نحو قولك : حضر القاضي امرأة . لأنه إذا طال الكلام كان الحذف أجمل ، وكأنه شيء يصير بدلاً من شيء » .

(كتاب سيبويه ١ : ٢٣٥)

ضرورة الشعر ، نحو^(١) :

فَلَا مُزْنَةٌ وَدَقْتُ وَدَقَّهَا وَلَا أَرْضَ أَبْقَلَ إِبْقَالَهَا^(٢)

وإنما يُتَأَوَّلُ في هذا النحو : وَلَا مَكَانَ أَبْقَلَ ، لأنَّكَ إذا أضمرت الفاعل صار الضمير بمنزلة جزء من الفعل ويقبح أن يكون الجزء مخالفاً طبيعة كلّه في التذكير والتأنيث .



(١) قائل البيت هو عامر بن جُوَيْنٍ الطائي ، أحد الخلعاء الفتاك . تبرأ قومه من جرائمه . وكان معاصراً لامرئ القيس بن حجر الكندي .

(المحبر : ٣٥٢ وخزانة الأدب ١ : ٢٤ و ٢٥)

وقد نسب أبو بكر الأنباري هذا البيت الى الأعشى
(شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ١٠٧ و ٥٢٢)

(٢) من شواهد سيبويه ١ : ٢٤٠ ومجاز القرآن ٢ : ٦٧ و ١٢٤ والأخفش : ٥٥ و ٣٠٠ والفراء ١ : ١٢٧ والكامل ٢ : ٢٧٩ و ٣ : ٩١ والمذكر والمؤنث للمبرد : ١١٢ ، والمسائل الشيرازيات - الجزء التاسع والابضاح - باب المذكر والمؤنث والخصائص ٢ : ٤١١ والمحتسب ٢ : ١١٢ ، والعيني ٢ : ٤٦٤ وخزانة الأدب ١ : ٢١ .

والمزنة : السحابة البيضاء ، ودقت : قطرت .
ويروى عجز البيت : « وَلَا أَرْضَ أَبْقَلْتُ إِبْقَالَهَا » ، على تخفيف الهمزة وتأنيث الأرض على ما يجب .
وفي المخطوطة : وَلَا الْأَرْضَ ، وهو تحريف .

بَابُ الْمَفْعُولِ الَّذِي أُقِيمَ مَقَامَ الْفَاعِلِ

الفعل إذا أريد تعديته إلى ما يقصر عنه بنفسه ، أُلْحِقَ الهمزة ، نحو : جَلَسَ زَيْدٌ ، و : أَجْلَسَ زَيْدٌ عَمْرًا ، أو ضَعُفَتْ عينه ، نحو : فَرَحَ زَيْدٌ ، و : فَرَّحَ زَيْدٌ عَمْرًا ، أو قُوِّيَ بحرف الجر ، نحو : قام زَيْدٌ ، و : قَامَ بِزَيْدٍ عَمْرُو .

فأما الفعل إذا بُنِيَ للمفعول به فهو يُعَاكِسُ ذلك . ألا ترى أَنَّكَ تقول : * ضَرَبَ [ظ ٢٠] زَيْدٌ عَمْرًا ، فيتعدى إلى واحد ، فإذا قلت : أَضْرَبَ زَيْدٌ عَمْرًا بَكْرًا ، تعدى إلى اثنين ؛ فإذا قلت : ضَرَبَ زَيْدٌ ، لم يتعد . وكذلك تقول : كَسَا زَيْدٌ عَمْرًا جُبَّةً ، فيتعدى إلى اثنين . وتقول : أَعْلَمَ اللهُ زَيْدًا عَمْرًا قَائِمًا ، فيتعدى إلى ثلاثة . ثم تقول : كَسَى زَيْدٌ جُبَّةً ، فيتعدى إلى واحد ، وكذلك : أَعْلِمَ زَيْدٌ عَمْرًا قَائِمًا ، فتَنْقِصُ مفعولاً واحداً أبداً ، وهو الذي ترفعه وتقيمه مقام الفاعل في إسناد الفعل إليه وجعله حديثاً عنه .

وإنما جعلت العرب هذا الباب ، لأنه ربّما عَلِمَ القائل المفعول به ولم يعلم الفاعل له ، وربّما عَظَّمَ الفاعل أو صرفه عن ذكره صارف ، نحو أن يخشى من قَتَلَةٍ رجل أن يُخْبِرَ بهم فيقتلوه ، كما يفعل الدُّعَارُ^(١) بمن يخبر عن أفعالهم ، ويسمونه « غَمَّازاً »^(٢) .

(١) الداعر : الفاسق الخبيث .

(٢) الغمَّاز : الذي يذكر بغير الجميل .

واعلم أن الثلاثي ماضيه على «فَعَلَ» ، ضَرَبَ ، و«فَعِلَ» : عَلِمَ ،
و«فَعُلَ» : ظُرِفَ .

وأما الرباعي ، فماضيه على «فَعَّلَ» : دَخَرَجَ .

* * *

واعلم أنه لا يقوم مقام الفاعل إلا المفعول به عند حضوره ، لأنه شريك
[و ٢١] الفاعل . ألا ترى أن الفاعل يُخرج المصدر من العدم إلى الوجود ، والمفعول به
حافظ لوجوده ، فلا يستقيم تجدد المصدر إذا فرضنا انتفاء أحدهما . ولذلك لما
جَعَلَتِ العرب في الأفعال ما لا يتعدى فلا يكون للمفعول به حظّ فيه ، أفردوا
المفعول به بقبيل من الأفعال لا حظّ للفاعل فيه قصاصاً ، وذلك «فُعِلَ» بضمّ الفاء ،
ولذلك عَمِلَ «مَضْرُوبٌ» عَمَلَ «ضَارِبٌ» .

فإن لم تذكر المفعول به ، كان لك أن تقيم ظرف الزمان مقامه أو ظرف المكان
أو المصدر الموصوف ، بعد أن تفرض أنه قام مقام المفعول به في أن يحلّ المصدر
في نفسه وعينه ، كما يحلّ في نفس المفعول به وعينه ، وذلك اتّساع لفظي .

فأما المعاني فإنها لا تستحيل ولا تتغيّر أبداً . فإن ألحقت المفعول به حرف
الجرّ ، اعتدل الأمر بينه وبين هذه الفضلات ، وكنت مخيراً ، وذلك لأنّ علّفته
ضعفت لفظاً مع قوّة معناه ، وقويت علقتهم لفظاً ، لاتّصال الفعل بهنّ ، وإن كان
المعنى ضعيفاً فيهنّ ، فقلت : سِيرَ بِزَيْدٍ سَيْراً شَدِيداً فَرَسَخَيْنِ ^(١) يَوْمَيْنِ . ولا ننكر
أن يكون الجارّ والمجرور في موضع رفع ، وقد ورد في صريح الفاعل ، قال الله

(١) الفرسخ : وحدة لقياس المسافات الطويلة تعادل خمسة أميال تقريباً ، عدّه ابن دريد في الجمهرة
٣ : ٣٣٢ عربياً مشتقاً من الفرسخة التي تعني السعة ، وعدّه الجواليقي في المعرّب : ٢٩٨ فارسياً
معرّباً

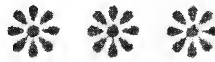
تعالى : ﴿ وَكَفَى بِاللّٰهِ شَهِيدًا ﴾^(١) ، والتقدير : كَفَى اللّٰهُ شَهِيدًا .

* وتقول إذا جَعَلْتَ الْجَارَ وَالْمَجْرورَ فِي مَوْضِعِ نَصَبٍ : سِيرَ بَزِيدٌ سِيرًا شَدِيدًا [ظ ٢١]

فَرَسَخَيْنِ يَوْمَيْنِ ، أو : سِيرَ بَزِيدٌ سِيرًا شَدِيدًا فَرَسَخَانِ يَوْمَيْنِ ، أو : سِيرَ بَزِيدٌ سِيرًا شَدِيدًا فَرَسَخَيْنِ يَوْمَانِ ، فلا بدّ من وصف المصدر ليكون في الجزء الثاني من الجملة من الفائدة ما لم يكن في الجزء الأول . فأنت قد تستفيد من « سير » حصول مجرد السير ، ولكن معنى الصفة لا تستفيده إلا بذكرها . ولأنّ الصفة كجزء من الموصوف ، قال الله تعالى : ﴿ وَلَقَدْ ضَرَبْنَا لِلنَّاسِ فِي هَٰذَا الْقُرْآنِ مِن كُلِّ مَثَلٍ لَّعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ قُرْآنًا عَرَبِيًّا ﴾^(٢) ، والفائدة منوطة بصفة الحال ، والحال « قُرْآنًا » .

واعلم أنّ الأَوْجَهَ : كُسيَ عَمْرُو جُبَّةً . ويجوز : كُسيَ جُبَّةً عَمْرًا ، على مذهب القلب ، لأنّ ذلك لا يُشْكِلُ . ولذلك قالت العرب : أُدْخِلَ الْقَبْرَ زَيْدًا ، وقال تعالى : ﴿ مُخْلِفٌ وَعْدَهُ رُسُلَهُ ﴾^(٣) ، ﴿ فَعَمِيَتْ عَلَيْكُمْ ﴾^(٤) .

فإن قلت : أُعْطِيَ زَيْدٌ عَمْرًا بَكْرًا ، لم يجز إلا : أُعْطِيَ عَمْرُو بَكْرًا ، لئلا يلتبس الأمر في الفعل بين الآخذ والمأخوذ .



(١) النساء ٤ : ٧٩

(٢) الزمر ٣٩ : ٢٧ و ٢٨ ، وفي المخطوطة « يتكرون » ، وهو خطأ .

(٣) إبراهيم ١٤ : ٤٧ ، من قوله تعالى : (فلا تحسبن الله مخلف وعده رسله) .

(٤) هود ١١ : ٢٨ .

حفص وحمزة والكسائي « فَعَمِيَتْ عَلَيْكُمْ » ، بضم العين وتشديد الميم ، والباقيون بفتح العين وتخفيف الميم .

[التيسير ١٢٤] .

بَابُ «كَانَ»

[و ٢٢] * اعلم أن المبتدأ وخبره لهما الرفع ، ثم تدخل عليهما «ظَنَنْتُ» وأخواتها فتنصبهما ، ثم تدخل «كَانَ» فترفع المبتدأ وتنصب خبره ، ثم تدخل «إِنْ» فتنصب المبتدأ وترفع خبره ، فهذا استيعاب القسمة المنطقية .

[«كَانَ» التامة »]

وكان في الأصل فعل تام لا يتعدى ، بمعنى «تجدد» و«حدث» و«وقع» .
(وافر) من ذلك :

إِذَا كَانَ الشِّتَاءُ فَادْفُتُونِي فَإِنَّ الشَّيْخَ يَهْدِمُهُ الشِّتَاءُ^(١)
قال الله تعالى : ﴿وَإِنْ كَانَ ذُو عُسْرَةٍ﴾ ،^(٢) التقدير : وَإِنْ حَدَثَ إِعْسَارُ ذِي عُسْرَةٍ ،
فحذف المضاف وأقام المضاف إليه مقامه ، نحو : ﴿وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ﴾ ،^(٣) ،
﴿وَالْعِيرَ . . .﴾ ،^(٤) والتقدير : أَهْلَ الْقَرْيَةِ وَأَهْلَ الْعِيرِ .

(١) من شواهد المحلي لابن شقير (ظ ٣٠) والأزهية ١٩٤ وجمل الزجاجي ٦٢ وأمالى المرتضى ١ : ٢٥٥ . وقد أنشده ابن جني في كتاب اللمع : ٣٨ .

وقائله هو الربيع بن ضبع الفزاري أحد الشعراء المعمرين الفرسان ، كان خطيباً حكيماً ، أدرك الاسلام ، ولا يدرى إن كان قد أسلم أم لا .

(انظر خزانة الأدب ٣ : ٣٠٨)

وينسب البيت إلى الحطيئة ، وهو في ديوانه : ٦١ . وهو في كتاب المعمرين .
ويروى عجزه : إِذَا جَاءَ الشِّتَاءُ فَادْفُتُونِي ، فلا مكان للاستشهاد به هنا .

كما يروى : يُهْرَمُهُ أَوْ يَهْرَمُهُ .

(٢) البقرة ٢ : ٢٨٠ .

(٣) يوسف ١٢ : ٨٢ .

(٤) يوسف ١٢ : ٨٢ .

[« كَانُ » الناقصة]

ثم إن العرب جعلت من « كَانُ » الدلالة على المصدر ، وألزمها الخبر جبراً لكسرهما ، ورتقاً لفتقها ، فصار : كَانَ زَيْدٌ قَائِماً ، بمنزلة : قَامَ زَيْدٌ ، و : قَامَ زَيْدٌ ، بمنزلة : وَقَعَ قِيَامُ زَيْدٍ فِي الزَّمَانِ الْمَاضِي . فَمِنْ « كَانُ » يُعْلَمُ الزمان فقط . ومن خبرها يُعْلَمُ المصدر . ومن « كَانُ » التامة يُعْلَمُ المصدر والزمان جميعاً ، كما يُعْلَمُ ذلك من « ضَرَبَ » .



والفرق بين « كَانُ » الناقصة و « ضَرَبَ » ، أن « ضَرَبَ » يصحّ أن تُبنى لمالم يُسَمِّ فاعله ،* فيقال : : ضَرَبَ زَيْدٌ ، ولا يصحّ ذلك في « كَانُ » فيقال : كَيْنَ قَائِمٌ ، لأن [ظ ٢٢] « ضَرَبَ زَيْدٌ » يُعْلَمُ منه المصدر والزمان ومن وقع به وحلّ فيه ذلك المصدر ، و « كَيْنَ قَائِمٌ » لا يُعْلَمُ منه إلا المصدر والزمان فقط.

ومن الفرق بين « كَانُ » و « ضَرَبَ » أن المنصوب بـ « كَانُ » يجب أن يكون المرفوع بها ، وليس كذلك الأمر في « ضَرَبَ » .

ومن الفرق أن « ضَرَبَ » يصحّ أن تَسْكُنَ فيه على المرفوع دون المنصوب ، لأنّ ذلك يدلّ على مصدرٍ وزمانٍ ومسندٍ إليه ، ولا يصحّ ذلك في « كَانُ » ، لأنّ « كَانُ » تدلّ على زمانٍ ومسندٍ إليه ولا تدلّ على مصدرٍ ، والمصدر هو المسند .



و « كَانُ » هذه فيها اتّسع من وجه واحد ، وذلك خلع الدلالة على المصدر ، وهي باقية على ما كانت عليه من الاختصاص بالزمن الماضي . وأمّا « صَارَ » ففيها اتّسع من وجهين ، أحدهما : خلع الدلالة على المصدر ، والثاني : جعله مختصاً

بزمان الوجود دون الزمن الماضي ، ولذلك قلت : كَانَ فقيهاً فَصَارَ نَحْوِيًّا .^(١)

[« كَانَ » بمعنى « صَارَ »]

وقد استعملت العرب « كَانَ » الخبرية - وهي الناقصة - بمعنى « صَارَ » . قال الشاعر :

حَتَّى إِذَا لَاحَ بِكَ الْقَتِيرُ وَالرَّأْسُ قَدْ كَانَ لَهُ شَكِيرٌ^(٢)

أي : صَارَ . وقال :

[و ٢٣] * بَيْتِهَاءَ قَفَرٍ وَالْمَطْيُ كَانَهَا قَطَا الْحَزَنُ قَدْ كَانَتْ فِرَاحاً بِيَوْضُهَا^(٣)

أي : صَارَتْ . قال الله تعالى : ﴿ كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ ﴾^(٤) أي : صرتم ، لأنه قال : ﴿ وَكُنْتُمْ عَلَى شَفَا حُفْرَةٍ مِنَ النَّارِ فَأَنْقَذَكُمْ مِنْهَا ﴾^(٥) . وقال جرير :

فَارَقْتَنِي حِينَ غَضَّ الدَّهْرُ مِنْ بَصْرِي وَحِينَ كُنْتُ كَعَظْمِ الرِّمَّةِ الْبَالِي^(٦)

(١) كان ابن برهان منجماً فصار نحوياً .

(٢) أنشده ابن دريد في الجمهرة ٢ : ١٢ و ٣٤٧ والتبريزي في شروح سقط الزند ١٤٧١ ورواه « قد صار له » .

وقد نسب ابن يعيش في شرح المفصل ٧ : ١٠٣ إلى العجاج ، ولم أعثر عليه في ديوانه .
والقتير : الشيب ، والشكير : صغار الزغب والشعر والريش ، أو : ما ينبت حول الشجرة من أصلها .

(٣) هذا البيت من شعر عمرو بن أحمر الباهلي ، شاعر تميمي . كان أعور ، رماه رجل بسهم فذهبت عينه . أتى في شعره بالفاظ لا تُعرف في كلام العرب . كان من شعراء الجاهلية ، وأدرك الإسلام .
(الشعر والشعراء ٣٥٦ و ٣٥٧ وخزانة الأدب ٣ : ٣٨) .

وقد نسب ابن يعيش في شرح المفصل ٧ : ١٠٢ إلى ابن كنزة .
وهو من شواهد الايضاح - باب الأسماء المفردة الواقعة على الأجناس ، وخزانة الأدب ٤ : ٣١ .
وفيه يصف الشاعر إبلاً بسرعة السير ، فيقول : هي في سرعة السير كالقطة التي تركت بيوضاً صارت أفراخاً ، فهي تطير بسرعة لتصل إلى أفراخها والبيت ليس في ط .

(٤) آل عمران ٣ : ١١٠

(٥) آل عمران ٣ : ١٠٣

(٦) ديوان جرير : ٤٣١ في رثاء ابنه سودة ، وهو فيه : حين صرت .

[« كَانَ » الزائدة]

والوجه الرابع تجيء فيه « كَان » زائدة لا تعمل شيئاً . من ذلك قول العرب
في التعجب : مَا كَانَ أَحْسَنَ زَيْدًا . وأنشد أبو الفتح ^(١) :
سَرَاةُ بَنِي أَبِي بَكْرٍ تَسَامَى عَلَى - كَان - الْمُسَوِّمَةِ الْعَرَابِ ^(٢)



واعلم أَنَّ الضمير لا يَرُدُّ إِلَّا وقد تقدّمه ظاهر أو ما جرى مجرى ذكره ، نحو قوله
تعالى : ﴿ إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ ﴾ ، ^(٣) ﴿ مَا تَرَكَ عَلَى ظَهْرِهَا مِنْ دَابَّةٍ ﴾ ، ^(٤)
يريد : أَنْزَلَ الْقُرْآنَ ، و : ظَهَرَ الْأَرْضِ ، وَعَلَى الْأَرْضِ ، فلم يكن إِلَّا ومعلوم ما
يراد بالكناية .

حاشية :

وقد ورد في كلام العرب أربعة أبواب يتقدّم المضمّر فيها على ظاهره الدّال
عليه .

أحدها : نِعَمَ رَجُلًا .

والثاني : رُبَّهُ رَجُلًا .

والثالث : ضَرَبَنِي وَضَرَبْتُ زَيْدًا .

(١) هو أبو الفتح عثمان بن جني ، مصنف كتاب اللمع في العربية .
(٢) أنشده ابن جني في اللمع : ٣٩ وفي سرّ صناعة الأعراب ١ : ٢٩٨ ونسبه في الفسر ١ : ١٩١ إلى القتال
الكلابي ، وليس في ديوانه . ونسبه أبو البقاء العكبري في شرح ديوان المتنبي ٤ : ٩ إلى الفرزدق
وليس في ديوانه كذلك .

وهو من شواهد السيرافي ١ : ظ ١٩٧ والأزهية : ١٩٧ وخزانة الأدب ٤ : ٣٣ والعيني ٢ : ٤١ .
ومعناه : إِنَّ سادات بني أبي بكر يركبون الجياد العربية الأصيلة . قال الهروي : خفض « المسومة »
على إلقاء « كان » ، أراد : على المسومة العراب ، لأنّ حرف الجر لا يدخل على الفعل .

(٣) القدر ٩٧ : ١

(٤) فاطر ٣٥ : ٤٥

والرابع : هُوَ زَيْدٌ قَائِمٌ ، فـ « هُوَ » ضمير الأمر والشأن ، و « زَيْدٌ » مبتدأ ، و « قَائِمٌ » خبره ، و « زَيْدٌ » و « قَائِمٌ » خبر « هُوَ » . وقد يوجه على هذا قوله تعالى : ﴿ قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ﴾ .^(١)



فلك أن تدخل على المبتدأ ثلاثة أبواب :

[ظ ٢٣] (١) باب « ظَنَنْتُ » * ، فتقول : ظَنَنْتُهُ زَيْدٌ قَائِمٌ ، فيكون موضع المبتدأ وخبره نصباً ، لأنه مفعول ثانٍ لـ « ظَنَنْتُ » ، والمفعول الأول الهاء .

(٢) وتقول : إِنَّهُ زَيْدٌ قَائِمٌ ، فيكون موضع « زَيْدٌ قَائِمٌ » رفعاً بما يرتفع به خبر « إِنَّ » ، والهاء ضمير الشأن والقصة .

وقد يكون خبر « هُوَ » الفعل والفاعل ، كقولك : هُوَ يَقُومُ زَيْدٌ . فإن كان المبتدأ ضمير المؤنث ، فالتقدير في قوله : هِيَ هِنْدٌ قَائِمَةٌ ، و : هِيَ تَقُومُ هِنْدٌ ، أن تكون « هِيَ » ضمير القصة .

(٣) فإذا أدخلت « كَانَ » ، قلت : كَانَ زَيْدٌ قَائِمٌ ، فاستتر « هُوَ » في الفعل ، لأنه ضمير مفرد مذكر غائب . وكذلك : كَانَتْ هِنْدٌ قَائِمَةٌ ، التقدير : كَانَتْ هِيَ ، فاستتر الضمير لأنه ضمير مفرد مؤنث غائب . وموضع الجملة الظاهرة نصب بأنه خبر « كَانَ » .

قرأ ابن عامر : ﴿ أَوَلَمْ يَكُنْ لَهُمْ آيَةٌ ﴾^(٢) - بالرفع - (أَنْ يَعْلَمَهُ عُلَمَاءُ بَنِي

(١) الاخلاص ١١٢ : ١

(٢) هو أبو عمران عبد الله بن عامر اليحصبيّ الدمشقيّ ، قارئ الشام ، قرأ القرآن العظيم على المغيرة بن أبي شهاب عن قراءته على عثمان . وقيل إنه قرأ علي عثمان نفسه نصف القرآن . وورد أيضاً أنه قرأ على أبي الدرداء . ولي ابن عامر قضاء دمشق وتوفي سنة ١١٨ هـ .

(العبر ١ : ١٤٩)

(٣) الشعراء ٢٦ : ١٩٧

إِسْرَائِيلَ ﴿ ^(١) » أَنْ يَعْلَمَهُ « مبتدأ ، و « آيَةُ » خبر المبتدأ تقدّم عليه ، والجمله في موضع نصب بأنّه خبر « كَانَ » ، واسم « كَانَ » ضمير القصّة ، وهو مستتر فيها .

* * *

[« أَمْسَى »]

فأما « أَمْسَى » فيستعمل تامّاً وناقصاً ، والتّام بمعنى : دَخَلَ فِي الْإِمْسَاءِ .

[« أَصْبَحَ »]

وكذلك « أَصْبَحَ » يستعمل عليهما ، ^(٢) قال الله تعالى : ﴿ مُصْبِحِينَ ﴾ ، ^(٣) أي : دَاخِلِينَ فِي الْإِصْبَاحِ . وقوله تعالى : ﴿ فَإِذَا هُمْ مُظْلِمُونَ ﴾ ، ^(٤) أي : دَاخِلِينَ فِي الْإِظْلَامِ .

[٢٤٥]

[« ظَلَّ »]

وأما « ظَلَّ » فلا يستعمل تامّاً ، ولا يقال إلا في فعل النهار وحده .

* * *

[« لَيْسَ »]

وجميع الباب سوى ما ذكرناه يستعمل بالتمام والنقصان إلا « لَيْسَ » وحدها ، فإنّها لا تكون إلا ناقصة . والدليل على أنها فعل ، اتّصال الضمير بها اتّصاله

(١) الشعراء ٢٦ : ١٩٧

(٢) أي : علي التمام والنقصان .

(٣) الحجر ١٥ : ٦٦ و ٨٣ ، الصّافات ٣٧ : ١٣٧ ، القلم ٦٨ : ١٧ و ٢١ .

(٤) يس ٣٦ : ٣٧ .

بـ «ضَرَبَ» . والضمير لا يتصل بحرف ، وإنما اتصل من الأسماء بكلمة واحدة ، وهي قوله تعالى : ﴿ هَآؤُمْ أَقْرَأُوا كِتَابِيَّةً ﴾ ، ^(١) وهو اسم كقولك : خذوا . وقال علي ابن أبي طالب عليه السلام : ^(٢) (طويل)

أَفَاطِسُ هَائِي السَّيْفَ غَيْرَ ذَمِيمٍ فَلَسْتُ بِرَعْدِيدٍ وَلَا بِلَثِيمٍ
لَعَمْرِي لَقَدْ بِالْعُتُ فِي نَصْرِ أَحْمَدٍ وَمَرْضَاةِ رَبِّ بِالْعِيَادِ رَحِيمٍ ^(٣)

[مَا زَالَ]

« مَا » في « مَا زَالَ » حرف نفى ، وهي داخلة على « زَالَ » ، وهو نفى ، فعاد معناه إثباتاً . و « زَالَ » فعل خلع منه الدلالة على المصدر ، وقُدِّرَ دالاً على الزمان . ولا يتقدم خبره على حرف النفي ولا الفعل عند عامة النحويين .

وزعم أبو الحسن محمد بن أحمد بن كيسان أنه لا يمتنع في : مَا زَالَ زَيْدٌ قائماً ، التقديم ، فتقول : قائماً مَا زَالَ زَيْدٌ ، لأنَّ المعنى لما آل إلى الإثبات صار ذلك كقولك : قائماً ثَبَتَ زَيْدٌ .

والصحيح هو الأول ، لحرمة لفظ النفي ، ولأنَّ التقديم اتساع ، ولا يجوز كونه من غير رواية . ^(٤)

(١) الحاقّة ٦٩ : ١٩

(٢) انظر ديوانه : ١١٥ .

(٣) أنشده ابن دريد في الجمهرة ١ : ١٩٣ وابن جني في المحتسب ١ : ٣٣٧ وابن يعيش في شرح المفصل ٤ : ٤٤ .

وقد رواه المرزباني في معجم الشعراء : ١٣٠ « أفاطمُ هالكٌ » . وفي المخطوطة : هائِي ، وهذا تصحيف والبيت الثاني ليس في ق .

(٤) قال السيوطي : وأمّا « زَالَ » واخوته ففي تقديم الخبر عليها ثلاثة أقوال ، أحدها : المنع مطلقاً سواء نفيت بـ « ما » أو بغيرها ، وعليه الفراء . والثاني : الجواز مطلقاً ، وعليه سائر الكوفيين ، لأن « ما » عندهم ليس لها الصدر . والثالث : وهو الأصح ، وعليه البصريون ، المنع إن نفيت بـ « ما » ، لأن لها الصدر ، والجواز إن نفيت بغيرها كـ : لا ولم ولن ولما وإن . (جمع الهوامع ١ : ١١٧)

يقال : زَالَ الشَّيْءُ يَزُولُ زَوَالاً ، فهذا غير متعرّف^(١) وعينه واو . ويقال : زَالَ

زَيْدُ الشَّيْءِ يَزِيلُهُ . وهو : فَعَلَ يَفْعِلُ ، مثال : بَاعَ يَبِيعُ ، وعينه ياء ، ومنه : زَيْلَتُهُ* [ظ ٢٤]
تَزِيلًا . قال الله تعالى : ﴿ فَزَيَّلْنَا بَيْنَهُمْ ﴾^(٢) . وتقول : زِلْ هَذَا مِنْ هَذَا . ومن هذا :
زَيْلَتُهُ فَأَنْزَالَ ، وَمَيَّزْتُهُ فَأَمَّازَ ، فـ «زَيْلَتُهُ» مثل «مَيَّزْتُهُ» ، والتَزْيِيلُ كالتمييز ، فهذا فعل
متعدّ.

والذي في باب « كَانَ » قولهم « مَا زَالَ » فعل ثالث غير هذين ، عينه ياء ،^(٣)
وهو : فَعَلَ يَفْعَلُ ، مثل : هَابَ يَهَابُ .

[مَا بَرَحَ]

ومعنى « مَا زَالَ » : مَا بَرَحَ ، تقول : مَا زِلْتُ ، و : مَا بَرِحْتُ ، و : مَا
زَايَلْتُهُ ، و : مَا بَارَحْتُهُ . فـ «زَالَ» و «بَرَحَ» فعلان غير متعدّين .

[مَا دَامَ]

« مَا دَامَ » : « ما » مصدرية ، و « دَامَ » صلة ، والفعل على نحو ما تقدّم من
خلع دلالاته على المصدر وتجريده للدلالة على الزمان ،^(٤) و « زَيْدٌ » يرتفع
بـ « دَامَ » ، وينتصب « قَائِماً » على حدّ عمل « كَانَ » في معمولها . والتقدير : دَوَامَ

(١) غير متعرّف : لا يطلب مفعولاً به . وفي ط : غير متعدّ .

(٢) يونس ١٠ : ٢٨

(٣) قال ابن يعيش : واعلم أن « زال » من قولهم : ما زال يفعل ، وزنه « فعل » بكسر العين . وإنما
قلت ذلك لقولهم في المضارع « يزال » على « يفعل » بالفتح ، و « يفعل » مفتوح العين إنما يأتي من
« فعل » بكسر العين دون غيره ، إلا أن تكون العين أو اللام حرفاً حلقياً ، نحو : سأل يسأل ، وقرأ
يقرأ . وعينه من الياء . (شرح المفصل ٧ : ١٠٨)

(٤) قال السيوطي : اختلف في دلالة هذه الأفعال على الحدث ، فمنعه قوم منهم المبرد وابن السراج
والفارسي وابن جني وابن برهان والجرجاني والشلوبين ، والمشهور والمتصور أنها تدلّ عليه
كالزمان ، كسائر الأفعال . (همع الهوامع ١ : ١١٣)

قيام زَيْدٍ ، إلا أَنَّ النضد لا يغيّر ، لأن الأشياء التي ترك فيها القياس كالأمثال ، يسلم لفظها من غير تصرف ، ولذلك قلت للرجل : الصَّيْفُ ضَيَّعَتِ اللَّبَنَ ، ^(١) و : أَطْرِي إِنْكَ نَاعِلَةً ، ^(٢) و : تَحْسِيْهَا رَعْنَاءَ وَهِيَ بَاخِسٌ . ^(٣)

و « ما دَامَ » ظرف زمان ، وكان الأصل : لا آتِيكَ دَوَامَ زَيْدٍ قائماً ، فحذف [و ٢٥] المضاف وأقيم المضاف إليه مقامه ، فصارت بمنزلة قول العرب : أَتَيْتُكَ خُفُوقَ النَّجْمِ ، وَمَقْدَمَ الْحَاجِّ ، وخِلَافَةَ عَبْدِ الْمَلِكِ . ^(٤) فهذا مصدر انتصب انتصاب الظرف ، وعكسه ظرف انتصب انتصاب المصدر . قال الأعشى : ^(٥) (طويل)

.....
الْمُ تَغْمِضُ عَيْنَاكَ لَيْلَةً أَرَمْدًا ^(٦)

(١) قال الميداني : والتاء من « ضيَّعت » مكسورة في كل حال ، إذا خوطب بها المذكر والمؤنث والاثنتان والجمع ، لأن المثل في الأصل خوطبت به امرأة ، وهي دختنوس بنت لقيط بن زُرارة . كانت تحت عمرو بن عمرو بن عدس . وكان شيخاً كبيراً ، ففرسته فطلقها . ثم تزوجها فتى جميل الوجه ، وأجذبت فبعثت إلى عمرو تطلب منه حلواً ، فقال عمرو : « في الصيف ضيَّعت اللبن » . (مجمع الأمثال ٢ : ٦٨)

والمثل يضرب لمن يطلب شيئاً قد فوته على نفسه .
(٢) قال الميداني : الإطرار : أن تركب طرر الطريق ، وهي نواحيه . وقال ابن السكيت : معناه « أدلى » . وقال أبو عبيد : معناه اركب الأمر الشديد فانك قوى عليه . قال : وأصله أن رجلاً قال لراعية كانت له ترعى في السهولة وتدع الحزونة : أطري ، أي خذي طرر الوادي ، وهي نواحيه ، فإن عليك نعلين ، قال : أحسبه عني بالنعلين غلظ جلد قدميها . يضرب لمن يؤمر بارتكاب الأمر الشديد لاقتداره عليه . (مجمع الأمثال ١ : ٤٣٠)

انظر المثل في النواذر في اللغة : ٩٦ وفي المقتضب ٢ : ١٤٥ .
(٣) قال الميداني : تكلم به رجل من بني العنبر من تميم ، جاورته امرأة فنظر إليها فحسبها حمقاء لا تعقل ولا تحفظ ولا تعرف مالها ، فقال العنبري : ألا أخلط مالي ومتاعي بمالها ومتاعها ثم أقاسمها فأخذ خير متاعها وأعطيتها الرديء من متاعي . فقاسمها بعد أن خلط متاعه بمتاعها ، فلم ترض عند المقاسمة حتى أخذت متاعها .

يضرب لمن يتبأله وفيه دهاء .
(٤) انظر كتاب سيبويه ١ : ١١٤ .
(٥) انظر ديوان الأعشى : ١٠١ .

وهو صدر بيت من قصيدة له في مدح الرسول عليه السلام ، وعجزه :
« وبِتَ كما بات السَّليم مسَّهداً » . وفي الديوان : وعادك ما عاد السليم المسهداً .

(٦) من شواهد الخصائص ٣ : ٣٢٢ والمنصف ٣ : ٨ والعيني ٣ : ٥٧ .

أي : اغْتِمَاضَ لَيْلَةٍ .

وما عمل فيه « دام » لا يصحّ تقدّمه على « ما دام » ، لأنّ ذلك في صلة « ما » ، ولا تتقدّم الصلة على الموصول .

فأما خبر « كَانَ » فيصحّ تقدمه على اسمها ، قال الله تعالى : ﴿ وَكَانَ حَقًّا عَلَيْنَا نَصْرُ الْمُؤْمِنِينَ ﴾ .^(١) وفي هذا دليل على صحّة ما قاله أصحابنا من جواز تقدّم خبر الابتداء على المبتدأ . وأباه الكوفيون لأنّ ذلك يقتضي تقدّم الضمير على ظاهره في قولك : قائم زيدٌ . وقال أصحابنا : لا بأس بذلك ، لأنّ النية به التأخير ،^(٢) وقد قالت العرب : في بيته يؤتى الحكم .^(٣) وروى عنهم سيويه : تميمي أنا ، و : مشنوء من يشنؤك .^(٤)

(وافر)

وقال الشماخ :^(٥)

* كِلَا يَوْمَي طَوَالَةٍ وَصَلُ أَرَوَى ظَنُونُ أَنْ مُطَّرَحُ الظَّنُونِ^(٦) [ظ ٢٥]

(١) الروم ٣٠ : ٤٧

(٢) انظر الانصاف : ٦٥ - ٧٠ .

(٣) قال الميداني : هذا مما زعمت العرب عن ألسن البهائم ، قالوا : إن الأرنب التقطت ثمرة فاختلستها الثعلب فأكلها ، فانطلقا يختصمان إلى الضّب ، فقالت الأرنب : يا أبا الحسل ، فقال : سميعاً دعوت ، قالت : أتيناك لنختصم إليك ، قال : عادلاً حكمتما ، قالت : فاخرج إلينا ، قال : في بيته يؤتى الحكم .

(مجمع الأمثال ٢ : ٧٢)

وللحكاية تتمّة . انظر المثل في المقتضب ٤ : ١٠٢ والانصاف : ٦٦ .

(٤) انظر كتاب سيويه ١ : ٢٧٨ ، في باب الابتداء .

(٥) انظر ديوان الشماخ : ٣١٩

وهذا البيت مطلع قصيدة للشماخ في مدح عرابة بن أوس ، وفيها :

إذا ما راية رفعت لمجد تلقّاها عرابة باليمين

(٦) من شواهد الأيضاح ١ : ٥٢ والمحتسب ١ : ٣٢١ والانصاف : ٦٧ ، وخزانة الأدب ٢ : ٢٢٢ .

طواله : موضع فيه بثر ، الظنون : البثر القليلة الماء أو كلّ ما لا يوثق به من ماء وغيره .

والمعنى : وصل أروى ضعيف في كلا يومي طواله ، فالبثر الظنون هي التي لا يوثق بمائها ، كما لا يوثق بالوصل الظنون .

وقال : (١)

(طويل)

بَنُونَا بَنُو أَبْنَانِنَا ، وَبَنَاتُنَا بَنُوهُنَّ أَبْنَاءُ الرَّجَالِ الْأَبَاعِدِ (٢)

وقال : (٣)

(وافر)

فَتَى مَا ابْنُ الْأَعْرُ إِذَا شَتَوْنَا وَحُبُّ الزَّادُ فِي شَهْرَى قِمَاحِ (٤)

التقدير : إِنَّ الْأَعْرَفَتَى مَا إِذَا شَتَوْنَا ، وَ : وَصَلُ أَرْوَى ظَنُونٌ كِلَا يَوْمِي طَوَالَةَ ،
وَ : بَنُو أَبْنَانِنَا بَنُونَا ، وَ : أَنَا تَمِيمِي ، وَ : مَنْ يَشْنُوكَ مَشْنُوءٌ . عَلَى هَذَا يَجُوزُ : ضَرَبَ
عَلَامَةً زَيْدٌ ، وَإِنْ اِمْتَنَعَ : ضَرَبَ عَلَامَةً زَيْدًا .

وحكم خبر « ليس » في جميع ما ذكرناه مثل خبر « كان » . فأما : قائماً كان
زَيْدٌ ، فجائز ، يشهد له قوله تعالى : ﴿ إِيَّاكُمْ كَانُوا يَعْبُدُونَ ﴾ (٥) . وأما : قائماً لَيْسَ
زَيْدٌ ، فأجازه بعض أصحابنا ، وأباه من أصحابنا أبو العباس (٦) ، وهذا قول
الكوفيين لامتناع تصرف « لَيْسَ » (٧) .

ولنا في جوازه رواية ودراية (٨) :

(١) هذا البيت للفرزدق ، انظر ديوانه : ٢١٧

(٢) من شواهد الانصاف : ٦٦ والعيني ١ : ٥٣٢ وخزانة الأدب ١ : ٢١٣ .

(٣) قائلة هو مالك بن خالد الخناعي الهذلي . وبه يمدح زهير بن الأغر اللحياني ، وبعده :
أَقْبَ الكَشِشِ خَفَاقَ حَشَاهُ يَضِيءُ اللَّيْلَ كَالْقَمَرِ اللَّيَاحِ
انظر شرح اشعار الهذليين ١ : ٤٥١ وديوان الهذليين ٣ : ٥ .

(٤) من شواهد الانصاف : ٦٦ .

وشهرا قمح : هما كانون الأول وكانون الثاني ، وسمياً بذلك لأن النفس فيهما لا تشتهي الماء
لبرودته ، وقد قالوا : قَمَحَ البعير ، إِذَا رَفَعَ رَأْسَهُ عِنْدَ الْحَوْضِ وَرَفَضَ أَنْ يَشْرَبَ .
أُنْشِدَهُ ابْنُ بَرَهَانَ أَنْفًا فِي بَابِ الْخَبَرِ .

(٥) سبأ ٣٤ : ٤٠ .

(٦) هو محمد بن يزيد المبرد .

(٧) انظر الانصاف : ١٦٠ - ١٦٤ .

(٨) هذا منهج أصحاب الحديث ، ينهجه ابن برهان .

فأما الرواية ، فقوله تعالى : ﴿ أَلَا يَوْمَ يَأْتِيهِمْ لَيْسَ مَصْرُوفاً عَنْهُمْ ﴾ ^(١) ، وتقدّم معمول الخبر كتقدّم عامله .

وأما الدراية ، فإن « إن » إذا كان خبرها غير ظرف ، لم يصحّ تقدّمه لا على اسمها ولا عليها ، و « كان » يصحّ تقدّم خبرها على اسمها وعليها . فلمّا كانت « لَيْسَ » بمثابتها في أحد الوجهين ، كانت كذلك في الوجه الآخر ، هذه علة تطرّد وتنعكس .



[« ما » الحجازية]

« ما » حرف نفى يدخل على المبتدأ والخبر ، كما تدخل « هل » . فـ « هَلْ » تغيّر المعنى دون اللفظ ، وكذلك حكم « ما » في لغة بني تميم ، وهو القياس عند سيبويه ^(٢) .

وقال أهل الحجاز بقول بني تميم إذا انتقض النفي ، نحو : ﴿ وَمَا أَمَرْنَا إِلَّا وَاحِدَةً ﴾ ^(٣) . وكذلك إن تقدّم الخبر على الاسم ، نحو : مَا بِالْبَابِ أَحَدٌ ، و : مَا زَيْدٌ هَذَا .

فإن لم يتقدّم الخبر ولم ينتقض النفي ، فإنّ الحجازيين خالفوا بني تميم في هذا وحده ، فأعملوها عمل « لَيْسَ » . قال الله تعالى : ﴿ مَا هَذَا بَشَرًا ﴾ ^(٤) ، « ما »

(١) هود ١١ : ٨ .

(٢) قال سيبويه : وأما بنو تميم فيجرونها مجرى « أمّا » و « هل » ، وهو القياس لأنها ليست بفعل . (كتاب سيبويه ١ : ٢٨)

(٣) القمر ٥٤ : ٥٠ .

(٤) يوسف ١٢ : ٣١ .

رفعت « هذا » ونصبت « بَشْرًا » كما عملت « لَيْسَ » في : لَيْسَ زَيْدٌ قَائِمًا ، ولم تختلف القراءة في هذا الحرف .

فأما : ﴿ مَا هُنَّ أُمَّهَاتِهِمْ ﴾^(١) ، فقراءة على نصب « أُمَّهَاتِ » على لغة الحجازيين ، وروى المفضل بن محمد بن يعلى الضبي^(٢) عن عاصم بن أبي النجود رفع « الأُمَّهَاتِ » على لغة بني تميم .



[زيادة الباء في خبر « لَيْسَ »]

وقد تدخل الباء زائدة في خبر « لَيْسَ » و« مَا » الحجازية و« مَا » التميمية أيضاً ، وزاداتها لتأكيد النفي . وكذلك تعطف إن شئت على الموضع . قال عتبة الأسدي^(٣) :

مُعَاوِيَ ، إِنَّنَا بَشَرٌ فَاسْجِحْ فَلَسْنَا بِالْجِبَالِ وَلَا الْحَدِيدِ^(٤)

(١) المجادلة ٥٨ : ٢ ، انظر التيسير : ٢٠٨ و ٢٠٩ .

(٢) هو أبو محمد المفضل بن محمد بن يعلى الضبي الكوفي ، إمام مقرئ نحوي اخباري موثق . أخذ القراءة عن عاصم والأعمش ، وروى القراءة عنه الكسائي وأبو زيد سعيد بن أوس الأنصاري . توفي سنة ١٦٨ هـ .

(٣) غاية النهاية ٢ : ٣٠٧

(٤) هو عتبة ، أو : عقية بن هيرة الأسدي . شاعر جاهلي إسلامي ، وفد على معاوية بن أبي سفيان ، فدفع إليه رقعة فيها أبيات منها هذا البيت ، فدعاه معاوية فقال له : ما جرأك علي ؟ قال : نصحتك إذ غشوك ، وصدقتك إذ كذبوك ، فقال : ما أظنك إلا صادقاً ، ففضى حوائجه .

(خزانة الأدب ١ : ٣٤٣)

(٤) من شواهد سيبويه ١ : ٣٤ و ٣٥٢ و ٣٧٥ و ٤٤٨ والمقتضب ٢ : ٣٣٨ و ٤ : ١١٢ و ٣٧١ والجمل ٦٨ : والإنصاف ٣٣٢ وسر الصناعة ١ : ١٤٧ و ٢٤٧ وخزانة الأدب ١ : ٣٤٣ و ٢ : ١٤٣ .

وقد يروى هذا البيت بجر « الحديد » وعطفه على اللفظ ، لا على المعنى والموضع .

(انظر التصحيف والتحريف : ٢٠٧)

معاوي : منادى مرخم ، أسجح : ارفق وسهل .

وبيت سيبويه^(١) ، قال الفرزدق^(٢) ، وهو تميمي اللغة : (طويل)

لَعَمْرُكَ مَا مَعْنُ بِتَارِكٍ حَقُّهُ وَلَا مُنْسَى مَعْنُ وَلَا مُتَيْسِّرٌ^(٣)

فقوله : مَا مَعْنُ بِتَارِكٍ ، قد زاد الباء ، وهي « مَا » التميمية .

ولا يتقدم شيء مما في خبر « مَا » عليها ، لوجوب تصدر الثاني على ما في

خبره .



حاشية : « كَانَ » الناقصة فرع في العمل على « ظَنَنْتُ » . و « ظَنَنْتُ » فرع في

العمل على « جَعَلَ » ، وذلك أَنْ قوله تعالى : ﴿ جَعَلْنَاكُمْ أُمَّةً ﴾^(٤) ، * فعل مؤثر ، [ظ ٢٦]

دخل على المبتدأ وخبره ، لأن الكاف والميم من الأمة ؛ ثم تفرع على ذلك : ظَنَنْتُ

زَيْدًا قَائِمًا ، وهو فعل غير مؤثر [ثم تفرع على « ظَنَنْتُ » : كَانَ زَيْدًا قَائِمًا ؛ وهو فعل غير

مؤثر .]^(٥) ، إِلَّا أَنَّ « ظَنَنْتُ » أصل له لدلالته على المصدر ، كما تدل « جَعَلْنَا » على

المصدر ، و « كَانَ » الناقصة لا تدل على المصدر . و « إِنَّ » فرع في العمل على « كَانَ »

الناقصة .



(١) انظر كتاب سيبويه ١ : ٣١ .

(٢) انظر ديوان الفرزدق : ٣٨٤ .

(٣) هذا البيت من شواهد سيبويه ١ : ٣١ ، وهو في خزانة الأدب ١ : ١٨١ .

ومعنى المذكور ليس معنى بن زائدة الشيباني ، لأن هذا متأخر عن الفرزدق .

قال القالي : و « مَعْنُ » رجل كان كلاءً بالبادية يبيع بالكالئة أي بالنسيئة ، وكان يُضرب به المثل في شدة التقاضي .

(ذيل الأمالي : ٧٣)

(٤) البقرة ٢ : ١٤٣ .

(٥) زيادة من ط .

بَابُ «إِنَّ» وَأَخْوَاتِهَا

«كَانَ» الناقصة فرع في العمل على «ظَنَنْتُ زَيْدًا عَمْرًا» ، و«إِنَّ» فرع في العمل على «كَانَ» الناقصة ، وذلك أَنْ قَوْلِكَ : إِنَّ زَيْدًا قَائِمٌ ، يشبه قوله تعالى : ﴿وَكَانَ حَقًّا عَلَيْنَا نَصْرُ الْمُؤْمِنِينَ﴾^(١) ، أي «إِنَّ» تشبه «كَانَ» إذا تقدّم خبرها على اسمها .

[الشبه بين «كَانَ» و«إِنَّ»]

والشبه لفظي ومعنوي . فأما شبه اللفظ ، فإنَّ كلَّ واحدة من «إِنَّ» و«كَانَ» ساكنة الأوسط مفتوحة الآخر . وأما شبه المعنى ، فدخل كلَّ واحدة منهما على المبتدأ والخبر ، وأنَّ كلَّ واحدة منهما لا تدلّ على مصدر ، إلاَّ أنَّ «كَانَ» لما كانت فعلاً في الأصل متصرفاً ، صرّف معمولها ، ف قيل : قَائِمًا كَانَ زَيْدٌ ، و : كَانَ قَائِمًا زَيْدٌ ، و : كَانَ زَيْدٌ قَائِمًا . و«إِنَّ» لما كانت حرفاً لا يتصرف ، لم يكن ذلك فيها ، فقصرت [و ٢٧] على : إِنَّ زَيْدًا قَائِمٌ* . وإنما ساغ : إِنَّ فِي الدَّارِ زَيْدًا ، و : إِنَّ وَرَاءَكَ عَمْرًا ، لأنَّ الظروف لها ما ليس لغيرها ؛ لتضمّن الأشياء سوى الله تعالى [أحد الطرفين] ، ولذلك فصلت بها [العرب]^(٢) بين المضاف والمضاف إليه في الشعر ، نحو قوله^(٣) : [وافر]

(١) الروم ٣٠ : ٤٧

(٢) أي : فصلت بالظروف .

(٣) قائله أبو حية النميري ، واسمه الهيثم بن الربيع ، وهو شاعر إسلامي ينتسب إلى قبيلة نمير بن عامر بن صعصعة التي كانت جمرة من جمرات العرب . كان أبو حية يروي شعر الفرزدق ، وكان كذاباً . (انظر الشعر والشعراء : ٧٧٤ و ٧٧٥)

كَمَا خَطَّ الْكِتَابُ بِكَفٍّ - يَوْمًا - يَهُودِيٌّ يُقَارِبُ أَوْ يُزِيلُ^(١)

(بسيط)

وكقوله^(٢) :

كَأَنَّ أَصْوَاتَ - مِنْ إِيغَالِهِنَّ بِنَا - أَوَّخِرِ الْمَيْسِ أَنْقَاضُ الْفَرَارِيحِ^(٣)

(سريع)

وكقوله^(٤) :

لَمَّا رَأَتْ سَائِدَمَا اسْتَعْبَرَتْ لِلَّهِ دَرًّا - الْيَوْمَ - مَنْ لَامَهَا^(٥)

والتقدير: بِكَفٍّ يَهُودِيٍّ ، و : أَصْوَاتَ أَوَّخِرِ الْمَيْسِ ، و : لِلَّهِ دَرٌّ مَنْ لَامَهَا .

فكانت « كان » أصلاً لـ « إن » فأعطيت حكم الأصول ، لأن الأصل تقديم الفاعل على المفعول به . وكانت « إن » فرعاً لـ « كَانَ » فأعطيت حكم الفروع ،

(١) من شواهد سيبويه ١ : ٩١ والمقتضب ٤ : ٣٧٧ والأصول ٢ : ٢٣٦ والمحلى لابن شقير (ظ ١٨) والخصائص ٢ : ٤٠٥ والأمالى الشجرية ٢ : ٢٥٠ والإنصاف ٤٣٢ والعيني ٣ : ٤٧٠ والبيت في وصف الديار . ويزيل : يباعد .

(٢) قائلة هو ذو الرمة ، انظر ديوانه : ٧٦ .

(٣) من شواهد سيبويه ١ : ٩٢ و٢٩٥ و٣٤٧ والمقتضب ٤ : ٣٧٦ والأصول ١ : ٤٩٠ والمحلى لابن شقير (و ١٩) وكتاب اللامات للزجاجي : ١٠٩ والخصائص ٢ : ٤٠٤ وسر الصناعة ١ : ١١ وخزانة الأدب ٢ : ١٢٠ .

البيت في وصف الإبل . والإيغال : الإبعاد في الأرض ، وأراد به شدة السير . والميس : شجر تتخذ منه الرحال . والفرايح : صغار الدجاج .

أي كأن أصوات أواخر الميس من إيغال الإبل بنا أصوات الفرائيح .

(٤) قائله هو عمرو بن قميئة البكري (انظر ديوانه : ٦٢) ، ويلقب بالضائع . وهو شاعر قديم من رهط طرفة ابن العبد ، كان مع حجر والد امرئ القيس ، فلما خرج امرؤ القيس الى الروم صحبه ، وإياه عنى امرؤ القيس بقوله :

بِكَيْ صَاحِبِي لَمَّا رَأَى الدَّرْبَ دُونَهُ وَأَيَّفَنَ أَنَا لَأَحْقَانٍ بِقِصْرَا
فَقُلْتُ لَهُ : لَا تَبْكُ عَيْنُكَ إِنَّمَا تُحَاوِلُ مُلْكًا أَوْ نَمُوتَ فَنُعْدِرَا

(انظر الشعر والشعراء : ٣٧٦ و ٣٧٧)

(٥) من شواهد سيبويه ١ : ٩١ و ٩٩ والمقتضب ٤ : ٣٧٧ ومجالس ثعلب : ١٢٥ والأصول ٢ : ٢٣٥ والمحلى لابن شقير (ظ ١٨) وكتاب اللامات للزجاجي : ١٠٨ والإنصاف ٤٣٢ وخزانة الأدب ٢ : ٢٤٧ .

سائيدما : اسم جبل . استعبرت : بكيت من وحشة الغربة ، وإنما أراد الشاعر نفسه لا بنته ، فكئى عن نفسه بها .

وذلك تقديم المنصوب على المرفوع ، ولذلك جاز : ضَرَبَ عَبْدُهُ زَيْدٌ ، ولم يجر :
ضَرَبَ عَبْدُهُ زَيْدًا .

[معنى « إِنَّ »]

ومعنى « إِنَّ » التأكيد - والتأكيد والمؤكد كالمظاهرة بين دليلين مدلولهما واحد . فإذا قلت : قَامَ زَيْدٌ ، فقد دلت على وقوع القيام منه ، وكذلك إذا قلت : زَيْدٌ قَائِمٌ . فإذا قلت : إِنَّ زَيْدًا قَائِمٌ ، فكأنك قلت : زَيْدٌ قَائِمٌ زَيْدٌ قَائِمٌ . وكذلك إذا قلت : إِنَّ زَيْدًا لَقَائِمٌ ، فكأنك قلت : زَيْدٌ قَائِمٌ زَيْدٌ قَائِمٌ زَيْدٌ قَائِمٌ ، * لأن قولك : لَزَيْدٌ قَائِمٌ ، بمنزلة قولك : زَيْدٌ قَائِمٌ زَيْدٌ قَائِمٌ .

وهذه اللام لام الابتداء ، وهي في تقدير استقبال قَسَمٍ ، إلا في قولك : لَعَمْرُكَ ، فإنها ليست كذلك ، لأنَّ عَمْرًا قسم ، ولا يدخل قسم على قسم . وهذه اللام من خصائص الأسماء ، ولا تدخل على الأفعال إلا فعل الحال ، لأنه بالوجود قد تحقق ثبوته فأشبه الأسماء .

فأمَّا اللام في قوله : ﴿ وَلَقَدْ عَلِمُوا ﴾ ^(١) ، ﴿ لَنَجْزِيَنَّهُمْ ﴾ ^(٢) ، فلام قَسَمٍ لا تدخل على فعل الحال ، وإنما تدخل على الماضي والمستقبل ، ويلزمه أحد النونين للفرق بين الفعلين ، فعل الحال وفعل الاستقبال . قال الله تعالى : ﴿ لَيَسْجَنَنَّ وَلَيَكُونًا مِنَ الصَّاغِرِينَ ﴾ ^(٣) ، فالأولة ^(٤) : النون الشديدة ، والثانية النون الخفيفة

(١) البقرة ٢ : ١٠٢ .

(٢) النحل ١٦ : ٩٧ والعنكبوت ٢٩ : ٧ . وفصلت ٤١ : ٢٧ ؛ وفي ط : لنجدنهم ، البقرة ٢ : ٩٦ .

(٣) يوسف ١٢ : ٣٢ .

(٤) حكى ثعلب : هُنَّ الْأَوَّلَاتُ دُخُولًا وَالْآخِرَاتُ خُرُوجًا ، وأحدثها : الْأَوَّلَةُ وَالْآخِرَةُ . ثم قال : ليس هذا أصل الباب ، وإنما أصل الباب : الْأَوَّلُ وَالْأَوَّلَى ، كَالْأَطْوَلِ وَالطُّوْلَى .

(لسان العرب - وآل)

يوقف عليها بالألف ، وكذلك كتابتها في المصحف في هذا الموضع وفي قوله :
﴿ لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ ﴾^(١) .

[موضع لام الابتداء]

وموضع لام الابتداء الصدر ، وكان الأصل : لَأَنْ زَيْدًا قَائِمٌ ، وعلى هذا ذهب
سيبويه^(٢) في قوله^(٣) :

..... لَهْنُكَ مِنْ مَرْمَى عَلِيٍّ بَعِيدٌ^(٤)

إلى أن الهاء بدل من الهمزة ، كما كانت في قوله^(٥) :

(طويل)

*فَهَيْكَ وَالْأَمْرَ الَّذِي إِنَّ تَوَسَّعَتْ مَوَارِدُهُ ضَاقَتْ عَلَيْكَ مَصَادِرُهُ^(٦) [٢٨]

(١) العلق ٩٦ : ١٥

(٢) لم أعثر على هذا البيت أو على شطره في كتاب سيبويه .

(٣) لم أهدأ إلى قائل هذا الشطر ، والذي في كتب النحو :

أَلَا يَا سَنَا بَرْقِي عَمَلٌ قَلَّلَ الْحَمَى لَهْنُكَ مِنْ بَرْقِي عَلِيٍّ كَرِيمٍ
فالتحريف ممكن بين لفظي : مرمى وبرق ، وهو بعيد بين لفظي : كريم وبعيد .

(٤) قائل البيت بالميم رويًا ، غلام من بني كلاب .

وهو من شواهد مجالس ثعلب ٩٣ وفي أمالي القاضي ١ : ٢٢٠ والخصائص ١ : ٣١٥ وخزانة الأدب :
٤ : ٣٢٩ .

قال السيوطي : وقيل همزة « إن » مبدلة هاء مع تأكيد الخبر أو تجريده ، كقوله : لَهْنُكَ مِنْ عَنَسِيَّةٍ
لَوْسِيْمَةٍ ، وقوله : لَهْنُكَ مِنْ بَرْقِي عَلِيٍّ كَرِيمٍ . هذا ما اختاره ابن جني وابن مالك في أنها في هذه
الكلمة لام الابتداء ، جاز دخولها على « إن » لتغير لفظها بالبدل ، وجمع بينهما تنبيها على موضعها
الأصلي . وذهب سيبويه وابن السراج إلى أنها لام قسم مقدر لا لام « إن » ، قال سيبويه : هذه كلمة
تتكلم بها العرب في حال اليمين .

(همع الهوامع ١ : ١٤١)

وانظر في « لهن » كتاب النوادر في اللغة لأبي زيد الأنصاري ٢٨ .

(٥) ينسب هذا البيت إلى طفيل الغنوي ، وهو في ديوانه : ١٠ ، ونسبه إليه الزمخشري في الكشف ١ :
٦٢ . أما الجرجاني في حاشيته على الكشف ١ : ٦٢ فقد نسبته إلى مضر بن ربعي الأسدي نقلا عن
الحماسة ، وقد رأيت المرزوقي يتركه دون نسبه ، وروايته في شرحه : إياك ، فلا شاهد فيه .
ومضرس هذا شاعر جاهلي محسن متمكن .

(انظر المؤلف والمختلف : ٢٩٢ - ٢٩٣)

(٦) من شواهد المحتسب ١ : ٤٠ والتصريف الملوكي ٣٩ والانصاف ٢١٥ وشرح شواهد الشافية ٤٧٦ .

(١) وقرأ أبو السرار الغنوي: هَيْآكَ نَعْبُدُ وَهَيْآكَ نَسْتَعِينُ^(٢). وقالوا :

أَيْهَاتَ وَهَيْهَاتَ ، و : أَرَقْتُ الْمَاءَ وَهَرَقْتُ . قال^(٣) :

(رجز)

هَرَقَ عَلَى جَمْرِكَ أَوْ تَبَيَّنَ^(٤)

فكرهوا الجمع بين حَرْقِي معنى لمعنى ، و فرّقوا بينهما . فلك أن تقول : إِنَّ فِي الدَّارِ لَزَيْدًا ، و : إِنَّ زَيْدًا فِي الدَّارِ لَقَائِمٌ ، و : إِنَّ زَيْدًا لَفِي الدَّارِ قَائِمٌ . ولا يجوز : إِنَّ زَيْدًا قَائِمٌ لَفِي الدَّارِ ، لأنّ الفضلة تأخّرت عن الجملة ، واللام موضعها صدر الجملة ، ولا تُزَحَلَفُ عن جميع الجملة ، فيكون ذلك بمنزلة أطراحها رأساً . وأين حلّت فإنما تحمي موضعها الطبيعي . ولذلك تعلّق في نحو قوله : ﴿ أَفَلَا يَعْلَمُ إِذَا بُعْثِرَ مَا فِي الْقُبُورِ وَحُصِّلَ مَا فِي الصُّدُورِ إِنَّ رَبَّهُمْ بِهِمْ يَوْمَئِذٍ لَّخَبِيرٌ ﴾^(٥) .

(١) أبو السرار الغنوي ، ومثله في مجالس العلماء ٧٥ وفي أمالي القاضي ٢ : ٧٨ و ٥٢ . وفي الفهرست : ٧٣ وإنباه الرواة ٤ : ١٢٢ وبغية الوعاة ١ : ٦٠٧ - هو : أبو سوار الغنوي ، بالواو . قال القفطي : أعرابي فصيح ، أخذ عنه أبو عبيدة فمن دونه ، وله مجلس مع محمد بن حبيب وأبي عثمان المازني .

(إنباه الرواة ٤ : ١٢٢)

(٢) يريد : إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ . (الفاتحة ١ : ٥) .

ومن إبدال أبي السرار قوله : يَا اسْمُكَ ؟ يعني : مَا اسْمُكَ ؟ وقوله : « فحاسوا » ، في قراءة قوله تعالى : (فَجَاسُوا خِلَالَ الدِّيَارِ) (أمالي القاضي ٢ : ٥٢ و ٧٨)

ولغة أبي السرار الغنوي هذه تجعلني أرجح أن البيت للطفيل الغنوي .

(٣) نسبة الميداني إلى رؤبة ، وهو في ديوانه : ١٦٠ .

(٤) قال الميداني : « هَرَقَ عَلَى جَمْرِكَ مَاءً » ، يضرب للغضب ، أي اصب ماء على نار غضبك ، قال رؤبة :

يَا أَيُّهَا الْكَاسِرُ عَيْنِ الْأَغْضَنِ وَالْقَاتِلِ الْأَقْوَالِ مَا لَمْ تَلْقَنِ
هَرَقَ عَلَى جَمْرِكَ أَوْ تَبَيَّنَ بِأَيِّ دَلْوٍ إِذَا غَرَفْنَا تَسْتَنِي

(مجمع الأمثال ٢ : ٣٩٩)

تَبَيَّنَ : تأمل .

(٥) العاديات ١٠٠ : ٩ و ١٠ و ١١ .

والأعرابي - وهو ابن أخي ذي الرمة - لما سبق لسأته وفتح الهمزة ، أسقط اللام
فقرأ : **أَنْ رَبَّهُمْ بِهِمْ يَوْمَئِذٍ خَيْرٌ**^(١) . ومنه قوله : **﴿ وَلَقَدْ نَعْلَمُ أَنَّكَ يَضِيقُ ﴾**^(٢) ،
﴿ قَدْ نَعْلَمُ إِنَّهُ لَيَحْزَنُكَ ﴾^(٣) .

[دخول اللام على أخوات « إِنَّ »]

ولا تدخل اللام على غير « إِنَّ » ، لأنَّ في « لكن » استدراكاً ، وليس ذلك* في [ظ ٢٨]
اللام ، والتأكيد وفَّق المؤكد وطباقه ، فليس في اللام أزيد من الجزم . فأما « لَيْتَ »
و« لَعَلَّ » فقد زال الجزم الأصلي في قولك : زَيْدٌ قَائِمٌ ، عنهنّ .

[إِنَّ المخفضة]

اعلم أنَّ « إِنَّ » تخفّف فيعملها قوم من العرب ، وعلى هذا قرأ أهل الحرمين
وأبو بكر^(٤) عن عاصم : **﴿ وَإِنْ كُلاًّ لَمَّا ﴾**^(٥) ، في سورة هود .
وأما الأكثر فعلى إلغائها لأنها قد خرجت عن شبه « كَانَ » .
والأقلّ قال : هي تشبه بعد الحذف « لَمْ يَكْ زَيْدٌ قَائِمًا » .

(١) ومثل هذا ما ذكره ابن خالويه ، قال :
وقرأ الحجاج على المنبر - وكان فصيحا - « أَنْ رَبَّهُمْ » بالفتح . فلما علم أنَّ اللام في خبرها ، أسقط
اللام لئلا يكون لحن ، فقرأ « أَنْ رَبَّهُمْ بِهِمْ يَوْمَئِذٍ خَيْرٌ » ، ففر من اللحن عند الناس ، ولم يبل بتغيير
كتاب الله ، لجرأته على الله وفجوره .

(إعراب ثلاثين سورة من القرآن الكريم : ١٥٨)

(٢) الحجر ١٥ : ٩٧ .

(٣) الأنعام ٦ : ٣٣ .

(٤) هو أبو بكر شعبة بن عياش الكوفي ، راوي عاصم . عرض القرآن على عاصم ثلاث مرّات . عمّدهراً
طويلاً ، وقطع الإقراء قبل موته في سنة ١٩٣ هـ .
(انظر غاية النهاية ١ : ٣٢٥ - ٣٢٧)

(٥) هود ١١ : ١١١ ، وقرأ حفص عن عاصم : (وَإِنْ كُلاًّ لَمَّا لِيُؤَيِّقَهُمْ رَبُّكَ أَعْمَالَهُمْ) .

قال الله تعالى : ﴿ وَإِنْ كُلُّ لَمَّا جَمِيعٌ لَدَيْنَا مُحْضَرُونَ ﴾^(١) . وقرأ ابن كثير والخليل معلّم سيبويه وابن شهاب^(٢) وابن هرْمُزَ الأعرج^(٣) وهارون الأعور^(٤) والمفضل وحفص^(٥) وأبو بكر عن عاصم بن أبي النجود ، وهشام بن عمار^(٦) عن سويد^(٧) ، وأيوب^(٨) عن الحسن^(٩) عن ابن عامر اليحصبي^(١٠) وابن أبي ليلى

(١) : يس ٣٦ : ٣٢ .

(٢) هو أبو بكر محمد بن مسلم بن عبيد الله بن عبد الله بن شهاب الزهري المدني ، أحد الأئمة الكبار من التابعين . قرأ على أنس بن مالك ، وروى عنه مالك بن أنس والأوزاعي وغيرهما . توفي ابن شهاب الزهري سنة ١٢٤ هـ .

(انظر غاية النهاية ٢ : ٢٦٢ و ٢٦٣)

(٣) هو أبو داود عبد الرحمن بن هرمز الأعرج المدني ، تابعي جليل . أخذ القراءة عن أبي هريرة وابن عباس وغيرهما ، وروى عنه نافع بن أبي نعيم . نزل إلى الاسكندرية فمات بها سنة ١١٧ هـ .

(انظر غاية النهاية ١ : ٣٨١)

(٤) هو أبو عبد الله هارون بن موسى الأعور البصري . روى القراءة عن عاصم الجحدري وعاصم بن أبي النجود وابن كثير وابن محيصن وغيرهم . توفي قبل سنة ٢٠٠ هـ .

(انظر غاية النهاية ٢ : ٣٤٨)

(٥) هو أبو عمر حفص بن سليمان الكوفي ، ويعرف بـ « حفيص » . أخذ القراءة عن عاصم ، وكان ربيبه وابن زوجته . توفي سنة ١٩٠ هـ تقريباً .

(انظر غاية النهاية ١ : ٢٥٤ و ٢٥٥)

(٦) هو أبو الوليد هشام بن عمار الدمشقي ، أخذ القراءة عن أيوب بن تميم وعن سويد وغيرهما ، وأخذ عنه أبو عبيد القاسم بن سلام وأحمد بن يزيد الحلواني وغيرهما . توفي سنة ٢٤٥ هـ .

(انظر غاية النهاية ٢ : ٣٥٤ - ٣٥٦)

(٧) هو أبو محمد سويد بن عبد العزيز الواسطي ، قاضي بعلبك . أخذ القراءة عليه هشام بن عمار وغيره . توفي سنة ١٩٤ هـ .

(انظر غاية النهاية ١ : ٣٢١ هـ)

(٨) هو أبو سليمان أيوب بن تميم بن سليمان الدمشقي ، قرأ علي الحارث بن يحيى الذماري وخلفه في القراءة بدمشق . قرأ عليه عبد الله بن ذكوان وغيره . توفي سنة ١٩٨ هـ .

(انظر غاية النهاية ١ : ١٧٢)

(٩) هو أبو سعيد الحسن بن أبي الحسن يسار البصري . قرأ علي الرقاشي عن أبي موسى الأشعري ، وعلى أبي العالية عن أبي زيد وعمر . روى عنه أبو عمرو بن العلاء وسلام ويونس وعاصم الجحدري . توفي سنة ١١٠ هـ .

(انظر غاية النهاية ١ : ٢٣٥)

(١٠) هو أبو عمران عبد الله بن عامر اليحصبي ، ولد في البلقاء بضيفة يقال لها « رحاب » . وليس في القراء السبعة من العرب غيره وغير أبي عمرو بن العلاء ، والباقون موال .

(انظر غاية النهاية ١ : ٤٢٣ والتيسير : ٥ و ٦)

وقد تقدّمت ترجمته في هوامش باب « كان » واخواتها .

القاضي^(١) : ﴿ إِنَّ هَذَانِ لَسَاحِرَانِ ﴾ ، بتخفيف النون ، هذا إن رفع . إلا أن اللام المخففة تلزمها لام غير لام الابتداء ، لتدلّ على أنها مخففة . قال الشاعر : (كامل)
 شَلَّتْ يَمِينُكَ إِنْ قَتَلْتَ لِمُسْلِمًا حَلَّتْ عَلَيْكَ عُقُوبَةُ الْمُتَعَمِّدِ^(٢)

* * *

[« إِنَّ » النافية]

وقد تردُّ « إِنَّ » بمعنى « ما » النافية ، نحو : ﴿ إِنْ يَعِدُ الظَّالِمُونَ بَعْضُهُمْ^{*} [و ٢٩] بَعْضًا إِلَّا غُرُورًا ﴾^(٣) ، أي : بل ما يعدُّ ، واللام تفصل بينهما .

[« إِنَّ » الشرطية]

وقد تردُّ شرطاً : ﴿ فَإِنْ لَمْ يَسْتَجِيبُوا لَكَ ﴾^(٤) .

(١) هو أبو عبد الرحمن محمد بن أبي ليلى القاضي الكوفي ، أحد الأعلام . أخذ القراءة عن أخيه عيسى والشعبي والأعمش وغيرهم . وروى عنه حمزة والكسائي ونعيم بن يحيى السعدي . توفي سنة ١٤٨هـ .

(انظر غاية النهاية ٢ : ١٦٥)

(٢) هذا البيت من كلمة قالتها عاتكة بنت زيد بن عمرو بن نفيل ، في رثاء زوجها الزبير بن العوام ، وقد قتله عمرو بن جرموز بعد منصرفه من وقعة الجمل . وقيل إن البيت لصفيّة بنت عبد المطلب . قال الحصري : وعاتكة هذه هي أخت سعيد بن زيد أحد العشرة الذين شهد لهم النبي - صلى الله عليه وسلم - بالجنة . وكانت تحت عبد الله بن أبي بكر فأصابه سهم في غزوة الطائف فمات ، فتزوجها عمر - رضي الله عنه - فقتل عنها ، فتزوجها الزبير بن العوام فقتل عنها ، فكان علي - رضي الله عنه - يقول : من أحب الشهادة العاجلة فليتزوج بعاتكة .

(زهر الآداب ١ : ٣٧)

وهو من شواهد الأخفش ٤١٩ والسيرافي ٢ : ط ٢٩٤ و ٣ : ١٧٧ والأزهية : ٣٧ واللامات للزجاجي : ١٢١ والمحتسب ٢ : ٢٥٥ والإنصاف : ٦٤١ والعيني ٢ : ٢٧٩ و ٤٧٨ وخزانة الأدب ٤ : ٣٤٨ وفي ط : قالت عاتكة بنت زيد بن عمرو .

(٣) فاطر ٣٥ : ٤٠ .

(٤) القصص ٢٨ : ٥٠ . وبعدها : (فَأَعْلَمْنَا أَنَّمَا يَتَّبِعُونَ أَهْوَاءَهُمْ) .

[« إن » الزائدة]

وقد تَرِدُ زائدة ، نحو :

فَمَا إِنْ طِينًا جَبْنٌ وَلَكِنْ مَنَائِنَا وَدَوْلَةٌ آخِرِينَا^(١)

زِيدت على « مَا » الحجازية وكفّتها عن العمل .

[« أَنْ » المخففة]

واعلم أَنَّ « أَنْ » تخفف فتكون عاملة ليس غير ، نحو قوله^(٢) : (بسيط)
فِي فِتْيَةٍ كَسُيُوفِ الْهِنْدِ قَدْ عَلِمُوا أَنَّ هَالِكٌ كُلُّ مَنْ يَحْفَى وَيَنْتَعِلُ^(٣)

التقدير : أَنَّهُ هَالِكٌ . والهاء اسم « أَنْ » ، وهي ضمير الأمر والشأن ، وحذفت
وحذف أحد النونين ليدلّ الحذف على الحذف .

ومن هذا قوله تعالى : ﴿ عَلِمَ أَنْ سَيَكُونُ مِنْكُمْ مَرْضَى ﴾^(٤) ، التقدير : أَنَّهُ

(١) قاتل البيت هو فروة بن مُسَيْكٍ المرادي (انظر الحماسة الصغرى : ٢٨) صحابي أسلم عام الفتح . قدم المدينة وكان رجلاً له شرف ، فأنزله سعد بن عبادة عليه . وولاه الرسول صلى الله عليه وسلم على مراد وزبيد ومذجع . وروى أنه سكن الكوفة . (انظر خزنة الأدب ٢ : ١٢٣)

والبيت من شواهد سيبويه : ١ : ٤٧٥ و ٢ : ٣٠٥ والأخفش ١١٢ والكاميل ١ : ٣٤١ ، وفي المقتضب ١ : ٥١ و ٢ : ٣٦٤ والأزهية : ٤٠ والأصول ١ : ٢٨٦ والمحلى لابن شقير (٦٦) والصاحبي : ١٣١ والخصائص ٣ : ١٠٨ والمحتسب ١ : ٩٢ والمنصف ٣ : ١٢٨ وخزانة الأدب ٢ : ١٢١ . الطب : العادة .

(٢) البيت من شعر الأعشى ، انظر ديوانه : ٤٥ .

(٣) من شواهد سيبويه ١ : ٢٨٢ و ٤٤٠ و ٤٨٠ و ٢ : ١٢٣ والأخفش ٢٩٩ والمقتضب ٣ : ٩ والأزهية : ٥٧ والأصول ١ : ٢٨٩ والخصائص ٢ : ٤٤١ والمحتسب ١ : ٣٠٨ و ٢ : ١٠٣ والإنصاف : ١٩٩ والأمالى الشجرية ٢ : ٢ والعيني ٢ : ٢٨٧ وخزانة الأدب ٣ : ٥٤٧ .
وعجزه في ديوان الأعشى : « أَنْ لَيْسَ يَدْفَعُ عَنْ ذِي الْحِيلَةِ الْحِيلُ » ، وهذا لا يؤثر على مكان الاستشهاد به .

(٤) المزمّل ٧٣ : ٢٠ .

سَيَكُونُ مِنْكُمْ مَرْضَى . وقال تعالى : ﴿ أَفَلَا يَرَوْنَ أَنْ لَا يَرْجِعُ إِلَيْهِمْ قَوْلًا ﴾^(١) ،
 التقدير : أنه لا يرجع . والسين و« لا » حالت بين الفعل و« أَنْ » ، وفُرقت بينها وبين
 الناصبة للاسم والناصبة للفعل في نحو : ﴿ تَنْظُنُّ أَنْ يُفْعَلَ بِهَا فَاقِرَةٌ ﴾^(٢) ، فهذه هي
 الناصبة للفعل ، كذا هي منذ كانت .

[« أَنْ » المفسرة]

ومثلها الواردة للتفسير ، نحو قوله : ﴿ أَنْ امشُوا وَاصْبِرُوا عَلَى آلِهَتِكُمْ ﴾^(٣) ،
 فكأنه قال : وَأَنْطَلَقَ الْمَلَأُ مِنْهُمْ أَيِ امشُوا . والمراد بالمشي الحركة السريعة ، لثلا
 يسمعون^(٤) القرآن وكلام النبي - صَلَّى الله عليه وسلم ، ويعاينوا براهينه ، بدليل [ظ ٢٩]
 قوله : ﴿ وَإِذَا ذَكَرْتَ رَبَّكَ فِي الْقُرْآنِ وَحْدَهُ وَلَوَّا عَلَى أَدْبَارِهِمْ نُفُورًا ﴾^(٥) . و« أَنْ » اسم
 مسماه «عوا» ، أي اسمعوا وأفهموا .

وليس المراد بالمشي في هذه الآية النماء والكثرة ، كما قال الحطيئة^(٦) :
 (وافر)

فَتَأْمَنَ وَسَطَهُمْ وَتَقِيمَ فِيهِمْ وَيَمْشِي إِنْ أُرِيدَ بِهِ الْمَشَاءُ^(٧)

(١) طه ٢٠ : ٨٩ .

(٢) القيامة ٧٥ : ٢٥ .

(٣) ص ٣٨ : ٦ .

(٤) في المخطوطة : « يَسْتَمِعُونَ » ، وهو تحريف .

(٥) الإسراء ١٧ : ٤٦ .

(٦) انظر ديوان الحطيئة : ٥٥ . ورواية البيت في الديوان :

فييني مجدها ويقيم فيها ويمشي إن أريد به المشاء
 (٧) أنشد ابن يعيش هذا البيت في شرح المفصل ٨ : ١٤١ ، وقد ضمن كتابه هذه الفقرة
 حرفيًا . ويمشي : تكثر ماشيته ، من « أمشي » ، ويروى « يمشي » ، يتناسل .

[« أَنْ » الزائدة]

وقد وردت زائدة ، قال الله تعالى : ﴿ وَلَمَّا أَنْ جَاءَتْ رُسُلُنَا لُوطًا ۝ ﴾^(١) .

[« إِنْ » بمعنى « نَعَمْ »]

« إِنْ » بمعنى « نَعَمْ » . قال ابن الزبير^(٢) ، وقد قال ابن فضالة بن شريك الأسدي^(٣) : إِنَّمَا أَتَيْتُكَ مُسْتَحْمِلًا وَلَمْ أَتِكَ مُسْتَوْصِفًا ، لَعَنَ اللَّهُ نَاقَةَ حَمَلْتَنِي إِلَيْكَ ، فقال ابن الزبير : إِنْ ، وَرَاكِبَهَا . فقال ابن فضالة : (وافر)

أَرَى الْحَاجَاتِ عِنْدَ أَبِي خُبَيْبٍ نَكِدْنَ وَلَا أُمِيَّةً فِي الْبِلَادِ
إِذَا لَمْ أَلْفَهُمْ بِمَنْى فِإِنِّي بَيْتٌ لَا يَهْشُ لَهُ فَوَادِي
لَقَدْ أَسْمَعْتَ لَوْ نَادَيْتَ حَيًّا وَلَكِنْ لَا حَيَاةَ لِمَنْ تُنَادِي
فَإِنَّ الْأَمْرَ لَوْ قَلَّدْتُمُوهُ كَرِيمًا خَالَهُ وَارِي الزُّنَادِ
مِنَ الْأَعْيَاصِ أَوْ مِنْ آلِ حَرْبٍ أَعْرُ كَعْرَةَ الْفَرَسِ الْجَوَادِ
أَقُولُ لِعِلْمَتِي : شَدُّوا رِكَابِي لِأَقْطَعَ بَطْنَ مَكَّةَ فِي سَوَادِ
[و ٣٠] * فَمَا لِي إِنْ أَجَاوَزَ ذَاتَ عِرْقٍ إِلَى ابْنِ الْكَاهِلِيَّةِ مِنْ مَعَادِ^(٤)

(١) العنكبوت ٢٩ : ٣٣ .

(٢) هو أمير المؤمنين عبد الله بن الزبير بن العوام .

(٣) هو عبد الله بن فضالة بن شريك الأسدي (انظر أبياته وقصته مع عبد الله بن الزبير في كتاب الأغاني ١ :

١٠٩ : ١٧١ - ١٧٣) ، وقد تروى هذه الأبيات لأبيه فضالة بن شريك ، كما نسبت إلى عبد الله بن

الزبير الأسدي . (انظر زهر الأداب : ٤٧٤) .

(٤) البيت الأول من هذه الأبيات من الشواهد النحوية المعروفة في باب « لا » التي لنفي الجنس ، والثالث

من أبيات المعاني وما زال الناس يرددونه كثيرا . وهذه الأبيات أو بعضها في سيبويه ١ : ٣٥٥ والمقتضب ٤ : ٣٦٢ والأصول ١ : ٤٦٦ والأملاني =

قال ابن الزبير : عَيْرُنِي بِشَرِّ جَدَّائِي ، وَهِيَ خَيْرُ عَمَّائِي .

وعلى هذا تأول بشر بن هلال^(١) و« أبو العباس محمد بن يزيد^(٢) وإبراهيم بن السري بن سهل^(٣) : ﴿ إِنَّ هَذَا ﴾^(٤) . فكأنهم اجتمعوا بعد التنازع على حذف النِّبْتَيْنِ عليهما^(٥) السَّلام بالسحر ، فكأنه قال : فَتَنَّا زَعُوا أَمْرَهُمْ بَيْنَهُمْ ، وَأَسْرُوا النَّجْوَى ، ثُمَّ أَجْمَعُوا عَلَى أَنْ صَدَّقَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا فِي ذَلِكَ ، قَالُوا : إِنَّ ، أي قالوا : أَجَلْ ، ثم استأنفوا : هَذَا لَسَاحِرَانِ . والتقدير عند أبي إسحاق : لَهُمَا سَاحِرَانِ ، واللام لام الابتداء والمبتدأ بعدها محذوف .

ومثل هذا : ﴿ إِنَّ هَذَا لَهُوَ حَقُّ الْيَقِينِ ﴾^(٦) ، و : ﴿ إِنَّ هَذَا لَهُوَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ ﴾^(٧) ، ﴿ إِنَّ هَذَا لَهُوَ الْبَلَاءُ الْمُبِينُ ﴾^(٨) ، وهذا جواب صحيح عندنا . ولنا جواب عن طعن أبي علي^(٩) عليه ، يدق هذا عنه .

= الشجرية ١ : ٢٣٩ وخزانة الأدب ٢ : ١٠٠ . أبو خبيب : كنية عبد الله بن الزبير بن العوام التي يكتب بها إذا هجى ، ويكتب أيضا « أبا بكر » و« أبا عبد الرحمن » . نَكِدَ الْعَيْشُ : اشتد . أُمِيَّة : الذي ينتسب إليه الأمويون من قريش . منى : موضع معروف قرب مكة . وورى الزند : خرجت ناره . السواد : ظلام الليل . ذات عرق : موضع إلى الشمال من مكة . والكاهلية هي بنت جبير من بني كاهل بن أسد ، وهي أم خويلد بن أسد بن عبد العزى .

(١) أظنه أبا محمد بشر بن هلال الصواف النميري البصري . روى عن جعفر بن سليمان وعبد الوارث بن سعيد ويزيد بن زريع ويحيى بن القطان وغيرهم . وروى عنه الجماعة إلا البخاري . توفي سنة ٢٤٧ هـ .

(٢) هو المبرد .

(٣) هو الزجاج .

(٤) طه ٢٠ : ٦٣ .

(٥) في المخطوطة « عليهم » ، وما أثبتناه من البرهان للزركشي ٤ : ٢٢٩ ، وفيه إشارة إلى النبيين موسى وهارون عليهما السلام .

(٦) الواقعة ٥٦ : ٩٥ ، وفي المخطوطة « الحق » .

(٧) الصافات ٣٧ : ٦٠ .

(٨) الصافات ٣٧ : ١٠٦ .

(٩) هو الفارسي

ولك أن تقول : اللام زائدة ، كقراءة ابن مسعود : ﴿ أَنْ هَذَا سَاحِرَانِ ﴾^(١) ، [بفتح الهمزة وجزم النون] بغير لام .

[إِنَّمَا]

واعلم أن « إن » تدخل عليها « ما » فتكفها عن العمل ، ويكون ذلك تكراراً للتوكيد ، قال الله [تعالى] : ﴿ إِنَّمَا اللَّهُ إِلَهُ وَاحِدٌ ﴾^(٢) . ويصح أن يليها الفعل ، قال [ظ ٣٠] الله تعالى : ﴿ إِنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيُذْهِبَ عَنْكُمُ الرِّجْسَ أَهْلَ الْبَيْتِ ﴾^(٣) .

وقد أفادت « إنما » تقليل العدد ، قال الله تعالى : ﴿ إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ ﴾^(٤) .

وقد تأولها قوم على « مَا الْمُؤْمِنُونَ إِلَّا الَّذِينَ إِذَا ذُكِرَ اللَّهُ وَجِلَتْ قُلُوبُهُمْ » في قوله : ﴿ إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ الَّذِينَ إِذَا ذُكِرَ اللَّهُ وَجِلَتْ قُلُوبُهُمْ ﴾^(٥) . واستدلوا بقول الفرزدق^(٦) :

(١) قال الزمخشري : وقرأ ابن مسعود : (أن هَذَا سَاحِرَانِ) بفتح « أن » وبغير لام ، بدل من النجوى .

والزيادة بعدها من ط ، وانظر شرح اللمع ٨٨ .

(٢) النساء ٤ : ١٧١

(٣) الأحزاب ٣٣ : ٣٣

(٤) فاطر ٣٥ : ٢٨

(٥) الأنفال ٨ : ٢

(٦) انظر ديوان الفرزدق ٢ : ١٥٣ .

قال العيني (١ : ٢٧٧) : أقول قائله هو الفرزدق ، وهو من قصيدة لامية . وقد ظن فردريك شولنس محقق أشعار أمية بن أبي الصلت أن البيت من قصيدة لامية ، فنسب اليه في ديوانه : ١٦ ، وهذا خطأ بين .

أَنَا الذَّائِدُ الْحَامِي الذَّمَّارَ ، وَإِنَّمَا يُدَافِعُ عَنْ أَحْسَابِهِمْ أَنَا أَوْ مِثْلِي ^(١)

وهذا قول ذكره أبو علي ^(٢) عن بعض البغداديين في قوله تعالى : ﴿ قُلْ إِنَّمَا حَرَّمَ رَبِّي الْفَوَاحِشَ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَنَ ﴾ ^(٣) ، وهذا قول لا تبين صحته عندنا ^(٤) وقد قال الله تعالى : ﴿ إِنَّمَا يَفْتَرِي الْكَذِبَ الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِآيَاتِ اللَّهِ ﴾ ^(٥) - الآية .

وروى أبو الحسن الأخفش ^(٦) عن العرب : إِنَّمَا زَيْدٌ قَائِمٌ ، فأعمل مع زيادة « مَا » . وذكر ابن جرّء الأسدي ^(٧) مثل ذلك عن كتاب الكسائي ^(٨) عن العرب . كذلك سمعت شيخنا أبا القاسم الدقيقي ^(٩) يحكيه .

(١) من شواهد الفارسي في الحجة ١ : ١٢١ والشيرازيات : الجزء ٦ ، ومن شواهد ابن جني في المحتسب ٢ : ١٩٥ .
الذمار : ما يلزم حفظه .

(٢) هو الفارسي ، قال : يقول ناس من النحويين في نحو قوله : (إِنَّمَا حَرَّمَ رَبِّي الْفَوَاحِشَ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَنَ) ، إن البقي : ما حَرَّمَ رَبِّي إِلَّا الْفَوَاحِشَ . وأصبت مما يدل على صحة قولهم في هذا قول الفرزدق : « وَإِنَّمَا يَدَافِعُ عَنْ أَحْسَابِهِمْ أَنَا أَوْ مِثْلِي » .
فليس يخلو هذا الكلام من أن يكون موجباً أو منفيّاً . فلو كان المراد به الإيجاب لم يستقم . ألا ترى أنك لا تقول : يدافع أنا ، ولا : يقاتل أنا . إنما تقول : أدافع وأقاتل . إِلَّا أَنَّ المعنى لما كان : ما يدافع إِلَّا أنا ، فصلت الضمير كما تفصله مع النفي إذا لحقت معه « إِلَّا » حملاً على المعنى .

(٣) الأعراف ٧ : ٣٣ . وبعده في ط : أي ما حَرَّمَ رَبِّي إِلَّا الْفَوَاحِشَ . (المسائل الشيرازيات : الجزء ٦)

(٤) قال ابن جسي :
وقد كثر عنهم تأول معنى النفي ، وإن لم يكن ظاهراً إلى بادي اللفظ . قال الله تعالى :
« قُلْ إِنَّمَا حَرَّمَ رَبِّي الْفَوَاحِشَ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَنَ » ، أي : ما حَرَّمَ رَبِّي إِلَّا الْفَوَاحِشَ ، وعليه بيت الفرزدق

[المحتسب ٢ : ١٩٤ و ١٩٥]

(٥) النحل ١٦ : ١٠٥ .

(٦) هو الأخفش الأوسط ، سعيد بن مسعدة المجاشعي .

(٧) أظنه أبا فقعم الأسدي ، وهو أعرابي فصيح كانت له صلة طيبة بالكسائي وبالفراء .

(٨) يحتمل أن يكون كتاب معاني القرآن للكسائي .

(٩) هو أبو القاسم الدقيقي ، شيخ ابن برهان . انظر ترجمته في المقدمة .

[لَيْتَمَا]

فَأَمَّا « لَيْتَمَا » فالجميع رَوَوْه عن العرب بالإعمال والإلغاء . فـ « مَا » في هذا الوجه زائدة غير كافة بمنزلة « مَا » في قوله تعالى : ﴿ فِيمَا رَحْمَةٍ ﴾ ^(١) ، ﴿ فِيمَا ﴾ [٣١ و] نَقَضِهِمْ مِثْقَاهُمْ ^(٢) ، ﴿ مِمَّا خَطِيئَاتِهِمْ ﴾ ^(٣) ، يريد : فَبَقَضِهِمْ ، فَبَرَحْمَةٍ ، * مِنْ خَطِيئَاتِهِمْ ، و « مَا » زائدة غير حائلة بين الجار وعمله الجر فيما بعدها . وكذلك في « لَيْتَ » في قوله ^(٤) :

قَالَتْ : أَلَا لَيْتَمَا هَذَا الْحَمَامَ لَنَا إِلَى حَمَامَتِنَا وَنَصْفُهُ فَقَدِ ^(٥)

ألا ترى أن نصب الصفة ، وهي « الْحَمَامَ » ، يدلّ على نصب الموصوف ، وهو « هذا » ؛ ولا ناصب له إلا « لَيْتَ » ، و « مَا » غير حائلة بين الناصب ومنصوبه ؛ و « لَنَا » خبر « لَيْتَ » ، وهو مرتفع الموضع بـ « لَيْتَ » ، كما كان الجار والمجرور من قوله : لَيْتَ زَيْدًا بِالْبَابِ ، كذلك .

ومن أنشده « هَذَا الْحَمَامُ » برفع الصفة ، فـ « هَذَا » عنده مرتفع بالابتداء ، و « لَنَا » في موضع رفع لأنه خبر المبتدأ ، و « لَيْتَ » لم تُقَدِّ في هذا القول عملاً ، إنما أفادت معنى التمني فقط ، فهي بمنزلة « هَلْ » ، تدخل على المبتدأ والخبر فتفيد معنى الاستفهام ولا تفيد عملاً .

(١) آل عمران ٣ : ١٥٩

(٢) النساء ٤ : ١٥٥

(٣) نوح ٧١ : ٢٥

(٤) قائله هو النابغة الذبياني ، انظر ديوانه : ١٦ .

(٥) من شواهد سيبويه ١ : ٢٨٢ ومجاز القرآن ١ : ٣٥ و ٢ : ٥٨ ، والأصول ١ : ٢٨٢ والأزهية ٨٨ و

١١٩ . وبيت النابغة هذا من شواهد ابن جني في كتاب اللمع : ٢٣٣ والخصائص ٢ : ٤٦٠

والانصاف : ٤٧٩ والعيني ٢ : ٢٥٤ وخزانة الأدب ٤ : ٦٧ و ٢٩٧ .

قال سيبويه (١ : ٢٨٢) : وقد كان رؤية بن العجاج ينشد هذا البيت رفعاً .

قدي : حسبي .

[لَكِنَّمَا - لَعَلَّمَا - كَأَنَّمَا]

وقد دخلت « مَا » على « لَكِن » في قوله ^(١) :

وَلَكِنَّمَا أَسْعَى لِمَجْدٍ مُؤْتَلٍ وَقَدْ يُدْرِكُ الْمَجْدَ الْمُؤْتَلُ أَمْثَالِي ^(٢)

[ودخلت على « لَعَلَّ » في قول [الفرزدق ^(٣) :

أَعِدْ نَظْرًا يَا عَبْدَ قَيْسٍ لَعَلَّمَا أَضَاءَتْ لَكَ النَّارُ الْجِمَارَ الْمُقَيَّدَا ^(٤)

وقال الأسود بن يعفر ^(٥) :

جَرَّتِ الرِّيَّاحُ عَلَى مَحَلِّ دِيَارِهِمْ فَكَأَنَّمَا كَانُوا عَلَى مِيعَادٍ ^(٦)

*وعلى « كَأَنَّ » نحو قوله : ﴿ كَأَنَّمَا يُسَاقُونَ إِلَى الْمَوْتِ ﴾ ^(٧) .

فـ « لَعَلَّ » و « كَأَنَّ » في هذا مكفوفتان ، ولذلك وليهما الفعل ؛ ولو كانتا غير

مكفوفتين ، لامتنع ذلك ، لأنَّ عامل الاسم المبتدأ ، لا يصحَّ أن يليه الفعل . كما لا

(١) قائله هو امرؤ القيس ، انظر ديوانه : ٣٩ .

(٢) من شواهد ابن يعيش في شرح المفصل ١ : ٧٩ و ٨ : ٥٧ والعيني ٣ : ٤٥ وخزانة الأدب ١ : ١٥٨ .
المؤتَل : الثمر الذي له أصل ، وهو الكثير أيضاً .

(٣) انظر ديوان الفرزدق ١ : ١٨٠ والنقائض : ٤٩١ وطبقات فحول الشعراء : ٣٣٩

(٤) من شواهد الأزهية : ٨٧ والايضاح ١ : ١٢٧ والامالي الشجرية ٢ : ٢٤١ . يعني الفرزدق حماراً من حمير بني كليب ، وذلك أنَّهم أصحاب حمير ، يهجوهم بذلك ، ويؤنبه ويضع من قدره .

(٥) هو أعشى بني نهشل ، الأسود بن يعفر من بني حارثة بن سلمى بن جندل بن دارم من تميم (انظر ديوانه : ٢٩٦) . كان أعمى ، وذكر الأمم الخالية في شعره . وببته هذا من أبيات له قالها في هجاء قومه .

(انظر الشعر والشعراء : ٢٥٥ و ٢٥٦)

(٦) البيت في الأغاني ١١ : ١٣٥ والمفضليات : ٢١٧ وحماسة البحري ٨٣ والشعر والشعراء : ٢٥٦ وشرح شواهد المغني : ٥٥٤ وهو ليس في ط .

في المخطوطة « جرت الديار . . . » ، والصحيح ما أثبتناه من الكتب الأخرى .

(٧) الأنفال ٨ : ٦ .

يصح أن يقع الفعل موقع الاسم المبتدأ ، ولا اعتبار بقوله : تَسْمَعُ بِالْمُعَيَّدِي خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَرَاهُ^(١) ، أي : سَمَاعُكَ ، لأن ذلك مَثَلٌ ، والأمثال تَشِدُّ كثيراً وتُسَوِّه لتسير .



واعلم أن المعنى قد يتفق مع اختلاف الصياغة ، ألا ترى أن المعنى في قولك : زَيْدٌ قَامَ ، هو المعنى في قولك : قَامَ زَيْدٌ ، وإن كان الإعراب فيهما مختلفاً .

وكذلك المعنى في فتح همزة « أَنْ » وكسرتها في التأكيد متفق ، وإن كان اللفظ مختلفاً . فـ « أَنْ » لم تغير مما دخلت عليه إلا إعرابه ، وإن كانت قد أفادت التأكيد ، وجميع ذلك بصيغة « أَنْ » المفتوحة الهمزة ؛ وتزيد أنها وما عملت فيه في تأويل اسم مفرد مصدر ، فلها اقتضاء العامل معموله ، والثاني اقتضاء الموصول الصلة ، فقد اجتمع فيها ما افترق في « إِنْ » وفي « الَّذِي هُوَ قَائِمٌ » . فـ « الذي » يقتضي [الجملة بعده اقتضاء الموصول] الصلة ، و « إِنْ زَيْدٌ قَائِمٌ » ، تقتضي « إِنْ » فيه ما بعدها اقتضاء العامل المعمول ليس غير .

[٣٢]

ونظير « أَنْ » في ذلك « أَنْ » الناصبة للأفعال ، ولذلك ارتفعت وما عملت فيه بالابتداء في قوله تعالى : ﴿ وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَكُمْ ﴾^(٢) . وتقول : بَلَّغْنِي أَنْ زَيْدٌ قَادِمٌ ، أي : بَلَّغْنِي قُدُومَ زَيْدٍ .

وقال النبي صَلَّى الله عليه وسلم - لِعَلِيٍّ : (أَأَنْتَ مَنِي بِمَنْزِلَةِ هَارُونَ مِنْ

(١) من أمثال العرب ، وقائله هو المنذر بن ماء السماء ، قاله عندما أدخل عليه شقيقة بن ضمرة النهشلي ، وكان يسمع بشقيقة ويعجبه ما يبلغه عنه ، فأجابه شقيقة : أبيت اللعن ، وأسعدك إلهك ، إن القوم ليسوا بجزر ، إنما يعيش المرء بأصغريه ، قلبه ولسانه . فأعجب المنذر بكلام شقيقة ، وسمّاه « ضُمرة » باسم أبيه ، فهو « ضُمرة بن ضُمرة » .
(انظر مجمع الأمثال ١ : ١٢٩ - ١٣١)

(٢) البقرة ٢ : ١٨٤ .

مُوسَى ، إِلَّا أَنَّهُ لَا نَبِيَّ بَعْدِي ^(١) ؛ فالاستثناء منقطع ، لأنه لم يتقدّم إلا عين ، وذلك : أَنْتَ وَمِثِّي وَهَارُونَ وَمُوسَى ، و« بِمَنْزَلَةِ » ظرف مكان ؛ و« أَنَّهُ » مصدر ، والهاء ضمير القصّة والشأن ؛ وَلَا نَبِيَّ في موضع رفع بأنّه خبر « أَنْ » وفي تقدير المبتدأ وخبره ، لأنّ الهاء التي تكون ضمير الشأن والقصّة لا تفسر إلا بالجملة : إمّا المبتدأ وخبره ، أو الفعل وفاعله .



[«لَوْ» و «لَوْلَا»]

«لَوْلَا» يتمتع بها الشيء لحصول غيره ، نحو : لَوْلَا زَيْدٌ لَجِئْتُكَ . ولا يليها إلا اسم مرتفع بالابتداء فقط .

و«لَوْ» يتمتع بها الشيء لامتناع غيره ، نحو : لَوْ جِئْتُ لَأَكْرَمْتُكَ ، فهي بمنزلة الشرط لا يليها لذلك إلا الفعل ، فلا يليها إلا « أَنْ » المفتوحة الهمزة . قال الله تعالى : ﴿ فَلَوْلَا أَنَّهُ كَانَ مِنَ الْمُسَبِّحِينَ ﴾ ^(٢) ، ﴿ وَلَوْ أَنَّ مَا فِي الْأَرْضِ مِنْ شَجَرَةٍ أَقْلَامٌ ﴾ ^(٣) ، ف«لَوْ أَنَّ» هاهنا مرتفع بأنه فاعل .

[ظ ٣٢]

نظير ذلك : ﴿ وَإِنْ أَحَدٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ اسْتَجَارَكَ فَأَجِرْهُ حَتَّى يَسْمَعَ كَلَامَ اللَّهِ ﴾ ^(٤) ، التقدير : إِنْ اسْتَجَارَكَ أَحَدٌ اسْتَجَارَكَ ، إِذَا انشَقَّتِ السَّمَاءُ انشَقَّتْ ^(٥)

(١) انظر مشكاة المصابيح ٣ : ٢٤٢ وصحيح الجامع الصغير ٢ : ٢٥ .

(٢) الصافات ٣٧ : ١٤٣ .

(٣) لقمان ٣١ : ٢٧ .

(٤) التوبة ٩ : ٦ .

(٥) في تقدير : (إِذَا السَّمَاءُ انشَقَّتْ) - الانشقاق ٨٤ : ١ .

واعلم أنَّ قوله تعالى : ﴿ فَلَوْلَا أَنَّهُ كَانَ مِنَ الْمُسَبِّحِينَ ﴾ ^(١) ، قد تعلّق « لَوْلَا » فيه بما بعد « أَنَّ » وصلتها ؛ فامتنع لذلك دخول « إِنَّ » بعد « لَوْلَا » ؛ لأنَّ « إِنَّ » لا يتعلّق ما قبلها بما بعدها . وجواب « لَوْلَا » : ﴿ لَلْبَثَ فِي بَطْنِهِ إِلَى يَوْمِ يُبْعَثُونَ ﴾ ^(٢) ، فارتفع « أَنَّ » بالابتداء لما وقعت بحيث يمتنع دخول « إِنَّ » عليها .



ولو قلت مبتدأ : أَنَّ زَيْدًا رَاحِلٌ حَسَنٌ ، تريد : رَحِيلُ زَيْدٍ حَسَنٌ ، فرفعت « أَنَّ » بالابتداء ، وكان « حَسَنٌ » خبرَ الابتداء ، لم يسغ ذلك ، لأنها وقعت بحيث لا تحتمي من دخول « إِنَّ » عليها .

فإن قيل : فقد قرأ أبو جعفر يزيد ^(٣) وابن كثير وابن شهاب الزهري وحفص عن عاصم ، وسليمان الأعمش ^(٤) وطلحة اليامي ^(٥) وابن أبي ليلى القاضي وحمزة ^(٦)

(١) الصافات ٣٧ : ١٤٣ .

(٢) الصافات ٣٧ : ١٤٤ .

(٣) هو أبو جعفر يزيد بن القعقاع المدني ، أحد القراء العشرة ، تابعي مشهور كبير القدر . عرض القرآن على عبد الله بن عباس ومولاه وعلى عبد الله بن عباس وأبي هريرة وروى عنهم . وروى عنه نافع بن نعيم وابن جمار وغيرهما . توفي أبو جعفر سنة ١٣٠ هـ تقريباً .

(غاية النهاية ٢ : ٣٨٤)

(٤) هو أبو محمد سليمان بن مهران الأعمش الكوفي . أخذ القراءة عن إبراهيم النخعي وزرّ بن حبیش وعاصم ويحيى بن وثاب ومجاهد وغيرهم . وأخذ القراءة عنه حمزة الزيات وابن أبي ليلى القاضي وعيسى الهمداني . توفي الأعمش في ربيع الأول سنة ١٤٨ هـ .

(غاية النهاية ١ : ٣١٥ - ٣١٦)

(٥) هو أبو عبد الله طلحة بن مصرف الهمداني اليامي الكوفي ، من كبار التابعين . أخذ القراءة عن الأعمش وإبراهيم النخعي ويحيى بن وثاب ، وأخذ عنه ابن أبي ليلى القاضي وعيسى الهمداني وأبان بن تغلب . توفي طلحة اليامي سنة ١١٢ هـ .

(غاية النهاية ١ : ٣٤٣)

(٦) هو أبو عمارة حمزة بن حبيب بن عمارة الزيات الكوفي ، أحد القراء السبعة . أخذ القراءة عن الأعمش وابن أبي ليلى القاضي وطلحة اليامي وغيرهم . وأخذ عنه سفيان الثوري ونعيم بن يحيى والقراء ، ويعدّ الكسائي أجل أصحابه . توفي سنة ١٥٦ هـ .

(غاية النهاية ١ : ٢٦٣)

والكسائي ونعيم بن ميسرة النحوي^(١) وابن إدريس الأودي^(٢) وخلف البزار^(٣) والحسن البصري وأبو عمرو بن العلاء وسلام ويعقوب وابن عامر اليحصبي وعمرو بن ميمون بن مهران^(٤) : ﴿إِنَّ لَكَ أَلَّا تَجُوعَ فِيهَا وَلَا تَعْرَى * وَأَنَّكَ لَا تَظْمَأُ فِيهَا وَلَا تَصْحَى﴾^(٥) ، بفتح همزة «أَنَّكَ» ، فهي منتصبة الموضع عطفاً على اسم «إِنَّ» ، وذلك هو قوله : أَنَّ^(٦) لا تَجُوعَ فِيهَا ، وذلك في تقدير المصدر ، [لأن «أَنَّ» الناصية للأفعال بتقدير المصدر ، [نحو : ﴿وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَكُمْ﴾^(٧) .

قليل : «إِنَّ» لما لم يليها «أَنَّ» في اللفظ ، [ساغ ذلك . وإنما يمتنع أن تجتمعا في اللفظ ، [كما يُكره أن تجتمع لام الابتداء مع «إِنَّ» في اللفظ وإن كانتا مجتمعتين في المعنى ؛ ولذلك حمت اللام «عَلِمْتُ» من التسلط على لفظ «إِنَّ» في : عَلِمْتُ إِنَّ زَيْدًا لَفَائِمٌ .

ومن أبيات الكتاب^(٨) قول الأسود بن يعفر النُّهْشَلِيُّ^(٩) : (طويل)

(١) هو أبو عمرو نعيم بن ميسرة النحوي ، روى الحروف عن أبي عمرو بن العلاء وعاصم ، وروى الكسائي الحروف عنه . توفي سنة ١٧٤ هـ .
(غاية النهاية ٢ : ٣٤٢ - ٣٤٣)

وفي المخطوطة : نعيم بن قيس ، وهو تحريف .
(٢) هو أبو محمد عبد الله بن إدريس الأودي الكوفي . أخذ القراءة عن الأعمش ونافع . توفي سنة ٩٤ هـ .
(غاية النهاية ١ : ٤١٠ - ٤١١)

وفي المخطوطة : الأزدي ، وهو تحريف .
(٣) هو أبو محمد خلف بن هشام البغدادي ، أحد القراء العشرة . كان ثقة عابداً عالماً . توفي ببغداد سنة ٢٢٩ هـ .
(غاية النهاية ١ : ٢٧٢ - ٢٧٤ والعبر ١ : ٤٠٤)

(٤) هو أبو عبد الله عمرو بن ميمون الأودي الكوفي التابعي الجليل . أخذ القراءة عن ابن مسعود ، وروى عن عمر بن الخطاب . وقد أدرك النبي - صلى الله عليه وسلم - ولم يلقه . أخذ القراءة عنه أبو اسحاق السبيعي وحسين . توفي سنة ٧٠ هـ .

(غاية النهاية ١ : ٧٢)

(٥) طه ٢٠ : ١١٨ و ١١٩ .

(٦) بعدها في المخطوطة «لك» ، وهي زيادة .

(٧) البقرة ٢ : ١٨٤ .

(٨) هي أربعة أبيات في كتاب سيبويه ١ : ٤٦٨ و ٤٦٨ و ٤٦٨ و ٤٦٩ .

(٩) انظر ديوان الأعشى والأعشى الآخرين : ٣٠١ والشعر والشعراء : ٢٥٦ والأغاني : ١١ و ١٣٨ .

أَحَقًّا بَنِي أَبْنَاءِ سَلْمَى بْنِ جَنْدَلٍ تَهْدُوكُمْ إِيَّايَ وَسَطَ الْمَجَالِسِ^(١)

وبيت العبدى :^(٢) (وافر)

أَحَقًّا أَنْ جِيرَتَنَا اسْتَقْلَوْا فَنَيْتَنَا وَنَيْتَهُمْ فَرِيقُ^(٣)

وبيت عمر بن أبي ربيعة المخزومي :^(٤) (طويل)

أَلْحَقْ إِنْ دَارُ الرَّبَابِ تَبَاعَدَتْ أَوْ أَنْبَتْ جَبْلٌ أَنْ قَلْبَكَ طَائِرُ^(٥)

وبيت النابغة الجعدي :^(٦) (وافر)

أَلَا أَبْلِغُ بَنِي خَلْفِ رَسُولٍ أَحَقًّا أَنْ أَخْطَلَكُمْ هَجَانِي^(٧)

« أَنْ » في جميع هذا مرتفعة بالابتداء ، وما تقدّمها منصوب على أنه ظرف

[ظ ٣٣] مكان ، وإنما سوّغ امتناع دخول « إِنْ »* بينهما ، لأنها لو دخلت لبقى الظرف غير

(١) من شواهد سيبويه ١ : ٤٦٨ وخزانة الأدب ١ : ١٩٣ .

(٢) وكان الأسود بن يعفر النهشلي من الشعراء الذين يهجون اقوامهم ، وبنو أبناء سلمى بن جندل هم قوم الشاعر .

(٣) العبدى ، شاعر جاهلي من عبد القيس هو المفضل النُكْري (انظر الأصمعيات : ٢٠٠) واسمه عامر ابن أسحم ، وقد فضّلته قصيدته التي يقال لها « المنصفة » ، وأولها بيت الشاهد .

(٤) انظر طبقات الشعراء : ٣٣٢ و ٢٣٣)

والنية : القصد والوجهة . فريق : متفرقة ومختلفة .

ورواية ابن سلام الجمحي : « ألم تر أن جيرتنا استقلوا ... » .

(٥) من شواهد سيبويه ١ : ٤٦٨ والأصول ١ : ٣٣٢ والعيني ٢ : ٢٣٥ .

(٦) انظر ديوان عمر بن أبي ربيعة : ١٣٣ .

وصدره في الديوان : « أحقا لئن دار الرباب تباعدت ... » .

(٧) من شواهد سيبويه ١ : ٤٦٨ والوقف والابتداء : ١٩٣ وفي خزانة الأدب ٤ : ٣٠٨ عرضاً .

انبت : انقطع . الحبل : التواصل والاجتماع . وطيّر القلب : الحزن وذهاب العقل لفراق الحبيبة .

(٨) انظر شعر النابغة الجعدي : ١٦٤ .

(٩) من شواهد سيبويه ١ : ٤٦٩ والعيني ١ : ٥٠٤ وخزانة الأدب ٤ : ٣٠٦ . وروى « بني جُشَم » ، وبنو

جُشَم هم قوم الأخطل من بني تغلب ، وكانت بين الأخطل التغلبي وبين النابغة الجعدي مهاجاة . والرسول هنا بمعنى الرسالة .

متعلق بشيء ، ولذلك امتنع : يَوْمَ الْجُمُعَةِ إِنَّكَ رَاحِلٌ .

وإذا رأيت الموضع يحسن فيه الاسم دون الفعل ، أو الفعل دون الاسم ، فليس ذلك من مواضع « إن » المكسورة ، بل هي من المواضع التي يصلح أن تقع فيها « أن » المفتوحة .

ولا اعتبار بدخول « إن » على « أن » ، لأن ذلك إنما جاء من حيث امتنع اجتماع لام الابتداء و « أن » يسقط قول من يقول : لو كانت اسماً لصح أن ترتفع بالابتداء ، ولو صح أن ترتفع بالابتداء لصح أن تدخل عليها « إن » ، وإذا كان الموضع يصلح أن يكون لكل واحد من الاسم والفعل على سبيل البديل ، كان من مواضع « إن » المكسورة ، نحو : زَيْدٌ قَالَ : « انْطَلِقْ عَمْرُو » ، و : زَيْدٌ قَالَ : « عَمْرُو مُنْطَلِقٌ » .

قال الله تعالى : ﴿ وَإِذْ ابْتَلَىٰ إِبْرَاهِيمَ رَبُّهُ بِكَلِمَاتٍ فَأَتَمَّهُنَّ قَالَ إِنِّي جَاعِلُكَ لِلنَّاسِ إِمَامًا ﴾ .^(١) والصلة تصلح لذلك ، تقول : الذي أبوه قائم ، و : الذي قام أبوه . قال الله تعالى : ﴿ مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءُ بِالْعُصْبَةِ أُولَى الْقُوَّةِ ﴾ ،^(٢) والتقدير : وَآتَيْنَاهُ مِنَ الْكُنُوزِ الَّذِي مَفَاتِحُهُ لَتَنُوءَ بِالْعُصْبَةِ .

وتقول مستفتحاً كلامك : إِنَّ زَيْدًا يَقُومُ* ، لصحة استفتاحك بقولك : [و ٣٤]

زَيْدٌ يَقُومُ ، أو : يَقُومُ زَيْدٌ . قال الله تعالى : ﴿ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَىٰ آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ ﴾ .^(٣)

(١) البقرة ٢ : ١٢٤

(٢) القصص ٢٨ : ٧٦

قال أبو جعفر النجاشي :

«إن» واسمها في صلة «ما» ، وسمعت علي بن سليمان يقول : ما أقبح ما يقول الكوفيون في الصلوات انه لا يجوز ان يكون صلة «الذي» وأخواته «إن» وما عملت فيه ، وفي القرآن «ما إن مفاتحه» .

[إعراب القرآن ٢ : ٥٥٨] .

(٣) آل عمران ٣ : ٣٣

[العطف على اسم « إِنَّ »]

وتقول : إِنَّ زَيْدًا قَائِمٌ وَعَمْرُو ، ولتعطف « عَمْرًا » على الضمير في « قَائِمٌ » لا بد من التأكيد ، لأنه ضمير مرتفع بأنه فاعل ، و « عَمْرُو » مرتفع بأنه فاعل ، والعامل فيه « قَائِمٌ » .

وكذلك جميع الباب ، أي العطف على الضمير في خبر « إِنَّ » و « لَكِنَّ » و « لَيْتَ » و « لَعَلَّ » .

فإن طال الكلام أغنى عن التأكيد ، نحو : ﴿ وَالْمُقِيمِينَ الصَّلَاةَ وَالْمُؤْتُونَ الزَّكَاةَ ﴾ ، ^(١) و : ﴿ مَا أَشْرَكْنَا وَلَا آبَاؤُنَا ﴾ ، ^(٢) ﴿ أَنْ اللَّهَ بَرِيءٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولُهُ ﴾ . ^(٣)

وتختص « إِنَّ » و « لَكِنَّ » بوجه آخر ، وذلك أنهما دخلا على المبتدأ والخبر فلم يغيرا معناه . ألا ترى أن قولك : زَيْدٌ قَائِمٌ ، خبر جازم بقيام زيد ؟ وكذلك المعنى في قولك : إِنَّ زَيْدًا قَائِمٌ ، لَكِنَّ زَيْدًا قَائِمٌ . فلذلك أمكن أن تقول : إِنَّ زَيْدًا قَائِمٌ وَعَمْرُو ، وَلَكِنَّ جَعْفَرًا مُنْطَلِقٌ وَبَكْرٌ ، فيكون المعطوف مرتفعاً بالابتداء .

[ظ ٣٤] فأمّا : لَيْتَ زَيْدًا قَائِمٌ ، و : كَانَ زَيْدًا قَائِمٌ ، و لَعَلَّ زَيْدًا قَائِمٌ ، فهذه استحال معنى الجزم فيهن إلى التمني ، وأنت لا تتمنى الحصول ؛ أو الترجي ، وأنت لا ترجى الواقع ، أو التشبيه ، وأنت لا تشبه الشيء بنفسه . ولك في جميعها أن تعطف على الاسم فتصب .

(١) النساء ٤ : ١٦٢

(٢) الأنعام ٦ : ١٤٨

(٣) التوبة ٩ : ٣

وَقَرَأَ ابْنُ أَبِي إِسْحَاقَ الْحَضْرَمِيَّ (١) مَعْلَمَ عَيْسَى (٢) مَعْلَمَ الْخَلِيلِ بِنَصَبِ
«الرَّسُولِ» (٣) فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿وَإِذَا نُنَادَى مِنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ إِلَى النَّاسِ يَوْمَ الْحَجِّ الْأَكْبَرِ أَنَّ
اللَّهُ بَرِيءٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولُهُ﴾ (٤) .



فَأَمَّا قَوْلُ عُبَيْدِ اللَّهِ : (٥)

..... فَقُلْتُ : إِنَّهُ (٦)

أَي : نَعَمْ وَأَجَلٌ ، فَالْهَاءُ فِيهِ هَاءُ السَّكْتِ ، تَثَبَّتْ فِي الْوَقْفِ دُونَ الْوَصْلِ ، لِتَحْرُسَ

(١) هُوَ أَبُو بَحْرٍ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي إِسْحَاقَ الْحَضْرَمِيَّ . كَانَ قِيَمًا بِالْعَرَبِيَّةِ وَالْقِرَاءَةِ شَدِيدَ التَّجْرِيدِ لِلْقِيَاسِ ، وَيُقَالُ إِنَّهُ أَوَّلُ مَنْ عُلِّلَ النَّحْوُ . وَمَنْ تَلَامِيذُهُ عَيْسَى بْنُ عَمْرِو بْنِ الثَّقَفِيِّ . تَوَفَّى ابْنُ أَبِي إِسْحَاقَ سَنَةَ ١١٧ هـ .
(انظر نزهة الألباء : ١٨ - ٢٠) .

(٢) هُوَ عَيْسَى بْنُ عَمْرِو بْنِ الثَّقَفِيِّ ، مِنْ قَرَاءَةِ الْبَصْرَةِ وَنَحْوِهَا . أَخَذَ عَنْ ابْنِ أَبِي إِسْحَاقَ ، وَكَانَ فِي طَبَقَةِ أَبِي عَمْرٍو بْنِ الْعَلَاءِ ، وَعَنْهُ أَخَذَ الْخَلِيلُ بْنُ أَحْمَدَ الْفَرَاهِيدِيَّ . تَوَفَّى عَيْسَى بْنُ عَمْرِو بْنِ سَنَةِ ١٤٩ هـ .

(انظر إنباء الرواة ٢ : ٣٧٤ - ٣٧٧)

(٣) قَالَ مُحَمَّدُ بْنُ سَلَامٍ الْجَمْحِيُّ : وَكَانَ عَيْسَى بْنُ عَمْرِو بْنِ إِذَا اخْتَلَفَتِ الْعَرَبُ فَرَعَ إِلَى النَّصَبِ .

(طبقات فحول الشعراء : ١٨)

(٤) التوبة ٩ : ٣ .

قَالَ أَبُو الْبَقَاءِ الْعَكْبَرِيُّ : وَ (رَسُولُهُ) يَقْرَأُ بِالرَّفْعِ وَفِيهِ ثَلَاثَةُ أَوْجِهٍ ، أَحَدُهَا : هُوَ مَعْطُوفٌ عَلَى الضَّمِيرِ فِي «بَرِيءٍ» وَمَا بَيْنَهُمَا يَجْرِي مَجْرَى التَّوَكِيدِ ، وَلِذَلِكَ سَاغَ الْعَطْفُ . وَالثَّانِي : هُوَ خَبَرٌ مُبْتَدَأٌ مَحْذُوفٌ ، أَي : وَرَسُولُهُ بَرِيءٌ . وَالثَّلَاثُ : هُوَ مَعْطُوفٌ عَلَى مَوْقِعِ الْإِبْتِدَاءِ ، وَهُوَ عِنْدَ الْمُحَقِّقِينَ غَيْرُ جَائِزٍ ، لِأَنَّ الْمَفْتُوحَةَ لَهَا مَوْضِعٌ غَيْرُ الْإِبْتِدَاءِ بِخِلَافِ الْمَكْسُورَةِ . وَيَقْرَأُ بِالنَّصَبِ عَطْفًا عَلَى اسْمِ «أَنْ» . وَيَقْرَأُ بِالْجَرِّ شَاذًا وَهُوَ عَلَى الْقِسْمِ ، وَلَا يَكُونُ عَطْفًا عَلَى «الْمُشْرِكِينَ» لِأَنَّهُ يُوْدِي إِلَى الْكُفْرِ .

(٥) هُوَ عُبَيْدُ اللَّهِ بْنُ قَيْسِ الرِّقِيَّاتِ ، انظر ديوانه ٦٦ . وفيه :

بَكَرْتُ عَلَيَّ عَوَازِي يَلْحَنُنِي وَالْوُؤْمُهُنَّةُ
وَيَقْلُنَ : شَيْبٌ قَدْ عَلَاكَ وَقَدْ كَبُرَتْ ، فَقُلْتُ : إِنَّهُ

(٦) مِنْ شَوَاهِدِ سَبْيُوِيَّةِ ١ : ٤٧٥ وَ ٢ : ٢٧٩

وَهُوَ مِنْ شَوَاهِدِ ابْنِ جَنَى فِي كِتَابِ اللَّمَعِ : ٤٣ وَفِي الْأَمَالِيِّ الشَّجَرِيَّةِ ١ : ٣٢٢ وَخَزَانَةِ الْأَدَبِ ٤ : ٤٨٥ .

على ما قبله حركته . قال الله تعالى : ﴿ مَا أَغْنَىٰ عَنِّي مَالِيَّةٌ ﴾ .^(١)

[انَّمَا]

وقصة « انَّمَا » في الكف عن العمل قصة « انَّمَا » في الكف عن العمل . قال الله تعالى : ﴿ قُلْ إِنَّمَا أَنَا بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ يُوحَىٰ إِلَيَّ أَنَّمَا إِلَهُمُ إِلَهٌ وَاحِدٌ ﴾ .^(٢) وقال ابن الإطنابة :^(٣)

أَبْلَغُ الْحَارِثِ بْنِ ظَالِمٍ الْمُؤَدِّ وَالنَّاذِرِ النُّذُورَ عَلَيَّا
أَنَّمَا تَقْتُلُ النَّيَامَ وَلَا تَقْدُ تُلُ يَقْظَانِ ذَا سِلَاحٍ كَمِيًّا^(٤)

[٣٥٥] * ف « مَا » دخلت على « أَنْ » فكفَّتها عن العمل ، وتركها توصل كما توصل قبل دخولها . فكل موضع تقع فيه [« أَنْ » ، تقع فيه] « انَّمَا » ، وما ابتدئ بعدها صلة ، كما أن الذي ابتدئ بعد « الَّذِي » صلة ، ولا تكون هي عاملة فيما بعدها ، كما لا يكون « الَّذِي » عاملاً فيما بعده . فلو قال : يُوحَىٰ إِلَيَّ أَنَّهُ إِلَهُمُ إِلَهٌ وَاحِدٌ ، و : أَنْتَ تَقْتُلُ النَّيَامَ ، لكان حسناً .

(١) الحاقّة ٦٩ : ٢٨

(٢) الكهف ١٨ : ١١٠

(٣) هو عمرو بن عامر الخزرجي ، شاعر جاهلي فارس ينسب إلى أمّه الاطنابة بنت شهاب من بني القين . كان من أشراف الخزرج ، وقد عدّه حسان بن ثابت أشعر الناس .

(معجم الشعراء : ٨)

(٤) من شواهد سيبويه ١ : ٤٦٥ والأصول ١ : ٣٣٠ .

قال الأعلام : يقول هذا للحارث بن ظالم المري ، وكان قد توعدّه بالقتل ونذر دمه إن ظفر به . وإنما قال « تقتل النيام » لأنه قتل خالد بن جعفر بن كلاب غيلة وهونائم في قبته . ولما سمع الحارث هذا أقبل في سلاحه واستصرخ عمرو بن الاطنابة ، فلما بعد عن الحي قال له : ألسنت يقظان ذَا سلاح ؟ قال : أجل . قال : فلنني الحارث بن ظالم . فاستخذي له ، ومن عليه الحارث بن ظالم وخلي سبيله .

و « أَنْ » و « أُنْما » تصيران الكلام شأنًا وحديثًا . تقول : أَرَى أَمْرَهُ أَنَّهُ يُجَالِسُ أَهْلَ الْخَيْرِ ، و : وَجَدْتُ خَبْرَهُ أُنْما يُجَالِسُ أَهْلَ الْخُبْثِ ، لأن الأخير هو الأول . قال أبو علي : ^(١) لأن الخبر قد يكون المجالسة .

وأما « إِنْما » فلا تكون اسماً ، وإنما هي في ما زعم الخليل بمنزلة فعل ملغى ، مثل : أَشْهَدُ لَزَيْدٍ خَيْرٌ مِنْ عَمْرٍو ، لأنها لا تعمل في ما بعدها ، ولا تكون إلا مبتدأ .



[زيادة اللام في خبر « لَكِنَّ »]

[لا] ^(٢) تدخل اللام في خبر « لَكِنَّ » كما قلت . إِنْ زَيْدًا لَقَائِمٌ ، لأن « لَكِنَّ » لا يُتْلَقُ بها القسم كما يُتْلَقُ بـ « إِنْ » وباللام ، نحو : وَاللهُ إِنْ زَيْدًا قَائِمٌ ، و : وَاللهُ لَزَيْدٌ قَائِمٌ . فأما إنشاد أحمد بن يحيى ^(٣) :

..... وَلَكِنَّنِي مِنْ حُبِّهَا لَجْهِيْدٌ ^(٤)

* فاللام فيه زائدة ، مثل إنشاده : ^(٥)

(بسيط) [ظ ٣٥]

(١) هو الفارسي .

ومبحث « أُنْما » يبدونها منقولاً من كتاب سيبويه ١ : ٤٦٥ و ٤٦٦ .

(٢) زيادة يقتضيها المعنى وفي ط : لم تدخل .

(٣) هو أبو العباس ثعلب ، أحمد بن يحيى الشيباني امام الكوفيين في النحو واللغة في زمانه ، وكان أبو العباس محمد بن يزيد المبرد معاصراً له . من كتبه المطبوعة « مجالس ثعلب » . توفي سنة ٢٩١ هـ .

(نزهة الألباء : ٢٢٨ - ٢٣٣)

انشد صدره ابن عقيل (١ : ٣١٠) : « يلوموني في حب ليلى عواذلي » ، ولم يذكر قائله . وقال ابن هشام في مغني اللبيب (٢٩٢) : ولا يعرف له قائل ، ولا تنمة ، ولا نظير .

(٤) من شواهد الفراء ١ : ٤٦٥ واللامات للزجاجي : ١٧٧ و اعراب القرآن المنسوب للزجاج : ٢٠٧ و ٧٧١ والانصاف : ٢٠٩ والعيني ٢ : ٢٤٧ وخزانة الأدب ٤ : ٣٤٣ .

ويروى : لعמיד ، وفي ط : لكميد

(٥) أي : انشاد ثعلب ، انظر مجالس ثعلب : ١٢٩ وقائل البيت مجهول .

مَرُّوا عَجَالِي فَقَالُوا : كَيْفَ صَاحِبِكُمْ ؟ قَالَ الَّذِي سَأَلُوا : أَمْسَى لَمَجْهُوداً^(١)

وقال كثير^(٢) : (طويل)

وَمَا زِلْتُ مِنْ لَيْلَى لَدُنْ أَنْ عَرَفْتُهَا لَكَالْهَائِمِ الْمُقْصَى بِكُلِّ مُرَادٍ^(٣)

فهذه اللام زائدة بمنزلة الباء في الفاعل ، نحو : ﴿ وَكَفَى بِرَبِّكَ هَادِيًا ﴾^(٤) ،
و : ﴿ كَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا ﴾^(٥) ، ﴿ وَكَفَى بِنَا حَاسِبِينَ ﴾^(٦) .

ومن زيادة اللام : ﴿ رَدِفَ لَكُمْ ﴾^(٧) ، ﴿ يَدْعُو لِمَنْ ضَرَّهُ أَقْرَبُ مِنْ
نَفْعِهِ ﴾^(٨) ، ﴿ لَيْسَ ... ﴾^(٩) ، ﴿ إِنَّ هَذَا لَسَاحِرَانِ ﴾^(١٠) . وقرأها عبد الله بن
مسعود : ﴿ وَأَسْرُوا النَّجْوَى ... أَنَّ هَذَا لَسَاحِرَانِ ﴾^(١١) بإضمار القول ، وطرح
اللام ، وقرأ : ﴿ يَدْعُو مَنْ ضَرَّهُ أَقْرَبُ مِنْ نَفْعِهِ ﴾^(١٢) ، بطرح اللام أيضاً .



(١) من شواهد مجالس ثعلب : ١٢٩ والخصائص : ١ و ٣١٦ و ٢ و ٢٨٣ والعيني ٢ : ٣١٠ وخزانة الأدب ٤ : ٣٣٠ .

عجالي ، جمع عجлан : مسرعين ، ويروى « عجلاً » جمع « عجل » ، وهو في طكذلك ،
قال البغدادي : الذي سألوا ، أي : سألوا عنه ، يريد أن المريض نفسه أجابهم على طريق الغيبة .
(٢) انظر ديوان كثير عزة : ٤٤٣ ، وقافيته في الديوان : بكل مذاق . ويروى : بكل سبيل ، و : بكل
مكان . وهو ليس في ط .

(٣) من شواهد المنصف ٣ : ٢ . والأمالى الشجرية ١ : ٢٢٢ والعيني ٢ : ٢٤٩ وخزانة الأدب ٤ : ٣٣٠ .

(٤) الفرقان ٢٥ : ٣١ .

(٥) الرعد ١٣ : ٤٣ .

(٦) الأنبياء ٢١ : ٤٧ .

(٧) النمل ٢٧ : ٧٢ .

(٨) الحج ٢٢ : ١٣ ، هذه قراءة حفص عن عاصم .

(٩) المائدة ٥ : ٦٢ و ٦٣ و ٧٩ و ٨٠ والحج ٢٢ : ١٣ .

(١٠) طه ٢٠ : ٦٣ ، وقراءة حفص عن عاصم : (إِنَّ هَذَا لَسَاحِرَانِ) ، وانظر شرح اللمع ٧٤ .

(١١) طه ٢٠ : ٦٢ و ٦٣ .

(١٢) الحج ٢٢ : ١٣ .

بَابُ «لَا»

العامل والمعمول قد يجريان مجرى الشيء الواحد . قال تعالى : ﴿ لَئِنْ لَمْ يَرْحَمْنَا رَبُّنَا وَيَغْفِرْ لَنَا ، ﴾ ^(١) ﴿ وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَكُمْ ﴾ . ^(٢) وقالوا : بِحَسْبِكَ قَوْلُ السُّوءِ ، [قال الشاعر] :

فَلَسْنَا بِالْجِبَالِ وَلَا الْحَدِيدِ ^(٣)

ولذلك ساغ أن يجري الجار مجرى جزء مما دخل عليه ، فتقول : بِكَمْ ذِرْهَمًا شَرَيْتَ ثَوْبَكَ ؟ و : غُلَامَ مَنْ تَضْرِبُ أَضْرِبُ .

والاستفهام والجزاء لهما الصدر ليس غير ، وقولهم : هَلْ مِنْ رَجُلٍ عِنْدَكَ ؟ ، * [و ٣٦]

الجار فيه والمجرور بمنزلة شيء واحد ، ولذلك قدرتهما في موضع اسم مرتفع بالابتداء كما كانا في : ﴿ كَفَى بِاللَّهِ شَهِيداً ﴾ ، ^(٤) ﴿ وَكَفَى بِنَا ﴾ ، ^(٥) في موضع اسم مرتفع بأنه فاعل .

وقد يجري الشيء مجرى مناسبه ، ولذلك جرت «رُبُّ» مجرى «كَمْ»

(١) الأعراف ٧ : ١٤٩ ، وبعدها : (لنكوننَّ من الخاسرين) .

(٢) البقرة ٢ : ١٨٤ .

(٣) عجز بيت أنشده ابن برهان أنفأ في باب « كان » .

(٤) النساء ٤ : ٧٩ و ١٦٦ والفتح ٤٨ : ٢٨ .

(٥) الأنبياء ٢١ : ٤٧ ؛ من قوله تعالى : (وكفى بنا حاسين) .

الخبريّة ، و «أيّ» مجرى «كُلُّ» . ولمّا كان الجواب «لا رَجُلَ» ، بنوا «لا» والنكرة كما بنوا «سيبويه» ليكونا كشيء واحد وتتأكد علاقته بالسؤال ، ويعلم الشياخ في هذا كما علم في ذلك .

والبناء يسقط التنوين ، فقالوا : جئت بلا شيء ، كما قالوا : جِئْتُ بِخُمْسَةِ عَشَرَ ، والجار لا يُلغى ولا يعلّق .

وأعملوا «لا» في المبتدأ وخبره كما عملت «أَنْ» المخففة من الثقيلة ، لأنها تقيضتها وعلى لفظها . فقالوا : لا غَلامَ رَجُلٍ عِنْدَكَ ، و : لا ضَارِباً عَمراً لَدَيْكَ . فإذا قلت : لا رَجُلٌ فَاضِلاً^(١) ، فقد أعملت «لا» وزال معنى الابتداء . ولا يرتفع الخبر إلا بـ «لا» ، كما لا يرتفع خبر «إِنَّ» إلا بها .

إذا قلت : لا رَجُلٌ فَاضِلٌ عِنْدَكَ ، فقد ألغيت «لا» ، وهي وما بُنيَ معها في موضع اسم مبتدأ ، وخبرها مرتفع بما ارتفع به خبر المبتدأ ، لأنّ العامل في الصفة - [ظ ٣٦] على قول سيبويه -^(٢) هو العامل في الموصوف ، فمن نصب الصفة يُعلم انتصاب النكرة وأنّ العامل فيهما واحد ، وذلك «لا» ليس غير . ولذلك لا أقول : لا رَجُلٌ فَاضِلاً [وَعَلاماً ، و : لا رَجُلٌ فَاضِلٌ] ، فأعطف صفة على صفة^(٣) يختلف إعرابها .

فإذا قلت : لا رَجُلٌ ظَرِيفاً عِنْدَكَ ، فقد بطل بناء «لا» مع النكرة وتجرّدت للعمل ، لامتناع كون ثلاثة أشياء كشيء واحد ، وقد بُنيت الصفة مع الموصوف ، وإنّما قالوا ذلك ليدلّوا على أنّ الصفة كجزء من الموصوف ، فصارت أحوال «لا» ثلاثاً : حالة بناء ولا عمل ، وحالة عمل ولا بناء ، وحالة بناء وعمل معاً .

(١) كذا في الأصل ، وهذه هي «لا» العاملة عمل «لَيْسَ» المسماة «لا» النافية للوحدة .

(٢) انظر كتاب سيبويه ١ : ٢٤٠ .

(٣) في ق : صلة على صلة ، وهو تحريف .

فأما « لا رَجُلَيْنِ » ، فقال سيبويه : ^(١) هي حالة بناء ، وقال محمد بن يزيد : ^(٢) لا بناء مع ثبات النون ، كما لا يكون البناء مع التنوين . وناقضه أصحابنا بقول العرب في النداء : يَا رَجُلُ ، و : يَا رَجُلَانِ ، ولأنَّ « لا رَجُلَيْنِ » بقولهم « لا رَجُلٌ » - وهو المبنى - أشبهُ منه بما أعرب ، وذلك : لا غُلامَ رَجُلٍ ، و : لا رَجُلَ ظَرِيفٍ ، و : لا خَيْراً مِنْ زَيْدٍ .

والمضاف لا بناء معه ، لثلاث تكون ثلاثة أشياء كشيء واحد . وأشبهه : لا ضارباً أبوه ، من ثلاثة أوجه ، أحدها : عمل الأول في الثاني ، والثاني : تخصيص الثاني للأول * ، والثالث : تمام الأول بالثاني .

[و ٣٧]

فأما الرفع بعد « لا » بالابتداء فقد جعل جواباً للسؤال عن الخاص ، وألزم التكرار كما لزم التكرار مع « أم » المتصلة بالسؤال : أَزِيدُ عِنْدَكَ أَمَ عَمَرُو؟ وإذا كنت تدعي أن أحدهما عنده وتطلب التعيين بسؤالك ، وهذه « أم » المتصلة ، والجواب : لا زِيدُ عِنْدِي وَلَا عَمَرُو .

ويجوز في هذا تقديم الخبر على المبتدأ . قال الله تعالى : ﴿ لَا فِيهَا غَوْلٌ وَلَا هُمْ عَنْهَا يُنْزَفُونَ ﴾ . ^(٣) وأما : (طويل)

بَكَتْ جَزَعاً وَأَسْتَرْجَعَتْ ثُمَّ أَذْنَتْ رَكَائِبُهَا أَنْ لَا إِلَيْنَا رُجُوعُهَا ^(٤)

(١) انظر كتاب سيبويه ١ : ٢٤٨ .

(٢) هو أبو العباس المبرد ، انظر قوله في المقتضب ٤ : ٣٦٦ .

(٣) الصافات ٣٧ : ٤٧ ، وفي المخطوطة : « ولا هم ينزفون » ، سقطت « عنها » .

(٤) هذا البيت من أبيات سيبويه الخمسين التي لا يُعرف لها قائل . وهو في كتاب سيبويه ١ : ٣٥٥ والمقتضب ٤ : ٣٦١ والأصول ١ : ٤٧٨ والأمالى الشجرية ٢ : ٢٢٥ وخزانة الأدب ٢ : ٨٨ . استرجعت : يحتمل أن يكون من الاسترجاع عند الحزن ، وهو قول المحزون « إنا لله وإنا إليه راجعون » . ويحتمل أن يكون : طلبت الرجوع والعودة . أذنت : أشعرت وأعلمت . الركائب : جمع « ركوبة » وهي الراحلة التي تركب .

كان القياس أن يقول : مَا إِلَيْنَا ، فسوّغه الشعر . وقال أبو العباس محمد بن يزيد :^(١) هَذَا جَوَابُ « هَلْ إِلَيْنَا رُجُوعُهَا ؟ » .

قال أبو علي^(٢) لأبي بكر :^(٣) ما الحجّة في وجوب التكرار ؟ قال أبو بكر : قد جرى الاستعمال مع المفرد بـ « سَمَا » ، ولو جرى بـ « سَلَا » لكانا سواء ، فكأنّ « لا » موقوفة على [غير] المفرد ، والمفرد مرفوض فيه « لا » استغناء بـ « سَمَا » عنها ، كما استغنوا بـ « تَرَكَ » عن « وَذَرَ » . والاختيار « مَا إِلَيْنَا رُجُوعُهَا » .

والرفع بعد « لا » بالابتداء هو القياس فيها ، بمنزلة « هَلْ » و « مَا » التيميّة . وقد أعملوا « لا » عمل « لَيْسَ » . قال الشاعر :^(٤) (مجزوء الكامل)

مَنْ فَرَّ عَنْ نِيرَانِهَا فَأَنَا ابْنُ قَيْسٍ لَا بَرَّاحٌ^(٥)

* والخبر المنصوب بـ « سَلَا » محذوف . قال العجاج :^(٦) (رجز)

[ظ ٣٧]

(١) هو المبرد ،

انظر قوله في المقتضب ٤ : ٣٦٠ و ٣٦١ .

(٢) هو أبو علي الفارسي .

(٣) هو أبو بكر بن السراج ، شيخ أبي علي الفارسي .

قال ابن السراج : وإذا فصلت بين « لا » والاسم بحشولم يحسن إلا أن تعيد « لا » ثانية ، نحو قوله : (لَا فِيهَا غَوْلٌ وَلَا هُمْ عَنْهَا يُنْزِفُونَ) .

(الموزن : ٥٥)

(٤) هو سعد بن مالك ، أحد سادات بكر بن وائل وفرسانها في الجاهلية . كان شاعراً ، وهو جدّ طرفة بن العبد ، وفيه يقول طرفة :

رَأَيْتُ سَعُوداً مِنْ شُعُوبٍ كَثِيرَةٍ فَلَسَمَ تَرَ عَيْنِي مِثْلَ سَعْدِ بْنِ مَالِكٍ

(انظر المؤلف والمختلف : ١٩٨ و ١٩٩)

(٥) من شواهد سيبويه ١ : ٢٨ و ٣٥٤ و ٣٥٧ والمقتضب ٤ : ٣٦٠ والأصول ١ : ١١١ وهو من شواهد

الزجاجي في الجمل : ٢٤٢ وكتاب اللامات : ١٠٧ . وفي الانصاف : ٣٦٧ والأمال الشجرية ١ :

٢٨٢ و ٣٢٣ والعيني ٢ : ١٥٠ وخزانة الأدب ١ : ٢٢٣ : ٢ : ٩٠

(٦) ديوان العجاج : ٤٥٩ . وقد نسب في ق إلى رؤية ، وهو خطأ .

تَاللهِ لَوْلَا أَنْ يَحْشُرَ الطَّبِخُ بِي الْجَحِيمَ حِينَ لَا مُسْتَصْرَحٌ^(١)

فإذا نصبت أو رفعت ، لم تعمل « لا » إلا في نكرة ، ولم تفصل بينها وبين اسمها ، كما لا تفصل بين « ما » الحجازية وبين اسمها .

[« لا » الزائدة]

وقد زيدت « لا » ، نحو : ﴿ أَلَّا يَسْجُدُوا ﴾^(٢) ، و : ﴿ لَيْلًا يَعْلَمَ أَهْلُ

الْكِتَابِ ﴾^(٣) . ثم قال العجاج :^(٤)

(رجز)

فِي بَثْرٍ - لا - حُورٍ سَرَى وَمَا شَعَرَ^(٥)

[لات]

وقد زيدت على « لا » تاء التانيث ،^(٦) فأعملت في الحين وحده عمل

(١) من شواهد الفارسي في الحجة ١ : ١٤٤ وهو في اصلاح المنطق : ٣٧٥ والانصاف : ٣٦٨ والأمالى الشجرية ١ : ٢٨٢ .

الحش : ايقاد النار . الطبخ : جمع طبخ . لا مستصرخ : لا مستغاث .

(٢) النمل ٢٧ : ٢٥

(٣) الحديد ٥٧ : ٢٩

(٤) انظر ديوان العجاج : ١٤

(٥) من شواهد مجاز القرآن ١ : ٢٥ و ٢١١ والقرءاء ١ : ٨ والأزمية : ١٦٣ والوقف والابتداء : ١٤٣ والصاحبي : ١٦٧ والخصائص ٢ : ٤٧٧ وفي خزنة الأدب ٢ : ٩٥ و ٤ : ٤٩٠ .

وهو من أرجوزة طويلة للعجاج يمدح بها عمر بن عبيد الله بن معمر ، حين وجهه عبد الملك بن مروان إلى أبي فديك الحروري فقتله وأصحابه .

وقوله « في بثر لا حور » يريد في بثر حور ، وهي بثر نقص ، سرى الحروري وما شعر . يقول : نقص وما درى ، و « لا » زائدة . ويقال : فلان يعمل في حور ، أي : في نقصان .

قال أبو عبيدة : و « لا » من حروف الزوائد لتتميم الكلام .

وقال الفراء : أراد في « بثر لا حور » ، « لا » الصحيحة في الجحد ، لأنه أراد « في بثر ماء لا يحير عليه شيئاً » .

(٦) في ق : وقد زيد « لا » على تاء التانيث ، وهو خطأ .

قال أبو عبيدة : هي « لا » ، والتاء مزيدة في « حين » .

قال المؤرج : زيدت التاء في « لات » ، كما زيدت في « ثمت » و « ربت » .

« ليس » ، إلا أن الاستعمال لم يَرِدْ إلا بحذف اسمها ؛ نحو : ﴿ وَلَاتَ حِينَ مَنَاصٍ ﴾ ، ^(١) التقدير : وَلَاتَ الْحِينَ حِينَ مَنَاصٍ .

قال سيبويه : ^(٢) وزعموا أن بعضهم قرأ « وَلَاتَ حِينَ مَنَاصٍ » ؛ وهي قليلة .

* * *

[أوجه إعراب « لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ »]

« لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ » ، ^(٣) الخبر محذوف ، والتقدير : لَا حَوْلَ لَنَا وَلَا قُوَّةَ وَلَا لِأَحَدٍ مِنَ الْخَلِيقَةِ . ومثله « لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ » ، أي : لنا ؛ و « لَا إِلَهَ » تكون في موضع اسم مرتفع بالابتداء .

وهذا جواب « هَلْ مِنْ حَوْلٍ ؟ هَلْ مِنْ قُوَّةٍ ؟ » . ومثله : ﴿ لَا لَغْوَ فِيهَا وَلَا تَأْنِيمٍ ﴾ ، ^(٤) في قراءة ابن كثير وأبي عمرو بن العلاء . ^(٥)

وأما رفع « حَوْلَ » و « قُوَّةَ » فيكون جواباً للام المتصلة ؛ و « لَا » غير عاملة .
ومثله :

وَمَا هَجَرْتُكَ حَتَّى قُلْتَ مُعْلِنَةً : لَا نَاقَةَ لِي فِي هَذَا وَلَا جَمْلٌ ^(٦)

(١) ص ٣٨ : ٣ .

(٢) في ق : ولاة حِينَ مَنَاصٍ ، والصواب في ط وكتاب سيبويه ١ : ٢٨ .

(٣) نظر فيها ابن جني في كتاب اللمع : ٤٤ و ٤٥ .

(٤) الطور ٥٢ : ٢٣ ، وقراءة حفص عن عاصم : (لَا لَغْوَ فِيهَا وَلَا تَأْنِيمٍ) .

(٥) انظر التيسير : ٨٢ .

ومثله : لَا يَبِيعُ فِيهِ وَلَا خِلَّةَ وَلَا شَفَاعَةَ - البقرة ٢ : ٢٥٤ ،

و : لَا يَبِيعُ فِيهِ وَلَا خِلَالَ - ابراهيم ١٤ : ٣١ .

(٦) البيت الراعي النميري

وهو من شواهد سيبويه ١ : ٣٥٤ والأخفش ٢٤ ومجالس ثعلب : ٢٨ وابن السراج في الأصول ١ :

٤٨٠ والموجز : ٥٤ وابن شقير في المحلى (و ٤٢) وابن جني في اللمع : ٤٤ والعيني ٢ : ٣٣٦ .

ويجزي عجز البيت مجرى المثل ، انظر مجمع الأمثال ٢ : ٢٢٠ .

وإذا رفعت الأول وبنيت الثاني ، ف « لا » الأولى بمنزلة « ليس » ، وهي

الرافعة لـ « حَوْلَ » ، و « لا » الثانية مبنية مع النكرة . وذلك جواب : « هَلْ مِنْ [٣٨]

قُوَّةٌ ؟ » كما أن الأولى جواب : « أَلَك قُوَّةٌ ؟ » . وقال أمية بن أبي الصلت :^(١)

(وافر)

فَلَا لَعُوٌّ وَلَا تَأْتِيْمٌ فِيهَا وَمَا فَاهُوا بِهِ أَبَدًا مُقِيْمٌ^(٢)

ولك عكس هذا ، وهو بناء الأول وإعمال « لا » الثانية عمل « ليس » .

وكذلك بناء الأول وعطف الثاني على موضع الأول ، قال :^(٣) (كامل)

هَذَا لَعَمْرُكُمُ الصَّغَارُ بِعَيْنِهِ لَا أُمُّ لِي إِنْ كَانَ ذَاكَ وَلَا أَبٌ^(٤)

« لا » الثانية زائدة ، مثل قوله : ﴿ وَمَا يَسْتَوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ وَلَا الظُّلُمَاتُ

وَلَا النُّورُ ۝ »^(٥)

(١) انظر ديوان أمية بن أبي الصلت : ٥٢ .

والنحويون في روايتهم عجز البيت يلقفون صدر بين من أبيات القصيدة على عجز بيت آخر منها ، والبيتان في الديوان هما ١٣ و ١٩ .

١٣ - وفيها لحم ساهرة وبحر وما فاهوا به أبداً مقيم

١٩ - ولا لغو ولا تأثيم فيها ولا غول ولا فيها ملهم

الساهرة : الفلاة . اللغو : الكلام الباطل . لا تأثيم : لا ينسب بعضهم بعضاً فيها إلى الاثم . الغول : الصدأع والسكر وبعد المسافة . ملهم : من يفعل ما يلام عليه .

(٢) من شواهد مجاز القرآن ٢ : ٢٨٥ والفراء ١ : ١٢١ والحجة ١ : ١٤٣ . وأنشده ابن جني في كتاب اللمع : ٤٥ ، وهو في العيني ٢ : ٣٤٦ .

(٣) اختلف في قائل هذا البيت ، فقد نسبه سيبويه إلى رجل من مذحج . ونسبه البحرى في الحماسة إلى عامر بن جوين الطائي ، وقال : وقد رويت لمنقذ بن مرة الكتاني . كما نسبه الأمدى في المؤتلف والمختلف : ٤٥ إلى هني بن أحمر الكتاني . وقال ابن منظور في لسان العرب - حيس : وقيل هو لزرافة الباهلي . وفي شرح شواهد المغني : ٩٢١ ذكر السيوطي عن أبي رياش أنه لهماً بن مرة ، وعن الأصفهاني أنه لضمرة بن ضمرة ، وعن ابن الأعرابي أنه لرجل من بني عبد مناة قبل الاسلام بخمسمائة سنة .

(٤) من شواهد سيبويه ١ : ٣٥٢ والأخفش ٢٥ والفراء ١ : ١٢١ والأزهية : ١٩٥ وفي المقتضب ٤ : ٣٧١ وابن السراج في الأصول ١ : ٤٧٠ والموجز : ٥٣ ، وابن شقير في المحلى (و ٤٢) والفارسي في الحجة ١ : ١٤١ وفي الايضاح ١ : ٢٤١ ، والزجاجي في الجمل : ٢٤٣ وكتاب اللامات : ١٠٧ ، وهو من شواهد ابن جني في كتاب اللمع : ٤٥ ، ومن شواهد العيني ٢ : ٣٣٩ وخزانة الأدب : ٢٤٣ .

(٥) فاطر ٣٥ : ١٩ و ٢٠ .

ولك مع زيادة « لا » الثانية وبناء الأولى أن تعطف على اللفظ ؛ قال :^(١)
(سريع)

لَا نَسَبَ الْيَوْمَ وَلَا خُلَّةَ اتَّسَعَ الْخَرْقُ عَلَى الرَّاقِعِ^(٢)
ولك أن تعطف الثاني ولا تريد « لا »^(٣) كما قال :^(٤)
(طويل)

فَلَا أَبَ وَأَبْنَاءٌ مِثْلُ مَرْوَانَ وَأَبْنِهِ إِذَا هُوَ بِالْمَجْدِ ارْتَدَى وَتَأَزَّرَا^(٥)
ولو أردت في هذا الوجه عطف الابن على الأب من حيث كان مبنياً ، لامتنع
ذلك ، لأن المبنى مع « لا » مقترن بها لا يفصل بينهما شيء ، وليس الواو قائمة
مقامها في هذا ، وإن كان أبو علي^(٦) يرى أنها قائمة مقامها في العمل فقط .



حاشية : قوله :

لَا هَيْثَمَ اللَّيْلَةَ لِلْمَطِيِّ^(٧)

جعله نكرة ، كأنه قال : لا هيثم من الهيثمين . ويجوز أن يكون أراد : لا مثل هيثم
فحذف المضاف وأقام المضاف إليه مقامه .

(١) نسبه سيويه إلى رجل من بني سليم ؛ ونسبه السيرافي إلى أنس بن العباس السلمي ؛ ونسبه آخرون إلى
أبي عامر جد العباس بن مرداس ويروى عجزه : اتَّسَعَ الْخَرْقُ عَلَى الرَّاقِعِ .

(٢) من شواهد سيويه ١ : ٣٤٩ والسيرافي ١ : ظ ١٣٨ و ٢ : ٨٤ والكامل ٣ : ٧٥ والأصول ٢ : ٤٩١
والمحلى لابن شقير (ظ ٤١) وهو من شواهد اللمع : ٤٤ والعيني ٢ : ٣٥١ و ٤ : ٥٦٧ .

(٣) في ق : ولا تزيل . ومعناها : ولا تفصل .

(٤) اختلفوا في قائله .

(٥) من شواهد سيويه ١ : ٣٤٩ والفراء ١ : ١٢٠ والمقتضب ٤ : ٣٧٢ ، والمحلى لابن شقير (ظ ٤١)

وهو في الايضاح ١ : ٢٤١ وفي كتاب اللامات للزجاجي : ١٠٦ والعيني ٢ : ٣٥٥ وخزانة الأدب ٢
١٠٢ . وهو من شواهد اللمع : ٤٦ .

(٦) هو الفارسي .

(٧) من شواهد سيويه ١ : ٣٥٤ والمقتضب ٤ : ٣٦٢ وخزانة الأدب ٢ : ٩٨ . وهو من الخمسين ، وليس في ق .

الْمَنْصُوبَاتُ

أشباه المفعولات

- خبر « كان »^(١)
- اسم « إن »^(١)
- الحال
- التمييز
- المستثنى

المفعولات

- المفعول المطلق
- المفعول به
- المفعول فيه
- المفعول له
- المفعول معه

● هذه الورقة من عمل محقق الكتاب.

(١) تقدم في المرفوعات

بَابُ الْمَفْعُولِ الْمُطْلَقِ

وهو المصدر* . اعلم أن الغامض في بعض العلوم يكشف بالظاهر في [ظ ٣٨] غيرها ، إذا اعتاص كشفها بغير ذلك ؛ وعلى هذه السنة يجري الخليل . ولما كان المصدر والحِثَّان^(١) والفعل عبارات متغايرة ومعناها واحد ، لزم تبين ذلك من وجه يضح^(٢) المراد به كلّ الوضوح .

ثم اعلم أن الأمور الإلهية شأنها أعظم من أن يُقدِّمَ على الكلام في العبارات عنها غير نبيّ . فنحن إنّما نقتدي فيها بما قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - ، وإنّما نتكلّم في ما عداها ممّا عقله أهل اللغة وعبروا عنه . فنقول : إنّ الأشياء تنقسم إلى ما يصحّ وجوده إذا فرض ارتفاع كلّ عين سواه ، وهذا هو الذي يسمّيه النحويون « العَيْنَ » و « الجُئَةَ » ؛ وإلى ما ليس حكمه هذا الحكم ، بل وجوده تابع لوجود غيره ؛ فإذا فرضنا ارتفاع وجود غير ذلك استحال وجوده ، ومتى فرضنا ارتفاع وجوده لم يستحل وجود غير ذلك . فهذا الذي يسمّيه المتكلّمون « العَرَضَ » ، ويسمّون غير ذلك « الجَوْهَرَ » و « الجِسْمَ » ، ويسمّون العرض « الحالَّ » ، ويسمّون غيره « المَحَلَّ »* . والفقهاء يسمّون المحالَّ « الأعيانَ » ، ويسمّون [و ٣٩] الأعراض « الآثارَ » . ومن الناس من يسمّيه « القَائِمَ بغيره » ، ويسمّي ما قام به « القَائِمَ بِنَفْسِهِ » .

(١) يقال : حدث يحدث حُدوثاً وحِثَّاناً ، وحِثَّان الشيء : أوله .

(٢) وَضَحَ الشيء يَضِحه وضوحاً : بان ،

ومثال ذلك أنك إذا نقلت ساجة^(١) من موضع إلى موضع ، فقد أحدثت أمراً ما ، وليس ذلك الحادث عينك ولا نفسك ، ولا ذلك الحادث عين الساجة ولا نفسها ، وإنما الحادث أمر ثالث ، وهو نقل الساجة وتحريكها . فوجود الساجة من دون وجود النقل والتحريك يصح ، ووجود التحريك من دون وجود الساجة لا يصح . فإذا قلت : دفعت الساجة فاندفعت ، فهناك ثلاثة أمور : الفاعل وهو الدافع ، ولم تتجدد عينه ونفسه في هذا القول ، وهناك المفعول به وهو الساجة وهو المندفع ، ولم تتجدد عينه في هذا القول ، وهناك أمر ثالث تتجدد في هذا القول ، وهو الاندفاع . فاعل جدد عين الاندفاع ، والمفعول به قبل تلك العين وقام وجودها به ، فلولا وجودهما جميعاً لاستحال وجود الاندفاع ؛ لأنه كما يفتقر إلى مخرج له من العدم ، يفتقر إلى ما يقوم به في الوجود ، لاستحالة قيامه* بنفسه . [ظ ٣٩]

وإذا قيل : ما فعلت وقد قلت « ضَرَبْتُ زَيْدًا » ؟ قلت : الضَرْبُ . وإذا قيل : بِمَنْ فَعَلْتَ ؟ قلت : بِزَيْدٍ . فلذلك قيل للمصدر « المفعول المطلق » ، وقيل لمحلّه « المفعول به » . وإذا قيل لك : فِي أَيِّ زَمَانٍ أَوْ مَكَانٍ ؟ قلت : يَوْمَ الْجُمُعَةِ ، أَوْ : أَمَامَكَ ؛ فلذلك قيل للظرفين « مَفْعُولٌ فِيهِ » . وإذا قيل لك : لِمَ ضَرَبْتَهُ ؟ قلت : لِيَتَأَدَّبَ ، فلذلك قيل للغرض والعلة « مَفْعُولٌ لَهُ » .

[وجود المصدر]

وقد كان بعض الفقهاء ينكر وجود هذا القليل . فسأله بعض العلماء ، فقال : أَخْبِرْنِي مَا حَدُّ الزَّانِي غَيْرَ الْمُحْصَنِ ؟ فقال : مائة جَلْدَةٍ ، لقوله تعالى : ﴿ الزَّانِيَةُ وَالزَّانِي فَاجْلِدُوا كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا مِائَةَ جَلْدَةٍ ﴾ .^(٢) قال : فَمَا حَدُّ الْقَاذِفِ ؟ قال :

(١) السَّاج : خشب يُجلب من الهند ، وأحدثه ساجة .

(٢) النور ٢٤ : ٢

ثَمَانُونَ ، لقوله تعالى : ﴿ وَالَّذِينَ يَرْمُونَ الْمُحْصَنَاتِ ثُمَّ لَمْ يَأْتُوا بِأَرْبَعَةِ شُهَدَاءَ فَاجْلَدُوهُمْ ثَمَانِينَ جَلْدَةً ﴾ . (١) قال : فَأَيُّ الْحَدِيثِ أَكْثَرُ ؟ قال : حَدُّ الزَّانِي . قال : وَبِكَمْ زَادَ ؟ قال : بِعِشْرِينَ جَلْدَةً . قال : فَأَخْبِرْنِي عَنِ الْجَلْدِ ، أَهْوَكَفُ الْجَلَادِ أَمْ سَوَطُهُ أَمْ بَدَنُ الْمَجْلُودِ ، فَجَمِيعُ ذَلِكَ لَا تَزِيدُ فِيهِ ؟ قال : لَيْسَ الْجَلْدُ وَاحِدًا مِنْ ذَلِكَ . قال : فَمَا هُوَ ؟ قال : لَا شَيْءَ . قال : فَأَذِنْ عَلَيَّ قَوْلِكَ ، لَا شَيْءَ أَكْثَرُ مِنْ لَا شَيْءٍ بِعِشْرِينَ ، فَأَفْحَمَهُ .



[المصدر أصل المشتقات]

المصدر بمنزلة الفضة ، والفعل والصفة* والظرفان بمنزلة الآلة المصوغة من [٤٠ و] الفضة ، ولذلك كان للفعل والصفة والظرفين من الدلالة على وجوب الحدثان في زمان . فأمّا ما كان في المصدر من زيادة ، فمساواتها للمصدر بمنزلة مساواة الأواني للنقرة في مجرد كونها فضة ، والزيادة التي فيها على المصدر بمنزلة الزيادة التي في الأواني على مجرد كونها فضة . (٢) ألا ترى أنك تقول « الضَّرْبُ » فيدلّك على وجود الحدث في زمن ما ، من غير تعيين له . فإذا قلت « ضَرَبَ » حصلّ الفعل أنّ الزمان ماضٍ مع دلّالته على مثل ما دلّ عليه الضرب .

وكذلك الكلام في : يَضْرِبُ وَسَيَضْرِبُ وَاضْرِبْ وَلَا تَضْرِبْ . و« ضَارِبٌ » يدلّ على ما دلّ عليه الضرب ، ويزيد الدلالة على موجد الضرب . و« مَضْرُوبٌ » يدلّ على مثل ما دلّ عليه الضرب ، ويزيد الدلالة على ما قام به الضرب وحلّ فيه .

فلمّا كانت الأواني فروعاً للتقار ، كانت هذه فروعاً للمصدر . فهذا معنى قول

(١) النور ٢٤ : ٤

(٢) بعدها في المخطوطة : « والزيادة التي فيها على المصدر » ، وهذا زيادة .

[ظ ٤٠] أصحابنا^(١) إنهن مشتقات* من المصادر . وخالفنا الكوفيون فعكسوا وقالوا : بل المصدر مشتق من الفعل .^(٢)

وقال أبو علي :^(٣) المصدر أعم ، والأفعال أخص ؛ لأنّ الضرب يصلح للأزمنة الثلاثة ، ف « ضَرَبَ وَيَضْرِبُ وَسَيَضْرِبُ » كل واحد منها ليس يصلح للأزمنة الثلاثة . والمصدر لعمومه بمنزلة الجنس ، وهذه بمنزلة الأنواع ، فكما تكون الأنواع فروعاً للجنس ، تكون الأفعال فروعاً للمصدر .



[التوكيد بالمصدر]

العقل يحسن إقامة دليلين على مدلول واحد ، ويوجب ذلك إذا اعتقد الدالّ أنّ الاقتصار على أحدهما لا يجدي ما تجديه المظاهرة بينهما . وكذلك الحال في الشريعة ، إلا أنّ ناصب^(٤) الدلالة فيها تعالى عن غير ذلك علواً كبيراً . فاللغة تقول : ضَرَبْتُ زَيْدًا ضَرَبْتُ زَيْدًا ، ثم تختصر فتقيم مقام الجملة الثانية فضلة تفيد مفادها ، فتقول : ضَرَبْتُ زَيْدًا ضَرَبًا . فهذه جملة واحدة ، وقد أفادت ما أفادت تلك الجملتان . ونظير ذلك قولهم : لَيْسَ بِالْدارِ أَحَدٌ وَإِنَّمَا بِالْدارِ حِمَارٌ ؛ وهاتان جملتان ، ثم أقاموا مقامهما جملة واحدة ، فقالوا : مَا بِالْدارِ أَحَدٌ إِلَّا حِمَارًا .

(١) يعني البصريين .

(٢) انظر الانصاف ، المسألة الثامنة والعشرين : ٢٣٥ - ٢٤٥ .

(٣) هو الفارسي ،

قال : اعلم أن أمثلة الأفعال مشتقة من المصادر ، كما أن أسماء الفاعلين والمفعولين مشتقة منها . وقال : فلو كانت المصادر مشتقة من الأفعال ، لدلت على ما في الأفعال من الحدث والزمن وعلى معنى

ثالث .

(كتاب الايضاح - باب المصادر)

(٤) ناصب : مقيم .

[وصف المصدر]

وقد يرِدُ المصدر لغرض معلق بصفته ، كما يرد الحال لذلك ، فتقول :
ضَرَبْتُ زَيْدًا ضَرْبًا شَدِيدًا ، أو : خَفِيفًا ، أو كما قال الله تعالى : ﴿ وَلَقَدْ ضَرَبْنَا [٤١]
لِلنَّاسِ فِي هَذَا الْقُرْآنِ مِنْ كُلِّ مَثَلٍ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ قُرْآنًا عَرَبِيًّا غَيْرَ ذِي عِوَجٍ ﴾ ، (١)
[فقولهُ : قرأنا عربياً ، « قرآنًا » : حال ، و « عربياً » : صفة للحال ؛ وكذلك : غير
ذِي عِوَجٍ ،] والفائدة معلقة بالصفة .

وأما : ضَرَبْتُ زَيْدًا عِشْرِينَ سَوَاطٍ ، [فالتقدير : ضَرَبْتُ زَيْدًا ضَرْبًا ذَا عِشْرِينَ
سَوَاطٍ] ، فحذفت الموصوف وأقمت الصفة مقامه ، ثم حذفت المضاف وأقمت
المضاف إليه مقامه . قال الله تعالى : ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُتِبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ كَمَا كُتِبَ
عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ ﴾ ، (٢) فحذف الموصوف وأقام الصفة مقامه .
وقال في صفة أهل جهنم : ﴿ فَشَارِبُونَ شَرْبَ الْهِيمِ ﴾ ، (٣) أي : الإبل العطاش ،
والأصل : فَشَارِبُونَ شَرْبًا مِثْلَ شَرْبِ الْهِيمِ ، فحذف الموصوف ، فصار في التقدير :
فَشَارِبُونَ مِثْلَ شَرْبِ الْهِيمِ ؛ ثم حذف المضاف ، وأقام ما أضيف إليه مقامه ، فاستقرَّ
على : شَارِبُونَ شَرْبَ الْهِيمِ .

[تعريف المصدر وتنكيره]

ولا فرق بين : ضَرَبْتُ زَيْدًا ضَرْبًا ، وبين : ضَرَبْتُ زَيْدًا الضَّرْبَ ، لأنَّ
المصدر جنس ، والجنس لا ثاني له ، فلا فرق بين تعريفه وتنكيره .

وجميع توابع الجنس ودواخله موجودة في جميع أنواعه ، لوجود الجنس
بكماله في جميع أشخاصه ؛ فإذا تعلّق الفعل بالجنس ، تعلّق بالأنواع والأشخاص

الداخلية* تحت ذلك الجنس . فاختلفوا ، فقال أبو العباس (٤) وأبو سعيد : (٥) التقدير [ظ ٤١]

(٢) البقرة ٢ : ١٨٣ .

(١) الزمر ٣٩ : ٢٧ و ٢٨ .

(٣) الواقعة ٥٦ : ٥٥ .

(٥) هو السيرافي .

(٤) هو المبرد .

في قولهم « قَعَدَ الْقُرْفُصَاءَ وَاشْتَمَلَ الصَّمَاءَ »^(١) وَرَجَعَ الْقَهْقَرَى ، وَعَدَا الْبَشْكَى ^(٢) ، وَسَارَ الْجَمْزَى »^(٣) ، هذه صفات قامت مقام موصوفاتها ، نحو قوله تعالى : ﴿ كَمَا كُتِبَ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ ﴾^(٤) ، فالتقدير : قَعَدَ الْقَعْدَةُ الْقُرْفُصَاءَ .

وقال أبو علي :^(٥) بل جميع هذه أنواع عمل فيها الفعل ، لأنه عمل في موضوعها ، وهو الجنس . فلما وجب بوجوب النوع اقتران محموله وموضوعه ، وكان الفعل معلقاً بموضوعه ، كان معلقاً به .

وقول أبي سعيد^(٦) لا يظهر إلا في قولهم : اشْتَمَلَ الصَّمَاءَ ، لأنَّ « أَصَمُّ وَصَمَاءُ » صفتان ، والتقدير : اشْتَمَلَ الشَّمْلَةَ الصَّمَاءَ .

* * *

ثم اعلم أنَّ « أَفْعَلَ » لا يضاف إلا إلى ما هو بعض له . إذا قلت : عامِرٌ^(٧) أَفْرَسُ بَنِي عَامِرٍ ، ساغ ذلك لأنه بعضهم . ولو قلت : عَامِرٌ أَفْرَسُ غُطْفَانَ ، لم يسغ ذلك ، [لأنه ليس منهم] . فقولك : ضَرَبْتُهُ أَشَدَّ الضَّرْبِ ، إنما سوَّغته ما ذكرناه ، والتقدير : ضَرَبْتُهُ الضَّرْبَ أَشَدَّ الضَّرْبِ .

(١) اشتمل الصماء : ردَّ الكساء من قبل يمينه على يده اليسرى وعاتقه الأيسر ، ثم رده ثانية من خلفه على

يده اليمنى وعاتقه الأيمن ، فغطاهما جميعاً .

(٢) بَشَكَ الْإِبِلَ يَشْكُهَا بَشْكَاً : ساقها سوقاً سريعاً ، وناقاة بَشَكَى : سريعة ، وامرأة بَشَكَى الْيَدَيْنِ وَبَشَكَى

العمل : خفيفة اليدين في العمل .

(٣) جَمَزَ الْفَرَسَ وَنَحَوْهُ يَجْمُزُ جَمْزاً وَجَمْزَى : سار سيراً قريباً من العدو .

(٤) البقرة ٢ : ١٨٣

(٥) هو الفارسي .

(٦) هو السيرافي

(٧) يعني عامر بن الطفيل العامري .

واختلفوا في : تَبَسَّمْتُ وَمِيضَ الْبَرْقِ . فقال سيبويه : في « تَبَسَّمْتُ » :
أَوْمَضْتُ وَمِيضَ الْبَرْقِ ، والعامل في « وَمِيضَ » فعل من لفظه ، ولكنه حُذِفَ [٤٢]
اختصاراً ، ودلّ عليه الفعل المذكور . وقال أبو عثمان المازني : العامل في « وَمِيضَ
الْبَرْقِ » « تَبَسَّمْتُ » ، لأنّ ذلك بمنزلة : ﴿ شَرِبَ الْهَيْمِ ﴾ ^(١) ، كَأَنَّهُ : تَبَسَّمْتُ تَبَسُّماً
مِثْلَ وَمِيضِ الْبَرْقِ ، [فحذف الموصوف ، فبقي : تَبَسَّمْتُ مِثْلَ وَمِيضِ الْبَرْقِ ،] ثمّ
حذف المضاف وأقام المضاف إليه مقامه ، فبقي : تَبَسَّمْتُ وَمِيضَ الْبَرْقِ . ومثل
ذلك : ﴿ وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ ﴾ ^(٢) .

والنحويون يجعلون قول أبي عثمان ^(٣) في هذا ، بمنزلة قول أبي علي ^(٤) في
« رَجَعَ الْفَهْقَرَى » .



(١) الواقعة ٥٦ : ٥٥ .
(٢) يوسف ١٢ : ٨٢ .
(٣) هو المازني .
(٤) هو الفارسي .

بَابُ الْمَفْعُولِ بِهِ

المفعول به : هو الذي يكون في جواب قولك : بِمَنْ مَرَرْتُ ؟ فيقال : بِزَيْدٍ .

[اللازم والمتعدّي]

والفعل منه متصرف ومنه غير متصرف . والمتصرف منه ما لم ينبىء من لفظه عن حلوله في حيّز غير الفاعل ، وذلك ما لا يتعدّى ، نحو : قَامَ وَقَعَدَ ، ومنه ما أنبأ عن ذلك ، وهو المتعدّي .

[أقسام المتعدّي]

وذلك على وجهين ، منه ما يتعدّى إلى مفعول به واحد ، ومنه ما يتعدّى إلى مفعولين بهما .

[المتعدّي إلى مفعولين]

وذلك على قسمين :

أحدهما : يجب أن يكون الثاني من المفعولين هو الأول .

والثاني* : لا يجب أن يكون ذلك فيه ، نحو : كَسَوْتُ زَيْدًا جُبَّةً ، وَ: أَعْطَيْتُ زَيْدًا دِينَارًا .

[ظ ٤٢]

والأول^(١) : ظَنَنْتُ زَيْدًا قَائِمًا ، فمفعولا « ظَنَنْتُ » ، في الأصل ، مبتدأ وخبره ؛ والفائدة معقودة بهما ، فلذلك لم يصحّ الاختصار فيه على أحدهما .

* * *

[إلغاء « ظَنَ » وإعمالها]

واعلم أنك إذا وسّطت الفعل بين مفعولين ، كان لك فيهما الإلغاء ، والإعمال أقوى . فإذا أخرته ، كان لك الإعمال ، والإلغاء أقوى منه .

تقول إذا ألغيت : زَيْدٌ ظَنَنْتُ قَائِمٌ ، وزَيْدٌ قَائِمٌ ظَنَنْتُ . فإن تصدر الفعل ، فقد وقع في أقوى مراتبه ، وامتنع الإلغاء .

وإنما يصحّ الإلغاء في هذا القبيل من الأفعال ، لأنها غير مؤثرة ، تتقدّر تقدير الظرف . ألا ترى أنه لا فرق بين قولك : زَيْدٌ قَائِمٌ فِي ظَنِّي ، و : زَيْدٌ قَائِمٌ ظَنَنْتُ .

واعلم أن معنى « ظَنَنْتُ » هذه ، غير معنى « ظَنَنْتُ » بمعنى « أَتَهَمْتُ » ، قال الله تعالى : ﴿ وَمَا هُوَ عَلَى الْغَيْبِ بِظَنّينِ ﴾^(٢) ، أي : بِمَتَّهَمٍ ؛ وذلك يتعدّى إلى مفعول به واحد ، كما يكون ذلك في « أَتَهَمْتُ » .

[عَلِمَ]

قال سيبويه : بعض العرب يقول :

(رجز)

لَقَدْ عَلِمْتُ أَيُّ حِينٍ عَقْبَتِي^(٣)

(١) في ق : والآخر ، وليس فيه : فمفعولاً ... قائم ظننت .
(٢) التكوير ٨١ : ٢٤ ، وقرأ « بظنين » ، بمعنى « بيخيل » : عاصم وحزمة والحرميان .
[انظر التيسير ٢٢٠]

(٣) سيبويه ١ : ١٢٢ في النثر ، ولم يشرحه الأعلام ، وخزانة الأدب ٤ : ١٥ .
الراجز اعرابي ، واسمه غير معروف ، ويعود ابن برهان إلى قصة هذا الرجز بعد قليل .
والعقبة : النوبة ، تقول : تَمَّتْ عَقْبَتُكَ ، أي : نوبتك .

*لَقَدْ عَلِمْتُ أَيَّ حِينٍ عُقْبَتِي^(١)

يعني : نصب «أياً» على الظرف ، و«عُقْبَتِي» : مبتدأ ، و«أَيَّ حِينٍ» : خبره .
وعملت «عَلِمْتُ» في موضع الجملة . والثاني رفع «أَيَّ» بتقدير : أَيَّ حِينٍ حِينٍ عُقْبَتِي .
وإن شئت قَدَرْتُ : عُقْبَةُ أَيَّ حِينٍ عُقْبَتِي ، فحذفت المضاف وأقمت المضاف إليه
مقامه ، على : ﴿ الْحَجُّ أَشْهُرٌ ﴾^(٢) ، الآية ، وذلك : الْحَجُّ حَجٌّ أَشْهُرٌ ،
وأشهرُ الْحَجِّ أَشْهُرٌ مَعْلُومَاتٌ . وأعملت «عَلِمْتُ» في الموضع دون اللفظ ، وهذا هو
التعليق .

فَلِـ «عَلِمْتُ» المتعدية إلى مفعولين ، ثلاثة أحوال ، منها :

[١] الأعمال ، نحو قوله : ﴿ فَإِنْ عَلِمْتُمُوهُنَّ مُؤْمِنَاتٍ فَلَا تَرْجِعُوهُنَّ إِلَى
الْكُفَّارِ ﴾^(٣) .

[٢] والحالة الثانية : أن تُعْمِلَهَا في الموضع دون اللفظ ، وذلك إذا كان
بعدها همزة الاستفهام . قال الله تعالى : ﴿ لِنَعْلَمَ أَيُّ الْحِزْبَيْنِ أَحْصَى لِمَا لَبِثُوا
أَمَدًا ﴾^(٤) . وقال تعالى : ﴿ فَلْيَنْظُرْ أَبُوهَا أَرْكَى طَعَامًا ﴾^(٥) .

وكذلك إذا كان بعدها لام الابتداء ، نحو : عَلِمْتُ لَعَبْدُ اللَّهِ خَيْرٌ مِنْكَ . قال الله
تعالى : ﴿ أَفَلَا يَعْلَمُ إِذَا بُعْثِرَ مَا فِي الْقُبُورِ وَحُصِّلَ مَا فِي الصُّدُورِ إِنَّ رَبَّهُمْ بِهِمْ يَوْمَئِذٍ
لَخَبِيرٌ ﴾^(٦) . وقالت العرب : أَمَا تَرَى أَيُّ بَرْقٍ هَا هُنَا ، فرفعوا «أَيَّا» .

(١) هو الشطر المتقدم نفسه .

(٢) البقرة ٢ : ١٩٧ ، من قوله تعالى : « الْحَجُّ أَشْهُرٌ مَعْلُومَاتٌ » .

(٣) الممتحنة ٦٠ : ١٠ .

(٤) الكهف ١٨ : ١٢ .

(٥) الكهف ١٨ : ١٩ .

(٦) العاديات ١٠٠ : ١٠٩ و ١١٠ .

وأنشد ابن الأعرابي^(١) لأعرابي أنذره أصحابه* النوم فنام ، فرأى امرأته في [ظ ٤٣]
المنام على ما كان يهواه ، فامتدح الأرض فقال : (رجز)

مَا أَنْتِ يَا بُسِيطُ اللَّيْلِ الَّتِي أَنْذَرَنِيكَ فِي الْمَقِيلِ صُحْبَتِي
شَبَعْتُ مِنْ نَوْمٍ وَزَاحَتْ عَلَيَّ وَطَرَقَتْنِي فِي الْمَنَامِ خُلَّتِي
فَبَرَدْتُ جِلْدِي وَبَلَّتْ لِمَتِّي وَمَا شَعَرْتُ أَنَّهَا أَلَمْتُ
حَتَّى قَضَتْ حَاجَتَهَا وَوَلَّتْ وَطَرْتُ بِالرَّحْلِ إِلَى شِمْلَتِي
إِلَى أُمُونٍ رَحَلْتُ وَذَلَّتْ لَوْلَا اغْتِرَازِي فِي الشُّسُوعِ انْسَلَّتْ
صَهْبَاءَ حُرْجُوجٍ إِذَا مَا اقْوَرْتُ إِذَا الْمَطَايَا ضَجَرَتْ أَرَمْتُ
وَقَدْ عَلِمْتُ أَيُّ حِينٍ عَقَبَتِي هِيَ الَّتِي عِنْدَ الْهَجِيرِ وَالَّتِي
إِذَا النُّجُومُ فِي السَّمَاءِ وَلَّتْ^(٢)

[٣] والحالة الثالثة : إلغاء « عَلِمْتُ » .



[تعدية الفعل]

قد تقدم أن الفعل الذي يَقْصُرُ عن التعدّي إلى مفعول ما ، يتعدّى اليه تارة

(١) هو أبو عبد الله محمد بن زياد بن الأعرابي . كان عالماً باللغة والشعر ، ناسباً كثير السماع من المفضل الضبي ، راوية للأشعار حسن الحفظ لها ، ولم يكن أحد من الكوفيين أشبه رواية برواية البصريين منه . توفي سنة ٢٣٠ هـ ، وقيل سنة ٢٣٣ هـ . وكتاب النوادر من أشهر كتبه .

(بغية الوعاة ١ : ١٠٥ و ١٠٦)

(٢) بعض هذه الأبيات في سيبويه ١ : ١٢٢ وخزانة الأدب ٤ : ١٥ وأمالى القالي ١ : ١٩٢ ولسان العرب - بسط .

بسيط : منادى مرخم ، أي : الأرض ، زاحت : ذهب ، الشملة ، الناقة الخفيفة السريعة ، أمون : وثيقة الخلق ، الاغتراز : الركوب ، النسع : سير مضفور تشدّ به الرحال ، صهباء : يخالط بياضها حمرة ، حرجوج : جسيمة طويلة ، اقورت : اتسع جلد لها لهزالها ، أرمت : سكنت .

بالتضعيف ، وأخرى بالهمزة ، وأخرى بحروف الجر . فمما استعمل متعدياً إلى
مفعولين « عَلِمْتُ » و« رَأَيْتُ » ، ثم عُدِّيَ إلى ثالث بالهمزة ، فقالوا : أَرَى اللهَ زَيْدًا
عَمْرًا قائماً ، و : أَعْلَمَ اللهَ زَيْدًا بَكْرًا شَاخِصًا . فالمفعول الأول هو الفاعل قبل
الهمزة ، كان الأصل : رَأَى زَيْدٌ عَمْرًا قائماً ، و : عَلِمَ زَيْدٌ بَكْرًا شَاخِصًا .

[و ٤٤] وفي جواز الاختصار* على المفعول الأول من الثلاثة خلاف بين النحويين .

[أَنْبَأَ وَنَبَأَ]

فأما « أَنْبَأَ » و« نَبَأَ » فلم يستعمل أصلهما ، وإن كان أحدهما يتضعف العين
والآخر قد دخلت عليه همزة النقل . وهذا بمنزلة : لَيْسَ وَعَسَى وَنِعْمَ وَبِئْسَ ،
استعملت الأفعال ولم تستعمل المصادر ، فتخاطبوا بالفروع ورفضوا التخاطب
بالأصول .

[« عَلِمَ » بمعنى « عَرَفَ »]

وقد وردت « عَلِمْتُ » بمعنى « عَرَفْتُ » ، لا تتعدى بنفسها إلى مفعول به أكثر
من واحد ، قال الله تعالى : ﴿ وَلَقَدْ عَلِمْتُمُ الَّذِينَ اعْتَدَوْا مِنْكُمْ فِي السَّبْتِ ﴾ (١) .

[رَأَى]

وأما « رَأَيْتُ » فتستعمل بمعنى « أَحْسَسْتُ بِبَصَرِي وَأَنْسْتُ » ، تقول : رَأَيْتُ
زَيْدًا ، فلا يتعدى إلى أكثر من واحد .

وقد تردُّ متعدية إلى مفعول به واحد فقط ، وذلك من أفعال القلوب . والمعنى

(١) البقرة ٢ : ٦٥ .

فيهما الرأي والاعتقاد . وعلى هذا قالت العرب : فَلَانُ يَرَى التَّحْكِيمَ . وعليه تأوّل أبو يوسف يعقوب بن إبراهيم الأنصاري^(١) ، ثم قاضي القضاة قوله تعالى : ﴿ بِمَا أَرَاكَ اللَّهُ ﴾^(٢) ، التقدير : إِنَّا أَنْزَلْنَا إِلَيْكَ الْكِتَابَ بِالْحَقِّ لِتَحْكُمَ بَيْنَ النَّاسِ بِالَّذِي أَرَاكَ اللَّهُ ، فحذف الراجع من الصلة إلى الموصول كما حذف في قوله [ط ٤٤] تعالى : ﴿ أَهَذَا الَّذِي بَعَثَ اللَّهُ رَسُولًا ﴾^(٣) ، أي بَعَثَهُ رَسُولًا .

[مَعْنِيَا « عَلِمَ »]

والفرق بين « عَلِمْتُ » المتعدّية الى مفعول واحد وبين « عَلِمْتُ » المتعدّية إلى مفعولين ، أن العلم في الأولى [تعلق بعين الشيء ليس غير ، وفي الثانية]^(٤) تعلق بمناسبة بينه وبين أمر آخر ، نحو : عَلِمْتُ زَيْدًا قَائِمًا . فقد خبرت أنك علمت العلقه التي بين المبتدأ وخبره ، وهي التي أفادها قولك : زَيْدٌ قَائِمٌ ، ومن قبل كان من يخبر يعلم عين زيد غاية العرفان .



قال اللعين المنقري^(٥) :

إِنِّي أَنَا ابْنُ جَلَا إِن كُنْتُ تُنْكِرُنِي يَا رُؤْبَ وَالْحَيَّةِ الصَّمَاءِ وَالْجَبَلِ
أَبَا لَأَرَا جِيزِ يَا ابْنَ اللُّؤْمِ تُوعِدُنِي وَفِي الْأَرَا جِيزِ خِلْتُ اللُّؤْمُ وَالْفُشْلُ^(٦)

(١) هو أبو يوسف يعقوب بن إبراهيم الكوفي قاضي القضاة . وهو أوّل من دُعيَ بذلك . تفقّه على الإمام أبي حنيفة ، وسمع من عطاء بن السائب وطبقته .

كان أبو يوسف يصلي بعدما ولى القضاء في كلّ يوم مائتي ركعة . وكان مع سعة علمه أحد الأجواد الأسخياء . توفي سنة ١٨٢ هـ . (العبير ١ : ٢٨٤ و ٢٨٥)

(٢) النساء ٤ : ١٠٥ . (٣) الفرقان ٢٥ : ٤١ .

(٤) زيادة من ط .

(٥) اسمه منازل بن زمة المنقري التميمي . وهو شاعر إسلامي في الدولة الأموية ، اعترض لجبرير والفرزدق فلم يلتفتا إليه فسقط . ووجه تلقيبه باللعين أن عمر بن الخطاب سمعه ينشد شعرا والناس يصلّون ، فقال : من هذا اللعين ؟ فعلق به هذا الاسم . (خزانة الأدب ١ : ٥٣١)

(٦) الشاهد في البيت الثاني ، وقد أنشد ابن جنى هذا البيت في كتاب اللع : ٥٣ ، وعجزه فيه : « وفي الأراجيز خلت اللؤم والخور . وهو كذلك في سيبويه ١ : ٦١ والسيرافي ١ : ٣٠٣ والأصول ١ : ٢٢٠ والايضاح ١ : ١٣٥ والعيني ٢ : ٤٠٤ وأمالي المرتضى ٢ : ١٨٤ .

اللُّؤْمُ : مبتدأ ، والفِشْلُ : معطوف عليه ، وفي الأراجيز : الخبر ، وقد قُدِّمَتْ
وَوْسَطَ « خِلْتُ » وألغاهَا .

وجميع أخبار المبتدأ تكون مفعولاً ثانياً في هذا الباب .

[زَعَمَ]

قال أبو ذؤيب^(١) : (طويل)

فَإِنْ تَزْعُمِينِي كُنْتُ أَجْهَلُ فِيكُمْ فَإِنِّي شَرَيْتُ الْحِلْمَ بَعْدَكَ بِالْجَهْلِ^(٢)

المفعول الأول ، والجملة من « كَانَ » وما عملت فيه من الاسم والخبر في
موضع نصب ، بأنه مفعول ثانٍ لـ « زَعَمْتُ » . والراجع إلى « نِي » التاء في
« كُنْتُ » ، والراجع إلى التاء - وهو اسم « كَانَ » - * الضمير المرتفع بـ « أَجْهَلُ » . [٤٥]
والياء والتاء والضمير ثلاثة أسماء مسمّاهَا واحد .

= وهو في حماسة البحرني : ١٣ ، حيث نسب مع بيت قبله إلى المكعب الضبّي ، وعجزه : « ان »
الأراجيز رأس النوك والفشل ، باللام المكسورة .
وهو عند الجاحظ في الحيوان ٤ : ٢٦٧ « جَلَبُ اللُّؤْمِ والكسل » ، باللام المكسورة . وروى :
« خِلْتُ اللُّؤْمَ والفشل » ، على الاقواء .
ويروى « أبا الأراجيز » ، على التداء . و« رُوِّبَ » : ترخيم رؤبة .

(١) هو أبو ذؤيب خويلد بن خالد الهذلي ، انظر ديوان الهذليين : ١ : ٣٦ ، وشرح أشعار الهذليين ١ : ٩٠ .

(٢) من شواهد سيبويه ١ : ٦١ والايضاح ١ : ١٣٤ والعيني ٢ : ٣٨٨ . وهو في كتب الأضداد
للسجستاني : ١٠٧ ولأبي الطيّب : ٣٩٨ ولابن الأنباري : ٧٤ .
قال الأعلام : الشاهد في إعمال « تَزْعُمِينَ » فيما بعده لأنه مقدم عليه فلا يحسن إلغاؤه . وصف أنّه
رجع عن الصبّ بعد خوضه فيه لما وعظه من الشيب الزاجر له ، فيقول : ان كنت تزعمين أنني كنت
أجهل في هواي لكم ، فقد شريت بذلك الجهل والصبأ حلماً وعقلاً ورجعت عما كنت عليه .

[رَأَى]

قال الله تعالى : ﴿ وَيَرَى الَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ الَّذِي أُنْزِلَ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ هُوَ الْحَقُّ ﴾^(١) ، وقال : ﴿ إِنْ تَرَنِى أَنَا أَقَلَّ مِنْكَ مَالًا وَوَلَدًا ﴾^(٢) . وأنشد أبو زيد :^(٣)
(وافر)

تَقْوُهُ أَيُّهَا الْفِتْيَانُ إِنِّي رَأَيْتُ اللَّهَ قَدْ غَلَبَ الْجُدُودَا
رَأَيْتُ اللَّهَ أَكْبَرَ كُلِّ شَيْءٍ مُحَاوَلَةً وَأَكْثَرَهُمْ جُنُودَا^(٤)
فـ « رَأَيْتُ » في هذا بمعنى « عَلِمْتُ » ، وقد وردت مع تعدّيها إلى اثنين بمعنى « أَظُنُّ »
وكذلك « أَرَى » بضم الهمزة تكون بمعنى « أَظُنُّ » .

[وَجَدَ]

وَوَجَدْتُ بِهِ أَجْدُ وَجْدًا : إِذَا أَحْبَبْتُهُ ، فإلباء دخلت على المفعول به ، والفعل لا يتعدى إلا بالجار .

وكذلك « وَجَدْتُ عَلَيْهِ وَجْدًا » إِذَا أُسِيَتْ عَلَيْهِ . قال ابن ميادة^(٥) : (وافر)

(١) سبأ : ٣٤ : ٦ .

(٢) الكهف : ١٨ : ٣٩ .

وقد سقط الضمير « هو » من المخطوطة .

(٣) هو أبو زيد سعيد بن أوس بن ثابت الأنصاري ، انظر كتابه « النوادر في اللغة » : ٤ و ٢٧ .
وهذان البيتان من شعر خيداش بن زهير العامري ، من شعراء قيس المجيدين في الجاهلية .

(انظر الشعر والشعراء : ٦٤٥ - ٦٤٧)

(٤) من شواهد السيرافي ٣ : ٧٥ وظ ١١٠ والمقتضب ٤ : ٩٧ والمنصف ١ : ٢٩٠ وسر صناعة
الاعراب ١ : ٢١٠ والعيني ٢ : ٣٧١ . تَقْوُهُ : اتَّقَوْهُ .

(٥) هو الرماح بن أبرد الذبياني ، وميادة أمه ، شاعر فصيح مقدم يميل إلى المهاجة . أدرك الدولتين الأموية
والعباسية ، كان في أيام هشام بن عبد الملك وبقي إلى أيام المنصور .

(انظر الأغاني ٢ : ٨٩ - ١٢٠)

والبيت في « شعر ابن ميادة » : ٤٣ .

[شرح اللمع لابن برهان : ٨]

فَيَا وَجْدًا وَجَدْتُ عَلَى رِيَّاحٍ وَمَا أَغْنَيْتُ شَيْئًا غَيْرَ وَجْدِي^(١)

وقال في الأولى هُدْبَةُ بْنُ خَشْرَمٍ^(٢) : (طويل)

فَمَا وَجَدْتُ وَجْدِي بِهَا أُمُّ مَالِكٍ وَلَا وَجْدُ حَبِي بِابْنِ أُمِّ كِلَابٍ
رَأْتُهُ طَوِيلَ السَّاعِدَيْنِ شَمْرَدَلًا كَمَا عَلِمْتُ مِنْ قُوَّةٍ وَشَبَابٍ^(٣)

وتقول : وَجَدْتُ عَلَى زَيْدٍ مَوْجِدَةً ، مثل : عَيَّتُ عَلَيْهِ مَعْنِيَةً .

[ظه ٤٥] وقد وردت « وَجَدْتُ » متعدية إلى مفعول به واحد ، وذلك قولهم : *نَشَدْتُ الشيءَ أَنَشُدُهُ نِشْدَانًا ، و : وَجَدْتُهُ أَجْدُهُ وَجْدَانًا . قال الراجز : (سريع)

أَنْشُدُ وَالْبَاغِي يُحِبُّ الْوَجْدَانَ^(٤)

(١) انظر البيت في الكامل ١ : ٥٤ والأغاني ٢ : ١١٩ وديوان المعاني ١ : ١٢٣ .
قال المبرد : ومما يستحسن انشاده من الشعر لصحة معناه ، وجزالة لفظه ، وكثرة تردّد ضربه من المعاني بين الناس ، قول ابن ميادة لرياح بن عثمان بن حيّان المري ، من مرة غطفان ، يقوله في فتنه محمد بن عبد الله بن حسن بن حسن ، وكان أشار عليه بأن يعتزل القوم فلم يفعل فقتل ، فقال ابن ميادة :

أمرتُك يا رياح بأمر حزم فقلت : هزيمة من أهل نجد
نهيتك عن رجال من قريش على مجبوكة الأصلاب جرد
ووجدنا ما وجدت على رياح وما أغنيت شيئا غير وجدي
(الكامل ١ : ٤٤ و٤٥)

(٢) هو هُدْبَةُ بْنُ خَشْرَمٍ العذري ، شاعر فصيح من بادية الحجاز ، كان يروي شعر الحطيئة ، وكان جميل بثينة راوية شعر هُدْبَةَ . وقد قتل هُدْبَةُ بالمدينة في سجن سعيد بن العاص بزيادة بن زيد ، وقصته مثيرة ومبسوطة في الأغاني .

(انظر الأغاني ٢١ : ١٦٤ - ١٧٦)

(٣) البيتان في الكامل ٤ : ٨٦ وفي مجمع الأمثال ١ : ٣٨٧ .
حَبِي : امرأة كانت بالمدينة يضرب بها المثل في الشبق ، فيقال : أشبق من حَبِي (انظر الميداني ١ : ٣٨٧) . الشمردل : الطويل .

(٤) شطر من الرجز ، وبعده في شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٢١٦ و٣٨٥ :

قلائصا مختلفات الألوان منها ثلاث قلص وبكران
قائله مجهول . وأنشده أبو سهل الهروي في كتاب التلويع في شرح الفصيح : ٢٩ .
وهو في المخصّص ١٧ : ١٦٥ .

وقال هَبْنَقَةٌ^(١) : فَأَيْنَ حَلَاوَةُ الْوَجْدَانِ ؟

وتقول : وَجَدْتُ الْمَالَ جِدَّةً وَوَجَدْتُ الْوَجْدَ ، وَالْوَجْدُ : الْغَنَى .

قال الله تعالى : ﴿ أَسْكِنُوهُمْ مِنْ حَيْثُ سَكَنْتُمْ مِنْ وَجْدِكُمْ ﴾^(٢) . وقيل : « مطلق الغني ظلم » ، قال النبي - صَلَّى الله عليه وسلم - : (لِي الْوَجْدُ يُبِيحُ عَقُوبَتَهُ وَعَرَضُهُ)^(٣) .

فأما « وَجَدْتُ » المتعدية فهي^(٤) بمعنى « أَلْفَيْتُ » . و« أَلْفَيْتُ » في التعدّي كذلك . قال^(٥) :

فَأَمَّا تَمِيمٌ تَمِيمٌ بَنُ مَرْءٍ فَالْفَاهُمُ الْقَوْمُ رَوْبَى نِيَامًا^(٦)

قال الله تعالى : ﴿ بَلْ تَتَّبِعُ مَا وَجَدْنَا عَلَيْهِ آبَاءَنَا ﴾^(٧) . « آبَاؤُنَا » في الأصل

(١) هو ذو الودعات يزيد بن ثروان ، وكنيته أبو نافع ، أحد بني قيس بن ثعلبة ، يضرب المثل بحماقته ، فيقال : « أحمق من هَبْنَقَةٍ » .

(٢) انظر بعض حماقاته في مجمع الأمثال ١ : ٢١٧ و ٢١٨ . قال الجاحظ : شرد بعير لهَبْنَقَةٍ القيسي ، وبيجنونه يضرب المثل ، فقال : من جاء به فله بعيران . فقليل له : أتجعل في بعير بعيرين ؟ فقال : أنكم لا تعرفون حلاوة الوجدان .

(البيان والتبيين ٢ : ٢٤٢)

(٣) الطلاق ٦٥ : ٦ .

(٤) هذا الحديث الشريف في مشكاة المصابيح ٢ : ١١٢ وفي الصاحبي : ١٩٦ . ويروى : يحلّ عقوبته . واللي : المطلق .

(٥) في المخطوطة : وهي ، وهو تحريف .

(٦) البيت من شعر بشر بن أبي خازم الأسدي (انظر ديوانه : ١٩٠) . وبشر جاهلي قديم ، عده ابن سلام في الطبقة الثانية من شعراء الجاهلية مع أوس بن حجر وكعب بن زهير والحطيئة .

(انظر طبقات فحول الشعراء : ٨١)

(٧) من شواهد سيبويه ١ : ٤٢ ومجالس ثعلب ١٩١ وأدب الكاتب ٨٢ والأزهية : ١٥٥ والمحتسب ١ : ١٨٩ . والروبي : الذين استقلوا نوما ، الواحد رُوْبَان .

(٧) لقمان ٣١ : ٢١ .

مبتدأ ، و« عَلَيْهِ » الخبر . قال ^(١) :

فَلَمَّا بَلَغْنَا الْأُمّهَاتِ وَجَدْتُمْ بَنِي عَمِّكُمْ كَانُوا كِرَامَ الْمُضَاجِعِ ^(٢)

ف« وَجَدْتُمْ » هذه بمعنى « عَلِمْتُ » .

قال الله تعالى : ﴿ وَوَجَدَ اللَّهُ عِنْدَهُ ^(٣) ﴾ ، ف« عِنْدَهُ » المفعول الثاني .

والمصدر منها « وَجَدَانُ » ، قاله أبو الحسن ^(٤) في : ﴿ تَجِدُوهُ عِنْدَ اللَّهِ ^(٥) ﴾ .

[اتَّخَذَ]

« اتَّخَذَ » : ذهب أبو علي ^(٦) في قوله تعالى : ﴿ كَمَثَلِ الْعَنْكَبُوتِ اتَّخَذَتْ

بَيْتًا ^(٧) ﴾ ، ﴿ يَا لَيْتَنِي اتَّخَذْتُ مَعَ الرَّسُولِ سَبِيلًا ^(٨) ﴾ ، ﴿ أَمْ اتَّخَذَ مِمَّا يَخْلُقُ

بَنَاتٍ ^(٩) ﴾ ، ﴿ وَاتَّخَذُوا مِنْ دُونِ اللَّهِ آلِهَةً ^(١٠) ﴾ ، ﴿ لَوْ أَرَدْنَا أَنْ نَتَّخِذَ لَهَوًا لَاتَّخَذْنَاهُ

مِنْ لَدُنَّا ^(١١) ﴾ . ثم قال الشاعر ^(١٢) :

* مُتَّخِذًا مِنْ عَضْوَاتٍ تَوَلَّجًا ^(١٣) .

[٤٦]

(١) نسب البيت في شرح المرزوقي ١ : ٢٣٣ الى يزيد بن الحكم الكلابي ، ونسبه البحرني في حماسه ١٦٢ الى المسور بن زيادة العذري .

(٢) المضاجع كناية عن الأزواج .

(٣) التور ٢٤ : ٣٩ .

(٤) هو الأخفش الأوسط سعيد بن مسعدة المجاشعي .

(٥) البقرة ٢ : ١١٠ .

(٦) هو الفارسي .

(٧) قاله جرير يهجو البعث . انظر ديوانه : ٩٢ .

(٨) من شواهد ابن جني في الخصائص ١ : ١٧٢ والمنصف ٢ : ٢٢٦ و ٣ : ٣٨ . وهو في اعراب ثلاثين

سورة من القرآن الكريم : ٨١ .

العضاء من الشجر : كل شجر له شوك ، وقد يقع على ما عظم منه فقط . والقليل عضون وعضوات ،

والواحدة عضه .

ويروي « من ضعوات » ، جمع « ضعة » وهو نبت .

والتولج : الكناس .

قال أبو علي ^(١) : جميع ذلك تعدى فيه « اتَّخَذْتُ » إلى مفعول به واحد ، كما تعدى « جعلت » في : ﴿ جَعَلَ الظُّلُمَاتِ وَالنُّورَ ﴾ ^(٢) . قال : وورد « اتَّخَذَ » متعدياً إلى مفعولين ، والثاني منهما هو الأول ، نحو قوله تعالى : ﴿ اتَّخَذُوا أَيْمَانَهُمْ جُنَّةً ﴾ ^(٣) ، و : ﴿ لَا تَتَّخِذُوا عَدُوِّي وَعَدُوَّكُمْ أَوْلِيَاءَ ﴾ ^(٤) ، ﴿ فَاتَّخَذْتُمُوهُمْ سِخْرِيًّا ﴾ ^(٥) ، ﴿ وَاتَّخِذُوا مِنْ مَّقَامِ إِبْرَاهِيمَ مُصَلًّى ﴾ ^(٦) .



[جَعَلَ]

فهذه بمنزلة [« جَعَلَ »] ^(٧) المتعدية إلى مفعولين والثاني منهما هو الأول ، نحو قوله : ﴿ وَاجْعَلُوا بُيُوتَكُمْ قِبْلَةً ﴾ ^(٨) ، ﴿ وَاجْعَلْنَاهُمْ أئِمَّةً يَهْدُونَ بِأَمْرِنَا ﴾ ^(٩) ، ﴿ وَاجْعَلْنَاهُمْ أئِمَّةً يَدْعُونَ إِلَى النَّارِ ﴾ ^(١٠) ، ﴿ وَاجْعَلُوا الْمَلَائِكَةَ الَّذِينَ هُمْ عِبَادُ الرَّحْمَنِ إِنَاءً ﴾ ^(١١) ، ﴿ وَاجْعَلُوا لِلَّهِ شُرَكَاءَ الْجِنَّ ﴾ ^(١٢) ، ﴿ وَيَجْعَلُونَ لِلَّهِ الْبَنَاتِ ﴾ ^(١٣) ،

(١) هو الفارسي .

(٢) الأنعام ٦ : ١ .

(٣) المجادلة ٥٨ : ١٦ والمنافقون ٦٣ : ٢ .

(٤) الممتحنة ٦٠ : ١ .

(٥) المؤمنون ٢٣ : ١١٠ .

(٦) البقرة ٢ : ١٢٥ .

(٧) ليس في ق : جعل .

(٨) يونس ١٠ : ٨٧ .

(٩) الأنبياء ٢١ : ٧٣ .

(١٠) القصص ٢٨ : ٤١ .

(١١) الزخرف ٤٣ : ١٩ .

(١٢) الأنعام ٦ : ١٠٠ .

(١٣) النحل ١٦ : ٥٧ .

قال ابن الناطم :

و « جَعَلَ » لا بمعنى : اعتقد أو أوجب أو أوجد أو ألقى أو أنشأ ، قال الله تعالى : (فجعلناه هباءً منثوراً) .

(شرح الالفية : ٧٥)

قال : ولـ « جَعَلَ » نحوان آخران :

أحدهما: نحو : ﴿ وَيَجْعَلُ الْخَبِيثَ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ ﴾ ، ^(١) فقد تعدى إلى الثاني بحرف الجرّ ، وليس الثاني فيه هو الأول . فهذا بمنزلة : أَلْقَيْتَ مَتَاعَكَ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ .

والنحو الثاني : بمنزلة « أَنْشَأَ » يقول ، و « كَرَبَ » يقول ، و « طَفِقَ » يقول ، و « أَخَذَ » يقول ، و « جَعَلَ » يقول ، فهذه الأفعال تستعمل لمقاربة الفعل والأخذ فيه . قال الشاعر : ^(٢)

فَقَدْ جَعَلْتُ إِذَا مَا قُمْتُ يُثْقِلُنِي ثَوْبِي وَأَنْهَضُ نَهَضَ الشَّارِبِ الثَّمِلِ ^(٣)
وقال : * ^(٤) [ظ ٤٦]
(طويل)

فَقَدْ جَعَلْتُ نَفْسِي تَطِيبُ لِضَغْمَةٍ لِضَغْمِهِمَا هَا يَقْرَعُ الْعَظْمَ نَابُهَا ^(٥)

(١) الأنفال ٨ : ٣٧ .

(٢) نسب المَرْزُبَانِي هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ فِي الْمَوْشَعِ : ١١٨ بالراء قافية لعمرو بن أحمر الباهلي . وقد رواه الجاحظ مع بيت بعده بالراء قافية في كتاب الحيوان ، في باب العرجان ٦ : ٤٨٣ و ٤٨٤ ، وعزاها إلى أبي حية النيمري ، وهما :

فقد جعلت إذا ما قمت يوجعني ظهري ، فقامت قيام الشارب السكر
وكنت أمشي على رجلي معتدلاً فصرت أمشي على أخرى من الشجر
وقال البغدادي في خزنة الأدب ٤ : ٩٣ : « وقد نسب للحكم بن عبدل الأعرج الأسدي ، وليس بصحيح ، لأنه لا يوجد في ديوانه » .

(٣) البيت من شواهد الإيضاح ١ : ٣٣ والمغنى ٥٧٩ وجمع الهوامع ١ : ١٢٨ والعيني ٢ : ١٧٣ وخزنة الأدب ٤ : ٩٣ .

(٤) قاتل البيت هو مغلس بن لقيط الأسدي ، وهو شاعر جاهلي قديم من ولد معبد بن نضلة ، كان رجلاً كريماً حليماً شريفاً . انظر معجم الشعراء : ٣٠٨ .

(٥) هذا البيت من أبيات ستة سينشدها ابن برّهان بعد ذكر قائلها والمناسبة التي قيلت فيها .

وهو من شواهد سيبويه ١ : ٣٨٤ والإيضاح ١ : ٣٤ والأمال الشجرية ١ : ٨٩ و ٢ : ١٠١ والعيني ٢ : ٤١٥ وخزنة الأدب ٢ : ٤١٥ . الضغمة : العضة ، ومنه قيل للأسد « ضيغم » .

قال الأعلام : هذا الشاعر وصف شدة أصابه بها رجلان ، فيقول : قد جعلت نفسي تطيب لاصابتها بمثل الشدة التي أصاباني بها . ويقرّع العظم نابها : يصل النَّابُ فيها إلى العظم فيقرعه .

كان مُغَلَّسُ بْنُ لَقِيطٍ^(١) يذكر أخاه أطيظَ بْنَ لَقِيطٍ بعد هلاكه ، فقال يخاطبه ويهجو مُدْرِكَ بْنَ حُصَيْنٍ ، ومُرة^(٢) بنَ عَدَاءٍ ، والجميع من بني أَسَدٍ : (طويل)

وَأَبَقْتُ لِي الْأَيَّامُ بَعْدَكَ مُدْرِكَا ومُرةً والدُّنْيَا قَلِيلُ عِتَابُهَا
قَرَيْنَيْنِ كَالذُّبَيْنِ يَقْتَسِمَانِي وَشَرُّ صَحَابَاتِ الرُّجَالِ ذُنَابُهَا
فَإِنْ رَأَيْتَ لِي غَفْلَةً أَسَدًا لَهَا أَعَادِيَّ وَالْأَعْدَاءُ كُلُّبِي كِلَابُهَا
فَقَدْ جَعَلْتَ نَفْسِي تَطِيبُ لِضَغْمَةٍ لِضَغْمِهِمَا يَفْرَعُ الْعَظْمُ نَابُهَا
فَلَوْلَا رَجَائِي أَنْ تَوُوبَا فَلَا أَرَى عَقُولُكُمَا إِلَّا شَدِيدًا ذَهَابُهَا
سَقَيْتُكُمَا قَبْلَ التَّفَرُّقِ شَرْبَةً يَمُرُّ عَلَى بَاغِي الظَّلَامِ شَرَابُهَا^(٣)

فيقال لأبي علي : ^(٤) ألم تقل في قوله تعالى : ﴿ ثُمَّ اتَّخَذْتُمُ الْعِجْلَ مِنْ بَعْدِهِ وَأَنْتُمْ ظَالِمُونَ ﴾ ، ^(٥) ﴿ بِاتَّخَاذِكُمُ الْعِجْلَ ﴾ ، ^(٦) ﴿ اتَّخَذُوهُ وَكَانُوا ظَالِمِينَ ﴾ ، ^(٧) ﴿ وَاتَّخَذَ قَوْمُ مُوسَى مِنْ بَعْدِهِ مِنْ حُلِيِّهِمْ عِجْلًا جَسَدًا ﴾ : ^(٨) إِنَّ التَّقْدِيرَ « اتَّخَذُوهُ إِلَهَا ، فحذف المفعول الثاني ^(٩) للدليل عليه ؟ فكذلك التقدير في قوله : كَمَثَلِ الْعَنْكَبُوتِ اتَّخَذَتْ [بَيْتًا] مِنْ نَسْجِهَا .

(١) وقد نسبت هذه الأبيات إلى مغلس بن لقيط السعدي لا الأسدي ، وقد نسبت إلى لقيط بن مرة في رثاء أخيه أطيظ .

(٢) في المخطوطة : « قرة » ، وذكر الباقون أنه « مرة » .

(٣) والدنيا قليل عتابها : عتاب الدنيا غير نافع . أسدا لها أعادي : أفسدا لها قلوب أعادي حتى جعلها أخلاقهم كأخلاق الأسود . كلبي : جمع كلب ، وهو الكلب المصاب بداء الكلب . الظلام : جمع ظلام .

(٤) هو الفارسي ، وهذا رد على قوله المتقدم قبل قليل .

(٥) البقرة ٢ : ٥١ .

(٦) البقرة ٢ : ٥٤ .

(٧) الأعراف ٧ : ١٤٨ .

(٨) الأعراف ٧ : ١٤٨ .

قال السيوطي : وأنكر بعضهم تعدي « تَرَكَ وَتَخَذَ وَاتَّخَذَ » إلى اثنين ، وقال : إنما يتعدى إلى واحد ،

(همع الهوامع ١ : ١٥٠)

والمنصوب الثاني حال .

(٩) في ق : فحذف المفعول الأول ، وهو خطأ .

[٤٧] و«سَبِيلًا»^(١) مفعول أول ، و«مَعَ الرَّسُولِ» مفعول ثانٍ . و«بَنَاتٍ»^(٢) مفعول أول ، و«مِمَّا يَخْلُقُ» مفعول ثانٍ . و«آلِهَةً»^(٣) مفعول أول ، و«مِنْ دُونِ اللَّهِ» مفعول ثانٍ . والتقدير : ^(٤) لَوْ أَرَدْنَا أَنْ نَتَّخِذَ مِنْ شَيْءٍ لَهُوَ ، فحذف المفعول الثاني ، «لَا تُتَّخَذُ» الهاء المفعول الأول ، «مِنْ لَدُنَّا» المفعول الثاني .

ولا نعلم «إِتَّخَذَ» إلا يتعدى إلى مفعولين ، الثاني منهما هو الأول .



(١) في قول جرير : «مَتَّخِذًا مِنْ عَضَوَاتِ تَوَلَّجَا» .
 (٢) في قوله تعالى : (يَا لَيْتَنِي اتَّخَذْتُ مَعَ الرَّسُولِ سَبِيلًا) ، الفرقان ٢٥ : ٢٧ .
 (٣) في قوله تعالى : (أَمْ اتَّخَذَ مِمَّا يَخْلُقُ بَنَاتٍ) ، الزخرف ٤٣ : ١٦ .
 (٤) في قوله تعالى : (وَاتَّخَذُوا مِنْ دُونِ اللَّهِ آلِهَةً) ، يس ٣٦ : ٧٤ .
 (٥) في قوله تعالى : (لَوْ أَرَدْنَا أَنْ نَتَّخِذَ لَهُوَ لَا تُتَّخَذُ مِنْ لَدُنَّا) ، الأنبياء ٢١ : ١٧ .

بَابُ الْمَفْعُولِ فِيهِ

وهو الظرف . اعلم أنَّ الحدث لا يكون إلا في زمان ومكان . ولتقرير هذا في العقول ، صَحَّ أن تسأل عنه بـ « مَتَى » ، وهو سؤال عن زمان ، و « أَيْنَ » ، وهو سؤال عن مكان . فتقول : أَيْنَ قَامَ زَيْدٌ؟ وَمَتَى كَانَ ذَلِكَ؟

[الأصل في الظرف]

واعلم أنَّ الأصل في الظرف لـ « فِي » . قال سيبويه : و « فِي » لِلْوِعَاءِ ،^(١) ولذلك قيل للظرفين « مَفْعُولٌ فِيهِ » . فإذا ذكرت « فِي » لم يكن الظرف غيرها ، واشتملت على الضمير ، وعملت عمل الفعل بحق النيابة . فإن لم تذكر ، قام مقامها أسماء الزمان والمكان .

[الظرف المتمكن وغير المتمكن]

ثم اعلم أنَّ الظروف منها ما تمكَّن فاستعمل ظرفاً وغير ظرف . ومنها ما لم يتمكَّن ، فلم يستعمل إلا ظرفاً ،* نحو : عِنْدَ ، وإِنَّمَا دخل عليها « مِنْ » وحدها [ظ ٤٧]
نحو : ﴿ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ ﴾ ،^(٢) لكثرة « مِنْ » مزيدة وغير مزيدة . والفرق بين المتمكن وغيره موقوف على السَّمَاعِ .

(١) كتاب سيبويه ٢ : ٣٠٨ .

(٢) البقرة ٢ : ٧٩ و ٨٩ و ١٠١ و ١٠٣ ، آل عمران ٣ : ٣٧ و ٧٨ و ٧٨ و ١٢٦ و ١٩٥ و ١٩٨ ، النساء

٤ : ٧٨ و ٧٨ ، الأنفال ٨ : ١٠ ، فصلت ٤١ : ٥٢ .

[ظرف الزمان]

واعلم أن ظرف الزمان أشدّ علقه بالفعل لدلالته عليه لفظاً ومعنى ، ألا ترى أنك إذا قلت « ضَرَبَ » ، عَلِمَ بالصيغة تقضي الزمان . وإن قلت : لَمْ يَضْرِبْ ، [علم ذلك من طريق المعنى . فإذا قلت : يَضْرِبُ ،] أو : سَيَضْرِبُ ، أو : سَوْفَ يَضْرِبُ ، أو : إِضْرِبْ ، أو : لَا تَضْرِبْ ، عَلِمَ من الصيغة أن الزمان غير منقضى . فلقوة هذه العلاقة تعدّى الفعل إلى جميع أسماء الزمان بنفسه وبالحرف . فلك أن تقول : قُمْتُ الْيَوْمَ ، وقُمْتُ فِي الْيَوْمِ ، فإن كنيت عن الظرف ، لم يجز حذف الحرف ، نحو : الْيَوْمَ قُمْتُ فِيهِ ، لأنّ الضمير يردّ الشيء إلى أصله .



[ظرف المكان]

فأما ظرف المكان فلا يتعدّى الفعل إلى مؤقته بغير حرف إلا شاذاً يقف استعماله على السماع . وإنما يتعدّى الفعل بنفسه إلى مبهمه فقط ، لاقتضاء المعنى مكاناً مطلقاً مبهماً غير معيّن .

فأما : دَخَلْتُ الْبَيْتَ ، فمنهم من يقول : إنّه مفعول به كـ « ضَرَبَ زَيْدٌ عَمْرًا » [٤٨] ، ولا دليل في هذا ، ومنهم من يقول : إنّه ظرف مكان ، والتقدير : دَخَلْتُ فِي الْبَيْتِ * ، فلما حذفت « في » وصل الفعل إليه فنصبه ، كقوله تعالى : ﴿ وَأَخْتَارَ مُوسَى قَوْمَهُ ۖ ﴾ ، ^(١) أي : مِنْ قَوْمِهِ ، فلما حذفت « مِنْ » وصل الفعل إلى « قَوْمَهُ » ، فانتصب . ^(٢)

نحو « فَرَسَخَ » و « مِيلَ » يوجد لكل ما يمكن مساحته على

(١) الأعراف ٧ : ١٥٥

التساوي وليس بعضه أولى به من بعض ، فحلّ لذلك محلّ أسماء الأجناس .
والتعريف الذي حصل له بذلك لا يزيد على التعريف الذي يحصل للظرف في
قولك : أَمَامَكَ ، وليس كذلك تعريف البصرة والكوفة ، لأنه بمنزلة « زَيْدٌ »
و « عَمْرُو » ، وقبائلهما بمنزلة أعضائهما .

قال سيبويه : يتعدّى إلى ما كان وقتاً في الأمكنة [يعني معيّناً ، لأن الوقت
المعيّن في الأمكنة] ، لأنه وقت يقع في المكان ولا يختصّ به مكان واحد ، كما أنّ
ذلك وقت لا يختصّ به زمن بعينه ، فلمّا صار بمنزلة الوقت في الزمن كان مثله ، لأنك
قد تفعل بالأماكن ما يفعل بالأزمنة ، وإن كانت الأزمنة في ذلك أقوى .

قال العبد : لمّا كان الفعل يقتضي من جهة المعنى زماناً ومكاناً مبهمين غير
معيّنين وكان وجودهما عاريين من مقدار ممتنعاً ، صار الفعل مقتضياً للمقدار فيهما ،
فلذلك جرى مجرى واحداً على ما ذكره .

قال العبد : « مكان » يجرى مجرى الظروف المبهمة ، ودليل ذلك* قول [ظ ٤٨]
سيبويه : « هذا باب ما ينتصب من الأماكن والوقت » ،^(١) وذلك لأنها ظروف يوقع
فيها ، فانتصبته لأنه موقع فيها ومكون فيها . ومن ذلك قول العرب : هو موضعة ،
وهو مكانه ، وهذا مكان هذا ، وهذا رجل مكانك ، إذا أردت البدل ، كأنك قلت :
هذا في مكان ذا ، وهذا رجل في مكانك . ويقال للرجل : اذْهَبْ^(٢) مَعَكَ بِفُلَانٍ ،
فيقول : معي رجل مكان فلان ، أي : معي رجل يكون بدله ويغني غناءه ويكون
مكانه . واعلم أن هذه الأشياء كلها انتصابها من وجه واحد .^(٣)

(١) هذا الباب في كتاب سيبويه ١ : ٢٠١ .

(٢) في النسخة المخطوطة « ذهب » ، والأصح « اذهب » كما وردت في كتاب سيبويه ١ : ٢٠٢ .

(٣) كتاب سيبويه ١ : ٢٠٢ .

قال العبد : « مكانه » و « موضعه » بمنزلة « قربه » يعم الجهات الست ، فهو لذلك أشد إبهاماً منهم .

قال محمد بن يزيد : ^(١) تقول « زَيْدٌ عِنْدَ عَمْرٍو ، وَزَيْدٌ أَفْضَلُ عِنْدِي مِنْ عَمْرٍو ، وَعِنْدَ زَيْدٍ عِلْمٌ ، وَعِنْدِي مِنَ الْمَالِ كَذَا ، وَإِنْ لَمْ يَكُنْ بِحَضْرَتِهِ . فـ « عِنْدَ » اسم متصرف مشترك بمنزلة « غَيْر » ، يقع على كل ما وصفنا ممّا في النفس أو في القدرة أو في الحضرة أو في العقل ، وهو لإبهامه أيضاً غير متصرف ، أي : لا يُستعمل * استعمال « يَوْم » في الإعراب ، وإنما يدخل عليه من الحروف « مِنْ » وحدها . [٤٩] قال الله تعالى : ﴿ فَإِنْ أَتَمَمْتَ عَشْرًا فَمِنْ عِنْدِكَ ﴾ ^(٢) ، أي : مِنْ تَفْضِيلِكَ وَمِنْ . . . ^(٣) .

فإذا قلت : أَنْتَ عِنْدِي أَفْضَلُ مِنْ عَمْرٍو ، فإثما المعنى : فِي قَلْبِي ، أو : فِي حُكْمِي . وكذلك [عِنْدِي مَالٌ ،] إثمًا هو في ما تناله يَدِي وَقُدْرَتِي . وقول الأعشى : ^(٤)

أَيَّا أَبْتَا لَا تَرِمُ عِنْدَنَا فَإِنَّا بِخَيْرٍ إِذَا لَمْ تَرِمْ ^(٥)
كأنه : لَا تَبْرَحْ هَذَا الْمَوْضِعَ .

(١) هو أبو العباس المبرد ، انظر المقتضب ١ : ٥١ ، ٣ : ١٠٢ ، ٤ : ٣٣٤ و ٣٣٩ و ٣٥٣ .

(٢) القصص ٢٨ : ٢٧ ،

قال الزمخشري : (فان أتممت) عمل عشر حجج (فمن عندك) فإتمامه من عندك ، ومعناه : فهو من عندك لا من عندي ، يعني لا ألزمكه ولا أحتمه عليك ، ولكنك أن فعلته فهو منك تفضل وتبرع ، وإلا فلا عليك .

(٣) إسعافك : من ط ، وليست في ق .

(٤) هو الأعشى الكبير ميمون بن قيس ، انظر ديوانه : ٣٣ .

وصدره في الديوان : أبانا فلا رمت من عندنا .

(٥) البيت في الكامل ٣ : ٣٢٠ ودرّة القواص ٧٢ و ٧٣ وخزانة الأدب ٢ : ٢٦٥ عرضاً .

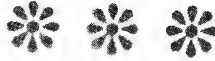
وورد البيت في نزهة الألباء : ١٨٤ في ترجمة المازني .

قال الحريري : ومما لا يستعمل إلا في الجحد قولهم : ما زال وما برح وما فتى وما انفك وما دام ، يعني : ما برح ، في أكثر الأحوال .

ويقول محمد : (١) إن ضرورة الشعر تسوغ استعمال «عند» استعمال
«زيد» ، نحو قول بعض المحدثين : (٢)

كُلُّ عِنْدَ لَكَ عِنْدِي لَا يُسَاوِي نِصْفَ عِنْدٍ (٣)

قال العبد : الذي يعتلّ به في اقتصارهم ببعض الظروف على الظرفية ، أنهم دلّوا
على إبطال القياس كما دلّوا بـ «استحوذ» على أنّ الإعلال فرع ، وبـ «هاؤم» على
تضمّن اسم الفعل للضمير ، وباختلاف أبنية المصادر على أنها أجناس منها صيغة
الأفعال ، واختلافها كاختلاف الذهب والفضة والفلز ، (٤) وغير ذلك من موادّ الأواني .
وأتفّق الأفعال كاتّفاق شكل الأواني من الموادّ المختلفة الجوهر .



(١) هو محمد بن يزيد المبرد

(٢) لم أهد إلى معرفة قائله .

(٣) قال ابن هشام الأنصاري :

ولا تقع (عند) إلا ظرفاً أو مجرورة بـ «من» . وقول العامة : ذهبت إلى عنده ، لحن . وقول
بعض المحدثين :

كلّ عند لك عندي لا يساوي نصف عند

قال الحريري : لحن ، وليس كذلك ، بل كل كلمة ذكرت مراداً بها لفظها فسائغ أن تتصرّف تصرّف
الأسماء ، وأن تعرب ويحكى أصلها .

(مغنى اللبيب : ١٥٦)

(٤) الفِلَز والفِلَز والفِلَز : النحاس الأبيض تجعل منه القدور العظام المفرغة والهوانات .

بَابُ الْمَفْعُولِ لَهُ

[ظ ٤٩]

* المفعول له : هو غرض الفعل وعذره ، ولذلك يُجَاب به من يقول : لِأَيِّ عِلَّةٍ فَعَلْتَ ؟ فتقول : لِإِكْرَامِكَ . ومن شرطه أن يكون مصدراً ، لأن الداعي إنما يكون حدثاً دون أن يكون عيناً . وينبغي أن يكون العامل فيه فعلاً من غير لفظه ، لأن الشيء لا يُتوصَّل به إليه ، وإنما يتوصَّل به إلى غيره . وينبغي أن يكون باللام ، نحو : جِئْتُ لِإِكْرَامِكَ .

ولك أن تحذف المصدر وتقيم ما أضيف إليه مقامه ، على حدّ : ﴿ وَأَسْأَلُ الْقَرْيَةَ ﴾ ، ^(١) فتقول : جِئْتُ لِزَيْدٍ . فإن حذفت اللام لم يكن بدّ من إثبات المصدر ، فتقول : جِئْتُ إِكْرَامَ زَيْدٍ . قال حاتم : ^(٢) (طويل)
وَأَغْفِرُ عَوْرَاءَ الْكَرِيمِ ادِّخَارُهُ وَأَعْرِضُ عَنْ شَتَمِ اللَّئِيمِ تَكْرُمًا ^(٣)
وقد جمع هذا البيت من مكارم الأخلاق ، لأنه قد صفح عن الكرام ليكونوا ذخيرة ، إذ لا يضيع العرف في الكريم لزكاء الطبيعة فيه : (كامل)

وَأَصُونُ نَفْسِي عَنْ مُقَادَعَةِ اللَّثَامِ ^(٤)

(١) يوسف ١٢ : ٨٢

(٢) هو حاتم الطائي ، انظر ديوانه : ٨١ وحماسة البحرني ١٧١ .

(٣) من شواهد سيبويه ١ : ١٨٤ و ٤٦٤ والأخفش ١٦٧ والكامل ١ : ٢٩١ والمقتضب ٢ : ٣٤٨ والأصول ١ : ٢٥٠ والمحلى لابن شقير (و ٢٣) والجمل ٣١٠ والعيني ٣ : ٧٥ وخزانة الأدب ١ : ٤٩١ . وهو من شواهد كتاب اللمع : ٥٩ .

وورد البيت مع أبيات كثيرة من القصيدة نفسها في النواحر : ١١٠ - ١١٢ .

(٤) ورد هذا الكلام في أثناء النثر ، ويبدو كأنه عجز بيت من الكامل المرفل ، وقد بحث كثيراً فما اهتديت إلى قائله وما عرفت صدره .

وليس فيه شاهد نحوي ، وإنما أراد ابن برهان معناه .

كما قال :^(١)

(كامل)

وَلَقَدْ أَمَرُ عَلَى اللَّيْمِ يَسْبِي فَمَضَيْتُ ثُمَّتَ قُلْتُ : لَا يَغْنِي
غَضَبَانِ مُمْتَلِكًا عَلَى إِهَابِهِ إِنِّي وَجَدَكَ سُخْطُهُ يُرْضِينِي^(٢)

وقال الله تعالى : ﴿ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ ﴾ ،^(٣) ﴿ وَإِذَا سَمِعُوا اللَّغْوَ

أَعْرِضُوا عَنْهُ ﴾ ،^(٤) ﴿ وَإِذَا مَرُّوا بِاللَّغْوِ مَرُّوا كِرَامًا ﴾ .^(٥) وقال النبي - صلى الله عليه [٥٠ و] وسلم - : (أَصْبَحْتَ يَا ابْنَ مَسْعُودٍ كَرِيمًا عَلَى اللَّهِ) .^(٦)

وليس لك أن تُوالى بين حذف اللام والمصدر ، فتقول في « جِثْتُ لِإِكْرَامِ

زَيْدٍ » ، أو « جِثْتُ إِكْرَامَ زَيْدٍ » : « جِثْتُ زَيْدًا » ، فتنبه نصب المفعول ، لأن الحذف لا يُقاس ، ولأنه قد يلتبس في موضع بالمفعول به .

واعلم أن الباء تقوم مقام اللام . قال الله تعالى : ﴿ فَيُظْلَمُ مِنَ الَّذِينَ هَادُوا

حَرَمْنَا عَلَيْهِمْ ﴾ .^(٧) ومن ذلك قوله سبحانه : ﴿ مِنْ أَجْلِ ذَلِكَ كَتَبْنَا عَلَى بَنِي إِسْرَائِيلَ ﴾ .^(٨)

ولا فرق بين تنكير المصدر وتعريفه . قال العجّاج^(٩) :

(رجز)

(١) نسب هذا البيت في كتاب سيبويه إلى رجل من بني سلول ، وإلى شمر بن عمرو الحنفي في الأصمعيّات : ١٢٦ ، وإلى عميرة بن جابر الحنفي في حماسة البحرّي : ١٧١ .

(٢) البيت الأول من هذين البيتين من شواهد النحويين المشهورة في باب النعت وفي زيادة التاء في «ثمت» .

وهو من شواهد سيبويه ١ : ٤١٦ والكامل ٣ : ٨٠ والأزهية ٢٧٣ ، والخصائص : ٣٣٠ و ٣٣٢ والصاحبي : ٢١٩ والأمالي الشجرية ٢ : ٣٠٢ والعيني ٤ : ٥٨ وخزانة الأدب ١ : ١٧٣ .

وقد أتى به ابن برهان هنا لمعناه .

(٣) الأعراف : ٧ : ١٩٩

(٤) القصص : ٢٨ : ٥٥

(٥) الفرقان : ٢٥ : ٧٢

(٦) لم أهدت إلى مكانه في كتب الحديث الشريف .

(٧) النساء : ٤ : ١٦٠ .

(٨) المائدة : ٥ : ٣٢ .

(٩) انظر ديوان العجّاج : ٢٣٠ .

يَرْكَبُ كُلُّ عَاقِرٍ جُمُهورَ خَافَةٍ وَزَعَلِ الْمُجُهورِ
وَأَنشُدُ^(١) : وَالهَوَلُ مِنْ تَهَوُّلِ الهُبُورِ^(٢)
(رجز)

قَدْ كُنْتُ دَايِنْتُ بِهَا حَسَانًا مَخَافَةَ الْإِفْلَاسِ وَاللَّيَّانَا^(٣)

واعلم أن العاقل أو من يعلم علمه لا يفعل فعلا إلا لغرض . قال الله تعالى :
﴿ أَفَحَسِبْتُمْ أَنَّمَا خَلَقْنَاكُمْ عَبَثًا ﴾^(٤) .

و«كي» معناها الغرض ، وقد ترد « حَتَّى » بذلك المعنى ، وكذلك الكاف في
نحو قوله : ﴿ كَمَا أَرْسَلْنَا فِيكُمْ ﴾^(٥) ، ﴿ كَمَا عَلَّمَكُم مَّا لَمْ تَكُونُوا تَعْلَمُونَ ﴾^(٦) .

[ظ ٥٠] * وعلى هذا يكون التقدير في قول الخليل وسيبويه : ﴿ وَيَ كَأَنَّهُ ﴾^(٧) ، أي :
أَعْجَبُ لِأَنَّهُ لَا يُفْلِحُ الْكَافِرُونَ^(٨) .

(١) من شواهد سيبويه ١ : ١٨٥ والأصول ١ : ٢٥١ والايضاح : باب المفعول له وخزانة الأدب ١ : ٤٨٨ .

هذا الرجز في وصف ثور وحشي ، والعاقر : الرملة التي لا تثبت ، والجمهور : العظيمة ،
والزعل : النشاط ، والمجور : المسرور ، والهبور : جمع « هبر » وهو ما تظامن من الأرض .
وفي النسخة المخطوطة « وزعلي » ، وهو تحريف .

(٢) نسبة ابن يعيش إلى زياد العنبري ٦ : ٦٥ ، ولعله زياد بن عامر بن عبد بن عميلة الغنوي كما ذكره
الأمدي : ١٣١ . وهو من الزيادات المنسوبة إلى رؤية في نهاية ديوانه : ١٨٧ .

(٣) من شواهد سيبويه ١ : ٩٨ والايضاح ١ : ١٥٩ والمفصل : ٩٩ والأمال الشجرية ١ : ٢٨٨ .
وداينت : عاملت ، والضمير في « بها » للابل ، وحسان : اسم رجل ، والافلاس : الفقر ،
والليان : المطل .

(٤) المؤمنون ٢٣ : ١١٥ .

(٥) البقرة ٢ : ١٥١ .

(٦) البقرة ٢ : ٢٣٩ .

(٧) القصص ٢٨ : ٨٢ ؛ من قوله تعالى : (ويكأنه لا يفلح الكافرون) .

(٨) قال سيبويه : وسألت الخليل عن قوله : (ويكأنه لا يفلح) وعن قوله : (ويكأن الله) ، فزعم أنها
مفصلة من « كَأَنَّ » ، والمعنى على أن القوم انتبهوا فتكلموا بقدر علمهم .

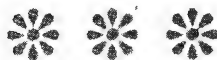
وقال الفراء : أخبرني شيخ من أهل البصرة ، قال : سمعت أعرابية تقول لزوجها : أين ابنك ويلك ؟

فقال : ويكأنه وراء البيت ؛ معناه : أما تريه وراء البيت ؟ [معاني القرآن ٢ : ٣١٢]

وحكى سيبويه^(١) : كَمَا أَنَّهُ لَا يَعْلَمُ فَتَجَاوَزَ اللَّهُ عَنْهُ ، والتقدير : لِأَنَّهُ لَا يَعْلَمُ فَتَجَاوَزَ اللَّهُ عَنْهُ . و« مَا » زائدة بين الكاف و« أَنْ » .

وتقول : قُمْتُ عَلَيْهِ يَقُومُ مَعِيَ ، فتكون « عَلٌ » بمعنى « كَيٌ » .

قال ابن دريد^(٢) : وكلمة أهل اليمن ، يقولون : فَعَلْتُ ذَاكَ مِنْ جَفْرِكَ ، أي : مِنْ أَجْلِكَ^(٣) .



(١) قال سيبويه :

وسألته [يعني الخليل] عن قوله : كَمَا أَنَّهُ لَا يَعْلَمُ ذَلِكَ فَتَجَاوَزَ اللَّهُ عَنْهُ ، وهذا حق كما أنك هاهنا ، فزعم أن العاملة في « أَنْ » الكاف ، و« ما » لغو ، إلا أن « ما » لا تحذف منها كراهية أن يجيء لفظها مثل لفظ « كَأَنَّ » كما ألزموا النون « لأفعلن » واللام ، قولهم : ان كان ليفعل ، كراهية أن يلتبس اللفظان . ويدلك على أن الكاف هي العاملة ، قولهم : هذا حق مثل ما أنك هاهنا .

(الكتاب ١ : ٤٧٠)

(٢) هو أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي ، ولد بالبصرة وقرأ على علمائها ، ثم صار إلى عمان فأقام بها إلى أن مات . روى عنه خلق ، منهم : أبو سعيد السيرافي ، والمرزباني ، وأبو الفرج الأصبهاني . وله شعر كثير ، وروى من أخبار العرب وأشعارها ما لم يروه كثير من أهل العلم . صنف كتابا كثيرة ، منها : كتاب الجهمرة في اللغة ، والاشتقاق ، والمقصود والممدود ، والأمال ، والمجتني . ومن شعره المقصورة المشهورة . توفي ابن دريد سنة ٣٢١ هـ .

(بغية الوعاة ١ : ٧٦ - ٨١)

(٣) قال ابن دريد :

ولغة لأهل اليمن ، يقولون : فعلت ذلك من جَفْرٍ كذا ، ومن جَفْرِي كذا وكذا ، ومن جَفْرَتِكَ ، أي : من أجله .

(كتاب الجهمرة في اللغة ٢ : ٨١)

[شرح اللمع لابن برهان : ٩]

بَابُ الْمَفْعُولِ مَعَهُ

اعلم أن الفعل ، كما يصح أن يفعل بغير شركة ، يصح أن يفعل بشركة . ولك في هذا مذهبان :

أحدهما أن تقول : قُمْتُ أَنَا وَزَيْدٌ ، و : بَكَرُ انْطَلَقَ هُوَ وَعَمْرُو . والمذهب الآخر أن تخرج الشريك في الفعل مخرج الفضلة في « تَصَبَّبَ زَيْدٌ عَرَقًا » ، فتقول : قُمْتُ وَزَيْدًا ، و : بَكَرُ انْطَلَقَ وَعَمْرًا ، فتتصب الاسم الثاني بالفعل ، لأن الحرف قوى الفعل فتعدى إلى الاسم .

والحروف التي تقوى الأفعال حتى تتعدى ، منها عامل كالباء في : مَرَّ زَيْدٌ [٥١] بِعَمْرٍو ، ومنها غير عامل كالواو في هذا الباب * ، و « إِلَّا » في : قَامَ الْقَوْمُ إِلَّا زَيْدًا^(١) ، والهمزة في : أَقَامَ زَيْدٌ [عَمْرًا]^(٢) ، والتضعيف في : فَرَّحَ زَيْدٌ عَمْرًا .

واعلم أنه لا بد من اعتبار معنى « مَعَ » في هذا الباب . ألا ترى أنه لا فرق في المعنى بين قولك : قُمْتُ وَزَيْدًا ، و : قُمْتُ مَعَ زَيْدٍ . وإنما كان كذلك ، لأن الواو

(١) سأل عضد الدولة أبا علي الفارسي : بماذا ينتصب الاسم المستثنى في نحو : قام القوم الا زيدا ؟ فقال له أبو علي : ينتصب بتقدير : استثنى زيدا . فقال له عضد الدولة - وكان فاضلا - : لم قدرت « استثنى زيدا » ، فنصبت ؟ وهلا قدرت « امتنع زيد » فرفعت . فقال له أبو علي - اذ هما في الميدان - : هذا الجواب الذي ذكرته لك جواب ميداني ، واذا رجعت ذكرت لك الجواب الصحيح . وذكر في كتاب الايضاح أنه انتصب بالفعل المقدم بتقوية « الا » .

(نزهة الألباء : ٣١٦)

(٢) عَمْرًا : ليست في ق ، وهي في ط . والأولى أن يقال : أقام زيد عمرا ، انظر شرح اللمع هذا : ١٤٤ و ١٦١ .

في قولك : جَاءَ زَيْدٌ وَعَمْرُو ، تحتمل أن يكون الذي جاء أولاً زيد ، وتحتمل أن يكون الذي جاء أولاً عمرو ، وتحتمل أن يكون مجيئهما معا .



فأما « كَانَ » - وإن كانت فعلاً ناقصاً - فقد أُجريت في هذا الباب مجرى الفعل

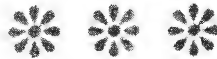
التام ، فقوله :

فَكُونُوا أَنْتُمْ وَبَنِي أَبِيكُمْ مَكَانَ الْكَلْبَتَيْنِ مِنَ الطَّحَالِ^(١)

« مَكَانَ » فيه هو خبر « كَانَ » [، و « بَنِي أَبِيكُمْ » مفعول معه .]

ومن هذا الباب : ﴿ فَاجْمِعُوا أَمْرَكُمْ وَشُرَكَاءَكُمْ ﴾^(٢) ، وقوله : ﴿ يَا جِبَالُ

أُوبِي مَعَهُ وَالطَّيْرُ ﴾^(٣) ، في أحد التأويلات .



(١) هذا من الأبيات الخمسين التي لا يعرف قائلها في كتاب سيبويه . وهو في الكتاب ١ : ١٥٠ . وعجزه مع صدر آخر منسوب الى شعبة بن قميز في « النوادر في اللغة » : ١٤١ . ونقل القالي في الأمالي ٢ : ٢٧٤ أنه للأقرع القشيري ، وهو فيهما :

وَأَنَا سَوْفَ نَجْعَلُ مَوْلِينَا مَكَانَ الْكَلْبَتَيْنِ مِنَ الطَّحَالِ
والبيت في مجالس نعلب : ١٠٣ وفي الأصول ١ : ٢٥٤ والمحلى لابن شقير (ظ ٢٢) ومن شواهد ابن جني في كتاب اللمع : ٦٠ وفي سر صناعة الإعراب ١ : ٢٩٢ والعيني ٣ : ١٠٢ .
يحثهم الشاعر على الائتلاف والتقارب في المذهب ، وضرب لهم المثل بقرب الكلبتين من الطحال .

(٢) يونس ١٠ : ٧١ .

(٣) سبأ ٣٤ : ١٠ .

قال العكبري : « والطير » بالنصب . وفيه أربعة أوجه : أحدها هو معطوف على موضع « جبال » . والثاني الواو بمعنى « مع » ، والذي أوصلته الواو « أوبى » ، لأنها لا تنصب إلا مع الفعل . والثالث أن تعطف على « فضلا » ، والتقدير : وتسبيح الطير ، قاله الكسائي : والرابع بفعل محذوف : أي : وسخرنا له الطير .

ويقراً بالرفع ، وفيه وجهان : أحدهما هو معطوف على لفظ « جبال » . والثاني على الضمير في « أوبى » ، وأغنت « مع » عن توكيده .

(الاملاء ٢ : ١٩٥ و ١٩٦)

بَابُ الْحَالِ

الحال زيادة في الخبر . وذلك أن قولهم : جَاءَ زَيْدٌ ، جملة خبرية قد انعقد بها الفائدة ، فاستغنت وصحَّ السكوت عليها ، فإن قلت « رَأَيْتُ » فقد زدت في [ظ ٥١] الفائدة ، والزيادة فضلة ، والفضلة منصوبة . واعلم أن الزيادة والمزيد عليه يقعان معاً في الزمان .



[الحال جملة]

قال الله تعالى : ﴿ يَغْشَى طَائِفَةٌ مِنْكُمْ وَطَائِفَةٌ قَدْ أَهَمَّتْهُمْ أَنْفُسُهُمْ ﴾^(١) . فـ « طَائِفَةٌ » : مبتدأ ، و « قَدْ أَهَمَّتْهُمْ أَنْفُسُهُمْ » : خبره ، والجملة حال ، العامل فيها « يَغْشَى » . فعلى هذا تقول : خَرَجَ زَيْدٌ وَعَمَرٌ مُنْطَلِقٌ ، فلا بد من الواو لتعلق الحال بذى الحال . فإن كان في الجملة ضمير يرجع إلى ذى الحال كفاك ذاك من الواو ، وتقول : خَرَجَ زَيْدٌ أَبُوهُ مُنْطَلِقٌ .

والأصل في الحال اسم للفاعل ، ثم يقام الفعل المضارع مقامه ، كقوله^(٢) :

(١) آل عمران ٣ : ١٥٤ .

(٢) البيت من شعر الحطيئة ، انظر ديوانه : ٥١ ، وهو من قصيدة له في مدح ابن شماس ، وفيها يخاطبه بقوله :

فما زالت العوجاء تجري صفورها اليك ابن شماس تروح وتغتدي

(طويل)

مَتَى تَأْتِيهِ تَعْشُو إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ تَجِدُ خَيْرَ نَارٍ عِنْدَهَا خَيْرٌ مُوقِدٍ^(١)

أي : متى تأتیه عاشياً .

وقد تقول : جاء زَيْدٌ قَدْ ضَحِكَ ، فيكون الماضي حالاً لتقريب « قد » إِيَّاهُ^(٢) من الوقوع .

[الشبه بين الحال وبعض المنصوبات]

والحال يضارع التمييز لأنها ترفع إبهاماً . ألا ترى أنك إذا قلت : جاء زَيْدٌ ، احتمل ذلك وجوهاً مختلفة ؛ فإذا قلت « رَاكِباً » زال الاحتمال ، [فكذاك إذا قلت « عَشْرُونَ » احتمل أجناساً ، فإذا قلت « دِرْهَمًا » ، زال الاحتمال] أيضاً .
ولأن الحال مفعول فيها أشبهت الظرف .

ولأنها عبارة عن الاسم الأول أشبهت خبر « كَانَ » ، نحو : كَانَ زَيْدٌ قائماً ، وكان^(٣) يشبه المفعول به ، نحو : ضَرَبَ زَيْدٌ نَفْسَهُ ، تقول : جاء زَيْدٌ ضَاحِكاً ، فالضاحك هو زيد في المعنى .

فلشبهها بالتمييز* لزم كونها نكرة كما يجب كون التمييز نكرة . ولشبهها [٥٢] بالظرف ما^(٤) عملت فيها المعاني .

(١) من شواهد سيبويه ١ : ٤٤٥ ومجاز القرآن ٢ : ٢٠٤ والمقتضب ٢ : ٦٥ ومجالس ثعلب : ٣٣٩

والمحلى لابن شقير (٥١) و « ما ينصرف وما لا ينصرف » للزجاج : ٨٨ والجمل للزجاجي : ٢٢٠

والأمالي الشجرية ٢ : ٢٧٨ والعيني ٤ : ٤٣٩ وخزانة الأدب ٣ : ١٦٠ .

(٢) في المخطوطة : أَنَاهُ ، وهو تصحيف .

(٣) أي : وكان الحال . وفي ط : وخبر « كان » يشبه المفعول به ؛ وليس بمقصود .

(٤) « ما » هذه مصلرية .

ولشبهها بالمفعول به وجب تقدّم المعنى العامل فيها عليها . والمعنى أضعف من الفعل ، فلم يصحّ لذلك أن يقدّم عليه ، لأن ذلك يزيده ضعفاً . ألا ترى أنك تقول : ليزيدُ ضَرَبْتُ ، فيقوى الفعل باللام لضعفه بتقدّم المفعول عليه . ولا يصحّ أن تقول : ضَرَبْتُ ليزيدُ ، لأنّ الفعل لم يضعف فيصحّ أن يفتقر إلى تقوية . فلذلك قلت : زيدٌ في الدَّارِ قائِماً ، فهي تعمل في الحال كما تعمل في الضمير . ولم يصحّ أن تقول : زيدٌ قائِماً في الدَّارِ ، لأنّ في [« في »] معنى ^(١) فعل ، وقد قدّمت الحال عليها .

وكذلك : ﴿ هَذَا بَعْلِي شَيْخاً ﴾ ^(٢) . « هذا » : مبتدأ ، و« بَعْلِي » : خبره ، شَيْخاً : حالُ العامل فيها إمّا ما في « ها » من معنى التنبيه ، وإمّا ما في « ذَا » من معنى الإشارة . ولا يصحّ أن تقول : شَيْخاً هَذَا بَعْلِي ، كما يصحّ أن تقول : هَذَا شَيْخاً بَعْلِي .



ولو كانت الحال ظرفاً أو حرف جرّ لصحّ تقدّمها على معنى الفعل العامل فيها ، لأنّ الظرف والجارّ إنّما يعتبر فيهما في باب العمل لفظهما فقط ، دون اعتبار ما نابا منابه وقاما مقامه . إلا أنه تعالى قال : ﴿ إِنَّ لَكَ أَلَّا تَجُوعَ فِيهَا وَلَا تَعْرَى ﴾ ^(٣) ، ﴿ إِنَّ لَدَيْنَا أَنْكَالاً وَجَحِيمًا ﴾ ^(٤) ، فهما خبر « إِنَّ » ، وقد تقدّما على اسمها ^(٥) .

(١) بين نهاية سطر وبداية الذي يليه ، سقطت من المخطوطة كلمة يحسن أن تكون « في » .

(٢) هود ١١ : ٧٢ .

(٣) طه ٢٠ : ١١٨ .

(٤) المزمّل ٧٣ : ١٢ .

(٥) قال الرضّى :

وأما إذا كان الحال أيضاً ظرفاً أو جارّاً ومجروراً فقد صرح ابن برّهان بجواز تقدّمه على عامله الذي هو ظرف أو جارّ ومجرور ، وذلك لتوسّعهم في الظّروف حتى جاز أن تقع موقعا لا يقع غيرها فيه ، نحو : (انّ الينا اياهم) .

(شرح الكافية ١ : ٢٠٥)

ولو اعتبر فيهما ما قاما* مقامه ونابا منابه ، لما صحَّ ذلك فيهما ، كما لا يصحَّ ذلك [ظ ٥٢]
 في «مُسْتَقَرَّ» الذي خلفاه . فكما اعتبرت في صحَّة التقديم في باب «إِنَّ» لفظهما دون ما
 نابا عنه ، كذلك معتبر في التقديم على المعنى العامل فيهما لفظهما دون ما نابا عنه من
 الحال . قال الشاعر^(١) :
 (طويل)

فَقُلْتُ لَهُ لَمَّا تَكَثَّرَ ضَاحِكًا وَقَائِمُ سَيْفِي مِنْ يَدِي بِمَكَانٍ^(٢)
 مِنْ يَدِي : صفة في الأصل ، لـ «مكان»^(٣) ، فَلَمَّا قُدِّمَت الصفة على
 الموصوف انتصب على الحال ، كإنشاد سيبويه^(٤) :

لَمِيَّةٌ مُوحِشًا طَلَلُ يَلُوحُ^(٥)

وعلى هذا الأصل تدلُّ المسائل المنقولة في القرآن والشعر .

- (١) هو الفرزدق يخاطب الذئب ، انظر ديوانه ٢ : ٣٢٩ .
 (٢) من شواهد الأمالي الشجرية ٢ : ٧٢٢ .
 وفي المخطوطة : في يدي ، وهو تحريف .
 (٣) في المخطوطة : بمكان ، وهو تحريف .
 (٤) قال سيبويه : هذا باب ما ينتصب لأنه قبيح أن يوصف بما بعده ويبنى على ما قبله ، وذلك قولك : هذا
 قائماً رجلاً ، وفيها قائماً رجلاً . لما لم يجوز أن توصف الصفة بالاسم .
 وقال : وهذا كلام أكثره يكون في الشعر ، وأقل ما يكون في الكلام .
 (الكتاب ١ : ٢٧٦ و ٢٧٧)

(٥) هذا من بيت لكثير عزة ، انظر ديوانه : ٥٠٦ . وتماهه :
 لمية محشا طلل يلوح كأنه خلل .

ويروي : لعزة ...
 وهو من شواهد سيبويه ١ : ٢٧٦ والفراء : ١٦٧ وابن شقير في المحلى (١٨) والشيرازيات ،
 الجزء ٣ والخصائص ٢ : ٤٩٢ .
 يقول : تظهر آثار مية الموحشة كالوشى في غماه السيف .
 وفي الأبيات المنسوبة الى كثير في ديوانه ٥٣٦ :
 لمية محشا طلل قديم عفاه كل أسحم مستديم

حاشية : هُنَالِكَ^(١) : ظرف زمان ، وهي حال .

الْوَلَايَةُ لِلَّهِ : الخبر . ولام الجر عملت في الحال مع تقدمها على الكلام ، لأنها بلفظ الظرف ، نحو قوله : ﴿ مَا أَنْتَ بِنِعْمَةِ رَبِّكَ بِمَجْنُونٍ ﴾^(٢) .

وقال ابن مقبل العجلاني^(٣) :

وَنَحْنُ مَنَعْنَا الْبَحْرَ أَنْ تَشْرَبُوا بِهِ وَقَدْ كَانَ مِنْكُمْ مَأْوُهُ بِمَكَانٍ^(٤)
« مِنْكُمْ » : حال ، والعامل فيه الباء في « بِمَكَانٍ » .



(١) في قوله تعالى : (هنالك الولاية لله) ! الكهف ١٨ : ٤٤ .
قال السيوطي : إذا كان عامل الحال ظرفاً أو مجروراً ، ففي جواز تقديم الحال على الجملة التي منها الظرف والمجرور أقوال :
أحدها : وهو الأصح ، المنع مطلقاً ، وحكى فيه ابن طاهر الاتفاق ، فلا يقال : قائماً في الدار زيد .
والثاني : الجواز ، وعليه الأخفش .
والثالث ، وعليه ابن برهان : التفصيل بين أن يكون الحال أيضاً ظرفاً أو حرف جرّ ، فيجوز تقديمها ، نحو : (هنالك الولاية لله الحق) . فـ « هنالك » ظرف مكان ، وهو حال من ضمير « لله » الذي هو خبر « الولاية » ، والمنع في غير ذلك .
(همع الهوامع ١ : ٢٤٣)

(٢) القلم ٦٨ : ٢ ،

(٣) هو تميم بن أبي بن مقبل العجلاني (انظر البيت في ديوانه : ٣٤٦) .
وهو شاعر مخضرم أدرك الإسلام وبكى أهل الجاهلية ، وكانت بينه وبين النجاشي مهاجرة .
(انظر خزنة الأدب ١ : ١١٣)

وقال العيني ٣ : ١٧٣ :

انه من أبيات قالها بعض الخوارج حين حالوا بين الحسين بن علي بن أبي طالب - رضي الله عنهما - وبين الماء بأرض كربلاء ، حتى مات أكثر شيعته عطشاً .
وقال محقق الكتاب : لم يحل « الخوارج » بين الحسين - عليه السلام - وبين الماء .
(٤) أنشده ابن الخباز في شرح اللمع : ظ ١٧٠ والعيني ٣ : ١٧٣ .
والبحر ها هنا يعني الماء العذب ، ويريد الشاعر نهر الفرات .
ويروي البيت : « أَنْ تَشْرَبُوهُ » .
قال ابن الخباز : ومن العرب من يرفع الفعل بعد « أَنْ » . وأنشد البيت شاهداً .

[تقدّم الحال على صاحبه المجرور بحرف الجر]

فإذا قلت : مَرَرْتُ بِزَيْدٍ ضَاحِكاً ، والحال من التاء ، صحّ أن تقول : ضَاحِكاً مَرَرْتُ بِزَيْدٍ ، و : مَرَرْتُ ضَاحِكاً بِزَيْدٍ .

وإن كانت الحال من « زَيْدٍ » لم يصحّ الوجهان في قول سيبويه^(١) . قال : لأنّه لا يتقدّم حال على ما عملت فيه حروف* الجرّ والظرف عليه ، لأنّ الباء أضعف من الظرف . ألا ترى أنّ الظرف يرفع وينصب ، فأشبه الفعل بذلك ، والحرف لا يعمل غير الجرّ ، أي الباء التي لا ضمير فيها . فأما الباء التي فيها ضمير فهي مثل الظرف سواء ، نحو : زَيْدٌ بِالبَابِ .

وقال غيره^(٢) : يجوز في هذه المسألة ما جاز في الأولى ، لأنّ العامل في الحال هو الفعل ، ولا يفترق الفعل إلى الباء في عمله في المفعول به ، وإذا ساغ أن يعمل في الحال ما لا يعمل في صاحب الحال ، كان هذا أولى بالجواز . وهذا قول أبي علي^(٣)

(١) قال سيبويه :

ومن ثمّ صار : « مَرَرْتُ قَائِماً بِرَجُلٍ » لا يجوز ، لأنه صار قبل العامل في الاسم ، وليس بفعل .
والعامل الباء .

(الكتاب ١ : ٢٧٧)

وفي ق : لم يصحّ لوجهين في قول سيبويه ، وهو تحريف .

(٢) غيره : غير سيبويه .

(٣) هو الفارسي .

قال أبو حيان : أما « كافة » بمعنى « عامة » فالمنقول عن النحويين أنها لا تكون إلا حالا ، ولم يتصرف بها بغير ذلك ، فجعلها صفة لمصدر محذوف عما نقلوا ، ولا يحفظ أيضاً استعماله صفة لموصوف محذوف .

وأما قول الزجاج أن « كافة » بمعنى « جامعاً » والماء فيها للمبالغة ، فإن اللغة لا تساعد على ذلك ، لأن « كَفَّ » ليس بمحفوظ أن معناه « جَمَعَ » .

وأما قول الزمخشري : « ومن جعله حالا إلى آخره » ، فذلك مختلف فيه . وذهب الأكثرون إلى أن ذلك لا يجوز ، وذهب أبو علي وابن كيسان وابن برهان ، ومن معاصرينا ابن مالك إلى أنه يجوز ، وهو الصحيح . ومن أمثلة أبي علي : زيد خير ما يكون خير منك ، التقدير : زيد خير منك خير ما يكون ، فجعل « خير ما يكون » حالا من الكاف في « منك » ، وقدمها عليه .

(البحر المحيط ٧ : ٢٨١)

وابن كيسان ، وإليه نذهب ، لقوله تعالى : ﴿ وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا كَافَّةً لِلنَّاسِ ﴾ ^(١) ،
 و« كَافَّةً » : حال من « النَّاسِ » ، وقد تقدم على المجرور باللام . وما استعملت
 العرب « كَافَّةً » قط إلا حالاً ^(٢) .



(١) سبأ ٣٤ : ٢٨ .

(٢) قد أجاز ابن مالك تقديم الحال على صاحبها المجرور بحرف ، فقال
 وسبق حال ما بحرف جرّ قد أبوا ولا أمنعه فقد وزد
 وقال ابنه :

وخالفهم الشيخ - رحمه الله - في هذه المسألة ، وأجاز تقديم الحال على صاحبها المجرور بحرف ،
 كما هو مذهب أبي علي وابن كيسان ، حكاه عنهما ابن برهان . والحجة في ذلك قول الشاعر :
 فان تك اذواد اصبن ونسوة فلن يذهبوا فرغا بقتل حبال
 أراد : فلن يذهبوا بدم حبال فرغا . و« حبال » : اسم رجل .
 ومثل ذلك قول الشاعر :

لئن كان برد الماء هيمان صاديا الى حبيبا انها لحبيب
 أراد : لئن كان برد الماء حبيبا الي هيمان صاديا .

وقول الشاعر :
 تسليت طرا عنكم بعد بينكم بذكر اكم حتى كأنكم عندي
 وقول الآخر :

غافلا تعرض المنيّة للمرء فيدعى ولات حين اباء
 وقول الآخر :

مشغوفة بك قد شغفت وانما حمّ الفراق فما اليك سبيل
 (شرح ابن الناظم : ١٢٨ و ١٢٩)

وقال الزمخشري :

وقال الزجاج : المعنى أرسلناك جامعا للناس في الانذار والابلاغ ، فجعله حالا من الكاف . وحقّ
 التاء على هذا أن تكون للمبالغة ، كتاء « الراوية » و« العلامة » . ومن جعله حالا من المجرور متقدما
 عليه فقد أخطأ ، لأن تقدّم حال المجرور عليه في الاحالة ، بمنزلة تقدّم المجرور على الجار .
 (الكشاف ٣ : ٢٩٠)

وانظر في هذه المسألة شرح الكافية ٢ : ٢٠٧ .

بَابُ التَّمْيِيزِ

العرب تتسع فتتقل الفعل عن فاعله وتخرجه مخرج الفضلات ، إلا أنه لا بدّ من ذكره ، لأنه في المعنى فاعل ، والفائدة معقودة به . فكما لزم ذكره ولم ينقل عنه ، لزم مع النقل ، وذلك قولهم : زَيْدٌ حَسَنُ الْوَجْهِ . ألا ترى أن الحَسَنَ الْوَجْهَ ، وقد نقلت ذلك عنه إلى عامة جئة زيد ، ولذلك أثبت لتأنيث المنقول إليه ، وذكرت لتذكيره ، وإن كان من نقل عنه بخلاف ذلك ، فقلت : هِنْدٌ حَسَنَةُ الْوَجْهِ ، و : زَيْدٌ حَسَنُ الْعَيْنِ ، والعين مؤنثة ، والوجه مذكّر .

فمن المنقول : تَصَبَّيْتُ عَرَقًا ، كان الأصل : تَصَبَّبَ عَرَقِي . فنقل الفعل إلى جسم زيد وأخرج العرق ، وهو الفاعل ، مخرج الفضلة .

وإنما سمّي تمييزاً لرفعه الإبهام ، ألا ترى أنه يصحّ أن يكون المتصبّب غير العرق ، كالدم والقيح وما شاكل ذلك .

[التمييز مفرد نكرة]

وإنما اقتصروا على المفرد النكرة في قولهم : أَحَدَ عَشَرَ دِرْهَمًا ، لأنهم أرادوا أن يكون المنصوب دليلاً على الجنس ، فلمّا بلغوا الغرض من ذلك بالمفرد النكرة ،

(١) قال الفارسي : المنصوب في هذا الموضوع هو مرفوع في المعنى ، لأن المتصبّب هو العرق ، والذي ملأ الاناء هو الماء ، والذي تفقأ هو الشحم .
(كتاب الايضاح : ط ١٨)
وهو في النسختين والايضاح : المتصبّب ، وأراه تحريفاً .

لم يتعدّوه ، وإن كانوا قد جمعوه مع الفعل كما جمعوه مع الاسم في قوله تعالى :
﴿ بِالْأَخْسَرِينَ أَعْمَالًا ﴾ ، ^(١) لَأَنَّ ذَلِكَ أبلغ في المقصود . ^(٢)

[الفرق بين التمييز والحال]

والفرق بين هذا المنصوب وبين الحال ، أنَّ هذا الجنس يجوز دخول « من » عليه دون الحال ، كقوله : ^(٣)
(بسيط)

يَا حَبَّذا جَبَلُ الرِّيَّانِ مِنْ جَبَلٍ وَحَبَّذا سَاكِنُ الرِّيَّانِ مَنْ كَانَا ^(٤)

وقال : ^(٥)
(سريع)

يَا سَيِّدًا مَا أَنْتَ مِنْ سَيِّدٍ مُوْطَأِ الْأَكْنَافِ رَحْبِ الذِّرَاعِ ^(٦)



(١) الكهف ١٨ : ١٠٣ .

(٢) قال السيوطي : لأن أعيانهم مختلفة المحال ، هذا خسر بكذا ، وهذا خسر بكذا . وكقولك : تخالف الناس أو تفاوتوا أذهانا .

ويلزم جمع التمييز بعد مفرد مبين إذا كان معنى الجمع يفوت بقيام المفرد مقامه ، نحو : نظف زيد ثيابا ، إذ لو قيل « ثوبا » لتوهم أن له ثوبا واحدا نظيف . (همع الهوامع ١ : ٢٥٢)

(٣) هو جرير ، انظر ديوانه : ٥٩٦ .

(٤) هذا البيت من شواهد الزجّاجي في الجمل : ١٢٢ وابن يعيش في شرح المفصل ٧ : ١٤٠ . وهو في أسرار العربية : ١١١ وفي همع الهوامع ٢ : ٨٨ .

(٥) قاتل البيت هو السفّاح بن بكير بن معدان اليربوعي (انظر المفضليات : ٣٢١ و ٣٢٢ و ٣٢٣) في رثاء يحيى بن شدّاد اليربوعي .

وقال أبو عبيدة : هي لرجل من بني قريع رثي بها يحيى بن ميسرة صاحب مصعب بن الزبير الذي وفي له حتى قتل معه . (خزنة الأدب ١ : ١٤٠)

(٦) البيت من شواهد الايضاح ١ : ٢١٣ والمخصص ٢ : ١٥٨ وهمع الهوامع ١ : ١٧٣ و ٢٥١ وخزنة الأدب ٢ : ٥٢٦ .

ما أنت : صيغة تعجب . وقال في الهمع ٢ : ٩٠ : « ما » استفهامية دخلها معنى التعجب لإجماعهم على ذلك في « أي رجل زيد » ، ورد بأن مثل ذلك لا يليه غالبا إلا الأسماء ، نحو : (وأصحاب الميمنة =

[تقديم التمييز على الفعل]

* ولا يصح تقديم المنصوب على الفعل لأنه في المعنى فاعل . وقد أجاز ذلك [٥٤٠]

أبو عثمان المازني مع الفعل قياساً على منصوب بفعل متصرف ، لقوله : ^(١) (طويل)

..... وَمَا كَانَ نَفْسًا بِالْفِرَاقِ يَطِيبُ^(٢)

وأصحابنا^(٣) يروونه : (طويل)

= ما أصحاب الميمنة . و « ما » ملازمة الفعل ، وبأنها لو كانت كذلك جاز أن تخلفها « أي » ، كما جاز ذلك في : « يا سيذا ما أنت من سيد » .

موطأ الأكتاف : بيته موطأ للأضياف ، أي : مذلل . الرجب : الواسع .

أي أن المدوح كثير العطايا سهل لا حاجز دونه . وروايته في المفضليات ٣٢٢ :

يا فارساً ما أنت من فارس موطأ البيت رحيب الذراع
أما روايته في المفضليات ٣٢٣ ، فهي :

يا سيذا ما أنت من سيد موطأ البيت رحيب الذراع

(١) هذا عجز بيت صدره : « أتتهجر ليلي للفراق حبيبها » .

وقد اختلف في قائله ، فهو في أشعار أعشى همدان (انظر ديوان الأعشى : ٣١٢) ، وقيل أنه من شعر قيس بن الملوخ العامري ، وليس في ديوانه .

وقد عزاه ابن جني في الخصائص ٢ : ٣٨٤ إلى المخبل السعدي .

(٢) من شواهد المقتضب ٣ : ٣٧ والأصول ١ : ٢٧١ وجمل الزجاجة : ٢٤٦ والسيرافي ١ : ٣٨٥

والإيضاح ١ : ٢٠٣ والخصائص ٢ : ٣٨٤ والانصاف : ٨٢٨ والعيني ٣ : ٢٣٥ .

(٣) قال ابن جني :

ومما يقيح تقديمه الاسم المميز ، وإن كان الناصبه فعلاً متصرفاً . فلا نجيز : شحماً تفقات ، ولا : عرقاً تصببت .

فأما ما أنشده أبو عثمان وتلاه فيه أبو العباس من قول المخبل :

أتتهجر ليلي للفراق حبيبها وما كان نفساً بالفراق تطيب

فنقابله برواية الزجاجة وإسماعيل بن نصر وأبي إسحاق أيضاً :

..... وما كان نفسي بالفراق يطيب

فرواية برواية ، والقياس من بعد حاكم . وذلك أن هذا المميز هو الفاعل في المعنى . ألا ترى أن أصل الكلام : تصبب عرقى ، و : تفقأ شحمي ، ثم نقل الفعل ، فصار في اللفظي ، فخرج الفاعل في الأصل ممزاً . فكما لا يجوز تقديم الفاعل على الفعل ، فكذلك لا يجوز تقديم المميز ، إذا كان هو الفاعل في المعنى ، على الفعل .

(الخصائص ٢ : ٣٨٤)

وانظر في هذه المسألة كتاب الانصاف : ٨٢٨ - ٨٣٢ .

..... وَمَا كَانَ نَفْسِي بِالْفِرَاقِ تَطِيبُ^(١)

- بالتاء - ، وهكذا رأيته بخط أبي سعيد السكري^(٢) في ديوانه .^(٣)

وقال أبو العباس محمد بن يزيد^(٤) : واعلم أن التمييز إذا كان لعدد معلوم ، لم يكن إلا واحداً يدل على جماعة ، نحو قولك : عِشْرُونَ ذِرْهُمَا . وإذا كان لغير ذلك ميّزت بالمفرد أو بالجمع ، فقلت : أَحْسَنُ النَّاسِ ثِيَاباً ، لثلاثي توهم متوهم أنك تعني « ثوباً » ، وهذا غير متوجه على ما ذكرت فيه هذه العدة .

والتمييز يرد تارة عن تمام الجملة ، كما تقدّم؛ ويرد تارة عن تمام الاسم ، نحو : عِشْرِينَ ثَوْباً .

[تمييز العدد]

واعلم أن العدد يقتضي معدوداً كما يقتضي ضارباً مضروباً . وكما تضيف الفاعل إلى مفعوله في نحو : ﴿ كَاشِفَاتُ ضُرِّهِ ﴾ ،^(٥) و : ﴿ مُمَسِّكَاتُ رَحْمَتِهِ ﴾ ،^(٦) كذلك تضيف العدد إلى معدوده في نحو : ﴿ سَبْعَ لَيَالٍ وَثَمَانِيَةَ أَيَّامٍ ﴾ .^(٧)

(١) هذه رواية الزجاج والزعجاني واسماعيل بن نصر .

(٢) هو أبو سعيد الحسن بن حسين السكري ، سمع أبا حاتم السجستاني ، واخذ عن أبي الفضل الرياشي ، تلميذ الأصمعي . كان السكري حسن المعرفة باللغة والأنساب ، وجمع كثيراً من أشعار العرب وتناولها بالنقد والشرح . توفي سنة ٢٧٥ هـ .

(٣) انظر انباه الرواة ١ : ٢٩١ - ٢٩٣)

(٤) أظن ابن برهان يشير إلى ديوان المخبل .

(٥) هو المبرد ، انظر المقتضب ٣ : ٣٢ - ٣٨ .

(٥) الزمر ٣٩ : ٣٨ .

(٦) الزمر ٣٩ : ٣٨ .

(٧) الحاقة ٦٩ : ٧ .

ويتمّ «ضَارِبُونَ» ، بالنون ، كما يتمّ «عِشْرُونَ» بالنون . فكما نصبت ذلك بعد تمام الاسم في قولك : [ضَارِبُونَ زَيْدًا ، تنصب هذا بعد تمام الاسم في قولك : [عِشْرُونَ دِرْهَمًا ، وكما نصب المفعول به «ضَارِبُونَ» ، نصبت بالتمييز في «عِشْرُونَ» . ولفظ «عِشْرِينَ دِرْهَمًا» كلفظ «ضَارِبِينَ زَيْدًا» ، فـ «عِشْرُونَ» من «ضَارِبُونَ» بمنزلة «إِنَّ» من «كَانَ» . ألا ترى أنّهما^(١) لا يقعان على الفعل ، ويطلبان الاسم ، ويدخلان على المبتدأ وخبره .

ولا تقول : عِنْدِي دِرْهَمٌ عِشْرُونَ ، كما تقول : أَنْتُمْ زَيْدٌ ضَارِبُونَ . وكذلك لا تقول : مُنْطَلِقٌ إِنَّ زَيْدًا ، كما تقول : مُنْطَلِقًا كَانَ زَيْدٌ ، لتصرف الفعل والصفة دون الاسم والحرف .

فأصل ما ينتصب عن تمام الاسم «عِشْرُونَ» ، ثمّ يتفرّع عليه : أَنْتَ أَفْرَهُ النَّاسِ عَبْدًا ، أو : أَحْسَنُ النَّاسِ وَجْهًا ، كما تقول : أَعْجَبَنِي ضَرْبُ زَيْدٍ عَمْرًا .

ولولا تمام المضاف بقولك «زَيْدًا» لَقُلْتَ : أَفْرَهُ عَبْدٍ ، وضَرْبُ عَمْرٍو . والمضاف إليه من تمام الاسم ، وحائل بين ما قبله وما بعده ، كما كانت النون في قولك * «ضَارِبُونَ» و «عِشْرُونَ» كذلك . وكان التثنية في : ﴿ هَلْ هُنَّ كَاشِفَاتُ ﴾ [٥٥] ضَرْةٌ ،^(٢) و : ﴿ مُمَسِّكَاتُ رَحْمَتِهِ ﴾ ،^(٣) والهاء بمنزلة الاسم الظاهر في نحو : وَيَحَهُ رَجُلًا ، و : لِي مِلْوُهَا عَسَلًا .



(١) أي : ألا ترى أنّ «إِنَّ» و «كَانَ» ..

(٢) الزمر ٣٩ : ٣٨ .

(٣) الزمر ٣٩ : ٣٨ .

أبو عمرو : (كاشفات ضرة) ، و : (ممسكات رحمه) بالتثنية فيهما ونصب «ضرة» و «رحمته» .
والباقون بغير تثنية وخفض «ضرة» و «رحمته» . (التيسير : ١٩٠)

بَابُ الِاسْتِثْنَاءِ

الاستثناء منه متصل ، وهو الأصل ؛ وذلك إخراج بعض من كل ؛ ولولا الاستثناء لجاز أن يكون الخارج غير الخارج ؛ وغير متصل .

فالم متصل منه إيجاب ومنه نفي ، فالنفي منه بدل وغير بدل .

مثال الواجب : قَامَ إِخْوَتُكَ إِلَّا زَيْدًا . فـ « قَامَ » لا يتعدى ، فلما قوته « إِلَّا » تعدى فنصب ، كما قلت : أَقَامَ زَيْدٌ عَمْرًا .

ومثال النفي : مَا قَامَ أَحَدٌ إِلَّا زَيْدًا ، ينتصب في النفي عن تمام الجملة ، كما نصب في الإثبات . والاختيار : مَا قَامَ أَحَدٌ إِلَّا زَيْدٌ ، ترفع « زَيْدًا » على البدل من « أَحَدٌ » ، وذلك بدل البعض من الكل ، لأن « أَحَدًا » في النفي تعم العقلاء ، ولذلك لم يستعمل « أَحَدٌ » هذا في الإيجاب ، وهو غير « أَحَدٌ » في قولك : أَحَدٌ [ظهه] وَعِشْرُونَ . * وليس في الأبدال ما يختلف فيه حكم المبدل منه والبدل غير هذا .

وإنما اختاروا هذا الوجه لصحة المعنى وحصول المشاكلة ، وهي مطلوبة في لغتهم ؛ ولأن البدل يكون بلفظ الفاعل ، وذلك أكد من كونه بلفظ الفضلة ، ولأن هذا البدل لا يبين الأول ، أشبه بدل الغلط في أنه لا يلزم فيه اتفاق المبدل والمبدل منه في حكم واحد ، إلا أن مبدل الغلط غير مقصود ومبدل هذا مقصود .

وقرأ القراء كلهم : ﴿ مَا فَعَلُوهُ إِلَّا قَلِيلٌ مِنْهُمْ ﴾ ، ^(١) برفع « قَلِيلٌ » ، ونصبه ^(٢) عبد الله بن عامر اليحصبي .

فإن قلت : مَا قَامَ إِلَّا زَيْدًا أَحَدٌ ، بطل البدل لأنه تابع لا يصح تقدّمه على المتبوع ، فلم يبق إلا النصب .

وإن قلت : مَا قَامَ إِلَّا زَيْدٌ ، لم يكن لك إلى النصب سبيل ، لأن الفعل لا يبقى بغير فاعل ، ولا يصح إضمار الفاعل في هذا قبل ذكره ، ولا حذفه للدليل عليه .

فإن قلت : مَا قَامَ إِلَّا هِنْدٌ ، فالاختيار طرح علامة التانيث ، وإنما ثبتت لضرورة شعر ، كقوله : ^(٣) (طويل)

* بَرَى النَّحْزُ وَالْأَجْرَازُ مَا فِي غُرُوضِهَا فَمَا بَقِيَتْ إِلَّا الضُّلُوعُ الْجَرَاشِعُ ^(٤) [و ٥٦]

وإنما طرحت العلامة تنبيهاً على المعنى ، لأن التقدير : مَا قَامَ أَحَدٌ إِلَّا هِنْدٌ ، ولكن اللفظ على أَنَّ « هِنْدًا » غير بدل ، والمعنى على أَنَّها بدل ، كما أَنَّ اللفظ على أَنَّ « عَرَقًا » غير فاعل في : تَصَبَّبَ زَيْدٌ عَرَقًا ، والمعنى على أَنه فاعل .

(١) النساء ٤ : ٦٦ ، انظر التيسير : ٩٦ .

(٢) قال العكبري : (إلا قليل) يقرأ بالرفع بدلا من الضمير المرفوع ، وعليه المعنى ، لأن المعنى : فَعَلَهُ قَلِيلٌ مِنْهُمْ . وبالنصب على أصل باب الاستثناء . والأول أقوى .

(الاملاء ١ : ١٨٦)

(٣) هوذو الرمة ، انظر ديوانه : ٣٤١ .

(٤) البيت من شواهد مجاز القرآن ١ : ٣٩٤ والمحتسب ٢ : ٢٠٧ و ٢٦٦ والعيني ٢ : ٤٧٧ .

النحز : الركل بالعقب . الاجراز : واحدها « جز » وهو الأرض التي لا نبات فيها . الغروض : حزم الرجال ، الواحد غَرْضٌ . الجراشع : الغلاظ ، الواحد جَرَشُعٌ . ومثله بيت لبيد :

برى لحمها سير الفياقي وحرها فما بقيت إلا الضلوع الجراشع
(انظر شرح شواهد الكشف ٤ : ٤٤٩)

[شرح اللمع لابن برهان : ١٠]

[الاستثناء المنقطع]

أما الاستثناء غير المتصل فلا يتبين حكمه إلا في قول من أبدل في النفي من أهل الحجاز ، فإنهم قالوا : مَا بِالْدَّارِ أَحَدٌ إِلَّا زَيْدٌ ، ويقولون : مَا بِالْدَّارِ أَحَدٌ إِلَّا حِمَارًا .

وعلى هذا قرأ القراء : ﴿ مَا لَهُمْ بِهِ مِنْ عِلْمٍ إِلَّا اتَّبَاعَ الظَّنِّ ﴾ ، ^(١) بنصب « اتَّبَاعَ » ، لأنَّ اتَّبَاعَ الظَّنِّ ليس ببعض العلم فيبدل منه ، كما لم يكن الحمار بعضاً للعقلاء .

وأما بنو تميم فيبدلون في هذا النحو ، فيرفعون « اتباع الظن » في القرآن كما رفعوا خبر « ما » في : ﴿ مَا هَذَا بَشَرًا ﴾ ، ^(٢) وسلكوا في هذا مسلك الهذلي ^(٣) في قوله : (طويل)

فَإِنْ تُمَسِّرْ فِي قَبْرِ بَرَهْوَةَ ثَاوِيًا أُنَيْسُكَ أَصْدَاءُ الْقُبُورِ تَصِيحُ^(٤)

وعمر بن معد يكرب^(٥) في قوله :

(١) النساء ٤ : ١٥٧ .

(٢) يوسف ١٢ : ٣١ .

(٣) هو أبو ذؤيب خويلد بن خالد الهذلي يرثى ابن عم له مات قتلاً . انظر ديوان الهذليين ١ : ١١٦ وشرح أشعار الهذليين : ١٥٠ .

(٤) من شواهد سيبويه ١ : ٣٦٤ وفي خزانة الأدب ٢ : ٣ .

أصدااء القبور : الواحد صدى ، وهو ذكر اليوم الذي يسكن القبور . وفي المخطوطة : برموة ، وهو تحريف . والصواب « برهوة » ، والرهوة من الأضداد ، فهي الارتفاع من الأرض أو الانخفاض من الأرض .

(٥) هو الصحابي عمرو بن معد يكرب الزبيدي ، الفارس المشهور في الجاهلية والإسلام ، وليس البيت في ديوانه .

انظر التفصيل في نسبة البيت إلى عمرو في ديوانه : ١٢٨ و ١٣٠ .

وَحَيْلٍ قَدْ دَلَفْتُ لَهُمْ بِحَيْلٍ تَحِيَّةٌ بَيْنَهُمْ ضَرْبٌ وَجِيعٌ^(١)

[٥٦ ظ]

* وقالت العرب : تَحِيَّتُكَ الشُّتْمُ ، وَعِتَابُكَ السَّيْفُ .

وقيل التقدير : مَا بِالْدَّارِ شَيْءٌ إِلَّا حِمَارٌ ، والحمار بدل من « شَيْءٍ » لأنه بعضه ، وذكرت « أَحَدٌ » تأكيداً لأنه قد دخل في عموم « شَيْءٍ » ، ولكن على سبيل ما أُطلق على جميع وَلَدِ حَارِثَةَ أَبِي الْأَنْصَارِ الْخَزْرَجِ .^(٢) قال ذو الرِّمَّة :^(٣) (وافر)

يَعُدُّ النَّاسِيُونَ إِلَى تَمِيمٍ بَيُوتَ الْحَيِّ أَرْبَعَةً كِبَارًا
يَعُدُّونَ الرَّبَابَ وَآلَ سَعْدٍ وَعَمْرًا ثُمَّ حَنْظَلَةَ الْخِيَارِ^(٤)
فوضع تميمًا مكان أَدُّ .

وقيل : بل غَلَبَ اسم العاقل على غيره في النفي ، كما غَلَبَ في قوله : ﴿ وَاللَّهُ خَلَقَ كُلَّ دَابَّةٍ مِنْ مَاءٍ فَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى بَطْنِهِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى رِجْلَيْنِ وَمِنْهُمْ

(١) هذا البيت من شواهد سيبويه ١ : ٣٦٥ و ٤٢٩ والنوادر : ١٥٠ والأخفش ١٢٧ . وهو في المقتضب ٢ : ٢٠ و ٤ : ٤١٣ والخصائص ١ : ٣٦٨ وخزانة الأدب ٤ : ٥٣ .

وقد ورد كثيراً في شرح المازني وفي شروح سقط الزند .

(٢) قال ابن دريد : وَلَدُ ثَعْلَبَةَ بْنِ عَمْرِو بْنِ عَامِرٍ : حَارِثَةُ . وَلَدُ حَارِثَةَ : الْأَوْسُ وَالْخَزْرَجُ ، وهما جماع نسب الأنصار .

(الاشتقاق : ٤٣٧)

(٣) انظر ديوان ذي الرِّمَّة : ١٩٦ .

قال الحرمازي : مَرَّ جَرِيرٌ بِذِي الرِّمَّةِ ، فقال : يَا غِيلَانُ ، أَنَشَدَنِي مَا قُلْتَ فِي الْمَرثِيِّ ، فأنشده :
نَبَتْ عَيْنَاكَ عَنْ طُلُلٍ بِحَزْوَى عَفْتَهُ الرِّيحُ وَامْتَنَحَ الْقَطَارَا
فقال : أَلَا أَعَيْنُكَ . قال : بلى ، يَا بَنِي أَنْتَ وَأُمِّي . فقال :

يَعُدُّ النَّاسِيُونَ إِلَى تَمِيمٍ بَيُوتَ الْحَيِّ أَرْبَعَةً كِبَارَا
يَعُدُّونَ الرَّبَابَ وَآلَ سَعْدٍ وَعَمْرًا ثُمَّ حَنْظَلَةَ الْخِيَارَا
ويسقط وسطها المَرثِيَّ لغوا كما ألغيت في الدية الحَوَارَا

قال : فمرَّ ذُو الرِّمَّةِ بِالْفَرَزْدَقِ ، فقال : أَنَشَدَنِي مَا قُلْتَ فِي الْمَرثِيِّ ، فأنشده القصيدة ، فلما انتهى إلى هذه الأبيات ، قال الفرزدق : حَسَّ . أَعَدَّ عَلِيٌّ ، فَأَعَادَ . فقال : تَاللَّهِ لَقَدْ عَلِمْتُ أَشَدَّ لَحِينَ مِنْكَ .

(أمالي القالي ٢ : ١٤٠ و ١٤١)

(٤) البيتان في أمالي القالي ٢ : ١٤١ وفي الأغاني ١٦ : ١١٧ وفي الحماسة الشجرية ١ : ٤٥٩ وفي شرح المفصل ٦ : ٨ .

مَنْ يَمْشِي عَلَى أَرْبَعٍ ﴿١﴾ ، و « مَنْ » للعقلاء خاصة .

واعلم أن العرب اختصرت في هذا ، وعلّقت تعليق الجملة الواحدة وهو في الحقيقة جملتان . يبين ذلك قوله تعالى : ﴿ بَلِ الَّذِينَ كَفَرُوا يَكْذِبُونَ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا يُوعُونَ فَبَشِّرْهُمْ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَهُمْ أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ ﴾ (٢) ، [و ٥٧] ويحقق ما ذكرناه* استثناء قيس . (٣)

قال أبو العباس محمد بن يزيد : (٤) يسمّى هذا المدح الاستبثات .

قال النابغة الجعدي : (٥)

فَتَى كَمَلْتَ خَيْرَاتُهُ غَيْرَ أَنَّهُ جَوَادٌ فَمَا يُبْقِي مِنْ أَمَالٍ بَاقِيًا (٦)

وقال النابغة الذبياني : (٧)

وَلَا عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنَّ سَيُوفَهُمْ بِهِنَّ فُلُولٌ مِنْ قِرَاعِ الْكُتَائِبِ (٨)

(١) النور ٢٤ : ٤٥ .

(٢) الانشقاق ٨٤ : ٢٢ و ٢٣ و ٢٤ و ٢٥ .

(٣) قال الزمخشري : ... وما كان استثناءه منقطعاً ، كقولك : ما جاءني أحد إلا حماراً ، وهي اللغة الحجازية . ومنه قوله عز وجل : (لا عاصم اليوم من أمر الله إلا من رحم) ، وقولهم : ما زاد إلا ما نقص ، و : ما نفع إلا ما ضر .

(المفصل : ٣١)

(٤) هو المبرد .

(٥) انظر شعر النابغة الجعدي : ١٧٣ .

وهو في ديوان الحماسة ، شرح المرزوقي : ٩٦٩ و ١٠٦٢ .

وقبله في أمالي القاضي ٢ : ٣ .

ألم تعلمي أنني رزئت محارباً فما لك منه اليوم شيء ولا ليا ومن قبله ما قد رزئت بوحوح وكان ابن أمي والخليل المصافيا

(٦) هذا البيت من شواهد سيبويه ١ : ٣٦٧ والأزهية : ١٩١ والصاحبي : ٢٦٧ وخزانة الأدب ٢ : ١٢ .

(٧) انظر ديوان النابغة الذبياني : ٦٠ .

(٨) من شواهد سيبويه ١ : ٣٦٧ والكامل ١ : ٥١ و ٣٤٦ واصلاح المنطق : ٢٤ والأزهية : ١٩٠

والصاحبي : ٢٦٧ والفسر ١ : ٣٤٥ وخزانة الأدب ٢ : ٩ .

مدح آل جفنة ملوك الشام من الغساسنة بقوله : عيهم الوحيد أنهم قاتلوا حتى تفلّت سيوفهم .

وقال غيره^(١) :

وَأَسْيَافُنَا فِي كُلِّ شَرْقٍ وَمَغْرِبٍ بِهَا مِنْ قِرَاعِ الدَّارِعِينَ فُلُولُ^(٢)

فهذا يحقق كون فلول السيوف من الفضائل التي يفخر بها .

وأنشد ابن قتيبة^(٣) :

وَلَا عَيْبَ فِينَا غَيْرُ عِرْقٍ لِمَعْشَرٍ كِرَامٍ وَأَنَا لَا نَحْطُ عَلَى النَّمْلِ^(٤)

وقال عمار بن عقيل بن بلال بن جرير بن عطية الخطفي^(٥) :

جَزَى اللَّهُ خَيْرًا وَالْجَزَاءُ بِكَفِّهِ بَنِي دَارِمٍ عَنْ كُلِّ جَانٍ وَغَارِمٍ

(١) هذا البيت من قصيدة لعمر بن شاس الأسدي ، أنشدها القالي في أماليه ١ : ٢٦٩ و ٢٧٠ .
وعمر بن شاس شاعر جاهلي مخضرم أدرك الاسلام وأسلم ، وكان ذا شرف ومنزلة في قومه . وكان له ابن يقال له عرار من امرأة سوداء ، كانت امرأة أبيه تؤذيه وتستخف به ، فقال عمرو أبياتا منها :
أرادت عراراً بالهوان ومن يرد عراراً لعمرى بالهوان فقد ظلم
(انظر الشعر والشعراء : ٤٢٥ و ٤٢٦ والأغاني ١٠ : ٦٣ - ٦٦)

(٢) ويروي صدر البيت : وأسيفنا في كل غرب ومشرق

(٣) أنشده ابن قتيبة في أدب الكاتب : ٢٢ .

وينسب البيت الى روح بن زنباع الجذامي سيد جذام وأمير فلسطين . كان معظما عند عبد الملك لا يكاد يفارقه ، وهو عنده بمنزلة وزير . وكان ذا علم وعقل ودين . توفي سنة ٨٤ هـ .

(العبر ١ : ٩٨)

(٤) البيت في التصحيف والتحريف : ١٥٧ وفي شجر الدر : ١٨٨ .

قال أبو البركات الأنباري : ويحكى عن ابن الأعرابي أنه روى قول الشاعر :

ولا عيب فينا غير عرق لمعشر كرام وأنا لا نحط على النمل
« نحط » بحاء غير معجمة ، وقال : معناه : أنا لا نحط على بيوت النمل لنصيب ما جمعه .
وهذا تصحيف ، وإنما الرواية : « أنا لا نحط على النمل » ، وأحدثها « نملة » ، وهي قرحة تخرج بالجنب ، تزعم المجوس أن ولد الرجل اذا كان من أخت ، ثم خط على النملة شفي صاحبها . ومعنى البيت : أنا لسنا بمجوس ننكح الأخوات .

(نزهة الألباء : ١٥٣)

(٥) كان عمار بن عقيل من أهل البصرة ، واسع العلم ، كثير الفضل ، أخذ عنه أبو العيلاء وأبو العباس المبرد .

قال عمار : كنت امرأة دميما داهية ، فتزوجت امرأة حسناء رعناء ، ليكون أولادها في جمالها ودهائها ، فجاءوا في رعوتها ودمامتي .

(نزهة الألباء : ١٧٤)

هُمْ حَمَلُوا رَحْلِي فَأَذَوْا خَفَارَتِي إِلَيَّ وَرَدُّوا فِيَّ رِيشَ الْقَوَادِمِ
وَلَا عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنَّ قُدُورَهُمْ عَلَى الْمَالِ أَمْثَالُ السِّنِينَ الْحَوَاطِمِ
وَأَنَّهُمْ لَا يُورِثُونَ بَيْنَهُمْ - وَإِنْ أَوْرَثُوا مَجْدًا - كُنُوزَ الدَّرَاهِمِ

[« لَيْسَ » « لَا يَكُونُ » و« عَدَا »]

[ظ ٥٧] * قال أبو سعيد^(١) في أخبار النحويين^(٢) : ذكر نصر بن علي^(٣) ، قال : كان
سيبويه يستملي على حماد بن سلمة^(٤) ، فقال حماد يوما : قال رسول الله - صلى الله
عليه وسلم : مَا أَحَدٌ مِنْ أَصْحَابِي إِلَّا وَقَدْ أَخَذْتُ عَلَيْهِ لَيْسَ أَبَا الدَّرْدَاءِ^(٥) . فقال
سيبويه : لَيْسَ أَبُو الدَّرْدَاءِ . فقال حماد : لَحَنْتَ يَا سَيِّبُوه . فقال سيبويه : لَا جَرَمَ ،
لَأُطْلَبَنَّ عِلْمًا لَا تُلَحِّثَنِي فِيهِ أَنْتَ وَأَمْثَالُكَ . فطلب النحو وتبع الخليل^(٦) .

« لَيْسَ » و« لَا يَكُونُ » و« عَدَا » ترفع أسماء يلزم إضمارها فيها ، وتنصب
أخبارها ، والتقدير - لو ظهر الضمير - : لَيْسَ بَعْضُهُمْ أَبَا الدَّرْدَاءِ . وَإِنَّمَا أَلْزَمُوهُنَّ

(١) هو السيرافي .
(٢) أخبار النحويين البصريين : كتاب صنفه أبو سعيد السيرافي ، وهو مطبوع ، انظر الخبر فيه : ٤٣
و٤٤ .
(٣) هو أبو عمرو نصر بن علي الجهضمي البصري الحافظ ، أحد أوعية العلم ، روى عن يزيد بن زريع
وطبقته . توفي سنة ٢٥٠هـ .

(٤) حماد بن سلمة من مقدمي النحويين ، أخذ عنه يونس بن حبيب البصري . توفي حماد في خلافة
المهدي سنة ١٦٧هـ .

(٥) انظر نزهة الألباء : ٤٠ - ٤٢ .
(٦) أبو الدرداء هو عامر بن زيد الخزرجي ، صحب النبي - صلى الله عليه وسلم - وسيّره عثمان إلى الشام ،
وله حديث .

(الاشتقاق : ٤٥٤) .

(٦) انظر الخبر في نزهة الألباء : ٤٠ و٤١ و٦١ .
قال الهروي : تكون « ليس » استثناء فتنب المستثنى بخبرها ، وتضمير الاسم كقولك : قام القوم
ليس زيدا ، تريد : ليس أحدهم زيدا .

(الأزهية : ٢٠٤)

الإضممار لثلاث يكون الفرع أوسع من أصله . تقول الأصل : مَا أَحَدٌ مِنْ أَصْحَابِي إِلَّا وَقَدْ أَخَذْتُ عَلَيْهِ إِلَّا أَبَا الدُّرْدَاءِ . وهذا مثل « ضَرَبْتُ الْهِنْدَاتِ »^(١) .



[غَيْرُ]

حاشية : قال أبو علي^(٢) : الفعل والفاعل يجريان مجرى الشيء الواحد ، ولذلك وقعا موقع الاسم المفرد ، فقلت : جَاءَنِي الْقَوْمُ لَا يَكُونُ زَيْدًا ، و : لَيْسَ زَيْدًا ، و : عَدَا زَيْدًا ، وكان الأصل : إِلَّا زَيْدًا ، لأنَّ « إِلَّا » حرف الاستثناء ، ثم وقعت « غَيْرُ » موقع « إِلَّا » في الاستثناء ، كما وقعت « إِلَّا » موقع « غَيْرُ » في الصفة ، ثم وقعت الجملة موقع « غَيْرُ » ، فموضع الجملة نصب ، كما كانت [٥٨] « غَيْرُ » نصباً في الاستثناء .

ولوقوع الجملة موقع الاسم المفرد لم يستعمل الإظهار في الفاعل ، كما تركوا إظهار « أَنْ » الخفيفة في : ﴿ وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُضِيعَ إِيمَانَكُمْ ﴾^(٣) ، لأنه نفى لقولك : سَيَفْعَلُ ، واللام غير عاملة في الفعل ، لأنَّ السين غير عاملة . ومن ثمَّ قال أبو عثمان^(٤) : « لَنْ يَفْعَلَ » خارج عن القياس . أراد أنه لما كان نفياً لقولك : سَوْفَ يَفْعَلُ ، أو : سَيَفْعَلُ ، وكان الفعل لم يدخل عليه في الإيجاب حرف يعمل فيه ، انبغى ألا يدخل عليه في النفي حرف يعمل فيه فيجري النفي مجرى الإيجاب ، لأنَّ النفي فرع على الإيجاب . ألا ترى أنَّ « لَا رَجُلَ » لما كان جواباً لقولك : « هَلْ مِنْ »

(١) قال ابن برهان :

وإذا رمت الرفع ضمنت التاء ، وإذا رمت النصب والجرف فأكسر التاء ولا تفتحها ، لثلاث يكون الفرع أوسع من أصله .

[شرح اللمع : ٢٦]

(٢) هو الفارسي .

(٣) البقرة ٢ : ١٤٣ .

(٤) هو المازني .

رَجُلٍ ؟ ، سوَّغ ذلك عمل « لا » في « رَجُل » ، لتكون مماثلة لـ « مَنْ » في عملها في « رَجُل » .

ابن السراج : القسمه سوَّغت كون « غَيْر » صفة ، لأنَّ المؤمن المعافى لا يخلو من أن يكون مجاهداً أو قاعداً عن الجهاد . وكذلك لا يخلو المكلف من أن [ظ ٥٨] يكون الله راضياً عليه^(١) ، أو غير راضٍ عنه^(٢) ، ولذلك هو غضبان عليه . * فـ « غَيْر » في فاتحة الكتاب وسورة النساء صفة^(٣) .



[« خَلَا » و « حَاشَا »]

« خَلَا » و « حَاشَا » بمنزلة « لَيْسَ » إذا كانا فعلين . وإن كانا حرفي جرٍّ ، فموضع الجرِّ والمجرور نصب بما انتصب به « غَيْر » .

[« مَا خَلَا » و « مَا عَدَا »]

و « مَا خَلَا » و « مَا عَدَا » « مَا » فيه المصدرية^(٤) ، ولا توصل بغير الفعل ، فلذلك لم يكن فيه غير النصب^(٥) .

(١) يقال « رضي على . . . » ، قال القحيف العقيلي :

إذا رضيت عليّ بنو قشير لعمر الله أعجيني رضاها

(٢) يقال « رضي عن . . . » ، قال تعالى : (رضي الله عنهم ورضوا عنه ذلك لمن خشي ربه) ، البيّنة ٩٨ : ٨ .

(٣) يشير الى قوله تعالى : (صراط الذين أنعمت عليهم غير المغضوب عليهم) ، الفاتحة ١ : ٧ ، والى قوله تعالى (لا يستوي القاعدون من المؤمنين غير أولى الضرر) ، النساء ٤ : ٩٥ .

(انظر كتاب سيبويه ١ : ٣٧٠)

(٤) وتدخل « ما » على « خلا » و « عدا » فيتعيّن النصب بعدها لأنها مصدرية ، فدخولها يعيّن الفعلية .

(الهمع ١ : ٢٣٢)

(٥) وزعم الجرمي والربيعي والكسائي والفارسي وابن جنّى أنّه يجوز الجرّ على تقدير « ما » زائدة .

(الهمع ١ : ٢٣٢)

[« غَيْرٌ » بين الاستثناء والصفة]

« غَيْرٌ » في : ﴿ وَمَنْ يَتَّبِعْ غَيْرَ الْإِسْلَامِ دِينًا فَلَنْ يُقْبَلَ مِنْهُ ﴾^(١) ، ﴿ وَيَتَّبِعْ غَيْرَ سَبِيلِ الْمُؤْمِنِينَ ﴾^(٢) ، مفعول به .

و« غَيْرٌ » في : ﴿ لَا يَسْتَوِي الْقَاعِدُونَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ غَيْرُ أُولَى الضَّرَرِ ﴾^(٣) ، بالرفع صفة . وبها قرأ ابن كثير وأبو عمرو وعاصم وحمزة . بالنصب استثناء ، وبها قرأ نافع وابن عامر والكسائي .

والفرق بين الصفة والاستثناء ، أنك مُهْمِلٌ في الصفة من أضيفت « غَيْرٌ » إليه ، غير مُتَعَرِّضٍ للخبر عنه بنفي ولا إثبات . وأمّا الاستثناء ففيه الخبر عنه بالخروج ، ممّا التبس به مسمى « غَيْرٌ » ، فتقول : لَهُ عَلَيَّ دِرْهَمٌ غَيْرُ دَانِقٍ^(٤) ، بالرفع ، فتكون معترفاً له بالدرهم التام . وتقول في الاستثناء : لَهُ عَلَيَّ دِرْهَمٌ غَيْرُ دَانِقٍ ، فتكون معترفاً له بنصف درهم وثلثه^(٥) .

و« غَيْرٌ » أصل في الصفة ، فرع في الاستثناء . و« إِلَّا » أصل في الاستثناء ، [و ٥٩] فرع في الصفة ، نحو : ﴿ لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا ﴾^(٦) . إذ لو أردت في هذه الآية الاستثناء لأحلت .

والعامل في « غَيْرٌ » هو العامل في الاسم بعد « إِلَّا » في الإثبات ، والنفي . والبدل في « غَيْرٌ » مثل البدل في « إِلَّا » ، لا فرق بينهما . فإن قال : إذا قلنا : قَامَ

(١) آل عمران ٣ : ٨٥ .

(٢) النساء ٤ : ١١٥ .

(٣) النساء ٤ : ٩٥ .

(٤) الدائق : سدس الدرهم ، فارسي معرب .

(٥) أي : تكون معترفاً له بخمسة أسداس درهم .

(٦) الأنبياء ٢١ : ٢٢ .

الْقَوْمُ إِلَّا زَيْدًا، قَوْتُ « قَامَ » « إِلَّا » لأنه فعل لا يتعدى ، فتعدى إلى « زَيْد » فنصبه .
 فإذا قلنا : قَامَ الْقَوْمُ غَيْرَ زَيْدٍ ، بنصب « غَيْرَ » ، فما الذي قَوَى « قَامَ » حتى تعدى إلى
 « غَيْرَ » ؟ قيل له : إن « غَيْرَ » تشبه الظروف في الإبهام والشياع ، وتخصص بما
 أضيفت إليه ، كما يتخصص « أَمَامَ » و « خَلْفَ » ، والظرف تعمل فيه رائحة الفعل .
 ولأنك إذا قلت : قَامَ الْقَوْمُ غَيْرَ زَيْدٍ ، فـ « غَيْرَ » اسم مسماه المرتفع بـ « قَامَ » ،
 فأشبهت « غَيْرَ » « ضَاحِكًا » في قولك : قَامَ زَيْدٌ ضَاحِكًا . والعلة الجامعة بينهما
 أنها فضلتان مسماهما مسمى [واحد ، ومسمى] الفاعل ، والخارج م حكم الأول هو
 المجرور بإضافة « غَيْرُ » إليه . فالمجرور في المعنى بمنزلة المنصوب في : قَامَ الْقَوْمُ إِلَّا
 زَيْدًا .



[«سَوَى» و «سَوَاء»]

[ظ ٥٩] وأما «سَوَى» * و «سَوَاء» فظرف مكان فيه معنى الاستثناء ، على ما أحكم
 القول فيه الكتاب^(١) . ولك أن تجعلها أصلاً لـ « غَيْرَ » في تعدى الفعل بنفسه إليها .

(١) قال سيبويه في باب ما ينتصب من الأماكن والوقت :
 ومن ذلك أيضا : هذا سواءك ، و : هذا رجل سواءك . فهذا بمنزلة « مكانك » إذا جعلته في معنى
 « بذلك » ، ولا يكون اسما الا في الشعر . قال بعض العرب : لما اضطر في الشعر جعله بمنزلة
 « غير » ، قال الشاعر (وهو رجل من الأنصار) :
 ولا ينطق الفحشاء من كان منهم إذا قعدوا منا ولا من سوائنا
 وقال الآخر (وهو الأعشى) :
 تجانف عن جَوِّ اليمامة ناقتي وما عدلت من أهلها لسوائكها
 (كتاب سيبويه ١ : ٢٠٢ و ٢٠٣)

وقال ابن فارس :
 « سوى » تكون بمعنى « غير » ، وهما جميعا في معنى بدل . وهي مقصورة مكسورة ، فإذا مدت
 فتح أولها . قال :
 تجانف عن جَوِّ اليمامة ناقتي وما عدلت عن أهلها لسوائكا
 أي : لغيرك .
 وسواء الجحيم : وسطها في غير المعنى الأول . وقد جاء « سوى » أيضا . قال الله جل ثناؤه :
 (مكانا سوى) .
 (الصاحبي : ١٥٤)

[حَاشَا]

وَأَمَّا « حَاشَا » فِي الْقُرْآنِ^(١) فَهِيَ فِعْلٌ ، وَوزنه « فَاعَلَ » ، لِأَنَّهُ لَا يَدْخُلُ حَرْفَ جَرَ عَلَى حَرْفِ جَرَ . وَاشْتِقَاقُهُ مِنْ « الْحَشَا » ، وَهِيَ النَّاحِيَةُ . قَالَ^(٢) : (طويل)
يَقُولُ الَّذِي أَمْسَى إِلَى الْحِزْرِ أَهْلُهُ بِأَيِّ الْحَشَا أَمْسَى الْخَلِيطُ الْمُبَايِنُ^(٣)

(١) وَرَدَتْ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ مَرَّتَيْنِ :

الْأُولَى : (فَلَمَّا رَأَيْنَهُ أَكْبَرْنَهُ وَقَطَّعْنَ أَيْدِيَهُنَّ وَقُلْنَ حَاشَ اللَّهُ) ، يُوسُفُ ١٢ : ٣١ . وَالثَّانِيَةُ : (قُلْنَ حَاشَ اللَّهُ مَا عَلِمْنَا عَلَيْهِ مِنْ سُوءٍ) ، يُوسُفُ ١٢ : ٥١ .

قَالَ الزَّمَخْشَرِيُّ :

(حَاشَا) كَلِمَةٌ تَفِيدُ مَعْنَى التَّنْزِيهِ فِي بَابِ الْإِسْتِثْنَاءِ ، تَقُولُ : أَسَاءَ الْقَوْمُ حَاشَا زَيْدٌ ، قَالَ :

حَاشَا أَبِي ثَوْبَانَ إِنْ بِهِ ضَنْبًا عَلَى الْمَلْحَةِ وَالشُّتْمِ
وَهِيَ حَرْفٌ مِنْ حُرُوفِ الْجَرِّ ، فَوَضَعْتَ مَوْضِعَ التَّنْزِيهِ وَالْبِرَاءَةِ . فَمَعْنَى (حَاشَا اللَّهُ) : بِرَاءَةُ اللَّهِ وَتَنْزِيهِهِ ، وَهِيَ قِرَاءَةُ ابْنِ مَسْعُودٍ عَلَى إِضَافَةٍ (حَاشَا) إِلَى (اللَّهُ) إِضَافَةُ الْبِرَاءَةِ .

وَمَنْ قَرَأَ (حَاشَا اللَّهُ) ، فَحَقُّ قَوْلِكَ : سَقِيَا لَكَ ، كَأَنَّهُ قَالَ : بِرَاءَةً ، ثُمَّ قَالَ : اللَّهُ ، لِيُبَيِّنَ مِنْ يَسْرًا وَيَنْزِهِ .

وَقَالَ أَيْضًا :

(قُلْنَ حَاشَ اللَّهُ) تَعْجِيبًا مِنْ عَفْتِهِ وَذَهَابِهِ بِنَفْسِهِ عَنْ شَيْءٍ مِنَ الرِّيْبَةِ ، وَمِنْ نَزَاهَتِهِ عَنْهَا .

(الْكَشَافُ ٢ : ٣٢٦)

(٢) الْبَيْتُ مِنْ شِعْرِ الْمَعْتَلِّ الْهَذَلِيِّ ، وَقَدْ يَعْزَى إِلَى مَالِكِ بْنِ خَالِدِ الْخَنَاعِيِّ الْهَذَلِيِّ . انْظُرْ دِيْوَانَ الْهَذَلِيِّينَ ٣ : ٤٥ وَشَرْحَ أَشْعَارِ الْهَذَلِيِّينَ ٤٤٦ .

(٣) مِنْ شَوَاهِدِ الْإِيضَاحِ - بَابِ الْمَقْصُورِ وَالْمَمْدُودِ وَالصَّاحِبِيِّ : ١٥١ . وَهُوَ فِي مَقَايِيسِ اللُّغَةِ ٢ : ٦٥ وَفِي الْمَخْصَصِ ١٦ : ١٢٤ وَفِي لِسَانِ الْعَرَبِ - حَشَا . يَقُولُ : « الَّذِي أَمْسَى بِحَرَزٍ لَا يَبَالِي : أَيْنَ هَؤُلَاءِ ؟ » الْخَلِيطُ : الَّذِينَ يَخَالِطُونَ الدَّارَ . الْمُبَايِنُ : الْمَفَارِقُ . وَفِي الْمَخْطُوطَةِ : إِلَى الْحَزَنِ ، وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

قَالَ أَبُو عَلِيٍّ :

الْحَشَا طَرَفٌ مِنَ الْأَرْضِ ، قَالَ :

يَقُولُ الَّذِي أَمْسَى إِلَى الْحَزَنِ أَهْلُهُ بِأَيِّ الْحَشَا أَمْسَى الْخَلِيطُ الْمُبَايِنُ

وَالْحَشَا وَاحِدٌ أَحْشَاهُ الْجَوْفِ . وَالْحَشَى : الرِّبُو ، وَرَجُلٌ حَشِيَانٌ ، وَفُلَانٌ فِي حَشَا فُلَانٍ وَفِي ذِرَاهُ ، أَيْ فِي كَنَفِهِ .

(كِتَابُ الْإِيضَاحِ - بَابُ الْمَقْصُورِ وَالْمَمْدُودِ)

وَقَالَ ابْنُ فَارَسٍ :

الْحَاءُ وَالشِّينُ وَمَا بَعْدَهُمَا مَعْتَلٌ أَصْلٌ وَاحِدٌ ، وَرَبَّمَا هَمْزٌ ، فَيَكُونُ الْمَعْنِيَانِ مُتَقَارِبَيْنِ أَيْضًا : وَهُوَ أَنْ يُوَدَّعَ الشَّيْءُ وَعَاءً بِاسْتِقْصَاءٍ ، يُقَالُ : حَشَوْتُهُ أَحْشَوْهُ حَشْوًا .

(مَقَايِيسُ اللُّغَةِ ٦ : ٦٦٤ وَ ٦٥)

وأنشد أبو عبيدة^(١) : (كامل)

حَاشَا أَبِي ثَوْبَانَ إِنَّ بِهِ ضِيًّا عَلَى الْمَلْحَةِ وَالشَّتَمِ^(٢)
فهي هاهنا حرف جار .



(١) هو أبو عبيدة معمر بن المثنى التيمي البصري ، النحوي العلامة . قال الجاحظ : لم يكن في الأرض خارجي ولا جماعي أعلم بجميع العلوم منه . قدم بغداد في أيام الرشيد وقرأ عليه بها أشياء من كتبه . صنف أبو عبيدة كتباً كثيرة ، وأخباره غريبة .

(انظر انباه الرواة ٣ : ٢٧٦ - ٢٨٧)

(٢) قاتل البيت هو الجميح الأسدي ، واسمه المنقذ بن الطمّاح ، وهو فارس شاعر جاهلي ، قتل يوم جيلة . كان الطمّاح أبوه صاحب امرئ القيس الذي رافقه الى بلاد الروم ووشى به الى قيصر ، فكان سبياً في هلاكه .

(انظر معجم الشعراء : ٣٢٩ وخزانة الأدب ٤ : ٢٦٩)

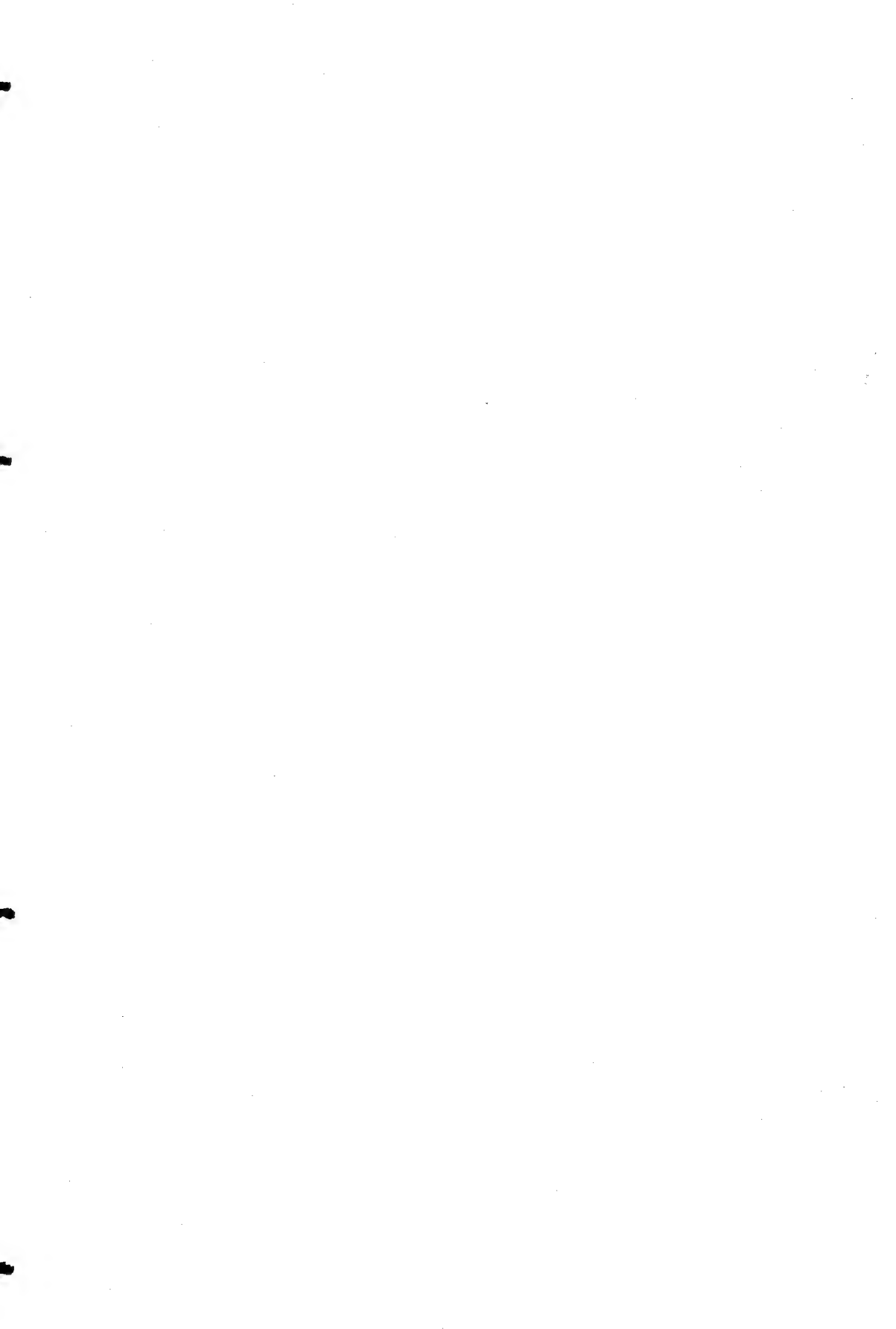
أنشده أبو عبيدة في مجاز القرآن ١ : ٣١٠ ، وهو في المحتسب ١ : ٣٤١ والانصاف : ٢٨٠ والعيني ٣ : ١٢٩ وخزانة الأدب ٢ : ١٥١ وهو من شواهد اللمع : ٧٠ . ونسب في تاج العروس الى سيرة بن عمرو والأسدي ، انظره في التاج : حشي . وقد ركب أبو عبيدة صدر بيت من قصيدة الجمّاح على عجز آخر . وتبعه الكثيرون . انظر القصيدة في المفضليات : ٣٦٧ . وضناً . تنزيها . والملحة : اللوم .

المجَروراتُ

* حروف الجرّ

* باب الإضافة

* هذه الورقة من عمل محقق الكتاب .



بَابُ حُرُوفِ الْجَرِّ

أصل العمل للفعل ، فعمله الرفع والنصب . فما يعمل من الأسماء رفعاً ونصباً ففرع في العمل على الفعل . كما أن ما أعرب من الأفعال فرع على الأسماء .

والقياس في الأسماء أن تكون معمولة معربة مصروفة غير عاملة ، فعملها استحسان . والقياس في الأفعال أن تكون عاملة مبنية ، فأعرابها استحسان . قال الشاعر ، وهو الطائي الأكبر^(١) :

خَرْقَاءُ يَلْعَبُ بِالْعُقُولِ حَبَابُهَا كَتَلَاعِبِ الْأَفْعَالِ بِالْأَسْمَاءِ^(٢)

* فأما عمل « إِنَّ » و « لَكِنَّ » و « كَأَنَّ » و « لَيْتَ » رفعاً ونصباً ففرع على « كَانَ » ، [٦٠٩]
وعمل « مَا » الحجازية رفعاً ونصباً فرع على « لَيْسَ » ، فلم يبق للحرف عمل بحق الأصل - أي بحق كونه حرفاً - إلا الجرّ .

(١) الطائي الأكبر هو أبو تمام حبيب بن أوس ، انظر ديوانه : ٣٣ .

(٢) قال التبريزي :

الخرقاء : التي لا تحسن عملاً ، فاستعار هذه الكلمة للراح ، ولعلها ما وصفت بالخرق من قبل الطائي .

ثم ذكر مع ذلك أنها تحسن اللعب بعقول الشرب كتلعب الأفعال بالأسماء . يريد أنها تغيرها من حال إلى حال ، فترفعها تارة وتنصبها أخرى .

والحباب : طرائق الماء فيها إذا مزجت .

(شرح ديوان أبي تمام : ٣٣)

فأما عوامل الأفعال فعلى غير القياس ، لأن إعراب الأفعال ليس بقياس .

قال أبو الفتح ^(١) : لما قصرت « عَجِبْتُ » و « مَرَرْتُ » عن الوصول إلى الأسماء كما وصلت : ضَرَبْتُ زَيْدًا ، و : كَسَوْتُ زَيْدًا جُبَّةً ، رُفِدَتْ بحرف الإضافة ^(٢) ، فجُعِلَتْ موصلة لها إليها .

وخصَّ كلَّ قبيل من هذه الأفعال بقبيل من هذه الحروف . وقد تتداخل فيشارك بعضها بعضاً في هذه الحروف الموصلة . ولونصبوا بها مع الحرف الجار كما قالوا : قَامَ زَيْدٌ وَعَمَرًا ، و : قَامَ إِخْوَتُكَ إِلَّا زَيْدًا ، لما تميَّز الفعل الأقوى من الفعل الأضعف .

[علة عدم الجرِّ بواو المعية]

وأما الواو في المفعول معه فلم تجرَّ لأنهم راعوا فيها معنى العطف ، ولذلك لا تكون في موضع لا تصلح أن تكون عاطفة . ألا ترى أنك تقول : بِزَيْدٍ مَرَرْتُ ، ولا يجوز أن تقول : وَعَمَرًا قَامَ زَيْدٌ . وقد يصح أن تقول : مَعَ عَمْرٍو قَامَ زَيْدٌ ، لأنَّ [ظ ٦٠] المعطوف تابع ، ولا يتقدَّم التابع على المتبوع . وحروف العطف لا تعمل الجرَّ بحق كونها حروف عطف كما يعمل ذلك حرف الإضافة .

وأما « إِلَّا » فلما باشرها الفعل والاسم والحرف لم يعملوها الجرَّ ، نحو قولك : مَا جَاءَنِي مُحَمَّدٌ قَطُّ إِلَّا يَقْرَأُ ، و : مَا نَظَرْتُ إِلَى زَيْدٍ قَطُّ إِلَّا فِي الْمَسْجِدِ ، و : مَا رَأَيْتُ أَحَاكَ إِلَّا عَلَى فَرَسٍ .

(١) هو عثمان بن جنى .
(٢) حرف الإضافة هو حرف الجرِّ .

ومثلها « هَلْ » ، لما باشرت الأسماء والأفعال لم يكن لها عمل في : هَلْ زَيْدٌ
أَخُوكَ ؟ و : هَلْ قَامَ زَيْدٌ ؟



قال الشيخ^(١) - رعاه الله - : والذي نقول : إنهم أرادوا الدلالة على أن الفعل
يُقَوَّى بالحروف كما يُقَوَّى بالهمزة في : أَقَامَ زَيْدٌ عَمْرًا ، وبالتضعيف في : فَرَحَ زَيْدٌ
عَمْرًا ، فلم يجعلوا اللواو و « إِلَّا » في هذين عملا غير التقوية وحدها . كما قالوا :
أَغْيَلَتِ الْمَرْأَةُ ، و : اسْتَحْوَذَ ، ليدلوا على أن أصل الأفعال التصحيح . ودلوا أيضا
بذلك على أن موضع « بَزَيْدٍ » نصب في : مَرَرْتُ بِزَيْدٍ ، كما أن موضع « أَيُّ » نصب
في قوله تعالى : ﴿ لِنَعْلَمَ أَيُّ الْحِزْبَيْنِ أَحْصَى لِمَا لَبِثُوا أَمَدًا ﴾ .^(٢)



(١) شيخ ابن برهان هو أبو القاسم الدقيقي .
ويستفاد من هذه العبارة أن ابن برهان صَنَّف كتابه هذا ، شرح اللمع ، قبل وفاة شيخه الدقيقي سنة
٤١٥ هـ .

(٢) الكهف ١٨ : ١٢ .

قال سيبويه : هذا باب ما لا يعمل فيه ما قبله من الفعل الذي يتعدى إلى المفعول ولا غيره لأنه كلام قد
عمل بعضه في بعض فلا يكون إلا مبتدأ لا يعمل فيه شيء قبله ، لأن ألف الاستفهام تمنعه من ذلك ، وهو
قولك : قد علمت أعبد الله ثم أم زيد ، وقد عرفت أبو من زيد ، وقد عرفت أيهم أبوك .
وقال : ومثل ذلك قوله عز وجل : (لنعلم أي الحزبين أحصى لما لبثوا أمدًا) ، وقوله تعالى : (فلينظر
أيها أركى طعاما) .

(الكتاب ١ : ١٢٠)

وقال الاخفش : لم يوصل « فلينظر » إلى « أي » لأنه من الذي يقع بعده حرف الاستفهام ، تقول :

انظر أزيد أكرم أم عمرو .

(معاني القرآن : ٣٩٤ و ٣٩)

وقال ابن برهان : والحالة الثانية [من أحوال « عَلِمْتُ » المتعدية إلى مفعولين] أن تعملها في الموضع دون
اللفظ ، وذلك إذا كان بعدها همزة الاستفهام . قال الله تعالى : (لنعلم أي الحزبين أحصى لما لبثوا أمدًا) ،
(شرح اللمع : ١٠٨)
وقال تعالى : (فلينظر أيها أركى طعاما) .

[شرح اللمع لابن برهان : ١١]

« مِنْ » لابتداء الغاية . وذلك أَنَّ الغرض يقطع عنده التطرُّق ، وقطع التطرُّق هو انتهاء الغاية . فابتدأوها هو ابتداء الغاية ، والشروع في التطرُّق إلى بلوغها .

[٦١] مثاله أن تكون جالساً في منزلك فيدعوك داعٍ إلى إتيان* السوق ، فأول ما تفعله من الحركات لذلك له مكان ، والحرف الذي يتصل بذلك المكان هو « مِنْ » ، وآخر ما تفعله من الحركات لذلك له مكان ، والحرف الذي يتصل به هو « إِلَى » . فلذلك قالوا : « مِنْ » لابتداء الغاية و « إِلَى » لانتهائها .

(١) لم يذكر ابن برهان من معاني « مِنْ » هنا إلا ابتداء الغاية في الأماكن . وذكر سيبويه من معانيها : ابتداء الغاية والتبعض والزيادة المؤكدة .

قال سيبويه : وأما « مِنْ » فتكون لابتداء الغاية في الأماكن ، وذلك قولك : من مكان كذا وكذا إلى مكان كذا وكذا ، وتقول إذا كتبت كتاباً : من فلان إلى فلان ، فهذه الأساء سوى الأماكن بمنزلتها . وتكون أيضاً للتبعض ، تقول : هذا من الثوب ، وهذا منهم ، كأنك قلت : بعضه . وقد تدخل في موضع لو لم تدخل فيه كان الكلام مستقيماً ، ولكنها تؤكد . (الكتاب ٢ : ٣٠٧)

وعن ابن برهان : وقال الكوفيون : إن « مِنْ » تكون لابتداء الغاية من المكان والزمان .

(شرح اللمع : ١٩٤)

وقال المبرد : « مِنْ » أصلها ابتداء الغاية ، نحو : سرت من مكة إلى المدينة ، وفي الكتاب : من فلان إلى فلان ، فمعناها ان ابتداء من فلان ، وعمله فلان .

(المقتضب ١ : ٤٤)

وقد أنكر المبرد زيادته « مِنْ » ، وقال : أما قولهم « انها تكون زائدة » ، فلست أرى هذا كما قالوا ، وذلك ان كل كلمة اذا وقعت معها معنى ، فإنما حدثت لذلك المعنى ، وليست بزائدة .

(المقتضب ١ : ٤٥)

ثم عاد المبرد نفسه فرأى أنها قد تقع زائدة ، فقال :

وأما الزائدة التي دخولها في الكلام كسقوطها ، ما جاءني من أحد ، وما كلمت من أحد .

(المقتضب ٤ : ١٣٧)

وقال : وإنما تزداد في النفي ، ولا تقع في الإيجاب زائدة ، لأن المنفي المنكور يقع واحده في معنى

الجميع ، فتدخل « مِنْ » لإبانة هذا المعنى .

(المقتضب ٤ : ٤٢٠)

أما أبو الحسن الأخفش فقد رأى جواز زيادتها في الواجب أيضاً .

(انظر كتابه « معاني القرآن » : ٩٩ و ٩٨)

وانظر في ذلك قول ابن برهان في شرح اللمع : ١٩٤ .

والصَّوَابُ أَنْ يُكْتَبَ : مِنْ فُلَانٍ إِلَى فُلَانٍ . ولذلك كتب رسول الله - صَلَّى الله عليه وسلّم - : (مِنْ مُحَمَّدٍ رَسُولِ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - إِلَى كِسْرَى عَظِيمِ الْفُرسِ) ،^(١) فنخر وقال : اِبْتَدَأْ بِاسْمِهِ قَبْلَ اسْمِي . ثم أمر بالكتاب فنُصِبَ ، ثم رُشِقَ حَتَّى تَمَزَّقَ . فقال صَلَّى الله عليه وسلّم : (مُزَّقَ وَمُزَّقَتْ أُمَّتُهُ) ،^(٢) ﴿ فَاصْبَحُوا لَا تَرَى إِلَّا مَسَاكِينَهُمْ كَذَلِكَ نَجْزِي الْقَوْمَ الْمُجْرِمِينَ ﴾ .^(٣) ولم يكن الأمر على ما توهمه الجاهل ، ولكنه - صَلَّى الله عليه وسلّم - سلك مذهب الصدق في أن مبدأ الكتاب من رسول الله - صَلَّى الله عليه وسلّم - وانتهأؤه إلى كسرى .

ولذلك كتب العلاء بن الحضرمي ،^(٤) صاحب رسول الله - صَلَّى الله عليه وسلّم - وعامله على البحرين^(٥) اليه : مِنْ الْعَلَاءِ بْنِ الْحَضْرَمِيِّ إِلَى مُحَمَّدٍ رَسُولِ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، أفترى أن صاحب رسول الله - صَلَّى الله عليه وسلّم - يتكبر عليه وهو عامله ؟ هذا جهل ممن يتوهمه .



(١) انظر صحيح البخاري ١ : ٢٥

(٢) الأحقاف ٤٦ : ٢٥ .

قال ابن مجاهد : قرأ ابن كثير ونافع وابن عامر وأبو عمرو والكسائي (لَا تَرَى) ، بالتاء ، (إِلَّا مَسَاكِينَهُمْ) ، بنصب النون . وقرأ عاصم وحزمة : (لَا يَرَى) ، بياء مضمومة ، (إِلَّا مَسَاكِينَهُمْ) ، برفع النون .

(كتاب السبعة ٥٩٨)

(٣) العلاء بن الحضرمي ، ولأه رسول الله - صَلَّى الله عليه وسلّم - البحرين ، وتوفي صَلَّى الله عليه وسلّم وهو عليها وأقره أبو بكر في خلافته كلها عليها ، ثم أقره عمر . توفي سنة ١٤ هـ .

(الاستيعاب ٣ : ١٠٨٥ - ١٠٨٧)

(٤) قال ياقوت الحموي :

البحرين اسم جامع لبلاد على ساحل بحر الهند بين البصرة وعمان ، قيل هي قصبة هجر ، وقيل هجر قصبة البحرين ، وربما عدّ بعضهم اليمامة من أعمالها .

والبحرين هي : الخطّ والقطف والأرة وهجر والبيونة والزارة وجواثا والسابور ودارين والغابة .

(انظر معجم البلدان ١ : ٥٠٦ - ٥١١)

[ظ ٦١] « إلى » لانتهاه الغاية . وليس يقتضي الظاهر دخول ما انجرّ بها في حكم* ما تقدّم قبلها ولا خروجه من ذلك . قال الله تعالى : ﴿ ثُمَّ أَتِمُّوا الصِّيَامَ إِلَى اللَّيْلِ ﴾ . (١) وقال تعالى : ﴿ وَأَيَّدِيكُمْ إِلَى الْمَرَافِقِ ﴾ . (٢) قال الفقهاء كلهم إلا مالكاً (٣) وزفر (٤) : يجب غسل المرافق . فعلى قولهم ، لم يخرج ما بعد « إلى » من حكم ما قبلها ، كما خرج في الآية الأولى .

وقد رام بعض من تأخّر من المتفكّه الكلام على مالك وزفر من طريق الظاهر ، وادّعى على أبي العباس (٥) شيئاً لا أصل له . (٦)



(١) البقرة ٢ : ١٨٧ .

(٢) المائدة ٥ : ٦ .

قال الزمخشري :

لا دليل فيه على أحد الأمرين . فأخذ كافة العلماء بالاحتياط فحكموا بدخولها في الغسل ، وأخذ زفر وداود بالمتيقن فلم يدخلاها . وعن النبي - صلى الله عليه وسلم - أنّه كان يدير الماء على مرفقيه .

(الكشاف ١ : ٥٩٧)

(٣) هو إمام دار الهجرة وفقه الأئمة أبو عبد الله مالك بن أنس الأصبحي . ولد سنة أربع وتسعين ، وسمع من نافع والزهري وطبقتهما . ومناقبه كثيرة ، توفي سنة ١٧٩ هـ .

(العبارة ١ : ٢٧٢ و ٢٧٣)

(٤) هو زفر بن الهذيل العنبري الفقيه صاحب أبي حنيفة . كان ثقة في الحديث موصوفاً بالعبادة . نزل البصرة وتفقّهوا به . توفي سنة ١٥٨ هـ وله ثمان وأربعون سنة .

(العبارة ١ : ٢٢٩)

(٥) هو محمد بن يزيد المبرّد .

(٦) وقال سيويه :

وأما « إلى » فتمتّهي لابتداء الغاية ، تقول : من كذا إلى كذا ، إنما أنا اليك ، أي : إنما أنت غايتي ، ولا تكون « حتى » ها هنا . فهذا أمر « إلى » وأصله ، وإن اتسعت . وهي أعم في الكلام من « حتى » ، تقول : قمت إليه ، فجعلته متهاك من مكانك ، ولا تقول : حتاه .

(الكتاب ٢ : ٣١٠)

[في]

معنى « في » الظرفية والوعاء . تقول : زَيْدٌ فِي الدَّارِ ، و : الْمَالُ فِي الْكَيْسِ ، أي : هو وعاء له .

إذا قلت : أَلْقَيْتُ الْيَوْمَ ، فالضمير الراجع إلى المبتدأ من خبره في « الْيَوْمَ » .
وإذا قلت : أَلْقَيْتُ فِي الْيَوْمِ ، فالضمير حاصل في الجار .

والمعقول من معنى « في » هو اشتمال مقعر الكرة على ما يلاقيها كقشر البيضة على محها .^(١)



(١) قال سيويه :

وأما « في » فهي للوعاء ، تقول : هو في الجراب ، وفي الكيس ، وهو في بطن أمه ، وكذلك : هو في الغل ، لأنه جعله إذ أدخله فيه كالوعاء له ، وكذلك : هو في القبة ، وفي الدار . وإن اتسعت في الكلام ، فهي على هذا ، وإنما تكون كالمثل ، يجاء به يقارب الشيء وليس مثله .

(الكتاب ٢ : ٣٠٨)

وقال ابن برهان : واعلم أن الأصل في الظرف لـ « في » . قال سيويه : و « في » للوعاء . ولذلك قيل للظرفين « مفعول فيه » . فإذا ذكرت « في » لم يكن الظرف غيرها ، واشتملت على الضمير ، وعملت عمل الفعل بحق النياب . فإن لم تذكر ، قام مقامها أساء الزمان والمكان .
(شرح اللمع : ١٢١)

وقال المالقي :

وأما قولهم : أدخلت الخاتم في اصبعي ، فهو من المقلوب ، لأن المراد : أدخلت اصبعي في الخاتم ، « في » باقية على موضعها من الوعاء .

والقلب في كلام العرب على معنى المجاز كثير ، كقولهم في معنى ما نحن بسبيله : أدخلت القلنسوة في رأسي ، أي : رأسي في القلنسوة . وقالوا في غيره : كسر الزجاج الحجر ، أي : كسر الحجر الزجاج ، و : خرق الثوب المسار ، أي خرق المسار الثوب ، وقول الشاعر :

مثل القنافذ هداجون قد بلغت
نجران أو بلغت سوءاتهم هجر

أي : بلغت سوءاتهم هجرا ، وهو من أبواب المجاز .

(رصف المباني : ٣٨٩ و ٣٩٠)

ومعنى « عَنْ » المجاوزة . تقول : أَخَذْتُ الْحَدِيثَ عَنْ زَيْدٍ ، كأنه جاوزه إليك . و : انْصَرَفْتُ عَنْ زَيْدٍ ، أي : جَاوَزْتُهُ إِلَى غَيْرِهِ . هذا معناها حرفاً جاراً .^(١)

وقد وردت اسماً بمنزلة « نَاحِيَةٍ » . قال قَطْرِي :^(٢) (كامل)

فَلَقَدْ أَرَانِي لِلرَّمَّاحِ دَرِيَّةً مِّنْ عَنْ يَمِينِي مَرَّةً وَأَمَامِي^(٣)
أي : مِنْ نَاحِيَةٍ .^(٤)



(١) في المخطوطة : حرف إخبار ، وهو تحريف .

قال سيبويه : وأما « عَنْ » فلما عدا الشيء ، وذلك قولك : أطعمه عن جوع ، جعل الجوع منصرفاً تاركاً له قد جاوزه . وقال : قد سقاه عن العيمة ، وكساه عن العري ، جعلهما قد تراخيا عنه ، و : رميت عن القوس ، لأنه بها قذف سهمه عنها وعداها . وتقول : جلس عن يمينه ، فجعله متراخياً عن بدنه ، وجعله في المكان الذي بحيال يمينه .

وتقول : أضربت عنه ، وأعرضت عنه ، وانصرف عنه ، إنما انه تراخى عنه وجاوزه إلى غيره ، وتقول : أخذت عنه حديثاً ، أي : عدا منه إلى حديث . (الكتاب ٢ : ٣٠٨)

(٢) هو قطري بن الفجاءة المازني ، كنيته في السلم أبو محمد وكنيته في الحرب أبو نعامه . كان رئيس الأزارقة ، ودعى أمير المؤمنين عشرين سنة ، وقتل بالري في آخر أيام الحجاج . (انظر الاشتقاق : ١٣٨ و ٢٠٥)

(٣) من شواهد أسرار العربية : ٢٥ والعيني ٣ : ٣٠٥ وخزانة الأدب ٤ : ٢٥٨ . وفي المخطوطة : للرياح ، وهو تحريف .

(٤) قال المرادي :

« عَنْ » لفظ مشترك ، تكون اسماً وحرفاً . فتكون اسماً ، إذا دخل عليها حرف الجر ، ولا تجز بغير « مِنْ » ، وهي حينئذ اسم بمعنى « جانب » . قال الشاعر :

فقلت للركب لما أن عملاً بهم مِنْ عَنْ يمين الحيا نظرة قبل
وندر جرها بـ «عل» ، في قول الشاعر عَلَى عَنْ يميني الطير سُحْحاً

وذهب الفراء ، ومن موافقه من الكوفيين ، إلى أن « عَنْ » إذا دخل عليها « مِنْ » باقية على حرفيتها . وزعموا أن « مِنْ » تدخل على حروف الجر كلها ، سوى : مُذٌ واللام والباء وفي .

(الجنى الداني : ٢٤٢ و ٢٤٣)

[عَلَى]

ومعنى « عَلَى » الاستعلاء ، [نقول :] ، زَيْدٌ عَلَى الْفَرَسِ * كأنه ركبهُ وعلاه . [٦٢ و]

وقد ترد حرفاً جاراً ، قال الله تعالى : ﴿ وَتَوَكَّلْ عَلَى الْحَيِّ الَّذِي لَا يَمُوتُ ﴾ . (١)

وقد ترد فعلاً ماضياً . قال الشاعر : (٢)

عَلَا زَيْدُنَا يَوْمَ النَّقَا رَأْسَ زَيْدِكُمْ بِأَبْيَضَ مِنْ مَاءِ الْحَدِيدِ يَمَانِي (٣)
وترد اسماً . قال الشاعر : (٤)

غَدَتْ مِنْ عَلَيْهِ بَعْدَمَا تَمَّ ظِمُّوْهَا تَصِلُ وَعَنْ قَيْضٍ بَيْدَاءَ مَجْهَلٍ (٥)
والأصل فيها كون الأول فوق المسمى المجرور بـ « عَلَى » ، نحو : زَيْدٌ عَلَى الدُّكَّانِ . ثُمَّ تَوَسَّعُوا فِي ذَلِكَ ، فقالوا : عَلَى زَيْدٍ دَيْنٌ ، و : عَلَى الْكَافِرِ لَعْنَةُ اللَّهِ ، و : إِعْتَمَدْتُ عَلَى زَيْدٍ ، استعارة من اعتماد السقف على الأساطين . (٦) قال الله عز وجل ﴿ وَوَضَعْنَا عَنكَ وَزْرَكَ الَّذِي أَنْقَضَ ظَهْرَكَ ﴾ . (٧)

(١) الفرقان ٢٥ : ٥٨ .

(٢) قائله رجل من طيء ، وكان رجل منهم يقال له « زيد » من ولد عروة بن زيد الخيل قتل رجلاً من بني أسد يقال له « زيد » ثم أقيد به بعد . (انظر خزنة الأدب ١ : ٣٢٧)

(٣) البيت في الكامل ٣ : ١٥٧ والعيني ٣ : ٣٧١ وخزنة الأدب ١ : ٣٢٧ و ٢ : ١٦١ .

(٤) قائلة هو مزاحم بن الحارث العقيلي (انظر مجموعة من شعره : ١١) . وهو شاعر بدوي إسلامي فصيح ، وكان جرير يقدّمه ، وكان غزلاً شجاعاً هجاءً وصافاً .

(انظر طبقات فحول الشعراء : ٥٨٣ والأغاني ١٧ : ١٥٠) .

(٥) من شواهد سيبويه ٢ : ٣١٠ والنوادر ١٦٣ وأدب الكاتب : ٥٣٥ والكامل ٣ : ٩٨ . وهو في المقتضب ٣ : ٥٣ والأزهية ٢٠٣ وجمل الزجاجة ٧٣ والأصول ٢ : ٤٩٢ والإيضاح ١ : ٢٥٩ والشيرازيات ، الجزء ٣ والعيني ٣ : ٣٠١ وخزنة الأدب ٤ : ٢٥٣ .

الظم : ما بين الوردتين . القَيْض : قشر البيضة الأعلى . مجهل : لا علامة فيها . أي أن القطاة أقامت مع فرخها إلى أن عطشت ، فطلبت الماء عند تمام ظمئها فعاتت مسرعة لأنها تركت الفرخ وراءها .

(٦) أساطين البيت : عمده ، الواحد أسطوان . (٧) الشرح : ٩٤ : ٢ و ٣ .

[رُبٌّ]

معنى « رُبٌّ » التقليل ، وهي تختص بالكرات دون المعارف ، والمفرد بعدها في معنى الجماعة . تقول : رُبُّ رَجُلٍ لَقِيْتُهُ ، و : رُبُّ غُلَامٍ مَلَكَتُهُ ، أي : هُوَ قَلِيلٌ . وضدها : كَمَ عَبْدٌ مَلَكَتُ ، أي : ذَلِكَ كَثِيرٌ .

قال العبد : « رُبٌّ » للتقليل . وقد استعملت كثيراً اتساعاً . قال جَذِيْمَةُ الوَضَّاحُ :^(١)
(مديد)

رُبَّمَا أَوْفَيْتُ فِي عِلْمٍ تَرَفَعَنْ ثَوْبِي شِمَالَاتُ^(٢)

* قال أبو علي :^(٣) أنشد أبو زيد^(٤) لعمر بن البراء - أدرك الاسلام - : (طويل) [ظ ٦٢]

(١) هو جذيمة الأبرش التنوخي الأزدي ، آخر ملوك قضاة بالحيرة . كان من أفضل ملوك العرب رأياً وأبعدهم مغاراً وأشدّهم نكاية وأظهرهم حزمًا . دبرت الزبراء مكيدة فقتلته بأبيها .

(انظر المعارف : ٦٤٥ و ٦٤٦ والشريشي ٣ : ٤ - ٨ وخزانة الأدب ٤ : ٥٦٩)
وقد نسب الزمخشري في المفصل : ١٥٥ إلى عمرو بن هند .

وقال العيني ٣ : ٣٤٤ : إن قيل أن قائلة هو تابطشرا ، وهو غلط .

(٢) من شواهد سيبويه ٢ : ١٥٣ والنوادر : ٢١٠ والأزهية : ٩٢ و ٢٧٥ . وهو في المقتضب ٣ : ١٥ وكتاب اللامات للزجاجي : ١١٥ والإيضاح ١ : ٢٥٣ والعيني ٣ : ٣٤٤ و ٤ : ٣٢٨ وخزانة الأدب ٤ : ٥٦٧ .

أوفيت : نزلت . علم : جبل . ترفعن : النون نون التوكيد الخفيفة . شمالات : جمع شمال ، وهي الرياح التي تهب من ناحية القطب .
(٣) هو الفارسي .

قال : ومنها [يعني حروف الجر] « رُبٌّ » ، وهي في التقليل نظيرة « كَمَ » في التكثر . فإذا أدخلت على النكرة الظاهرة لزمها الصفة ، وذلك قولك : رب رجل يفهم ، ورب رجل في الدار . ، فموضع « رُبٌّ » مع المجرور في موضع نصب . والفعل الذي يتعلق به قد يحذف في كثير من الأمر للعلم به ، لأنها تستعمل جواباً ، وتقديره : رُبُّ رَجُلٍ يفهم أدركت أولقيت .

(الإيضاح ١ : ٢٥١ و ٢٥٢)

(٤) هو أبو زيد سعيد بن أوس بن ثابت الأنصاري .

وَذِي رَحِمٍ ذِي حَاجَةٍ قَدْ وَصَلَتْهَا إِذَا رَحِمُ الْقُطَاعِ نَشَتْ بِلَالِهَا^(١)
وقال ميمون الأعشى^(٢) :
(خفيف)

رُبُّ رِفْدٍ هَرَقْتُهُ ذَلِكَ الْيَوْمَ مَ وَأَسْرَى مِنْ مَعَشَرَ أَقْتَالِ^(٣)
وقال أوس بن حجر^(٤) :
(طويل)

فَنِلْنَا وَنَالَ الْقَوْمُ مِنَّا وَرَبُّمَا يَكُونُ عَلَى الْقَوْمِ الْكِرَامِ لَنَا الظَّفَرُ^(٥)
وقال بشر بن أبي خازم^(٦) :
(وافر)

فَإِنْ أَهْلِكَ عُمَيْرٌ فَرُبُّ زَحْفٍ يُشْبَهُ نَقْعُهُ رَهْوَاً ضَبَاباً^(٧)

(١) قال أبو زيد : وقال عمرو بن البراء ، من بني عبد الله بن كلاب - أدرك الاسلام :
وذي رحم ذي حاجة قد وصلتهم إذا رحم القطاع نشت بلالها
فان تصلوا ما قرب الله بيننا فانكم أعمام أمى وخالها
إذا اعترف القوم الكرام اعترفتم بيزة أقوام حسان رجالها
قوله : إذا اعترف ، يقول : إذا أخذ القوم السلاح أخذتم بزة أقوام حسان . ويقال نشت الغدران
إذا جفت . ونش الحوض إذا كان قد جف فصب فيه الماء فاتلاب ونش وارتفع .
(النوادر : ١٥٧)

وموطن الاستشهاد فيه استعمال « رب » المحذوفة بعد الواو كثيراً للانساع والبيت ليس في ط .
(٢) انظر ديوان الأعشى : ١٣ .
والبيت من قصيدته التي مطلعها :

ما بكاء الكبير بالأطلال وسؤالي وما تردّ سؤالي
وقد نسه العيني ٣ : ٢٥١ إلى أعشى همدان .

(٣) من شواهد الايضاح ١ : ٢٥٢ والمفصل : ١٣٣ والعيني ٣ : ٢٥١ وخزانة الأدب ٤ : ١٧٦ .
الرغد : الشيء المبذول ، أو القدح الكبير . هرقة : أرقته .
أقتال : جمع قتل ، وهو العدو ، ويروى « أقيال » : جمع قيل ، وهو الملك ، وأكثر ما يطلق على
ملوك حمير .

وذكر ابن النظم : ١٤٠ أن « رب » حرف تقليل ، وأنه استعمل في التكثير في هذا البيت تهكمًا .
(٤) عزاه ابن برهان إلى أوس بن حجر ، وليس في ديوانه ، كما أنه ليس في ط .

(٥) لم يعزه البغدادي في خزانة الأدب ٤ : ١٩١ ، ورواه :

قتلنا ونسال القتل منا وربما يكون على القوم الكرام لنا الظفر
(٦) انظر ديوان بشر بن أبي خازم الأسدي : ٢٧ وهو ليس في ط .
وبعده في الديوان :

سموت اليه لالبسه بزحف كما لفت شامية سحابا
(٧) عمير : ترخيم « عميرة » . الزحف : الجماعة يزحفون إلى العدو . النقع : الغبار الذي تثيره
الخيال في ركضها . سموت اليه : نهضت إليه وارتفعت . شامية : ريح شامية .

وقال أبو عطاء السندي : (١)

فَإِنْ يُمَسِّ مَهْجُورَ الْفِنَاءِ فَرُبَّمَا أَقَامَ بِهِ بَعْدَ الْوُفُودِ وَفُودُ (٢)

وقال ثمامة السدوسي : (٣)

أَلَا رَبُّ مُلْتَاثٍ يَجْرُ كِسَاءُهُ نَفَى عَنْهُ وَجَدَانُ الرَّقِينِ الْعَطَائِمَا (٤)



حقَّ «رُبُّ» أن تكون بعد فعل مذكور ، لأنها حرف جرّ ، وحرف الجرّ إنّما يرد ليوصل الفعل إلى المجرور به ، نحو : مَرَرْتُ بِزَيْدٍ . ولكن لما كان معناها [٦٣] التقليل ، كانت لا تعمل إلا في نكرة ، صارت مقابلة لـ «كَمْ» * الخبريّة . و «كَمْ» الخبرية يجب تصدّرها لشركتها «كَمْ» الاستفهاميّة في اللفظ . و «كَمْ» الاستفهاميّة تصدّرها لما فيها من معنى الاستفهام .

وقيل : «رُبُّ» للتقليل يجب تصدّرها لقربها من «مَا» النافية . و «كَمْ» الخبرية في وجوب التصدّر فرع على «رُبُّ» . فـ «رُبُّ» حرف جرّ كالباء ، يعدّى بها الفعل ، ولا بدّ له من متعلّق كالباء .

(١) أبو عطاء السندي ، قيل اسمه أفلح وقيل مرزوق . وكان أبوه يسار سندياً أعجمياً مولى لبني أسد . وأبو عطاء شاعر فحل من شعراء بني أمية وشيعتهم ، وهجا بني هاشم . كانت به لكنة ، ومات عقب أيام المنصور .

(٢) أنشده ابن الخباز في شرح اللمع : و ٦٧ . وذكر عن عبد القاهر أن «ربّما» تجيء للتكثير ، وقال : ومعنى التكثير في البيت واضح . والبيت من شواهد الزمخشري في الكشف ٣ : ٧٩ .

(٣) سماه ثعلب «ثمامة بن المحجر السدوسي» ، وفي ط : ثمامة بن أبي بجير السدوسي .

(٤) أنشده ثعلب في مجالسه : ٥٧٨ . وهو في أساس البلاغة - ورق ، وفي لسان العرب - ورق ، لوث . والملتاث : الأحرق . وجدان الرقين : وجود الذهب والفضة .

وفي المخطوطة : الرفيق ، تحريف .

تقول : رَبُّ رَجُلٍ يَقُولُ ذَاكَ لَقِيتُ ، فموضع « رَبُّ » وما انجرّ بها نصب بـ « لَقِيتُ » ، كما يكون الجارّ والمجرور في موضع نصب في : بَزِيدٌ مَرَرْتُ ، و : « يَقُولُ ذَاكَ » صفة لـ « رَجُلٍ » .

فإن قال : « لَقِيتُ » يتعدّى بنفسه ، فما وجه دخول « رَبُّ » ؟

قليل له : دخل الجارّ في نحو : ﴿ لِلرُّؤْيَا تَعْبُرُونَ ﴾ ، ^(١) على سبيل الجواز لما ساغ تقديم الفضلة المجرورة ، ولما وجب في الفضلة المجرورة بـ « رَبُّ » التقدّم على الفعل ، لم يبق بعد الجواز إلا الوجوب ، فلذلك دخلت « رَبُّ » .

قال محمد بن يزيد : ^(٢) « رَبُّ » تنبئ عما وقعت عليه أنه قد كان ، وليس بالكثير ، فلذلك لا يقع إلا على نكرة ، لأنّ ما بعدها يخرج مخرج التمييز .

* فـ « رَبُّ » معناها الشيء يقع قليلاً ولا يكون ذلك الشيء إلا مُنْكَرًا ، لأنه [ظ ٦٣] مفرد يدلّ على ^(٣) أكثر منه ، فلا تكون « رَبُّ » إلا في أول الكلام ، لدخول هذا المعنى [فيها] . ^(٤)

(١) يوسف ١٢ : ٤٣ .

(٢) هو المبرد .

(٣) في المخطوطة : عليه ، و « على » من المقتضب ٤ : ١٤٠ .

(٤) فيها : زيادة من المقتضب .

قال المبرد : و « رب » ، معناها الشيء يقع قليلاً ، ولا يكون ذلك الشيء إلا منكورا ، لأنه واحد يدل على أكثر منه كما وصفت لك . ولا تكون « رب » إلا في أول الكلام ، لدخول هذا المعنى فيها ، وذلك قولك : ربّ رجل قد جائي ، و : رب إنسان خير منك .

(المقتضب ٤ : ١٣٩ و : ١٤)

وقال : « رب » تدخل في كل نكرة ، لأنها لا تخص شيئا ، فإنما معناه ان الشيء يقع ولكنه قليل .

(المقتضب ٤ : ٢٨٩)

وليس في ط : قال محمد . . . فيها .

قال أبو بكر بن السراج : هي جواب « مَا » لأنك إنما تقول : رَبُّ رَجُلٍ عَالِمٍ ، لمن قال لك : مَا رَأَيْتُ رَجُلًا عَالِمًا ، أو قَدَرْتُ أَنَّهُ يَقُولُ لَهُ ، فتقول : رَبُّ عَالِمٍ قَدْ رَأَيْتُ ، فصارعت « رَبُّ » حرف النفي ، إذ كان حرف النفي يليه الواحد المنكور ، وهو مراد به الجماعة ، فهذا أيضاً مما اقتضى تصديرها .
وإنما كثر حذف الفعل العامل فيها - وإن كان قد يُذكر توكيداً - لأنها جواب ، وقد عُلِمَ المحذوف من السؤال . فإذا قال : مَا أَحْسَنْتَ إِلَيَّ ، فقلت : رَبُّ إِحْسَانٍ قَدْ تَقَدَّمَ مِنِّي إِلَيْكَ ، كان ذلك بمنزلة قولك : قَدْ تَقَدَّمَ مِنِّي إِحْسَانٌ إِلَيْكَ .

وإنما لزم النكرة بعدها الصفة ، لأن ذلك أبلغ في باب التقليل . ألا ترى أن « رَجُلًا قَائِمًا » أقل من « رَجُلٍ » وحده .^(١)

وكذلك لو قلت : رَبُّ رَجُلٍ جَاهِلٍ ضَرَبْتُ ، فجعلت « ضَرَبْتُ » هو العامل في « رَبُّ » ولم تضمر ، وإن قَدَرْتُ « ضَرَبْتُ » صفة ، أضمرت فعلاً فعمل في [٦٤] « رَبُّ » ليس غير . فلا بد للنكرة بعد « رَبُّ » من صفة ، إما اسم مفرد* وإما جملة .^(٢)



(١) يريد : ألا ترى أن الرجال القائمين أقل من كل الرجال .

(٢) قال ابن بري : والذي تتعلق به « رَبُّ » محذوف عند أبي علي ، وظاهر كلام سيويه أنه الفعل المذكور بعدها ، لأنه قال : إذا قلت : رب رجل يقول ذلك ، فقد أضفت القول إلى الرجل « بَرُّ » ، وظاهر هذا أن ذاك ليس بصفة ، لأن الصفة لا يجوز أن تضاف إلى الموصوف ، فدل ذلك على أنه غير صفة ، وأن وصف المخفوض « بَرُّ » غير لازم . ويدل على ذلك استقلال الكلام لفظاً ومعنى ، وإن لم تتعلق النفس بمحذوف مقدر .

ويؤكد ذلك أنك تقول : ربما قال فلان كذا ، أو يقول ، فلا تحتاج إلى تقدير محذوف ولا موصوف . وكذلك قوله : رب ردد هرقته ذلك اليوم ، إنما أراد إثبات الاراقة لا إثبات شيء آخر . ومن قدر محذوفاً ، نحو : سيبته ، أو : ملكته ، فقد قدر مالا يقتضيه المعنى ، ولا قصده الشاعر . وقال أيضاً : حذفه الضمير العائد من الصفة إلى الموصوف قبيح عند أبي بكر ، لأن الصفة تزداد لبيان الموصوف ، والحذف إبهام . قال : ومن المحال أن نهم إذا أردنا أن نبين .

(شرح شواهد الإيضاح - ط ٢٨ و : ٢٩)

[الباء]

قال أبو الفتح : ومعنى الباء الإلصاق . تقول : أَمَسَكْتُ بِالزَّمَامِ ، أي :
أَلَصَقْتُ يَدَيَّ بِهِ .

وقد تكون زائدة مؤكدة . تقول : لَيْسَ زَيْدٌ بِقَائِمٍ ، أي : لَيْسَ زَيْدٌ قَائِمًا .^(١)

قال أبو الفتح : سَمَوَا الباء مرةً حرف إلصاق ، ومرةً حرف استعانة ، ومرةً
حرف إضافة ، وكلّ هذا صحيح من قولهم .

فأما الإلصاق فنحو قولك : أَمَسَكْتُ زَيْدًا ، يمكن أن تكون باشرته نفسه ، وقد
يمكن أن تكون منعته من التصرف من غير مباشرة له . فإذا قلت : أَمَسَكْتُ بَزَيْدٍ ،
فقد أعلمت أنك باشرته وألصقت محلّ قدرتك ، أو ما اتّصل بمحلّ قدرتك بجسمه ،
فقد وضع إذن معنى الإلصاق .

وأما الاستعانة فقولك : ضَرَبْتُ بِالسَّيْفِ ، و : كَتَبْتُ بِالْقَلَمِ ، و : بَرَيْتُ
بِالْمُدْيَةِ ، أي : استعنت بالادوات على هذه الافعال .

وأما الإضافة فقولك : مَرَرْتُ بِزَيْدٍ ، أضفت مروراً إلى زيد بالباء ، كما
قلت : عَجِبْتُ مِنْ بَكْرٍ ، فأضفت عجبك إلى بكر بـ « مِنْ » .^(٢)

(١) هو عثمان بن جني . انظر كتاب اللمع : ٧٤ وليس في ط : قال ... قائماً .

(٢) هذا قول أبي الفتح عثمان بن جني في سرّ صناعة الاعراب ١ : ١٣٨ و ١٣٩ .

وقال سيبويه : وباء الجر انما هي للالزاق والاختلاط ، وذلك قولك : خرجت بزید ، ودخلت به ،
وضربته بالسوط ، ألزقت ضربك اياه بالسوط . فما اتسع من هذا الكلام ، فهذا أصله .
(الكتاب ٢ : ٣٠٤)

قال العبد : الباء أصل في التعدية من بين حروف الجر ، أي : هي لمجرد [ظ ٦٤] التعدية فقط ، كما أن الواو لمجرد* العطف ، والهمزة لمجرد الاستفهام ، و « إن » لمجرد الجزاء . وقالوا : جَلَسَ زَيْدٌ ، و : أَجْلَسْتُهُ ، و : جُلِسَ بِهِ ، و : قَامَ ، و : أَقَمْتُهُ ، و : قُمْتُ بِهِ ، والمعنى في ذلك سواء .

وكذلك تأثير الباء كتأثير التضعيف في : مَرَّ زَيْدٌ بِعَمْرٍو ، و : فَرِحَ زَيْدٌ ، و : فَرَحْتُ زَيْدًا . قال الله تعالى : ﴿ ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ ﴾ ^(١) ، فهذا بمعنى : أَذْهَبَ اللَّهُ نُورَهُمْ .

ومن زعم أن الباء تفيد التبعية ، فقد جاء أهل اللغة بما لا يعرفونه . فيقال له : أخبرنا عن قوله تعالى : ﴿ وَأَقْسَمُوا بِاللَّهِ ﴾ ^(٢) ، ﴿ ارْكَبُوا فِيهَا بِسْمِ اللَّهِ ﴾ ^(٣) ، ﴿ فَسَبِّحْ بِاسْمِ رَبِّكَ الْعَظِيمِ ﴾ ^(٤) ، ﴿ وَمَنْ لَسْتُمْ لَهُ بِرَازِقِينَ ﴾ ^(٥) ، ﴿ فَمَنْ يَكْفُرْ بِالطَّاغُوتِ وَيُؤْمِنْ بِاللَّهِ ﴾ ^(٦) أي تبعية في شيء من هذا؟

(١) البقرة : ٢ : ١٧ .

(٢) الأنعام : ٦ : ١٠٩ والنحل : ١٦ : ٣٨ والنور : ٢٤ : ٥٣ وفاطر : ٣٥ : ٤٢ .

(٣) هود : ١١ : ٤١ .

(٤) الواقعة : ٥٦ : ٩٦ .

(٥) الحجر : ١٥ : ٢٠ .

(٦) البقرة : ٢ : ٢٥٦ .

وفي المخطوطة : « ومن » ، وهو خطأ .

(٧) قال أبو حيان : قيل الباء للتبعية ، وكونها للتبعية ينكره أكثر النحاة ، حتى قال بعضهم : وقال من لا خبرة له بالعربية « الباء في مثل هذا للتبعية » ، وليس بشيء يعرفه أهل العلم .

(البحر المحيط ٣ : ٤٣٦)

وفي قول أبي حيان هذا إشارة إلى مضمون قول ابن برهان ، وإغفال لاسمه .

وقال المرادي : وعبر بعضهم عن هذا (يعني التبعية) بموافقة « من » التبعية ، وفي هذا المعنى خلاف . ومن ذكره الأصمعي والفارسي في « التذكرة » ، ونقل عن الكوفيين ، وقال به القتيبي (يعني ابن قتيبة) وابن مالك . واستدلوا على ذلك قوله تعالى : (يشرب بها عباد الله) ، أي : منها .

(الجنى الدانى : ٤٣)

[الكاف]

وتكون الكاف حرفاً ، نحو : الَّذِي كَزَيْدٍ . ألا ترى أنه حسن مع قبح « الَّذِي مِثْلُ زَيْدٍ » . ولذلك لم تتوجه قراءة يحيى بن يعمر : ^(١) « الَّذِي أَحْسَنُ » ^(٢) . وإنما حسن الطول شيئاً في : مَا أَنَا بِالَّذِي قَائِلٌ لَكَ شَيْئاً ^(٣) .

(١) هو أبو سليمان يحيى بن يعمر العدواني البصري ، تابعي جليل ، عرض على ابن عمر وابن عباس وعلى أبي الأسود الدؤلي . وعرض عليه أبو عمرو بن العلاء وعبد الله بن أبي اسحاق . قال البخاري : أول من نقط المصاحف يحيى بن يعمر . توفي سنة ٩٠ هـ .

(غاية النهاية ٢ : ٣٨١)

(٢) الأنعام ٦ : ١٥٤ .
وتمام الآية الكريمة : (ثُمَّ آتَيْنَا مُوسَى الْكِتَابَ عَلِي الَّذِي أَحْسَنَ وَتَفْصِيلاً لِّكُلِّ شَيْءٍ وَهُدًى وَرَحْمَةً لِّعَلَّهُمْ بِلِقَاءِ رَبِّهِمْ يُؤْمِنُونَ) .
قال الزمخشري :

وقرأ يحيى بن يعمر (على الذي أحسن) بالرفع : أي على الذي هو أحسن ، بحذف المبتدأ ، كقراءة من قرأ : مثلاً ما بعوضة ، بالرفع : أي على الدين الذي هو أحسن دين وأرضاه ، أو : آتينا موسى الكتاب تماماً ، أي : تماماً كاملاً على أحسن ما تكون عليه الكتب ، أي : على الوجه والطريق الذي هو أحسن .

(الكشاف ٣ : ٦٢)

وقال أبو البقاء العكبري :
(على الذي أحسن) يقرأ بفتح النون على أنه فعل ماضٍ . وفي فاعله وجهان : أحدهما ضمير اسم الله ، والهاء محذوفة : أي على الذي أحسنه الله ، أي أحسن إليه ، وهو موسى . والثاني هو ضمير موسى ، لأنه أحسن في فعله .
ويقراء بضمّ النون على أنه اسم ، والمبتدأ محذوف ، وهو العائد على « الذي » ، أي : على الذي هو أحسن ، وهو ضعيف .
وقال قوم : « أحسن » بفتح النون في موضع جرٍّ ، صفة للذي ، وليس بشيء ، لأن الموصول لا بدّ له من صلة .
وقيل تقديره : على الذين أحسنوا .

(الاملاء ١ : ٢٦٦)

(٣) قال سيبويه : واعلم انه قبيح أن تقول : هذا من منطلق ، اذا جعلت المنطلق حشواً أو وصفاً . فإن أطلت الكلام ، فقلت « من خير منك » ، حسن في الوصف والحشو . زعم الخليل أنه سمع من العرب رجلاً يقول : ما أنا بالذي قاتل لك سوءاً ، و : ما أنا بالذي قاتل لك قبيحاً ، فالوصف بمنزلة الحشو والحشو ، لأنه يحسن بما بعده ، كما أن الحشو المحشو إنما يتم بما بعده . (الكتاب ١ : ٢٧٠)

فقال أبو الحسن : (١) وقد تكون الكاف اسماً . وأبى ذلك الكتاب (٢) في غير الشعر ، وأنشد :

(سريع)

* وَصَالِيَاتٍ كَكَمَا يُؤْتَفِينَ (٣) .

[٦٥٥]

وأنشد القاضي القاسم بن معن بن عبد الرحمن بن الجبر عبد الله بن مسعود (٤) - رحمة الله عليه - :

(طويل)

عَلَى كَالْخَنيفِ السَّخَقِ يَدْعُوهُ الصَّدَى

(٥)

(١) هو الأخفش سعيد بن مسعدة المجاشعي ،

وهو يرى أن الكاف زائدة ، ولا يراها اسماً ، في البقرة ٢ : ٢٥٩ وفي الشورى ٤٢ : ١١ .

(انظر كتابه « معاني القرآن : ١٨٢ و ٣٠٣)

(٢) كتاب سيبويه ١ : ١٣ و ٢٠٣ .

(٣) قائلة هو الراجز خطام بن نصر بن رياح بن عياض بن يربوع المجاشعي . قيل اسمه بشر ، ويلقب « خطام الريح » .

(المؤلف والمختلف : ١٦٠)

وعزاه قوم إلى هميان بن قحافة .

وهو من شواهد سيبويه ١ : ١٣ و ٢٠٣ و ٢ : ٣٣١ والأخفش ٣٠٣ وأدب الكاتب : ٥٣٥ و ٦٣١

والمقتضب ٢ : ٩٧ و ٤ : ١٤٠ و ٣٥٠ ومجالس ثعلب : ٣٩ والأصول ١ : ٥٣٤ والموجز : ٥٨

والصاحبي : ٥٦ ومجالس العلماء ٧٢ والخصائص ٢ : ٣٦٨ وسر صناعة الاعراب ١ : ٣٠٠

والمحتسب ١ : ١٨٦ والمنصف ١ : ١٩٢ و ٢ : ١٨٤ و ٣ : ٨٢ وخزانة الأدب ١ : ٣٦٧ .

الصاليات : الأثافي الثلاث ، والواو عاطفة وليست واو « رب » . يؤتفين : بالهمز شاذ ، والقياس

« يثفين » ، وقد جاء على الأصل المهجور لضرورة الشعر ، وهو من « ثفيت » القدر : وضعتها على

الأثافي .

والكافان : الكاف الأولى حرف ، والكاف الثانية اسم .

(٤) هو قاضي الكوفة أبو عبد الله القاسم بن معن بن عبد الرحمن بن عبد الله بن مسعود الهذلي المسعودي .

روي عن عبد الملك بن عمير وطبقته ، وكان ثقة صاحب نحو وشعر ، وكان لا يأخذ على القضاء

رزقاً ، وكان أروى الناس للحديث والشعر وأعلمهم بالعربية والفقه .

توفي سنة ١٧٥ هـ ، في السنة التي توفي فيها الخليل بن أحمد الفراهيدي . (العبر ١ : ٢٦٨)

(٥) هذا صدر بيت لامرئ القيس في وصف طريق ، (انظر ديوانه ٢٨٣) . وعجزه : لَهُ صَدَّ وَرَدُ التَّرَابِ دَفِينُ

ويقال إنه ن شعر بشامة البجلي ، (انظر ديوان امرئ القيس ٢٨٢) .

والبيت من شواهد أدب الكاتب ٥٣٦ والصحابي ١١١ ومقاييس اللغة ٢ : ٢٢٤ وسر صناعة الاعراب

١ : ٢٨٨ .

والخنيف : ثوب أبيض غليظ من الكتان . السحق من الثياب : الخلق البالي . الصدى : ذكر البوم ، أو

طائر خرافي قيل إنه يخلق من رأس المقتول . والصدد : القصد وورد التراب : أحمره .

(طويل)

وقال امرؤ القيس :^(١)

وَرَحْنَا بِكَابُنِ الْمَاءِ يُجْتَبُ وَسَطُنَا تَصَوَّبُ فِيهِ الْعَيْنُ طَوْرًا وَتَرْتَقِي^(٢)

(وافر)

وقال :^(٣)

وَزَعْتُ بِكَالْهَرَاوَةِ أَعُوجِيًّا إِذَا وَنْتُ الرُّكَّابُ جَرَى وَثَابًا^(٤)

والكاف في جميع هذا بمنزلة « مثل » في اللفظ والمعنى .

وقد تجيء الكاف زائدة في نحو قوله تعالى : ﴿ لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ ﴾ ،^(٥)

﴿ أَوْ كَالَّذِي مَرَّ عَلَى قَرْيَةٍ ﴾ .^(٦)



(١) ديوان امرؤ القيس : ١٧٦ .

(٢) من شواهد أدب الكاتب : ٥٣٥ والأمالى الشجرية ٢ : ٢٢٩ و ٨٢٦ وخزانة الأدب ٤ : ٢٦٢ .
وابن الماء : طائر . وسطنا : بيتنا . تصوب فيه العين طورا وترتقي : تنظر العين إلى أعلاه وأسفله من
اعجابها به . يعني : رحنا بفرس كأنه ابن الماء في خفته وسرعة عدوه .

(٣) عزى البيت في جمهرة ابن دريد ٣ : ٤٩٥ إلى ابن غادية السلمى .
قال الأمدى : هو أهبان مكلّم الذئب ، ويعرف بابن غادية السلمى ، أحد الشعراء الفرسان .
(المؤتلف والمختلف : ٣٣)

(٤) من شواهد الفراء ٣ : ٨٥ وأدب الكاتب : ٥٣٥ وسر صناعة الاعراب ١ : ٢٨٧ والمخصص ١٤ :
٦٤ .

وزعت : كفت . الهراوة : العصا الغليظة . أعوجى : فرس منسوب إلى أعوج ، وأعوج فرس
كريم تنسب الخيل الكرام اليه . ونت : كلت وتعبت .
ويروى : وزعت بكالهرأوة أعوجي .

ويروى : وثابا ، أي : ورجع . كما يروى : وثابا ، أي : وثوبا أو وثبا .

(٥) الشورى ٤٢ : ١١ . (٦) البقرة ٢ : ٢٥٩ .

[شرح اللمع لابن برهان : ١٢]

وفي الكتاب : (١)

إِلَّا كَنَاشِرَةَ الَّذِي ضَيَّعْتُمْ كَالْغُصْنِ فِي غُلَوَائِهِ الْمُتَبَتِّ (٢)

[ومثله] : (٣)

إِلَّا كَحَارِجَةِ الْمُكَلَّفِ نَفْسَهُ وَأَبْنَى قَبِيصَةَ أَنْ أُغِيبَ وَيَشْهَدَا (٤)



(١) كتاب سيبويه ١ : ٣٦٨ .

(٢) عدّ في كتاب سيبويه ١ : ٣٦٨ قول بعض بني مازن ، واسمه عنز بن دجاجة . وقال أبو أحمد العسكري في التصحيف والتحريف ٤٠٩ أنه لدجاجة بن عتر أو عتر بن دجاجة ، العين مكسورة والتاء فوقها نقطتان .

ونسبة الهروي في الأزهية : ١٨٦ إلى شهاب المازني .
وعزاه ابن سيده في المخصص ١٦ : ٦٨ إلى الأعشى ، وليس في ديوانه . وقد يكون سبب هذه النسبة ما بين صدر هذا الشاهد وصدر الشاهد الذي يليه من تشابه .

ونسبه البغدادي عرضاً في خزانة الأدب ٣ : ٨٠ إلى كاتبة بن حرقوص بن مازن .
والبيت من شواهد سيبويه ١ : ٣٦٨ ومجاز القرآن ١ : ٦١ و ٢٨٣ والأزهية : ١٨٦ والمقتضب ٤ : ٤١٦ والأصول ١ : ٣٥٧ والمحلى لابن شقير (ط ٣٦) وسر صناعة الاعراب ١ : ٣٠١ . وهو في كتاب الحيوان للمجاحظ ٦ : ٥٠٠ .
وقبله :

من كان أشرك في تفرّق فالج فلبونه جربت معاً وأعدت وفالج : هو فالج بن مازن بن مالك بن عمرو بن تميم ، سعى عليه بعض بني مازن وأساءوا إليه حتى رحل عنهم ، ولحق ببني ذكوان بن بهثة بن سليم بن قيس عيلان فنسب إليهم . وكان بنو مازن قد ضيقوا على رجل منهم يسمى ناشرة حتى انتقل عنهم إلى بني أسد ، فدعا هذا الشاعر المازني عليهم حيث اضطروه إلى الخروج عنهم . واستثنى ناشرة منهم لأنه لم يرض فعلهم ، ولأنه امتحن بهم محنة فالج بهم .

(٣) زيادة للفصل بين البيتين .

(٤) من شعر الأعشى ، انظر ديوانه : ١٥٣ .

وهو من شواهد مجاز القرآن ١ : ٦١ و ٢٨٣ والمقتضب ٤ : ٤١٨ والأزهية : ١٨٧ والأصول ١ : ٣٥٨ والمحلى لابن شقير (و ٣٧) وسر صناعة الاعراب ١ : ٣٠٢ . وخارجة رجل من بني شيبان . قال ابن جني : الكاف زائدة ، وتقديره : إلّا خارجة . وهذا كله من الاستثناء المنقطع عن الأول ، معناه « لكن » .

ومن زيادة الكاف أيضاً قولنا : لي عليه كذا وكذا ، فالكاف هنا زائدة ، لأنه لا معنى للتشبيه في هذا الكلام .

(سر صناعة الاعراب ١ : ٣٠٢)

وفي المخطوطة : وأشهدا ، وما أثبتناه من الديوان والمصادر الأخرى .

[اللّام]

فأمّا اللّام فتفيد الاختصاص للذي يدخل فيه الملك . يقول العبد : ^(١) سيّد لي قبل العتق ، وبعده مؤلّى لي ؛ كما قال السيد : عبدّ لي . قال الله تعالى في خليله وفي ما كان يعبده قومه : ﴿ فَإِنَّهُمْ عَدُوٌّ لِّي إِلَّا رَبَّ الْعَالَمِينَ ﴾ . ^(٢)

زعم أبو سعيد ^(٣) أن اللّام والباء كُسِرَتَا إِيذَانًا بعملهما مثل تلك الحركة .

فقال أبو علي : ^(٤) الكاف مفتوحة* وهي تعمل ذلك . [ظ ٦٥]

فلأبي سعيد أن يقول : إنهم لم يدلّوا في الكاف على ما دلّوا عليه في الباء واللام .



(١) العبد : المملوك .

ويعني ابن برهان نفسه عندما يقول : « قال العبد » .

(٢) الشعراء ٢٦ : ٧٧ .

قال سيبويه : ولام الاضافة معناها الملك واستحقاق الشيء ، ألا ترى أنك تقول : الغلام لك والعبد لك ، فيكون في معنى : هو عبدك ، و : هو أخ له ، فيصير نحو : هو أخوك ، فيكون مستحقا لهذا ، كما يكون مستحقا لمعنى ما يملك ، فمعنى هذه اللام معنى إضافة الاسم .

(الكتاب ٢ : ٣١٤)

وقال ابن برهان : الحرف الذي يزداد أولا ، أكثر ما جاء منه إنما جاء مفتوحا ، نحو الهمة في : أزيد عندك ؟ وحروف المضارعة ، والسين في « سيفعل » ، والكاف في « زيد كعمرو » .

وتفتح اللامات غير لام الأمر ولام الجر مع المظهر ولام التعريف - وواو العطف وفائه ، وما تفرع منهما ، وواو القسم وتائه . فلذلك قيل : إن الأصل هو الأكثر ، والشذوذ هو الأقل .

(شرح اللام : ٦٥٦ و ٦٥٧)

(٣) هو السيرافي .

(٤) هو الفارسي .

بَابُ «حَتَّى»

ذكر أبو الفتح في «حَتَّى» ^(١) ثلاثة أوجه ، على ما يراه أبو عمر صالح بن إسحاق الجرمي ^(٢) وأبو علي الحسن بن أحمد : ^(٣)

أحدها : أن تكون حرف ابتداء بمنزلة «إِنَّمَا» يليها تارة الاسم ، وتارة الفعل ، نحو :

سَرَيْتُ بِهِمْ حَتَّى تَكِلَ غُرَاتَهُمْ وَحَتَّى الْجِيَادُ مَا يُقَدِّنَ بِأَرْسَانِ ^(٤)

(١) قال ابن جني : اعلم لأن «حَتَّى» في الكلام على أربعة أضرب :

- تكون غاية فتجر الأسماء على معنى «إلى» ،

- وتكون عاطفة كالواو ،

- ويبتدأ بعدها الكلام ،

- ويضم بعدها «أن» فتصب الفعل المستقبل على أحد معنيين : معنى «كي» ومعنى «إلى أن» .

(كتاب اللمع : ٧٦ و ٧٧)

وفي ق : أبو الفتح بن جني ، وهو تصحيف وتخريف . أخذ النحو عن أبي الحسن الأخفش وغيره ، وقرأ كتاب سيويه على الأخفش ، ولقى يونس بن حبيب ولم يلق سيويه . وكان أبو عمر رفيق أبي عثمان المازني ، وكانا هما السبب في اظهار كتاب سيويه . وقد لقي الجرمي الفراء فغلبه وأفحمه .

قال أبو القاسم عبد الواحد بن علي (بن برهان) الأسدي : مات الجرمي سنة ٢٢٥ هـ في خلافة المعتصم .

(نزهة الألباء : ١٤٣ - ١٤٥)

(٣) هو أبو علي الحسن بن أحمد بن عبد الغفار بن سليمان الفارسي ، وتستعمل «حَتَّى» عنده على ثلاثة

أضرب : حرف جر ، وعاطفة ، وحرفا من حروف الابتداء ، يستأنف بعدها .

(انظر الايضاح : ١ : ٢٥٧)

هو أبو علي الحسن بن أحمد بن عبد الغفار بن سليمان الفارسي .

(٣) من شعر امرئ القيس ، انظر ديوانه : ٩٣ .

وصدره في الديوان : مطوت بهم حتى تكل مطيهم .

وهو من شواهد سيويه ١ : ٤١٧ و ٢ : ٢٠٣ والفراء ١ : ١٣٣ ، والمقتضب ٢ : ٤٠ .

وجمل الزجاجي : ٧٨ وأمالى المرتضي ١ : ٥٨٢ .

قال الأعلام :

الشاهد فيه جعل «حَتَّى» الثانية غير عاملة ، ودخولها بعد «حَتَّى» الناصبة مكررة لأنها غيرها .

يريد أنه يسري بأصحابه غازيا حتى تكل المطي وتنقطع الخيل وتجهد فلا تحتاج إلى قود .

وقرأ عبد الله بن عباس العم^(١) ومجاهد بن جبر^(٢) وعبد الرحمن بن هرمز الأعرج ومحمد بن شهاب الزهري وأبو الوليد عبد الملك بن عبد العزيز بن جريج^(٣) ونافع بن أبي نعيم ويعقوب الحضرمي : ﴿ حَتَّى يَقُولُ الرَّسُولُ ﴾ ، برفع الفعل . قال الفراء :^(٤) وقد كان الكسائي قرأها بالرفع دهرًا ثم رجع إلى النصب .

الفعل المرتفع بعد « حَتَّى » لا يكون إلا فعل الحال ، ويجيء على ضربين :

أحدهما : أن يكون السبب الذي أدى إلى الفعل الذي بعد « حَتَّى » قد مضى والفعل لم يَمْضِ ، نحو : مَرَضَ حَتَّى لَا يَرْجُوهُ ، و : شَرَبْتُ الْإِبِلَ حَتَّى يَجِيءَ الْبُعِيرُ مِنْهَا يَجْرُ بَطْنُهُ . فيكون من هذا : ﴿ وَزَلْزَلُوا ﴾ ،^(٥) فيما مضى * ، ﴿ حَتَّى يَقُولُ الرَّسُولُ ﴾ ،^(٦) الآن ، ﴿ مَتَى نُصْرُ اللَّهَ ﴾ .^(٧)

وحكيت الحال التي كانوا عليها كما حكيت في قوله تعالى : ﴿ هَذَا مِنْ شِيعَتِهِ وَهَذَا مِنْ عَدُوِّهِ ﴾ ،^(٨) ﴿ وَكَلَبَهُمْ بِاسِطٍ ذِرَاعَيْهِ بِالْوَصِيدِ ﴾ .^(٩)

- (١) هو أبو العباس عبد الله بن عباس بن عبد المطلب الهاشمي ، ابن عم الرسول عليه السلام . ولد قبل الهجرة بثلاث سنين . كان بحراً في التفسير وحبر الأمة ، عرض القرآن على أبي بن كعب وزيد بن ثابت ، وعرض عليه القرآن سعيد بن جبيرة وأبو جعفر يزيد بن القعقاع وغيرهما . توفي بالطائف وقد كَفَّ بصره سنة ٦٨ هـ .
- (٢) هو أبو الحجاج مجاهد بن جبر المكي ، من أعلام التابعين وأئمة المفسرين . قرأ علي عبد الله بن السائب وعبد الله بن عباس ، وأخذ عنه القراءة ابن كثير وابن محيصن وأبو عمرو بن العلاء وغيرهم . مات سنة ١٠٣ هـ وقد نَفَّ على الثمانين .
- (٣) هو أبو الوليد عبد الملك بن عبد العزيز بن جريج المكي . روي القراءة عن ابن كثير ، وروي عنه سلام ويحيى الأنصاري والثوري . توفي ابن جريج سنة ١٤٩ هـ .

(٦) البقرة ٢ : ٢١٤ .

(٤) البقرة ٢ : ٢١٤ .

(٧) البقرة ٢ : ٢١٤ .

(٥) انظر معاني القرآن ١ : ١٣٢ و ١٣٣ .

(٨) البقرة ٢ : ٢١٤ .

قال أبو البقاء العكبري :

(حَتَّى يَقُولُ الرَّسُولُ) يقرأ بالنصب ، والتقدير : إلى أن يقول الرسول ، فهو غاية ، والفعل هنا مستقبل حكيت به حالهم ، والمعنى على الماضي ، والتقدير : إلى أن قال الرسول .

ويقرأ بالرفع على أن يكون التقدير : وزلزلوا فقال الرسول ، فالزلزلة سبب القول ، وكلا الفعلين ماض فلم تعمل فيه « حَتَّى » .

(الاملاء ١ : ٩)

(٩) الكهف ١٨ : ١٨ .

(٩) القصص ٢٨ : ١٥ .

وقال الشاعر : ^(١)

(رجز)

جَارِيَةٌ فِي رَمَضَانَ الْمَاضِي تُقَطِّعُ الْحَدِيثَ بِالْإِيمَاضِ ^(٢)
والوجه الآخر : أن يكون الفعلان جميعاً قد مضيا ، نحو : سِرْتُ حَتَّى أَدْخُلُهَا ،
والدخول متصل بالسير بلا فصل بينهما ، كما كان الوجه الأول فصلاً . ^(٣)
والحال في هذا محكية كما كانت محكية في الوجه الأول .

و « حَتَّى » ، إذا ارتفع الفعل بعدها ، لزم أن يكون قبلها سبب يوجب الفعل
بعدها إيجاب العلة للمعلول . فلذلك امتنع : مَا سِرْتُ حَتَّى أَدْخُلُهَا ، لأنك لم تثبت
سيراً يكون موجباً فعلاً بعده . وامتنع أيضاً : سِرْتُ حَتَّى تَطْلُعَ الشَّمْسُ ، لأنَّ طلوعها
لا يكون موجباً عن سيرك .

ومثل الآية ^(٤) في قراءة نافع ، بيت حسان : ^(٥)

(كامل)

يُغْشَوْنَ حَتَّى مَا تَهَرُّ كِلَابُهُمْ لَا يَسْأَلُونَ عَنِ السَّوَادِ الْمُقْبِلِ ^(٦)

أي : هم الآن كذا .



(١) من الزيادات المنسوبة إلى رؤية : ١٧٦ ، وفيها :

لَقَدْ أَقَى فِي رَمَضَانَ الْمَاضِي جَارِيَةً فِي دِرْعِهَا الْفَضْفَاضِ

تُقَطِّعُ الْحَدِيثَ بِالْإِيمَاضِ أَيْبُضَ مِنْ أَخْبِ بَنِي إِيَّاضِ

(٢) من شواهد الانصاف : ١٤٩ وشرح المفصل ٦ : ٩٣ و ٧ : ١٤٧ ، وفي اعراب القرآن المنسوب
للزجاج : ٨٨٩ والقرطبي ٢ : ٢٩٣ وخزانة الأدب ٣ : ٤٨٢ عرضاً .

(٣) في المخطوطة : فصل ، وهو تحريف .

(٤) البقرة ٢ : ٢١٤ ، (حتى يقول) ، برفع اللام والباقون بنصبها . [التيسير ٨٠]

(٥) هو الصحابي حسان بن ثابت الأنصاري ، انظر ديوانه : ٣٠٩ .

(٦) من شواهد سيبويه ١ : ٤١٣ والسيرافي ٢ : ١٩٨ ودلائل الاعجاز : ٣٠٣ وأمالى المرتضى ٢ : ١١٢ .

ما تهر : ما تنبح ، لأنها ألفت الضيفان .

يقول : قد أنست كلابهم بالزوار فهي لا تنبحهم ، وهم من شجاعتهم لا يسألون عن جيش يقبل
نحوهم ، لقلة أكثرتهم بهم ولثقتهم ببسالة أنفسهم وشدتهم على أعدائهم .

[« حَتَّى » الجارة]

والوجه الآخر أن تكون* حرفاً جاراً فيرد بعدها الاسم ، نحو قوله تعالى : [ظ ٦٦]

﴿ حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ ﴾ .^(١)

ويرد بعدها الفعل منصوباً بـ « أَنَّ » ، و « أَنْ » في تأويل المجرور ، نحو قوله

تعالى : ﴿ حَتَّى يَقُولَ الرَّسُولُ ﴾ .^(٢) بنصب الفعل .

[نصب الفعل بعد « حَتَّى »]

ونصب الفعل بعدها على وجهين :

أحدهما بمعنى « كَيْ » ، نحو : أَسْلَمْتُ حَتَّى ادْخُلَ الْجَنَّةَ ، فالإسلام قد كان ،

[والدخول لم يكن .]

(١) القدر ٩٧ : ٥ . (٢) البقرة ٢ : ٢١٤ .

(٣) لقد نالت « حَتَّى » عناية ظاهرة من النحويين الأولين .

قال الفراء : أموت وفي نفسي شيء من « حَتَّى » لأنها تخفض وتنصب وترفع . (إنباه الرواة ٤ : ٩)

وقال سيبويه : وما يختار فيه النصب لنصب الأول ، ويكون الحرف الذي من الأول والآخر بمنزلة الواو

والفاء و « ثُمَّ » ، قولك : لقيت القوم كلهم حتى عبد الله لقيته ، وضربت القوم حتى زيدا ضربت أباه ،

وأيتت القوم أجمعين حتى زيدا مررت به .

« فحتى » تجري مجرى الواو و « ثُمَّ » ، وليست بمنزلة « أما » ، لأنها إنما تكون على الكلام الذي قبلها ،

ولا تبتدأ .

وتقول : رأيت القوم حتى عبد الله ، وتسكت ، فلئما معناه أنك قد رأيت عبد الله مع القوم ، كما كانه

رأيت القوم وعبد الله ، على ذلك . (الكتاب ١ : ٤٩)

وقال أيضاً : وقد يحسن الجر في هذا كله ، وهو عربي ، ولذلك قولك : لقيت القوم حتى عبد الله

لقيته . فلئما جاء بلفظيته تأكيداً بعد أن جعله غاية ، كما تقول : مررتُ بزید وعبد الله مررتُ به .

وقال : والرفع جائز كما جاز في الواو و « ثُمَّ » ، وذلك قولك : لقيت القوم حتى عبد الله لقيته ، جعلت

« عبد الله » مبتدأ ، وجعلت « لقيته » مبنياً عليه ، كما جاز في الابتداء . (الكتاب ١ : ٥٠)

وقال الأخفش : ما انتصب بعد « حَتَّى » إنما انتصب بضمير « أَنْ » قال : (حَتَّى يَأْتِي وَعَدَ اللَّهِ) ، و :

(حَتَّى نَتَّبِعَ مَلَتَهُمْ) ، إنما هو : حتى أن يأتي ، و : حتى أن نتبع ، وكذلك جميع ما في القرآن من « حَتَّى » .

وقال : فإن قيل : إظهار « أَنْ » هاهنا [أي بعد « حَتَّى »] قبيح ، قلت : قد تضمنت أشياء يقبح إظهارها

إذا كانوا يستغنون عنها . ألا ترى أن قولك : إِنَّ زَيْدًا ضَرَبْتَهُ . . . ، منتصب بفعل مضمحل لو أظهرته لم

يحسن . (معاني القرآن : ١٢٠)

والوجه الآخر بمعنى «إلى أن» ، نحو : سِرْتُ حَتَّى تَطْلُعَ الشَّمْسُ ، أي :
إِلَى أَنْ تَطْلُعَ الشَّمْسُ ، والسير والطلوع قد وقعا جميعاً .

[« حَتَّى » العاطفة]

والوجه الثالث في « حَتَّى » أن تكون حرفاً عاطفاً .

واعلم أن الصياغة قد تختلف مع اتفاق المعنى ، نحو كاف التشبيه و« عَنْ »
و« عَلَى » ، متفقة في المعنى ، [فإنها في المعنى]^(١) متفقة مع كونها تارة أساء وتارة
حروف معانٍ .

وكذلك « حَتَّى » ، هي غاية أينما كانت ، وإن اختلفت أحوالها . ونظير ذلك
«أَنْ» المخففة من الثقيلة ، ومعناها واحد ، معاملة وغير معاملة .

[أحكام « حَتَّى » الجارة]

فإذا كانت « حَتَّى » جارة ، فلها مال « يَالِي » من أنها ينتهي الأمر تارة عندها ،
[٦٧] وأخرى بها . فالجارة إذا انتهى الأمر بها كالاستثناء المتصل * ، لا يكون بعدها إلا من
جماعة ، لأنه جزء من كل .

وإنما تدخل « حَتَّى » لتحقير أو تعظيم أو قوة أو ضعف ، نحو : ضَرَبْتُ الْقَوْمَ
حَتَّى زَيْدٍ ، وزيد من القوم فانتهى الضرب به ، فهو مفعول مضروب ولا يخلو من أن
يكون [أحقر من ضربت أو أعظمهم شأنًا ، ليكون]^(٢) ذكره لمعنى .

(١) زيادة من ط .

(٢) زيادة من ط .

[أحكام « حَتَّى » العاطفة]

وكذلك المعنى إذا كانت عاطفة كما تعطف الواو في : ضَرَبْتُ الْقَوْمَ حَتَّى عَمْرًا ، فَعَمَّرُوا مِنَ الْقَوْمِ وَبِهِ انْتَهَى الضَرْبُ ، و : قَدِمَ الْحَاجُّ حَتَّى الْمَشَاءِ وَالنِّسَاءِ ، وهذا هو التحقير والضعف . وتقول في التعظيم والقوة : مَاتَ النَّاسُ حَتَّى الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُلُوكِ .

فإذا قلت : قَامَ الْقَوْمُ حَتَّى زَيْدٌ ، فموضع « حَتَّى زَيْدٌ » نصب ، وإن كان قد قام ، كما تقول : جَاءَ الْقَوْمُ مَعَ زَيْدٍ ، فموضع « مَعَ زَيْدٍ » نصب ، وإن كان قد جاء ، لأنك قد انتهيت بالمجيء إليه بـ « حَتَّى » . وتقديره تقدير الفضلة المعلقة على الجملة .



قال أبو بكر بن السراج^(١) : والأحسن عندي إذا أردت أن تخبر عن زيد بفعله أن تقول : قَامَ الْقَوْمُ حَتَّى زَيْدٌ . فإذا رفعت فحكمه حكم الفاعل ، لأنه لا بد منه . وإذا خفضت ضاهى المفعول الذي يستغنى عنه .



(١) هو الأخفش الأوسط سعيد بن مسعدة المجاشعي ، فقد ورد في ق : والأخفش ، لا الأحسن . انظر بعض أقواله في « حتى » في كتابه « معاني القرآن » : ١٢٠ ، ١٢١ و ٤٢٧ . وقال ابن السراج :

قال الأخفش في كتابه « الأوسط » : إن قوما يقولون : جاء القوم حتى أخوك ، يعطفون الأخ على « القوم » ، وكذلك : ضربت القوم حتى أخاك ، قال : وليس بالمعروف . وتقول : ضربت القوم حتى زيد ضربته ، على الغاية ، ولو قلت : حتى زيد مضروب ، فجررت زيدا ، لم يكن كلاما ، لأن مضروبا وحده لا يستغني ، لأنه اسم واحد ، كما استغنى « ضربته » ، فعل وفاعل ، وهو كلام تام .

(كتاب الأصول ١ : ٥٢٣)

[دراسة شاهد من كتاب اللمع ^(١)]

(كامل)

فصل : قوله :

[ظ ٦٧] * أَلْقَى الصَّحِيفَةَ كَيْ يُخَفِّفَ رَحْلَهُ وَالزَّادَ حَتَّى نَعْلِهِ أَلْقَاهَا ^(٢)
الشاهد فيه على جرّ « نَعْلِهِ » على الغاية ، وكأنّه ألقى الصحيفة والزاد وما معه من
المتاع وغيره حتّى انتهى الإلقاء إلى نعله ، ويكون « ألقاها » رافعاً للاشتراك ، لأنّه
كان يجوز أن يكون الإلقاء انتهى عند النعل لا بها .

ونصب النعل للعطف ، كأنّه ألقى الصحيفة وكلّ شيء معه ونعله . ومثله :
أَكَلْتُ السَّمَكَةَ حَتَّى رَأْسَهَا ، بالنصب ، أي : وَرَأْسَهَا . ويكون « أَلْقَاهَا » توكيداً ،
ويمكن أن يكون التقدير : حَتَّى أَلْقَى نَعْلَهُ أَلْقَاهَا . فانتصب النعل بـ « أَلْقَى » ،
ويكون « أَلْقَاهَا » المذكور مفسراً ، مثل : ﴿ أَبْشَرْنَا مِنَّا وَاحِدًا نَتَّبِعُهُ ﴾ ^(٣) ، أي :
أَتَّبَعُ بَشَرًا مِنَّا وَاحِدًا نَتَّبِعُهُ ، فتكون « حَتَّى » في هذا حرف ابتداء وتنتصب النعل بفعل
يفسره « أَلْقَاهَا » ، التقدير : حَتَّى أَلْقَى نَعْلَهُ أَلْقَاهَا ، على قولهم : زَيْدًا ضَرَبْتُهُ .

(١) من شواهد ابن جني في كتاب اللمع في العربية ٧٨ .
(٢) البيت من شواهد سيبويه ١ : ٥٠ والأصول ١ : ٥١٧ والموجز : ٥٧ وجمل الزجاجي : ٨١ والعيني
٤ : ١٣٤ وخزانة الأدب ١ : ٤٤٥ .

نسبه الزجاجي في الجمل : ٨١ إلى المتلمس ، وهو في زيادات ديوانه : ٣٢٧ . وقال ياقوت
الحموي : مروان بن سعيد بن عباد بن حبيب بن المهلب بن أبي صفرة المهلب بن النحوي ، أحد
أصحاب الخليل المتقدمين في النحو المبرزين . سمعت بعض النحويين ينسب إليه هذا البيت :
ألقى الصحيفة كي يخفف رحله والزاد حتّى نعله ألقاها
ولا أعلم من أمره غير هذا .

(ارشاد الأريب ١٩ : ١٤٦)

وفي كتاب سيبويه « أبو مروان النحوي .
ويقال « ابن مروان النحوي » .

(٣) القمر ٥٤ : ٢٤ .

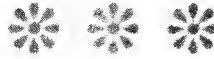
وعلى هذا تأول الكتاب^(١) قوله تعالى : ﴿ إِنَّا كُلَّ شَيْءٍ خَلَقْنَاهُ بِقَدَرٍ ﴾ .^(٢)
 فالهاء عند سيويه كناية عن « كُلَّ » ،^(٣) وعندنا أَنَّ الهاء ضمير المصدر . والتقدير :
 إِنَّا خَلَقْنَا الْخَلْقَ كُلَّ شَيْءٍ ، ومثل بيت سيويه :^(٤)
 (بسيط)
 هَذَا سَرَاةٌ لِلْقُرْآنِ يَدْرُسُهُ وَالْمَرْءُ عِنْدَ الرُّشَا إِن يَلْقَهَا ذِيبٌ^(٥)
 وهذا قول أبي الفتح عثمان بن جني .^(٦)

[٦٨]

ولك أن ترفع النعل* بالابتداء ، و « أَلْقَاهَا » الخبر .

والصحيفة : الكتاب .

يريد ألقى كل شيء عن راحلته تخفيفاً عنها ، حتى زاده ونعله .



(١) كتاب سيويه ١ : ٧٤ .

(٢) القمر ٥٤ : ٤٩ .

(٣) قال سيويه : فأمّا قوله : (إِنَّا كُلَّ شَيْءٍ خَلَقْنَاهُ بِقَدَرٍ) ، فإنما جاء على : زيدا ضربته ، وهو عربي كثير .

(٤) كتاب سيويه ١ : ٧٤ .

(٥) كتاب سيويه ١ : ٤٣٧ .

(٦) من أبيات سيويه الخمسين التي لم يعرف لها قائل .

أنشده ابن برهان أربع مرّات في شرح اللمع . وقال في آخر باب القسم : « قال الأصمعي : هو قديم أنشدنيه أبو عمرو بن العلاء » . وقول الأصمعي هذا في كتاب سيويه ١ : ٤٣٧ . وعجزه في مغني اللبيب ٢١٨ : يقطع الليل تسبيحاً وقرآناً .

وهذا عجز بيت من أبيات حسان بن ثابت في رثاء عثمان بن عفّان رضى الله عنه ، وصدره في ديوانه ٢٤٨ :

ضحوا بأشمط عنوان السجود به

والبيت من شواهد سيويه ١ : ٤٣٧ والأصول ٢ : ٢٠٢ واعراب القرآن المنسوب إلى الزجاج : ٩٠٠ والأمالى الشجرية ١ : ٣٣٩ وخزانة الأدب ١ : ٢٢٧ .

قال الأعلام : هجا رجلاً من القراء فنسب إليه الرياء وقبول الرشأ والحرص عليها . والهاء في « يدرسه » كناية عن المصدر والفعل متعدّ باللام إلى « القرآن » لتقدمه . والتقدير : هذا سرقة يدرس القرآن درساً .

(٦) انظر قول أبي الفتح عثمان بن جني في كتاب اللمع : ٧٨ .

بَابُ «مُذُّ» وَ «مُنْذُ»

بَابُ «مُذُّ» وَ «مُنْذُ»

أصل «مُذُّ» «مُنْذُ» ، وحذفت العين تخفيفاً ، كما قالوا : سَهْ ، فحذفوا العين ، ثم ردّوها في : أَسْتَاهُ وَ سَتِيهَةٌ .

فقال النحويون : الحذف تصرف ، والتصرف لا يكون في حروف المعاني ، وإنما بابُه الفعل والأسماء . فلذلك اختاروا في «مُذُّ» أن تكون اسماً ، وفي «مُنْذُ» أن تكون حرفاً .

وهي مبنية على الضمّ لثلاثي يلتقي ساكنان في الوصل ، وذلك التّون والذّال . فلما حذفت التّون سكنت الذّال ، فإذا لزم تحريكها للقاء الساكنين حرّكت بالضمّ ، وذلك ما كان لها في الأصل . ونظير ذلك : ﴿ عَلَيْهِمْ غَيْرٌ ... ﴾ ، ^(١) بسكون الميم . فإذا لاقت ساكناً ضممتها ، نحو : ﴿ عَلَيْهِمُ الذَّلَّةُ ﴾ ، ^(٢) كذلك قرأ أبو جعفر وشيبة ^(٣) ونافع ومجاهد وابن كثير في رواية ، ويحيى بن وثّاب ^(٤) وعاصم

(١) الفاتحة ١ : ٧ .

(٢) البقرة ٢ : ٦١ .

قال أبو البقاء العكبري :

وأما إذا لقي الميم ساكن بعدها ، جاز ضمّها ، نحو : عليهم الذّلة ، لأنّ أصلها الضمّ ، الذي هو حقّها في الأصل ، أوّل . ويجوز كسرهما اتباعاً لما قبلها .

(الاملاء ١ : ٩)

(٣) هوشبية بن نصاح مقرئ المدينة مع أبي جعفر وقاضيهامولى أمّ سلمة رضى الله عنها . وشيبة من قرّاء التابعين ، عرض على عبد الله بن عيّاش بن أبي ربيعة ، وعرض عليه نافع وابن جمّاز وأبو عمرو بن العلاء وغيرهم . مات شيبة سنة ١٣٠ أو ١٣٨ هـ .

(غاية النهاية ١ : ٣٢٩ و ٣٣٠)

(٤) هو يحيى بن وثّاب الكوفي ، تابعي من العبّاد ، روى عن ابن عمر وابن عبّاس . قال ابن جرير : كان مقرئ . أهل الكوفة في زمانه . توفي سنة ١٠٣ هـ .

(غاية النهاية ٢ : ٣٨٠)

الأسدي وسليمان الأعمش وإبراهيم النخعي^(١) وطلحة اليامي وعيسى الهمداني^(٢) وحمزة الزيّات وابن شهاب الزهريّ وابن أبي ليلى القاضي ونعيم بن مسرة وسلام بن سليمان* ويعقوب الحضرميّ وعليّ بن حمزة الكسائيّ وعبد الله بن إدريس الأودي [ظ ٦٨] وخلف بن هشام والحسن البصريّ وعاصم الجحدري^(٣) ويحيى بن يعمر وعيسى الثقفيّ ومسلمة بن محارب^(٤) وآيوب بن المتوكّل^(٥) وعبد الله بن عامر اليحصبيّ ، ورويت عن عبد الرحمن بن هرمز الأعرج .

قال أبو الحسن سعيد بن مسعدة بن أوس المجاشعي : ^(٦) « أهل الحجاز يجرون بـ «مُدْ» و «مُنْدُ» كلّ شيء من المعرفة والنكرة ، فأما بنو تميم وغيرهم ، فـ «مُدْ» ترفع ما بعدها في لغتهم . يقولون : لَمْ أَرْ زَيْدًا مُدْ يَوْمَانِ ، أي : بَيْنِي وَبَيْنَ لِقَائِهِ يَوْمَانِ . و «مُدْ» اسم مبتدأ ، وما بعدها خبره .

(١) هو أبو عمران إبراهيم بن يزيد النخعي ، قرأ على الأسود بن يزيد وعلقمة بن قيس ، وقرأ عليه الأعمش وطلحة بن مصرف . توفي النخعي سنة ٩٦ هـ تقريباً .

(غاية النهاية ١ : ٣٨٠)

(٢) هو أبو عمر عيسى بن عمر الهمداني الكوفي القاريّ الأعشى ، مقيّم الكوفة بعد حمزة . عرض على عاصم بن أبي النجود وطلحة بن مصرف والأعمش ، وعرض عليه الكسائي وغيره . توفي سنة ١٥٦ هـ تقريباً .

(غاية النهاية ١ : ٦١٢ و ٦١٣)

(٣) هو عاصم بن أبي الصباح الجحدريّ البصريّ ، قرأ على نصر بن عاصم والحسن ويحيى بن يعمر وغيرهم ، وقرأ عليه سلام وعيسى بن عمر الثقفيّ . توفي سنة ١٢٨ هـ .

(غاية النهاية ١ : ٣٤٩)

(٤) هو مسلمة بن محارب السدوسي الكوفي ، عرض على أبيه ، وعرض عليه يعقوب الحضرمي .

(غاية النهاية ٢ : ٢٩٨)

(٥) آيوب بن المتوكّل المقرئ البصريّ ، سمع فضيل بن سليمان وابن مهديّ وروى عنه ابن المديني وابن معين وابن شاذان والقطيعي . قدم بغداد ، وتوفي سنة ٢٠٠ هـ .

(تاريخ بغداد ٧ : ٧ ، ٨)

(٦) هو الأخفش الأوسط ، لم أعرف اسم جلّه «أوس» إلا من ابن برهان . انظر بعض رأيه في «مذ ومنذ» في كتابه «معاني القرآن» : ٣٧ و ٩٣ .

وأما أهل الحجاز ، فقولهم في هذا : لَمْ أَرَهُ مُذْ يَوْمَيْنِ ، فيجعلونها حرفاً بمنزلة « مِنْ » .

وعامة العرب يقولون لشيء أنت فيه : لَمْ أَرَهُ مُذْ الْيَوْمِ ، أو : مُنْذُ السَّاعَةِ ، أو : مُنْذُ اللَّيْلَةِ ، أو : مُنْذُ الْعَامِ ، فيجرون .

ويختلفون في ما مَضَى ، فيقول بنو تميم : لَمْ أَرَهُ مُنْذُ الْعَامِ الْمَاضِي . ومن علم أهل الكوفة^(١) ، رفع الماضي بها عن أسد وتميم ؛ وخفض الماضي بها عن مزينة وغطفان وعامر بن صعصعة ومن جاورهم من قيس ، ورووا عن جميع من ذكرنا الخفض* بها في غير الماضي . فإن أدخلت النون فقلت « منذ » ، فنصبت بها عامر في الماضي ، ورفعت بها هوازن وسليم . [و ٦٩]

قال أبو الفتح بن جني^(٢) : معنى الرفع أمد ذلك يومان ، فيكون قد اشتمل من أول اليومين إلى آخرهما ، لأن ذلك صار غاية عدم رؤيته إياه .

معنى الجر اللفظ بالابتداء ، أي : أول انقطاع الرؤية من أول اليومين . وليس فيه نطق بالآخر كما كان ذلك في الوجه الأول ، وإنما يعلم ذلك بدلالة الحال . ونظيره : جَالِسَ الْحَسَنِ^(٣) أو ابن سيرين^(٤) ، له أن يجالس أحدهما على ما تقتضيه

(١) انظر المسألة السادسة والخمسين في الانصاف : ٣٩٣ ٨ ٣٨٢ .

(٢) انظر باب « مذ ومنذ » في كتاب اللمع : ٧٥ .

(٣) هو الحسن البصري ، ولد في المدينة المنورة لستين بقيتا من خلافة عمر بن الخطاب ، وكان من سادات التابعين وكبرائهم ! وأكثر كلامه حكم وبلاغة . توفي سنة ١١٠ هـ .

(انظر وفيات الأعيان ١ : ٢٥٤ - ٢٥٦)

(٤) هو محمد بن سيرين ، كانت ولادته لستين بقيتا من خلافة عثمان ، وكان أبوه عبداً لأنس بن مالك رضي الله عنه . روى ابن سيرين عن أبي هريرة وعبد الله بن عمر وأنس بن مالك وغيرهم . وكانت له اليد الطولى في تعبير الأحلام .

كان ابن سيرين معاصراً للحسن البصري ، وتوفي بعد الحسن بمائة يوم سنة ١١٠ هـ .

(انظر وفيات الأعيان ٣ : ٣١٩ و ٣٢٠)

« أَوْ » ، فلمَّا كان كلَّ واحد منهما مباحاً مجالسته ، ساغ الجمع بينهما . تقول : لا يكون التخيير بين القبيح والحسن ، وإنما يكون بين حَسَنَيْنِ .



قال أبو بكر محمَّد بن السَّرِّى بن سهل بن السَّرَّاج^(١) : الموضع الذي تكونان فيه اسمين على ضربين :

أحدهما : أن تكون بمعنى الأمد ، فينتظم من أول الوقت الى آخره .
والآخر : أن يكون بمعنى أول الوقت .

فأمَّا الأمد ، فقولك : لَمْ أَرَكَ مُذْ يَوْمَانِ ، أي : أَمَدُ ذَلِكَ يَوْمَانِ . فـ« مُذْ » مبتدأ مرتفعة الموضع ، وهي اسم من أسماء الزمان ، و« يَوْمَانِ » خبرها . ولا تستعمل اسماً إلا في الابتداء خاصة .

والنكرة مختصة بهذا الباب ، لأنَّ الغرض * السَّؤال عن عدَّة المدة التي [ظ ٦٩] انقطعت فيها الرؤية . وإن خصَّص الجواب ساغ ذلك ، لأن التخصيص ليس بمخرجه عن كونه مدة ، كما أنَّ تخصَّص ما في جواب « كَمْ » لا يمتنع .

فأمَّا أول الوقت ، فقولك : مَا رَأَيْتُهُ مُذْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ ، المعنى : أَوَّلُ يَوْمِ الْجُمُعَةِ ، فهذا الضرب يحتاج إلى التوقيت وتخصيص زمن بعينه ، بمنزلة ما في جواب « متى » .

وأمَّا الموضع الذي يكونان فيه حرفي جرٍّ ، كقولك : مُذْكُمْ يَوْمًا سَرَتْ ؟ [هذه « كَمْ » الاستفهامية ، ودخول الجارِّ عليها لا يمتنع]^(٢) قـ « مُذْ » حرف ، لا يصالها

(١) انظر الموجز : ٥٩ . (٢) زيادة من ط .

الفعل إلى « كَمْ » ، كما كانت الباء حرفاً في قولك : بَمَنْ مَرَرْتُ ؟ و : بَمَنْ تَمَرَّرُ أَمُرُّ ، و « مِنْ » في : كَمْ مِنْ فَرَسٍ سَرْتُ ؟ وكذلك إذا قلت : أَنْتَ عِنْدَنَا مُنْذُ اللَّيْلَةِ ، فقد أضفت الكون إلى الليلة بـ « حُنْذُ » أو « مُنْذُ » ، لأن المعنى : أَنْتَ عِنْدَنَا فِي اللَّيْلَةِ ، فهذا الوقت الحاضر .

فإذا جررت بالكلام جملة واحدة ، وإذا رفعت بالكلام جملتان . فـ « حُنْذُ » و « مُنْذُ » مشتركة بين الاسم والحرف ، فالاسم إمّا بمعنى قولك : أَمْدُ ذَلِكَ ، أو بمعنى قولك : أَوَّلُ ذَلِكَ ، والحرف إمّا بمعنى « فِي » ، وذلك غير الماضي ، وهو الذي اجتمعت العرب فيه على الجرّ ليس غير ؛ وإمّا بمعنى « مِنْ » ، وذلك الماضي .

فـ « حُنْذُ » أو « مُنْذُ » في الأزمنة في هذا ، نظير « مِنْ » في الأمكنة . قال الله [٧٠ و] تعالى : ﴿ مِنْ أَوَّلِ ﴾ ^(١) . ثُمَّ قَالَ زهير ^(٢) :

لِمَنْ الدِّيارُ بِقَنَةِ الحِجرِ أَقْوَيْنَ مِنْ حِجَجٍ وَمِنْ شَهْرٍ ^(٣)

(١) التوبة ٩ : ١٠٨ ، من قوله تعالى : (لمسجد أسس على التقوى من أول يوم أحق أن تقوم فيه) . قال أبو البقاء العكبري :

والتقدير عند البصريين : من تأسيس أول يوم ، لأنهم يرون أن « من » لا تدخل على الزمان ، وإنما ذلك « منذ » .

وهذا ضعيف ها هنا ، لأن التأسيس المقدر ليس بمكان حتى تكون « من » لا ابتداء غاية . ويدلّ على جواز دخول « من » على الزمان ما جاء في القرآن من دخولها على « قبل » التي يراد بها الزمان ، وهو كثير في القرآن وغيره . (الإملاء ٢ : ٢٢)

(٢) انظر ديوان زهير : ٨٦ .

وعجزه فيه : أقوين من حجج ومن دهر ، وشرح الديوان لثعلب الكوفي . ويرى البصريون أن الرواية الصحيحة : منذ حجج ومذ دهر .

(٣) من شواهد ابن شقير في المحلى (ظ ٣٣) السيرافي ١ : ظ ٦٠ والأزهية : ٢٩٣ والجمل : ١٥٠ والانصاف : ٣٧١ ودرّة الغواص : ٧٧ والعيني ٣ : ٣١٢ وخزانة الأدب ٤ : ١٢٦ . والقنّة : أعلى الجبل . الحجر : منازل ثمود عند وادي القرى من ناحية الشام . الحجج : الواحدة حجة ، وهي السنة .

فقال أبو [الحسن] سعيد : ^(١) يريد « مُنْذُ أَوَّلِ يَوْمٍ » ، لأنَّ من العرب من يقول : لَمْ أَرَهُ مِنْ يَوْمٍ كَذَا وَكَذَا ، يريد « مُنْذُ » .

وقال يعقوب بن إسحاق السكيت ^(٢) : مِنْ حِجَجٍ ، أي : مِنْ مَرِّ حِجَجٍ وَمَرِّ دَهْرٍ .

وقال أبو العباس أحمد بن يحيى بن يزيد الشيباني ^(٣) : مِنْ حِجَجٍ وَمِنْ دَهْرٍ ، يريد : مِنْ مَرِّ حِجَجٍ وَمِنْ مَرِّ دَهْرٍ .

أبو عبيدة ^(٤) : مُنْذُ حِجَجٍ وَمُنْذُ شَهْرٍ .

وقال علي بن عيسى ^(٥) ، صاحب أبي علي ^(٦) : الأغلب والمنصوص في تفسير جميع النحويين عن سيبويه ^(٧) ألا تجعل « مِنْ » للأيام . ^(٨)

(١) هو الأخفش ، وليس في ق : الحسن . انظر معاني القرآن ٣٣٧ .
(٢) هو أبو يوسف يعقوب بن إسحاق السكيت ، كان من أكابر أهل اللغة ، والسكيت لقب أبيه . أخذ عن أبي عمرو الشيباني والفرّاء وابن الأعرابي ، وأخذ عنه أبو سعيد السكّري وأبو عكرمة الضبي . وله كتاب «اصلاح المنطق» ، أثنى عليه المبرد . توفي ابن السكيت في خلافة المتوكل ، وقيل إنّ المتوكل قتله .
(انظر نزّهة الألباء : ١٧٨ - ١٨٠)

(٣) هو ثعلب ، انظر شرحه ديوان زهير بن أبي سلمى : ٨٦ .
(٤) هذه رواية أبي عبيدة معمر بن المثنى التيمي .
(٥) هو علي بن عيسى الربيعي ، كان أستاذه أبو علي الفارسي يقول له : لو سرت الشرق والغرب لم أجد أنحى منك . شرح كتاب الايضاح وشرح كتاب الجرمي . وقيل انه شرح كتاب سيبويه ثم غسله . وكان الربيعي حاد الطبع غريب الأطوار ، ويحكى من تصرفاته ما طيه أحسن من نشره .
سأل الخطيب التبريزي شيخه ابن برهان : كيف تركت الربيعي وأخذت عن أصحابه مع ادراكك له ؟ فقال : كان مجنوناً ، وأنا كما ترى ، فما كنّا ننفق .
توفي الربيعي سنة ٤٢٠ هـ . (انظر نزّهة الألباء : ٣٤١ و ٣٤٢ وبغية الوعاة ٢ : ١٨١ و ١٨٢)
(٦) هو الفارسي .
(٧) انظر كتاب سيبويه ٢ : ٣٠٧ و ٣٠٨ .

(٨) قال الحريري : وقيل إنّ « مِنْ » في هذا البيت زائدة على ما رأى الأخفش من زيادتها في الكلام الواجب ، فكأنه قال : أقوين حججاً ودهراً .
(درة الغواص : ٧٧)

وتكاد الفاظ الحريري تكون ألفاظ ابن برهان الذي تقدمه .

[شرح اللمع لابن برهان : ١٣]

وقال الكوفيون (١) : ان « مِنْ » تكون لابتداء الغاية من المكان والزمان ،
وتقدير الآية (٢) : مِنْ تَأْسِيسِ أَوَّلِ يَوْمٍ .

وبيت زهير « مِنْ » فيه زائدة على ما يراه أبو الحسن الأخفش (٣) من زيادة
« مِنْ » في الواجب ! فكأنه قال : أَقْوَيْنَ حِجْجاً وَدَهْراً أَوْ شَهْراً ، ومثله بيت
الكتاب (٤) :

أَلَا حَيَّ نَدْمَانِي عُمَيْرَ بْنَ عَامِرٍ إِذَا مَا تَلَاَقَيْنَا مِنْ الْيَوْمِ أَوْ غَدًا (٥)
أي : الْيَوْمِ أَوْ غَدًا .



(١) انظر المسألة الرابعة والخمسين في الانصاف : ٣٧٠ - ٣٧٦ .
(٢) اشارة الى قوله تعالى : (لمسجد أسس على التقوى من أول يوم أحق أن تقوم فيه) ، التوبة ٩ : ١٠٨ .
(٣) هو الأخفش الأوسط سعيد بن مسعدة .

قال في تفسير الآية : يريد « منذ اول يوم » ، لأن من العرب من يقول : لم أراه من يوم كذا ، يريد :
منذ ، و « من أول يوم » ، يريد به : أول الأيام ، كقولك : لقيت كل رجل ، تريد به : كل الرجال .

(معاني القرآن : ٣٣٧)

ويرى الأخفش جواز زيادة « من » في الواجب .

(انظر كتابه « معاني القرآن : ٢٠٩ و ٢٣٣ و ٣٠٧)

(٤) انظر كتاب سيبويه ١ : ٣٥ .

(٥) قائل البيت هو كعب بن جعيل التغلبي ، وهو شاعر مفلق قديم في أول الاسلام ، وهو أقدم من الأخطل
والقطامي ، وقد لحقا به وكانا معه .

(طبقات فحول الشعراء : ٤٨٥ - ٤٨٩)

والبيت من شواهد سيبويه ١ : ٣٥ والمقتضب ٤ : ١١٢ و ١٥٤ والحجة ١ : ٢٠ والمحتسب ٢ :
٣٦٢ والانصاف : ٣٣٥ و ٣٧٦ .

الندمان : التديم الذي يجالس ويشارب .

* بَابُ الإِضَافَةِ

إذا صحَّ أن يكون الثاني خبراً عن الأول ، فالإضافة بمعنى « مِنْ » ، فإن امتنع ذلك ، فهي بمعنى اللام والتعريف ، نحو : غَلَامُكَ ، والتشكير : زَيْدٌ رَجُلٌ ، والاستفهام : غَلَامٌ مَنْ عِنْدَكَ ؟ والجزاء : غَلَامٌ مَنْ تَضْرِبُ أَضْرِبُ . وقد اكتسب الغلام في الموضعين الشيع والعموم والابهام ، وصار الاستفهام والجزاء في المتصدر من الاسمين ، لأن ذلك لا يكون الا متصديراً .

والبناء كقوله تعالى : ﴿ مِنْ عَذَابٍ يَوْمَئِذٍ ﴾ ^(١) ، بفتح الميم ، فـ « يوم » مبني لإضافته إلى « إذ » وهي مبنية ، و « يَوْمَ » مجرور لإضافة « عَذَابٍ » إليه . وقال تعالى : ﴿ إِنَّهُ لَحَقٌّ مِثْلَ مَا أَنَّكُمْ تَنْطِقُونَ ﴾ ^(٢) ، فـ « مِثْلَ » صفة لـ « حَقٌّ » ، فهو مرفوع ، وفتحة لامه بناء ، لأنه مضاف إلى « أَنَّكُمْ » ، و « مَا » زائدة .

(١) المعارج ٧٠ : ١١ .

نافع والكسائي (من عذاب يومئذ) ، بفتح الميم ، والباقون بخفضها .

(التيسير : ٢١٤)

(٢) الذاريات ٥١ : ٢٣ .

قرأ أبو بكر وحزمة والكسائي (مثل ما أنكم تنطقون) ، برفع اللام ، والباقون بنصبها .

(التيسير : ٢٠٣)

قال ابن خالويه :

قوله تعالى : « لِحَقٍّ مِثْلَ مَا » ، يقرأ بالرفع والنصب . فالحجة لمن رفع أنه جعله صفة للحق ، والحجة

لمن نصب أنه بناه مع « ما » بناء « لا رجل عندك » .

(الحجة في القراءات السبع : ٣٠٥)

تُعْطِيكَ مَشِيًّا وَإِرْقَالًا وَدَادَاةً إِذَا تَلَفَعْتَ الْأَكَامَ بِالْأَلِ
تَرْمِي الْإِكَامَ إِذَا صَرَّتْ جَنَادِيهَا مِنْهَا بِصُلْبٍ وَقَاحِ الْوَجْهِ عَمَالِ
لَمْ يَمْنَعِ الشَّرْبَ مِنْهَا غَيْرٌ أَنْ نَطَقَتْ حَمَامَةٌ فِي غُصُونِ ذَاتِ أَوْقَالِ ^(٢)

فـ «غَيْرَ» فاعل ، وفتحته بناء لإضافته إلى مبني ، والتقدير : لَمْ يَمْنَعِ الشَّرْبَ مِنْهَا إِلَّا نَطَقَ حَمَامَةٌ .

قرأ : ﴿ مِنْ عَذَابٍ يَوْمَئِذٍ ﴾ ^(٣) ، بفتح الميم وإضافة «عَذَابٍ» ، عبد الرحمن الأعرج وأبو جعفر وشيبة ونافع ويحيى بن وثاب والأعمش وعلي بن حمزة* الكسائي .

وقرأ : ﴿ مِثْلَ مَا أَنْكُمْ تَنْطِقُونَ ﴾ ^(٤) ، بفتح اللام ، الأعرج وأبو جعفر وشيبة ونافع وابن شهاب الزهري ومجاهد وابن أبي إسحاق وأبو عمرو بن العلاء وسلام ويعقوب وابن عامر وعمرو بن ميمون ، ورويت عن ابن كثير وعاصم الأسدي والأعمش والحسن البصري وطلحة اليامي .

وقرأ : ﴿ يُفْصَلُ بَيْنَكُمْ ﴾ ^(٥) أبو جعفر وشيبة ونافع والزهري وابن كثير وابن

(١) انظر كتاب سيبويه ١ : ٣٦٩ .

(٢) من شواهد سيبويه ١ : ٣٦٩ والفرأء ١ : ٣٨٣ والأصول ١ : ٢١٣ و٢٢٣ والانصاف : ٢٨٧ والأماشي الشجرية ١ : ٤٦ و٢ : ٢٦٤ وخزانة الأدب ٢ : ٤٥ و٣ : ١٤٤ و١٥٣ .

نسبه البغدادي في خزانة الأدب ٢ : ٤٥ - ٤٩ إلى أبي قيس بن الأسلت . ونسب في المفصل : ٥١ إلى أبي قيس بن رفاعة . وقال الأعلام : لرجل من كنانة .

وضمير «منها» راجع إلى الوجناء في بيت سابق . نطقت : صوتت . الأوقال : جمع وقل ، وهو ثمر الدوم اليابس والبيتان الأول والثاني ليسا في ق .

(٣) المعارج ٧٠ : ٩١ .

(٤) الذاريات ٥١ : ٢٣ .

(٥) الممتحنة ٦٠ : ٣ .

قال أبو حيان : قرأ الجمهور «يُفْصَلُ» بالياء مخففا مبنيا للمفعول . وقرأ الأعرج وعيسى وابن عامر كذلك ، إلا أنه مشدد . والمرفوع إما «بَيْنَكُمْ» ، وهو مبني على الفتح ، وإما ضمير المصدر المفهوم من «يُفْصَلُ» ، أي يُفْصَلُ هُوَ ، أي الفصل . (البحر المحيط ٨ : ٢٥٤)

محيصن وأبو عمرو بن العلاء وعمرو بن ميمون وإبراهيم النخعي والمفضل الضبي
عن عاصم الأسدي .

وقرأ : ﴿ لَقَدْ تَقَطَّعَ بَيْنَكُمْ ﴾^(١) ، بفتح النون ، ابن مسعود وأصحابه وأبو
موسى الأشعري^(٢) وأسلم بن زرعة الكلابي وأبو جعفر وشيبة ونافع ومجاهد وعاصم
الأسدي وطلحة اليامي وعيسى الهمداني والحسن البصري وقتادة^(٣) وأبو رجاء
العطاردي^(٤) وعلي بن حمزة الكسائي ونعيم بن ميسرة وشيبان بن عبد الرحمن
النحوي^(٥) . فـ « بين » مبنية لإضافتها إلى مبني ، وهي « كُمْ » ، وهي مرفوعة
فيهما .^(٦)



(١) الأنعام ٦ : ٩٤ .

قال أبو البقاء العكبري :

(بينكم) يقرأ بالنصب ، وفيه ثلاثة أوجه :

- أحدها هو ظرف لـ « تقطع » ، والفاعل مضمَر ، أي : تقطع الوصل بينكم ، ودلّ عليه « شركاء » ،
 - والثاني هو وصف محذوف ، أي لقد تقطع شيء بينكم أو وصل ،
 - والثالث أن هذا المنصوب في محل رفع وهو معرب ، وجاز ذلك حملا على أكثر أحوال الظرف ، وهو
قول الأخفش . ومثله : منّا الصّالحون ومنّا دون ذلك .
- ويقرأ بالرفع على أنّه فاعل ، والبين هنا : الوصل ، وهو من الأضداد . (الاملاء ١ : ٢٥٤)

(٢) هو أبو موسى عبد الله بن قيس الأشعري اليماني ، هاجر إلى النبي - صلى الله عليه وسلم - ، حفظ القرآن
وعرضه على النبي ، وعرض عليه القرآن أبو رجاء العطاردي وغيره . سمع النبي قراءته فقال : لقد أوتي
هذا مزامارا من مزامير آل داود . توفي أبو موسى سنة ٤٤ هـ .

(غاية النهاية ١ : ٤٤٢ و ٤٤٣)

(٣) هو أبو الخطّاب قتادة بن دعامة السدوسي البصري الأعمى ، روى القراءة عن أبي العالية وأنس بن
مالك ، وروى عنه أبان بن يزيد العطّار وغيره . مات قتادة سنة ١١٧ هـ .

(غاية النهاية ٢ : ٢٥ و ٢٦)

(٤) هو أبو رجاء عمران بن تيم العطاردي البصري التابعي الكبير ، ولد قبل الهجرة بأحدى عشرة سنة وأسلم
في حياة النبي عليه السلام ولم يره . عرض القرآن على ابن عباس ، وروى القراءة عنه أبو الأشهب
العطاردي . توفي أبو رجاء العطاردي سنة ١٢٧ هـ تقريبا .

(غاية النهاية ١ : ٦٠٤)

(٥) هو أبو معاوية شيبان بن معاوية النحوي ، وهو من بني نحو ، بطن من الأزد . توفي سنة ١٦٤ هـ .
(انباه الرواة ٢ : ٧٢ و ٧٣)

(٦) في الآيتين الأنعام ٦ : ٩٤ والمنحنة ٦٠ : ٣ .

[الإضافة غير المحضة]

ومن الإضافة ما ليس بمحض : هُوَ أَفْضَلُ الْقَوْمِ ، و : صَلَاةُ الْأُولَى ،
والتقدير : الصَّلَاةُ الْأُولَى ، وأضفت الاسم إلى صفته ، وأردت : أَفْضَلُ مِنْ
[ظ ٧١] الْقَوْمِ . ألا ترى * أَنَّ « أَفْعَل » هاهنا مضافة إلى ما هو بعض له ، والجماعة تشترك في
هذه الصفة ، إلا أَنَّ صفته زائدة على صفتهم ^(١) .

و « أَفْعَل » هذا ، هو الَّذِي لَمْ يُضَفْ ، لَمْ تَدْخُلْهُ أَلْفٌ وَلامٌ ، ووصل بـ « مِنْ » ،
فكانت « مِنْ » فيه لا ابتداء الغاية ، لأنَّ المجرور بها هو الموضع الذي ابتداء منه فضله في
الزيادة .

ويكون « أَفْعَل » هذا للمذكر والمؤنث ، والمثنى والمجموع بلفظ واحد ،
نحو : عَلِيٌّ أَفْضَلُ مِنْ عَقِيلٍ ، و : فَاطِمَةُ أَشْرَفُ مِنْ هِنْدٍ ، و : الْعُمَرَانِ أَعْدَلُ مِنْ
عَبْدِي اللَّهِ ، و : الْخُلَفَاءُ مِنَ الْعَشَرَةِ أَعْمَلُ مِنْ جَاءَ بَعْدَهُمْ .

[وإذا صحَّ في الإضافة أن تخبر عن المضاف بالمضاف إليه ، فالإضافة بمعنى
« مِنْ » ، كقولك : ثوبٌ خَزٌّ ، فالثوب بعض الخَزِّ ، وإن امتنع فهي بمعنى اللّام] ^(٢) .



(١) قال الأشموني :

ذهب ابن برهان وابن الطراوة إلى أنَّ اضافة المصدر إلى مرفوعه أو منصوبه غير محضة ، والصحيح أنَّها
محضة ، الورود السماع بنعته بالمعرفة ، كقوله :

بلك إنَّ وجلي الشديد أراني عاذرا فيك من عهدت عذولا
وذهب ابن السراج والفارسي إلى أنَّ اضافة أفعال التفضيل غير محضة . والصحيح أنَّها محضة ،
نصَّ عليه سيوبه ، لأنه ينعت بالمعرفة .
(شرح الأشموني ٢ : ٦٣)

(٢) زيادة من ط .

التوابع

- * باب الوصف
- * باب التأكيد
- * باب البدل
- * عطف البيان
- * عطف النسق

* هذه الورقة من عمل محقق الكتاب .

باب الوصف

التابع ما يلزم فيه إجراء الثاني على إعراب الأول ، لأن العامل لا يعمل فيه إلا على سبيل التبع للأول ، من أجل أنه يعمل في المتبوع ثم يعمل في التابع . ولهذا امتنع حذف الأول ، لأنه إنما يعمل في الثاني بحسب عمله في الأول المتبوع ، ثم التابع إما أن يكمل بيان الأول ، وإما ألا يكمل ذلك ، فيكون معطوفا بحرف .

والمكمل إما أن يكون في تقدير جملتين على وجه ما ، فيكون بدلاً وإما ألا يكون في تقدير ذلك ، فيكون حينئذٍ إما مفيداً فائدة المشتق فيكون صفة ؛ وإما غير [٧٢] مفيد تلك الفائدة ، فيكون إما في تقدير الأول لفظاً ومعنى ، فيكون تأكيداً ؛ وإما أن لا يكون في تقدير ذلك فيكون عطف بيان .

النكرة تدل على الشيع ، أي : متى قال : مَا جَاءَنِي رَجُلٌ ، جاز أن يكون هذا نفيّاً للنوع ، وجاز أن يكون نفيّاً للشخص لأنه مشترك بينه وبين الشخص منه . فإذا قصد نفي النوع منه قال : مَا جَاءَنِي مِنْ رَجُلٍ . ألا ترى أنه لا يصح وقوع المعرفة بعد الجار في هذا ، لأن « مِنْ » لا يليها اسم مسمّاه مفرد هنا ؟

والمعرفة لا تقع إلا بحيث يصح وقوع النكرة المعلقة على المفرد ، فإذا قلت : مَا جَاءَنِي زَيْدٌ ، لم يكن ذلك نفيّاً لغير مسمّى قولك « زَيْدٌ » . وإذا قلت : جَاءَنِي رَجُلٌ ، ساغ أن يكون كل واحد من الرجال هو ذاك الرجل على سبيل البدل .

(١) ط : إما أن يكون مع ما قبله .

وإذا قال : جَاءَنِي زَيْدٌ ، لم يصح أن يكون المراد بذلك إلا عيناً واحدة علّق عليها قولك « زَيْدٌ » هكذا أصل وضع العلم . ألا ترى أنه ينوب مناب مجموع صفات يمتنع الاشتراك في مجموعها ؟

[موافقة الصفة الموصوف]

والصفة المعرفة مثل الاسم المعرفة ، فهي وفقه وطباقة ؛ والصفة النكرة بتلك [ظ ٧٢] المنزلة من الاسم النكرة* . والصفة هي الموصوف ، فلذلك لم توصف المعرفة بالنكرة ، إذ ليست وفقها وطباقتها ، فتكون هي هي . فإذا قلت : رَجُلٌ هَاشِمِيٌّ ، ففي « هَاشِمِيٌّ » ضمير مرتفع بالصفة ، وذلك الضمير هو العائد من الصفة إلى الموصوف ، بدليل ارتفاع الظاهر في نحو : رَجُلٌ هَاشِمِيٌّ أَبُوهُ .

فأما « ذُو » و « الَّذِي » فلا ضمير في واحد منهما ، بل يكون الثاني منهما هو الأول الموصوف بواحد منهما . كما يكونان خبر المبتدأ ولا راجع فيهما .

[لا]^(١) تتلخّص المعرفة إلا برفع الاشتراك ، فإذا ارتفع فلا تنكير . وقد تبعد^(٢) كثرة الاشتراك ، وتقرب من المعرفة قلته . فلذلك كانت النكرة على ضروب : منها قريب من المعرفة ، ومنها بعيد في الغاية ، ومنها ما هو بين البعيد والقريب .

ولمّا كان الموصوف ، ربّما كان اسما علما يعرض فيه لبس بشركة ، انبغى أن تكون صفته رافعة لذلك اللبس برفع تلك الشركة . ورفع الشركة لا يقع بما يقتضي الشركة ، فلذلك صارت صفة المعرفة معرفة ، وصفة النكرة نكرة . ألا ترى أن الغرض بالمعرفة هو رفع الشركة ، وأن صفته لا توجد إلا لتكميل هذا الغرض ؟ وكذلك الغرض* بالنكرة : إمّا القرب من التعريف ، وإمّا البعد منه . وحصول

(١) زيادة يقتضيها المعنى .

(٢) يحسن بعدها : عن المعرفة .

الاشترك موجود في كلا الحالين^(١) ، فوجب ألا توجد صفته إلا على وجه لا يفسد الغرض بموصوفها . وحصول الاشتراك غرض للعاقل ، على ما ذكر في تفسير الايضاح^(٢) .

وقال علي بن عيسى^(٣) : لا توصف المعرفة إلا بمعرفة ، لأن صفة المعرفة لازالة الاشتراك العارض على المعرفة . والنكرة لا تزيل الاشتراك العارض . وحكم النكرة ألا توصف إلا بنكرة ، لأن المعرفة أحقّ بالتقديم . فلم يجز ، مع أنها أحقّ بالتقديم ، أن تكون ثانية في المرتبة .

وحكم الصفة أن تتبع الموصوف في إعرابه لهذه العلة ، إذ قد اجتماعا في البيان عن ذلك الشيء .

المعرفة والنكرة طبيعتان مختلفتان ، فلذلك لم يكن « الرَّجُلُ » و « رَجُلٌ » إيطاء^(٤) في الشعر . فكيف يكمل الشيء بما يخالف طبيعته ؟

(١) في المخطوطة . الحاليتين . وهو تحريف .
(٢) الايضاح : كتاب في النحو صنفه أبو علي الفارسي لعضد الدولة . وهو مطبوع وعليه شروح كثيرة . من أشهرها شرح الربيعي وشرح ابن جنّي وشرح عبد القاهر الجرجاني وشرح أبي البقاء العكبري .
ويقال : ان عضد الدولة استقصر الايضاح ، وقال لأبي علي الفارسي . ما زدت على ما أعرف شيئا ، وأنما يصلح هذا للصبيان . فمضى الفارسي وصنّف « التكملة » . فلما وقف عضد الدولة عليها ، قال : غضب الشيخ ، وجاء بما لا نفهمه نحن ولا هو .

(٣) هو علي بن عيسى الربيعي . تقدمت ترجمته في باب « مذ » و « منذ » .

(٤) قال الأخفش :

وأما الايطاء فردّ كلمة قد قفّ بها مرة ، نحو : قافية « عَلَى رَحْلٍ » وأخرى « عَلَى رَحْلٍ » في قصيدة . فهذا عيب عند العرب لا يختلفون فيه . وقد يقولونه ، قال النابغة :
أو أضع البيت في خرساء مظلمة تقيد العير لا يسري بها الساري وقال فيها :
لا يخفض الرزّ عن أرض ألم بها ولا يضلّ على مصباحه الساري
وأما قوله :

ياربّ سلم سدهنّ الليله وليفة أخرى وكلّ ليله

فليس بإيطاء ، لأن احدهما بالالف واللام والأخرى بغير ألف ولام . فهذا جائز .

(كتاب القوافي : ٥٥ - ٥٧) =

وقال النحويون : وصف أحدهما بالآخر مناقضة ، لأن الاسم والصفة كشيء واحد ، فكيف يكون شيء واحد معرفة بقصدك ولفظك نكرة بهما ؟

والصفة إما أعم من الاسم ، وأما مساوية له بمنزلة خبر المبتدأ . ألا ترى أنه يمتنع كونه أخص ، نحو : **كُلُّ الْحَيَوَانِ إِنْسَانٌ** ؟ ولو عكست قولك هذا ، لصح [ظ ٧٣] ذلك . فلذلك امتنع أن يكون الانسان صفة في قولك : **عَلِمْتُ كُلَّ الْحَيَوَانِ الْإِنْسَانَ** . وأنت تريد بـ « **الْحَيَوَانِ** » في جميع هذا استغراق جميع أجناس الأجسام الحساسة المتحركة بإرادة .

ألا ترى أنك لو قلت : **جَاءَنِي زَيْدٌ [الْأَسْوَدُ]^(١) الْأَثْوَابُ كُلُّهَا** . وليس من ثيابه شيء أسود غير عمامته ، لكان ذلك كذباً ؟ حتى أن سامعك لو اعتقد انه رجل آخر اسمه زيد وثيابه كلها سود لكان بذلك معذوراً ، وكنت له عاذراً ، وبما خبرته به كاذباً . ولو كنت قلت بدلا من ذلك « **الْأَسْوَدُ الْعِمَامَةُ** » ، افترقت الحال .

[أَلْفَاظُ الصِّفَاتِ]

والصفة منها معرفة ومنها نكرة ، ومنها مشتق في اللفظ ، نحو : **رَجُلٌ ضَارِبٌ** ؛ ومنها غير مشتق في اللفظ ، نحو : **رَجُلٌ أَيْمًا رَجُلٌ** . كأنه قال : **رَجُلٌ كَامِلٌ** ، ومنها مصدر ، نحو : **رَجُلٌ حَسْبِكَ مِنْ رَجُلٍ** ، أي : **كُفُّوكَ** . و « **كُفُّوكَ** » بمنزلة « **كَافِيكَ** » . قال الله تعالى : ﴿ **فَأَيُّ الْفَرِيقَيْنِ أَحَقُّ بِالْأَمْنِ** ﴾^(٢) . وقال

= وقال الأخفش أيضا :

وأما « **لِرَجُلٍ** » و « **بِرَجُلٍ** » وأشبه ذلك مما تدخل عليه العوامل مما ليس بمبني معه ، فإن اجتمع ذلك فهو إبطاء . وليس هذا كـ « **الرَّجُلِ** » و « **رَجُلٍ** » لأن الألف واللام لازمتان للاسم . قد صيرناه معرفة . وليس لزومهما فيه كلزوم حرف الجر . ألا ترى أنك تدخل عليه ما يعمل فيه ، وتصرفه وفيه الألف واللام ؟

(كتاب القوافي : ٥٨ و ٥٩)

* * *

(١) زيادة يقتضيها المعنى .

(٢) الأنعام ٦ : ٨١ .

تعالى : ﴿ سَلِّمُوا إِلَيْهِمْ بِذَلِكَ زَعِيمٌ ﴾^(١) ، ومنها فعل ، نحو : ﴿ كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ مُبَارَكٌ ﴾^(٢) فـ « أَنْزَلْنَاهُ » صفة لـ « كِتَابٌ » ؛ ومنها غير فعل .

والصفة إما مفردة وإما مضافة . والمضاف إما الى معرفة ، وإما إلى نكرة .
والمضاف الى المعرفة ، إما متعرف وإما غير متعرف ، نحو : بِرَجُلٍ غَيْرِكَ وَأَخَرَ
مِثْلِكَ . وكذلك : حَسَنُ الْوَجْهِ ، و :

..... قَيْدِ الْأَوَابِدِ^(٣)

ومن الصفات « أَفْعَلٌ » إما متصلة بـ « يَمْنُكَ » ، نحو : بِرَجُلٍ أَفْضَلُ مِنْكَ ؛

[و ٧٤]

وإما غير متصلة* ، نحو : بِرَجُلٍ أَحْمَرٍ .

والمضمر لا يوصف ، لأنَّ وصفه إنما هو على الاستغناء عن تكميل التعريف .
ولذلك ورد أبداً على صفة واحدة .

* * *

[معاني الوصف]

والصفة ترد على أربعة أنحاء أصلها رفع الاشتراك ، وذلك : بِرَجُلٍ قَائِمٍ ،
لأنَّ الاسم يصلح للقائم والراكم والقاعد والمضطجع ؛ و : بِزَيْدٍ الْأَحْمَرِ ؛ لأنَّ زَيْدًا
لَمَّا دخله الاشتراك افتقرت إلى رفعه لتكامل تعريف العلميّة .

ثم تفرّع على ذلك المدح ، كقولك : بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ .
فـ « الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ » صفة للعلم الذي لا شركة فيه .

(١) القلم ٦٨ : ٤٠ . (٢) ص ٣٨ : ٢٩ .

(٣) هذه قطعة من بيت من أبيات معلقة امرئ القيس ، وهو

وقد أغتدي والطيور في وكناتها بمنجرد قيد الأوابد هيكل

انظر البيت في ديوان امرئ القيس : ١٩ .

وهو من شواهد الخصائص ٢ : ٢٢٠ والمحتسب ٢ : ١٦٨ و ٢٣٤ واصلاح المنطق : ٣٧٧

وخزانة الأدب ١ : ٥٠٧ .

وقد أنشده ابن برهان في باب تالٍ هو باب القسم .

وكذلك الذم في قوله تعالى : ﴿ فَاسْتَعِذْ بِاللّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ﴾ ^(١) ،
وقولك : إبليس اللعين .

وقد جاءت مؤكدة ، كقوله تعالى : ﴿ أَفَرَأَيْتُمُ اللَّاتَ وَالْعُزَّىٰ وَمَنَاةَ الثَّالِثَةَ
الْأُخْرَىٰ ﴾ ^(٢) . ثم قال كثير ^(٣) :

صَلَّى عَلَى عِزَّةِ الرَّحْمَنِ وَأَبْنَيْهَا لَيْلَى وَصَلَّى عَلَى جَارَاتِهَا الْآخَرَ ^(٤)
« الْآخِر » : صفة مؤكدة .

وقال عمران ^(٥) :

صَدَعْتُ غَزَالَةَ قَلْبِهِ بِفَوَارِسٍ تَرَكْتُ مَنَابِرَهُ كَأَمْسِ الدَّابِرِ ^(٦)

وقال الله تعالى : ﴿ فَإِذَا نُفِخَ فِي الصُّورِ نَفْخَةٌ وَاحِدَةٌ ﴾ ^(٧) . وفي قراءة عبد
الله ^(٨) : ﴿ وَلِي نَعْجَةٌ وَاحِدَةٌ أَنْتَى ﴾ ^(٩) .



(١) النحل ١٦ : ٩٨ .

(٢) النجم ٥٣ : ١٩ و ٢٠ .

(٣) عزاه ابن برهان الى كثير ، وليس في ديوانه أو زيادات ديوانه . ويعزى الى الراعي النميري ، كما يعزى
الى القتال الكلابي أيضا .

(٤) هذا البيت من شواهد أبي علي الفارسي في الجزء الأول من المسائل الشيرازيات . وأنشده المبرد في
المقتضب ٣ : ٢٤٤ والحريري في درة الغواص : ١٢٤ .

(٥) هو عمران بن حطان ، انظر الأغاني ١٦ : ١٥٥ وشعر الخوارج ٢٥ .

(٦) بيت عمران هذا من شواهد ابن جني في الخصائص ٢ : ٢٦٧ . وغزاة امرأة من الخوارج حاربت
الحجاج ، ولما دخلت الكوفة بجيشها تحصن الحجاج منها .

(٧) الحاقة ٦٩ : ١٣ . (٨) هو عبد الله بن مسعود رضي الله عنه .

(٩) ص ٣٨ : ٢٣ .

قال الزمخشري :

فان قلت : ما وجه قراءة ابن مسعود : (ولي نعجة واحدة أنتى) ؟ قلت : يقال « امرأة أنتى » للحسنة
الجميلة . والمعنى وصفها بالعراقة في لين الأنوثة وفنورها وذلك أملح لها وأزيد في تكسرها وتشبهها .

(الكشاف ٣ : ٣٦٩)

والتبجيل والتعظيم . نحو

(طويل)

وَللهِ عَيْنَا حَبْرٍ أَيْمًا فَتَى^(١)

[الموصوف به]

فصل : قد تصف :

(١) * بالخلق ، نحو : بِرَجُلٍ طَوِيلٍ ؛

(٢) وبالخلق ، نحو : بِرَجُلٍ سَمَحٍ ؛

(٣) وبالعَمَل ، نحو : بِرَجُلٍ ضَارِبٍ ؛

(٤) وبالحرقة ، نحو : بِرَجُلٍ بَزَّارٍ ؛

(٥) وبالنسب ، نحو : بِرَجُلٍ عَنَمِيٍّ ؛

(٦) وبالمصدر ، نحو : بِرَجُلٍ هَدَّكَ مِنْ رَجُلٍ ؛ قال أبو الفتح بن جني : قولهم « الْهُدُودُ » للرجل والأرض من « هَدَّةٌ يَهْدُهُ » إِذَا خَفَضَهُ وَطَافَ مِنْهُ . ومنه قولهم : مَرَرْتُ بِرَجُلٍ هَدَّكَ مِنْ رَجُلٍ ، أي : غَلَبَكَ فِي اسْتِطَاطِكَ وَأَفْتِرَاحِكَ ، لأنه فوق شرطك ومتجاوز لمرادك .

(٧) وبالجوهر ، نحو : بِرَجُلٍ ذِي مَالٍ . و« ذُو » بمعنى « صَاحِبٍ » وانما دخلت

(١) هذا عجز بيت من شعر الراعي النميري ، انظر ديوانه ١٧٧ ، وانظر ديوان الحماسة ٢ : ١٧٢ وشرح

المرزوقي ٣ : ١٥٠٢ . وصدر البيت :

فَأَوْمَاتُ إِيْمَاءٍ خَفِيًّا لِحَبْرٍ

وهو من شواهد سيبويه ١ : ٣٠٢ والفراء ١ : ٣٩٥ والعيني ٣ : ٤٢٣ وخزانة الأدب ٤ : ٩٨ .

قال ابن سلام الجمحي :

صاف الراعي رجل من بني كلاب في سنة حصاء ولم يحضره قري . وكان الكلابي على ناب له ، فأمر الراعي ابن أخ له يقال له « حبر » فنحراها ، فأطعمها إياه ولا يعلم الكلابي . فغيره بنو عم له من قومه كانوا يهاجونه ، الخلال وخنزر . فزعم أنه أخلفها له .

(طبقات فحول الشعراء : ٤٤٧ - ٤٥٠)

(٢) عَنَمِي : من بني غنم ؛ وهم القواقل ، بطن من الخزرج . وفي ط : تميمي ، وليس خطأ .

« ذُو » وصلة الى الصفة بالجنس ، كما دخلت « الَّذِي » وصلة الى وصف المعرفة بالجملة .

وفي هذا دليل على أنَّ باب الصفة الاشتقاق ، وأنَّ الجملة لا تكون إلا نكرة ، وأنَّ المعرفة لا توصف بالنكرة .

فأمَّا الألف واللام في « الَّذِي » فزيادة لإصلاح اللفظ ، وآلاً فهي معرفة بالصلة . كما كانت « مَنْ » و« مَا » و« أَيَّ » .

ولأنَّ المعرفة إنما توصف لإزالة الاشتراك . والنكرة لا تزيل اشتراكاً عارضاً على ما في طبيعته التعريف . ولا توصف النكرة بالمعرفة ، لأنَّ الموصوف أعرف من الصفة ؛ والمعرفة متقدِّمة على النكرة ، فكيف تصير ثانية ؟

* ولأنَّ الصفة تتصل بالموصوف حتى تصير كجزء منه ، ولذلك رفع العامل اسمين بغير حرف عطف ، على أنه قد يكون الثاني ممّا لا يصحّ أن يلي العامل ، نحو: جَاءَنِي إِخْوَتُكَ أَجْمَعُونَ ، وكيف تختلف طبيعة الشيء وطبيعة جزء منه ؟

[و ٧٥]

وحدَّ المعرفة مخالف لحدِّ النكرة ، ولذلك اذا وقعا قافيتين لم يكن ذلك إبطاء . فلو قلت : يَرْجُلُ الْعَالِمُ ، لكان المتبوع يشهد بأنَّ المخاطب لا يعرفه ، والتابع يكذبه ويشهد بأنَّه يعرفه . وكذلك لو قال : بِالرَّجُلِ عَاقِلٍ .

وقد أجاز بعض أصحابنا^(١) إجراء صفة المدح والذم على غير ذلك ، واستدلّ بقوله تعالى : ﴿ غَافِرِ الذَّنْبِ وَقَابِلِ التَّوْبِ شَدِيدِ الْعِقَابِ ﴾^(٢) . فهذا في الأصل : شَدِيدُ عِقَابِهِ ، فهو بمنزلة « حَسَنُ الْوَجْهِ » . ولا يتعرّف بابه إلا بدخول اللام في المضاف ، لأنَّ إضافته لا تكون إلا منفصلة أبداً .

(١) يشير إلى غير الزجّاج ، انظر الكشف ٣ : ٤١٢ ، فقد جعله الزجّاج بدلاً .
(٢) غافر ٤٠ : ٣ .

وقال تعالى : ﴿ وَيَلْ لِكُلِّ هُمَزَةٍ لُّمَزَةٌ الَّذِي جَمَعَ مَالاً وَعَدَّدَهُ ﴾^(١) . وغيره
يَحْمِلُهُ عَلَى الْبَدَلِ كَمَا حَمَلَ : ﴿ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ ﴾^(٢) .

بِرَجُلٍ شَرَعِكَ : أَي : حَسْبُكَ ، كَمَا تَشْرَعُهُ ، أَي : تَشْتَهِيهِ^(٣) .

وقد يكون : ﴿ الَّذِي جَمَعَ مَالاً ﴾^(٤) نصباً على الذم . كما قال تعالى :
﴿ حَمَالَةَ الْحَطَبِ ﴾^(٥) ، التقدير « أعني » .

والعرب لا تتلفظ : بـ « أعني » في خمسة أبواب . وبيت الذم : (رجز) . [ظ ٧٥]

الْأَكْلُ الْأَسْلَاءُ لَا يَحْفِلُ ضَوْءُ الْقَمَرِ^(٦)
تقديره : أعني .

(١) الهمزة ١٠٤ : ١ و ٢ .

(٢) الفاتحة ١ : ٧ .

(٣) قد يكون هذا السطر شرحاً لكلمة « شَرَعِكَ » التي وردت في كتاب اللمع لابن جني ٨٣ .

(٤) الهمزة ١٠٤ : ٢ .

(٥) المسد ١١١ : ٤ .

(٦) قال سيبويه :

وزعموا أنَّ أبا عمرو كان ينشد هذا البيت نصيباً (والشعر لرجل معروف من ازد السراة) :

قَبِيحٌ مِنْ يَزْنِي يَعُوفُ مِنْ ذَوَاتِ الْخَمْرِ

الْأَكْلُ الْأَسْلَاءُ لَا يَحْفِلُ ضَوْءُ الْقَمَرِ

(الكتاب ١ . ٢٥٣)

وقال الأعلام : الأكل الأسلاء ، ونصبه على الذم كما تقدّم . ولو رفع على القطع لجاز .
هجا رجلاً فوصفه بالنهم والقعود عن السفر ، ودعا على من يرضاه من النساء بالقبوح . وذوات
الخمر : النساء المستترات المصونات . والأسلاء : الأعضاء بما عليها من اللحم . وقوله « لا يحفل
ضوء القمر » أي : لا يباليه ، لأنه ليس ممن يسري في سفر .
ويروى « الأسلاء » وهو جمع « سلى » ، أي : يأكل الأقدار وما لا يحلّ له لنهمه .

[شرح اللمع لابن برهان : ١٤]

وقال الذبياني^(١) :

(طويل)

..... وَجُوءَ قُرُودٌ تَبْتَغِي مَنْ تُجَادِعُ^(٢)

وكذلك النصب على المدح والترحم والابتهاء ، أي التباهي ، ومجرد التعريف : وبيته^(٣) :

وَمَا غَرْنِي حَوْزُ الرِّزَامِيِّ مُحْصَنًا عَوَاشِيَهَا بِالْجَوِّ وَهُوَ خَصِيبٌ^(٤)
وهذا البيت حجة مجرد التعريف .

[النعت بـ « مثل »]

قال سيبويه^(٥) : ومن النعت أيضا : مَرَرْتُ بِرَجُلٍ مِثْلِكَ ، فـ « مِثْلِكَ » نعت على أنك قلت : هُوَ رَجُلٌ كَمَا أَنَّكَ رَجُلٌ . ويكون نعتا أيضا على أنه لم يزد عليك ولم ينقص عنك في شيء من الأمور ، أي : على الأغلب . كأنه لا يجوز أن يشبهه في جميع الأشياء حتى يكونا متماثلين في كل الأمور : أي الأحوال والأخلاق والخلق وجميع التصاريف . هذا لا يكون البتة ، لأنه إذا قدر كذا فهو هو ، وليس هو مثله .

(١) هذا عجز بيت من شعر النابتة الذبياني (انظر ديوانه ٥٠) . صدره :

أقارِعُ عوفَ لا أحاول غيرها

(٥) بيت النابتة هذا من شواهد سيبويه ١ : ٢٥٢ والأمالى الشجرية ١ : ٣٤٤ وخزانة الأدب ١ : ٤٢٦ .

أقارِعُ عوف : الذين وشوا بالنابتة عند النعمان بن المنذر . لا أحاول غيرها : لا أريد هجاء غيرها . والمحاولة : المزاولة . من تجادع ، المجادعة : المشاتمة والمخاصمة والمهاترة .

(٢) وبيته ، أي بيت مجرد التعريف .

وهو من أبيات سيبويه الخمسين التي لا يعرف لها قائل .

(٣) من شواهد سيبويه الخمسين التي لا يعرف لها قائل .

(٤) من شواهد سيبويه ١ : ٢٥٤ .

قال الأعلام : الشاهد فيه نصب « مُحْصَن » بإضمار فعل يجوز إظهاره وهو « أعنى » لأنه ليس في ذكر اسم الرجل مدح ولا ذم فينصب عليه . ومحصن : اسم الرجل الرزامي . ورزام : حي من بني عمرو ابن تميم . والعواشي : المتعشية المتعلقة من الابل ، واحداً عاشية . وحوزها : جمعها للعلف . يقول جمعها للعلف ليمنع الضيف وهو خصيب ، لأنها لا تحلب وهي تعلق .

(٥) كتاب سيبويه ١ : ٢١٠

فاذا كان مثله في شيء معروف واشتهر بذلك تعرّف ، فقلت : بِزَيْدٍ مِثْلِكَ ، وكانت الإضافة متصلة ، وإلاّ فهي منفصلة .

و« مِثْلُكَ » في غاية التنكير ، لكثرة وجوه المماثلة ؛ لأنّه يجوز أن يكون مثله في البخل والشجاعة والطول والقصر وغير ذلك .

[النعت بـ « غير »]

ونظير « مِثْلُ » « غَيْرُ » . وهي في غاية التنكير ، لأنّ كلّ شيء عدا المخاطب * [و ٧٦] فهو غير له .

[شَيْءٌ وَشَبِيهٌ]

و« شَيْءٌ » نظير « مِثْلُ » في الحكم . وقد وضعوا « شَبِيهًا » للتعريف ، فقالوا : زَيْدٌ شَبِيهُكَ . ولأنه على « فَعِيل » وفيه المبالغة ، فكأنه يستوفي أكثر المشابهة ، وفي « فَعِيل » معنى الفعل الغريزي .

واعلم أنّ جميع ما كان خبراً لمبتدأ ، غير المفرد الذي لا يتضمن الضمير ، ولا يعمل عمل الفعل بحال ، فإنّه يكون صفة للنكرة .

ولأنّ الصفة لا بدّ فيها من راجع إلى الموصوف ، اذ بابها الاشتقاق ، فان أتبع الأول ما استثنى به كان عطف بيان .

[النعت السببي]

وكما يخبر عن المبتدأ بفعل سببه ، تصفه أيضا بفعل سببه . نحو قولك :
 بِرَجُلٍ ضَارِبٍ أَبُوهُ ، كما قلت : زَيْدٌ ضَارِبٌ أَبُوهُ ، لأنَّ الوصف له بذلك يميّزه ويرفع
 منه اشتراكاً - كما يميّزه فعله في : بِرَجُلٍ ضَارِبٍ . وكما كان الخبر عن سببه بذلك
 يفيد فيه كما يفيد الخبر عنه بفعله في نحو : زَيْدٌ ضَارِبٌ ، و : زَيْدٌ ضَارِبٌ أَبُوهُ .
 ولذلك كان وصله بفعل سببه ، بمنزلة وصله بفعله ، نحو : الَّذِي يَضْرِبُ أَبُوهُ زَيْدًا ،
 و : الَّذِي يَضْرِبُ زَيْدًا .

وجميع ما كان خبراً عن المبتدأ وصفة للنكرة ، ممّا عدا المفرد المشتق وغير
 المشتق ، يكون صلة لـ «لَّذِي» و«مَنْ» و«مَا» و«أَيُّ» : فاعرف ذلك .

باب [اسم الفاعل]

«ضَارِبٌ» يعمل عمل الفعل لأنه يساويه في وزنه ، اذ أولهما متحرك وثانيهما
 ساكن وثالثهما ورابعهما متحركان . ولأنه يلزم كلزومه ، تقول : ضَرَبَ يَضْرِبُ فهو
 ضَارِبٌ . ولأنَّ «ضَارِبَانِ» كـ «يَضْرِبَانِ» و«ضَارِبُونَ» كـ «يَضْرِبُونَ» ،
 و«مَضْرُوبٌ» يعمل عمل «يَضْرِبُ» . لأنك كما تقول : يَضْرِبُ فهو ضَارِبٌ ،
 تقول : يَضْرِبُ فهو مَضْرُوبٌ ، فيكون الاسمان من الفعل بمنزلة واحدة .

ولأنَّ «مَضْرُوباً» يلزم لزوم «ضَارِبٍ» ، تقول : ضَرَبَ زَيْدٌ عَمْرًا . فزيد
 ضارب وعمرو مضروب ، لأنَّ «ضَارِباً» و«مَضْرُوباً» يناسبان «ضَرَباً» على
 التعاكس ، لأنَّ الفاعل موجد للفعل والمفعول به قابل له . ولا يصح وجود الفعل إلا
 بهما ، لاستحالة قيامه بنفسه وحصوله من دون فاعله .

وقد كان القياس أن تكون جميع الأسماء معمولة غير عاملة ، ومعربة منونة ؛ وأن تكون جميع الأفعال مبنية عاملة . ولكنهم لما أعربوا المضارع لمضارعه الأسماء ، أعملوا « ضَارِباً » لمشابهته الفعل المضارع .

فأما العامل من باب « ضَارِبٍ » و « مَضْرُوبٍ » فما لم يكن للماضي ، اذ ما مضى لا يشبه المضارع ، وإنما يشبه ما مضى من الأفعال . اذ ما مضى من الأفعال مبني غير معرب . وكذلك ما ناسبه من الأسماء معرب غير عامل ، فـ « ضَارِبٌ » لا يعمل إلا وهو نكرة . وقد يحذف التنوين منه استخفافاً ، ويضاف في اللفظ دون المعنى . نحو قول جرير^(١) :

(بسيط)

يَا رَبُّ غَابِطِنَا لَوْ جَاءَ يَطْلُبُكُمُ لَأَقَى مُبَاعِدَةً مِنْكُمْ وَحِرْمَانًا^(٢) [و ٧٧]

أي : يَا رَبُّ غَابِطِ إِيَّانَا ، لأن « رَبُّ » لا تدخل إلا على النكرات ، فالإضافة في تقدير الانفصال .

ولنا باب « غُلَامٌ زَيْدٌ » و اضافته على جميع الأحوال متصلة . ولنا باب « حَسَنُ الْوَجْهِ » وإضافة على كل حال منفصلة ، و « ضَارِبٌ » بينهما . فإن كان للماضي حلّ محلّ « غُلَامٌ زَيْدٌ » . وان كان لغير الماضي حلّ محلّ « حَسَنُ الْوَجْهِ » .

(١) انظر ديوان جرير : ٥٩٥ .

(٢) من شواهد سيبويه ١ : ٢١٢ والمقتضب ٣ : ٢٢٧ و ٤ : ١٥٠ و ٢٨٩ وجمل الزجّاجي : ١٠٣ و ١٩٤ والعيني ٣ : ٣٦٤ .

يريد : رَبُّ انسان يغبطني بمحبتي لك ، ولو كان مكاني لللقى ما لاقيته من المباعدة والحرمان . قال ابن يعيش في قوله تعالى هذا عارض ممطرنا : وصف عارضا ، وهو نكرة ب ممطرنا مع أنه مضاف ، فلو لم يكن نكرة ، لما جاز ذلك منه . وقال أيضا: ألا ترى كيف أدخل رَبُّ ، وهي من خواص النكرات ، على قوله غابطنا ، وهو مضاف الى معرفة .

(شرح المفصل ٣ : ٥١)

[اسم الفاعل يعمل بعد نفي أو استفهام]

و «ضَارِبٌ» لا يعمل متصديراً كما يعمل «يَضْرِبُ» ، بل يعمل اذا تقدّمه همزة الاستفهام ، نحو : أَضَارِبُ زَيْدٌ عَمْرًا ؟ أو حرف النفي ، نحو : مَا ضَارِبُ زَيْدٌ عَمْرًا ، أو كان صفة أو حالاً أو خبر ابتداء ، نحو : مَرَرْتُ بِرَجُلٍ ضَارِبٍ أَبُوهُ عَمْرًا ، و : جَاءَنِي زَيْدٌ ضَارِباً أَبُوهُ بَكَرًا . وتقول : الضَّارِبُ أَبُوهُ خَالِدًا بِشَرٍّ ، فيعمل لأنه صلة الألف واللام . ويعمل كما يعمل الفعل في قولك : الَّذِي ضَرَبَ أَبُوهُ خَالِدًا بِشَرٍّ .

واعلم أنك مخير بين : زَيْدٌ ضَارِبٌ عَمْرًا ، وبين : زَيْدٌ ضَارِبٌ لِعَمْرٍو . قال الله تعالى : ﴿ فَعَلَتْهَا ﴾^(١) ، فعَدَى الفعل بنفسه . وقال تعالى : ﴿ فَعَالٌ لِمَا يُرِيدُ ﴾^(٢) ، فعَدَى الاسم باللام . وقال عمرو بن كلثوم^(٣) :
(وافر)
وَنَحْنُ التَّارِكُونَ لِمَا سَخِطْنَا وَنَحْنُ الْآخِذُونَ لِمَا رَضِينَا^(٤)
فعَدَى الاسمين باللام ، وفعلها يتعدى بنفسه .

[ظ ٧٧] • فصل : «ضَارِبٌ» يعمل عمل فعله الذي أخذ منه ، و «حسن الوجه» لا يعمل عمل فعله الذي أخذ منه ، يعني : زَيْدٌ الْحَسَنُ الْوَجْهَ ، ولكنه نصب لأنه شبه بـ «ضَارِبٍ» . وبينهما فرق من طريق المعنى ، وذلك أَنَّ الفاعل في «زَيْدٌ

(١) الشعراء ٢٦ : ٢٠ .

(٢) هود ١١ : ١٠٧ والبروج ٨٥ : ١٦ .

(٣) انظر البيت في شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٤١١ .

(٤) من شواهد ابن يعيش في شرح المفصل ٦ : ٧٨ .

ضَارِبٌ عَمْرًا غير المنتصب . والفاعل في المعنى في « زَيْدٌ حَسَنُ الْوَجْهِ » هو المنتصب . فإذا قيل لك : ما العلة في حمل « حَسَنُ الْوَجْهِ » على « ضَارِبٌ زَيْدًا » فقل : لأنها صفتان ، تقول فيهما : ضَارِبٌ وضَارِبَةٌ ، وحَسَنٌ وحَسَنَةٌ . وضَارِبُونَ وضَارِبَاتٌ ، وحَسَنُونَ وحَسَنَاتٌ .

واعلم أن الأصل أن تقول : مَرَرْتُ بِرَجُلٍ حَسَنٍ وَجْهُهُ ، فترفع الوجه بـ « حَسَنٍ » ، وتعود الهاء من الصفة الى الموصوف . ثم إنهم توسعوا فنقلوا الفعل الى غير فاعله ، وأخرجوا الفاعل في المعنى في غير لفظ الفاعل ، كما قالوا : تَصَبَّبَ زَيْدٌ عَرَفًا ، فاختاروا : زَيْدُ الضَّارِبِ الرَّجُلِ . بنصب « الرَّجُلِ » لقرب « ضَارِبٍ » من « يَضْرِبُ » . وأجازوا : الضَّارِبُ الرَّجُلِ ، بالجر تشبيها لذلك بـ « الْحَسَنُ الْوَجْهِ » واختاروا زَيْدُ الْحَسَنِ الْوَجْهِ ، بالجر ، لبعد « حَسَنِ » من « يَحْسُنُ » . وأجازوا فيه النصب تشبيها له بـ « الضَّارِبِ الرَّجُلِ » .

ولك في النكرة خمسة أوجه :

- (١) مَرَرْتُ بِرَجُلٍ حَسَنٍ وَجْهُهُ ،
- (٢) و : بِرَجُلٍ حَسَنٍ الْوَجْهِ ؛
- (٣) و : بِرَجُلٍ حَسَنٍ الْوَجْهِ ،
- (٤) و : بِرَجُلٍ حَسَنٍ وَجْهِ ؛
- (٥) و : بِرَجُلٍ حَسَنٍ وَجْهًا ؛ تنصبه* على التمييز . وقال غير أبي علي^(١) : وتنصبه [و ٧٨] تشبيها بالمفعول به . كما قلت : بِرَجُلٍ حَسَنٍ الْوَجْهِ .

وهذا الباب لا يتعرف الاسم الأول فيه لاضافته الى الاسم الثاني ، لأنها لا تكون إلا بتقدير حصول التنوين .

(١) هو أبو علي الفارسي .

فان أردت التعريف ، كانت فيه أربعة أوجه :

(١) زَيْدٌ الْحَسَنُ وَجْهُهُ ؛

(٢) الْكَرِيمُ الْحَسَبُ ؛

(٣) وَالشَّدِيدُ السَّاعِدُ ؛

(٤) وَالرَّفِيعُ بَيْتًا .

ولا يجوز : زَيْدٌ الظَّرِيفُ جَدُّ ، لأنَّ أوله يقتضي التعريف ، وآخره يقتضي التنكير .

وقد تفرَّع على « حَسَنٍ » « أَفْعَلُ » فيرفع الضمير خاصة ، وينصب النكرة فقط على التمييز ، فقالوا : مَرَرْتُ بِنِسْوَةٍ خَيْرٍ مِنْكَ أَبَا ، ففي « خَيْرٍ » ضمير مرتفع بـ « خَيْرٍ » ارتفاع الفاعل بفعله ؛ و « أَبَا » منتصب على التمييز .

ولا يصحَّ تقدُّم شيء ممَّا انتصب بـ « حَسَنٍ » و « أَفْعَلُ مِنْ كَذَا » عليهما^(١) ، لأنَّ ذلك فاعل في المعنى . وقد ارتفع بما انتصب بـ « أَفْعَلُ » إبهام ، لأنَّك تقول : خَيْرٌ عَمَّا أَوْ خَالًا أَوْ خَالَةً أَوْ عَمَّةً أَوْ أُمًّا .

وكذلك « حَسَنُ الْوَجْهِ » كما يصحَّ أن تذكر فيه بدل الوجه اسما لما كان سببا له . والصفة بالسبب بمنزلة الخبر بالسبب ، تقول : زَيْدٌ حَسَنٌ عَقْدُ بَابِ دَارٍ الْأَخِ ، فيكون « زَيْدٌ » مبتدأ ، وما بعده خبره . والراجع من خبره الضمير في « حَسَنٌ » .

* * *

(١) في الأصل : عليها ، وهو تحريف .

. باب «رُوَيْدَ» وغيره من أسماء الأفعال [ظ ٧٨]

أكثر ما تستعمل هذه الأسماء في الأمر والنهي ، لأن الأمر والنهي قد يستغنى فيهما بدلالة الحال عن اللفظ بالفعل .

وهي على ضربين : متعدّ وغير متعدّ . وما انتصب بها لا يتقدّم عليها ، لأنها أضعف من الفعل ، وهي بمنزلة الجملة لصحة الاختصار عليها ، نحو قولك : صَوِّ وَمَهْ وَحَيِّهْلَ . قال (١) :

وَلَقَدْ يَسْمَعُ قَوْلِي « حَيِّهْلَ » (٢)

وهي بمنزلة المفرد لصحة إسناد الفعل إليها ، [قال ابن الأعرابي : للعرب شجرة

تسمّى الحيهلة ؛ مركّب من كلمتين ، فهي إندارة ؛ لأنها أدخل عليها الألف واللام ، وتاء التانيث ، وذلك نادر] . قال زهير (٣) :

وَلَأَنْتَ أَشْجَعُ مِنْ أَسَامَةَ إِنْ دُعِيتَ « نَزَالِ » وَلَجَّ فِي الذُّعْرِ (٤)

(١) هو ليبيد بن ربيعة العامري (انظر ديوانه : ١٨٣) . وصدر البيت :

يَتَمَارَى فِي الذِّي قُلْتُ لَهُ

(٢) من شواهد الخصائص ٣ : ٣٦ وأمالى المرتضى ١ : ٥٤٨ وخزانة الأدب ٣ : ٣٩ . يتحدث ليبيد عن صاحبه في السفر ، اذنه بالصبح ليستيقظ من النوم ، فشك في خبره ولم يصدقه لغلبة النوم عليه .

(٣) انظر ديوان زهير بن أبي سلمى : ٨٩ . والبيت فيه :

ولنعم حشو الدرع أنت اذا
وصدر البيت في رواية ابن برهان صدر بيت من شعر المسيّب بن علس (انظر ديوان الأعشى ابن أخته : ٣٥٣) . وهو فيه : ولأنت أشجع من أسامة اذ يقع الصراخ ولجّ في الذعر .

(٤) من شواهد سيبويه ٢ : ٣٧ ومجاز القرآن ٢ : ٢٧ واصلاح المنطق : ٣٣٦ والمقتضب ٣ : ٣٧٠ والكمال ٢ : ٦٩ والأصول ٢ : ١١٠ . وأنشده الزجاج في « ما ينصرف وما لا ينصرف » : ٧٥ والزجاجي في الجمل : ٢٣٣ . وهو في الانصاف : ٥٣٥ والأمالى الشجرية ٢ : ١١١ وخزانة الأدب ٣ : ٦١ وشرح شواهد الشافية : ٢٣٠ .

فاذا جاءت منونة فهي نكرة ، وإن جاءت غير منونة فهي معرفة . قال ذو الرمة^(١) :

(طويل)

وَقَفْنَا فَقُلْنَا : إِيهِ عَنْ أُمِّ سَالِمٍ
وَمَا بَالُ تَكْلِيمِ الدِّيَارِ الْبَلَّاقِ^(٢)

وقال جرير^(٣) :

(طويل)

أَعْيَاشُ قَدْ ذَاقَ الْقَيْوُنُ مَوَاسِمِي
وَأَوْقَدْتُ نَارِي ، فَادْنُ دُونَكَ فَاصْطَلِ^(٤)

قال سيبويه^(٥) : أما تعدى المأمور الى مأمور به ، فهو قولك : عَلَيْكَ زَيْدًا ، أي : خُذْهُ مِنْ قَرِيبٍ ، و : دُونَكَ زَيْدًا ، و : عِنْدَكَ زَيْدًا ، تأمره به . حدثنا بذلك أبو الخطاب^(٦) .

(١) انظر ديوان ذي الرمة : ٣٥٦ .
(٢) من شواهد المقتضب ٣ : ١٧٩ ومجالس ثعلب : ٢٢٨ واصلاح المنطق : ٢٩١ والسيرافي ١ : ٦٥ .
وأنشده الزجاج في « ما ينصرف وما لا ينصرف » : ١٠٩ وهو في خزنة الأدب ٣ : ١٩ .
إيه : حدثنا . وأم سالم : صاحبة ذي الرمة . والديار البلاقع : الديار التي ارتحل سكّانها فهي خالية .

(٣) انظر ديوان جرير : ٤٥٨ ، والنقائض : ٧٠٩ .
وهو في الزيادات المنسوبة الى الأعشى ، انظر ديوانه : ٢٥٣ .
(٤) أنشده أبو زيد الأنصاري في النوادر : ١١٣ والمبرد في المقتضب ١ : ٣٧١ وأبو علي الفارسي في الايضاح ١ : ١٦٥ .

وعياش هو عياش بن الزبرقان بن بدر السعدي ، أمه هنيذة بنت صعصعة عمّة الفرزدق وكان صديقا للفرزدق . قيل انه قال لما بلغه هذا البيت : أتى اذا لمقرور .
(٥) كتاب سيبويه ١ : ١٢٦ .
(٦) هو الأخفش الأكبر عبد الحميد بن عبد المجيد ، كان من أكابر علماء اللغة ومتقدميها . وأخذ عنه أبو عبيدة وسيبويه والكسائي ويونس .

(بغية الوعاة ٢ : ٧٤)

(طويل)

وقال الكميت^(١) :

[و ٧٩]

* نَعَاءِ جُذَامًا غَيْرَ مَوْتٍ وَلَا قَتْلٍ
وَلَكِنْ فِرَاقًا لِلدُّعَائِمِ وَالْأَصْلِ^(٢)

(رجز)

وقال^(٣) :

تَرَكَهَا مِنْ إِبِلٍ تَرَكَهَا^(٤)

(رجز)

[و ٥] :

مَنَاعِيهَا مِنْ إِبِلٍ مَنَاعِيهَا^(٥)

وقال الله تعالى : ﴿مَكَانَكُمْ أَنْتُمْ وَشُرَكَاءُكُمْ﴾^(٦) : أي : اثبتوا .

-
- (١) ديوان الكميت بن زيد الأسدي ٣ : ٣٠ ، وقد يروي للكميت بن معروف .
(٢) من شواهد سيبويه ١ : ١٣٩ والزجاج في « ما ينصرف وما لا ينصرف » : ٧٣ والانصاف : ٥٣٩ .
يقول : انع جذاما واذكر فجيعتهم ، اذكر ذلك لأنهم فارقوا ساداتهم وأهل الخطر منهم فتبدد أمرهم وانصدع شملهم ، ولا تذكر ذلك لأنهم قتلوا أو ماتوا .
(٣) قائله هو طفيل بن يزيد الحارثي ، وهو فارس شاعر جاهلي ، ويروي : دراكها من إبل دراكها .
(٤) قيل : أغير على إبل قوم من العرب ، فلحق أصحاب الإبل المغيرين ، فجعلوا لا يدنو منهم أحد إلا قتلوه . فقال الذين أغاروا على الإبل :
تراكها من إبل تراكها أما ترى الموت لدى أوراكها
فقال أصحاب الإبل :
مناعيها من إبل مناعيها أما ترى الموت لدى أرباعيها
(٥) من شواهد سيبويه ١ : ١٢٣ و ٢ : ٣٧ والمقتضب ٣ : ٣٦٩ والكامل ٢ : ٦٩ و « ما ينصرف وما لا ينصرف » : ٧٢ والمحلى لابن شقير (٤٧) والانصاف : ٥٣٧ والأماشي الشجرية ٢ : ١١١ وخزانة الأدب ٢ : ٣٥٤ .
(٦) الواو زيادة للفصل .
(٦) انظر الشاهد السابق . وليس في ط : فإذا جاءت منونة . . إبل مناعيها .
وهذا من شواهد سيبويه ١ : ١٢٣ و ٢ : ٣٧ والمقتضب ٣ : ٣٧٠ والكامل ٢ : ٦٩ و « ما ينصرف وما لا ينصرف » : ٧٢ والانصاف : ٥٣٧ والأماشي الشجرية ٢ : ١١١ . وخزانة الأدب ٢ : ٣٥٤ .
(٧) يونس ١٠ : ٢٨ .

وقال الشاعر^(١) :

وَقَوْلِي كُلَّمَا جَشَأْتُ وَجَاشَتْ مَكَانَكَ تُحْمَدِي أَوْ تَسْتَرِيحِي^(٢)

وقال^(٣) :

أَقُولَ وَقَدْ تَلَاخَفَتِ الْمَطَايَا كَذَاكَ الْقَوْلَ إِنَّ عَلَيْكَ عَيْنًا^(٤)

التقدير : احفظ القول . فـ « كَذَاكَ » اسم « احفظ » .

وقد جاءت في الأخبار نحو قول جرير^(٥) :

فَهَيْهَاتَ هَيْهَاتَ الْعَقِيقُ وَمَنْ بِهِ وَهَيْهَاتَ خِلٌ بِالْعَقِيقِ نَوَاصِلُهُ^(٦)

فـ « هَيْهَاتَ » اسم لـ « بَعْدَ » ، [أي بَعْدَ الْعَقِيقِ وَبَعْدَ خِلٍ]

(١) هو عمرو بن الاطنابة الخزرجي (انظر الحماسة الخزرجي) انظر الحماسة الصغرى : ٧٧ وحماسة البحرى : ٩ وأمالى القالى ١ : ٢٥٨) - وقد تقدّمت ترجمته في هوامش باب « إن » .
وقد نسب أبو عبيدة البيت الى قطري بن الفجاءة المازني .
(٢) من شواهد الخصائص ٣ : ٣٥ والعيني ٤ : ٤١٥ .
قال القالى :

قال معاوية : لقد وضعت رجلي في الركاب يوم صفين غير مرة ، فما يمنعني من الانهزام إلا أبيات ابن الاطنابة :

أبت لي عفتي وأبى بلائي	وأخذي الحمد بالثمن الربيع
واعطائي على الإعدام مالي	وضربي هامة البطل المشيح
وقولي كلما جشأت وجاشت	رويدك تحمدي أو تستريح
لأدفع عن مآثر صالحات	وأحمى بعد عن عرض صحيح

(٣) قائل البيت جرير ، انظر ديوانه : ٧٩ .

(٤) من شواهد الخصائص ٣ : ٣٧ والعيني ٤ : ٣١٩ .

(٥) انظر ديوان جرير : ٤٧٩ والنقائض : ٦٣٢ .

(٦) من شواهد الفارسي في الشيرازيات في الجزء السابع وفي الجزء الثاني عشر وفي الايضاح ١ : ١٦٥ وهو

من شواهد الخصائص ٣ : ٤٢ والعيني ٣ : ٧ و٤ : ٣١١ .

والعقيق : موضع بالحجاز .

وقال القرشي^(١) :

(خفيف)

سَأَلَتَنِي الطَّلَاقَ أَنْ رَأَانِي قَلَّ مَالِي قَدْ جِثَّمَانِي بِنُكْرٍ
وَيَ كَأَنَّ مَنْ يَكُنْ لَهُ نَشَبٌ يُحِبُّ وَمَنْ يَفْتَقِرُ يَعِشُ عَيْشَ ضُرٍّ^(٢)
« وَيَ » اسم لقولك « أَعْجَبُ » وأنت تخبر عن نفسك .

وقوله تعالى : ﴿ وَيَكُنَّ اللَّهُ ﴾^(٣) ، ﴿ وَيَكُنَّ لَهُ لَا يُفْلِحُ الْكَافِرُونَ ﴾^(٤) . ذهب
الخليل إلى أن « وَيَ » آخر الكلمة ، والابتداء « كَأَنَّ اللَّهُ » وَيَ ، كَأَنَّهُ لَا يُفْلِحُ (ظ ٧٩)
الْكَافِرُونَ . وهذا مذهب عاصم الأسدي في رواية اسحاق الأزرق^(٥) عن أبي بكر بن
عيّاش عنه ، ومذهب أبي الحسن علي بن حمزة الكسائي في رواية أبي طاهر بن أبي
هاشم^(٦) عن إسماعيل بن يونس^(٧) عن أبي عمر حفص بن عمر الأزدي ثم الدوري
عنه ، ومذهب روح بن عبد المؤمن^(٨) .

(١) القرشي إما أن يكون زيد بن عمرو بن نفيل القرشي العدوي أو ولده سعيد بن زيد . وأما أن يكون نبيه
ابن الحجاج السعدي السهمي القرشي . وقد عزاه القرطبي في تفسيره (١٨ : ٢٨٠) إلى الأعشى .
(٢) من شواهد سيبويه ١ : ٢٩٠ والأخفش ٣٤١ و٤٣٥ ومجالس ثعلب : ٣٢٢ والأصول ١ : ١٩١
والصاحبي : ١٧٦ والخصائص ٣ : ٤١ و١٦٩ والمحتسب ٢ : ١٥٥ و٢٥٥ وخزانة الأدب ٣ : ٩٥
وشرح شواهد الشافية : ٣٣٩ .

النشَب : المال الأصيل من الناطق والصامت .

(٣) القصص ٢٨ : ٨٢ .

(٤) القصص ٢٨ : ٨٢ .

(٥) هو أبو محمد اسحاق بن يوسف بن يعقوب الأزرق الواسطي . قرأ على حمزة الزيات . توفي سنة ١٩٥
هـ تقريبا .

(غاية النهاية ١ : ١٥٨)

(٦) هو أبو طاهر عبد الواحد بن عمر بن محمد بن أبي هاشم البغدادي . أخذ القراءة عن الأشثاني وسعيد بن
عبد الرحيم الضرير وعن أبي بكر بن مجاهد وغيرهم . وروى عنه القراءة كثيرون - توفي سنة
٣٤٩ هـ .

(غاية النهاية ١ : ٤٧٥ - ٤٧٧)

(٧) هو أبو اسحاق اسماعيل بن يونس السبيعي البغدادي . روى القراءة عن الدوري وروى عنه القراءة أبو
طاهر بن أبي هاشم .

(غاية النهاية ١ : ١٧٠ و١٧١)

(٨) هو أبو الحسن روح بن عبد المؤمن البصري ، عرض علي يعقوب الحضرمي وعرض عليه كثيرون .
توفي سنة ٢٣٤ هـ تقريبا .

(غاية النهاية ١ : ٢٨٥)

ووقف أبو الحسن سعيد بن مسعدة^(١) على « وَيْكَ » ، الكاف في آخر الاسم
خطاب . ومثله :
(كامل)

..... وَيْكَ عَتَّرَ أَقْدِمَ^(٢)

و « أَنْ » مفعول له معلق بما في « وَيْ » من معنى الفعل ؛ فالتقدير : أَعْجَبُ لَأَنَّ
الله ... ، ثُمَّ حَذَفَ اللام ؛ أو : أَعْجَبُ مِنْ أَنَّ الله ... ، ثُمَّ حَذَفَ « مِنْ » ،
مثل : ﴿ وَاخْتَارَ مُوسَى قَوْمَهُ سَبْعِينَ رَجُلًا ﴾^(٣) .

وكذلك وقف أبو عمرو بن العلاء والقاضي أبو الفضل عباس بن الفضل
الأنصاري^(٤) .

وقال أبو الحسن أحمد بن يزيد الحلواني^(٥) ، عن روح بن عبد المؤمن عن
يعقوب الحضرمي : كنت أقف « وَيْ » فنهاني خلف الأحمر^(٦) . قال روح : وأظنه

(١) هو الأخفش الأوسط .

(٢) هذه قطعة من عجز بيت من شعر عنترة العبسي (انظر ديوانه : ٢١٩) . وتمايم البيت :

ولقد شفي نفسي وأبرأ سقمها قيل الفوارس : ويك عتتر أقدم .

والبيت من شواهد الصاحبي : ١٧٧ والسيرافي : ١ : ١٧ وفي المحتسب : ١ : ١٦ و ٢ : ١٥٦ والأماي
الشجرية : ٢ : ٦٥ وخزانة الأدب : ٣ : ١٠١ .

وقال العيني : ٤ : ٣١٨ :

الاستشهاد فيه في قوله « وَيْكَ » . حيث دخلت على « وَيْ » كاف الخطاب . وذهب الكسائي إلى
أَنَّ « وَيْكَ » محذوفة من « وَيْلَكَ » . فالكاف عنده مجرورة بالاضافة . ويريد الشاعر به « وَيْلَكَ » .
وقال غيره . « وَيْ » كلمة تعجب ، والكاف اللاحقة به للمخاطب والمعنى التعجب .

(٣) الأعراف : ٧ : ١٥٥ .

(٤) هو القاضي أبو الفضل الأنصاري ، قاضي الموصل . ولد سنة ١٠٥ هـ ، وروى القراءة عن أبي عمرو بن
العلاء وعن غيره . وروى القراءة عنه كثيرون . توفي سنة ١٨٦ هـ تقريبا .

(غاية النهاية : ١ : ١٤٩ و ١٥٠)

(٥) هو أبو الحسن أحمد بن يزيد الحلواني . ولد سنة ١٦٦ هـ .

روى عن روح وغيره وروى عنه كثيرون . توفي بعد سنة ٢٥٠ هـ .

(غاية النهاية : ١ : ١٤٩ و ١٥٠)

(٦) هو أبو محرز خلف بن حيّان المعروف بخلف الأحمر . كان يقول الشعر فيجيد وربما نحل الشعر
المتقدمين فلا يتميز من شعرهم لمشاكلته كلامهم . رثاه أبو نواس بعد موته بقصيدة فائقة .

(نزهة الألباء : ٥٨ و ٥٩)

ذكر يونس^(١) وأبا زيد^(٢) .

قال : وقالوا « وَيَكُنَّ اللَّهُ » حرفان الكاف في قول الخليل زائدة ، والكاف في

هذا القول زائدة* مثل الكاف في : ﴿ لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ ﴾^(٣) ، ﴿ أَوَكَلَّذِي مَرٌّ عَلَى [و ٨٠] قَرِيَّةٍ ﴾^(٤) ، ولكنها بمنزلة اللام في المفعول له ؛ في التقدير : لَيْسَ مِثْلُهُ شَيْءٌ ، أَوِ
الَّذِي مَرٌّ عَلَى قَرِيَّةٍ^(٥) .

وحذف « مِنْ » من « وَيَكُنَّ أَنْ اللَّهُ » .

الكاف في قول الخليل بمنزلة اللام في : ﴿ خَلَقَ الْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ

لِيَبْلُوَكُمْ ﴾^(٦) . ومثله : ﴿ كَمَا أَرْسَلْنَا فِيكُمْ رَسُولًا مِنْكُمْ ﴾^(٧) . أي : لَا رِسَالَنَا فِيكُمْ
فَأَذْكُرُونِي^(٨) . فـ « مَا » ها هنا مصدرية .

* * *

فصل :^(٩)

العلم يوصف بالمضاف الى علم ، نحو : بَزَيْدٍ غُلَامٌ عَمْرُو . وبما فيه

لام^(١٠) : بَزَيْدٍ الظَّرِيفِ . وبالمبهم^(١١) : بَزَيْدٍ هَذَا وَيَبْشُرُ ذَاكَ . أي : زَيْدُ الْقَرِيبِ
وَيَبْشُرُ الْبُعِيدِ .

(١) هو يونس بن حبيب .

(٢) هو أبو زيد سعيد بن أوس الأنصاري .

(٣) الشورى ٤٢ : ١١ .

(٤) البقرة ٢ : ٢٥٩ .

(٥) في المخطوطة : كالذي ، وهو خلاف المقصود .

(٦) الملك ٦٧ : ٢ .

(٧) البقرة ٢ : ١٥١ .

(٨) قال تعالى في سورة البقرة :

(كما أَرْسَلْنَا فِيكُمْ رَسُولًا مِنْكُمْ يَتْلُو عَلَيْكُمْ آيَاتِنَا وَيُزَكِّيكُمْ وَيُعَلِّمُكُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَيُعَلِّمُكُم مَّا لَمْ

تَكُونُوا تَعْلَمُونَ (١٥١) فَأَذْكُرُونِي أَذْكُرْكُمْ وَاشْكُرُوا لِي وَلَا تَكْفُرُونِ (١٥٢) .

(٩) في ق : باب المعرفة والتكرة ، والمقصود : وصف المعرفة والتكرة والوصف بهما .

(١٠) ما فيه لام : المعرف بالأداة .

(١١) المبهم : اسم الإشارة .

ولا يكون الضمير صفة لأنه لا يستقل بنفسه فيفيد .

وإذا كان العلم تابعا خرج الى كونه عطف بيان .

والمبهم يوصف بأسماء الأجناس التي فيها اللام ، نحو : بهذا الرجل . فان قيل : بهذا الطويل ، فالأصل : بهذا الرجل الطويل ؛ فحذف الموصوف وأقيمت صفته مقامه . ولا يوصف بشيء غير ذلك .

وما فيه لام فلا يوصف إلا بما فيه لام ، أو ما أضيف الى ذلك : بالدرب
ظ ٨٠ [الْمُظْلِم ، * و : بِالرَّجُلِ صَاحِبِ الْقَوْمِ .

وما أضيف الى المعرفة لم يوصف الا بالمضاف ، أو بما فيه لام ، أو المبهم ،
نحو : بِأَخِيكَ أَمِيرِ الْجَيْشِ ، وَصَاحِبِكَ الظَّرِيفِ ، وَكِتَابِ الْفَصِيحِ هَذَا .
فأما المضمّر فلا يدخله اشتراك ، فامتنع لذلك وصفه^(١) .



(١) الأسماء الموصولة أفرد لها ابن برهان بابا لاحقا ، كما فعل ذلك ابن جني قبله في كتاب اللمع .

بَابُ التَّكْيِيدِ

التأكيد بمنزلة الصفة ، لأنه تابع ليس في تقدير جملتين بوجه فأشبهه الصفة .
فكما لا توصف النكرة بما توصف به المعرفة ، كذلك لا تؤكد النكرة بما تؤكد به
المعرفة .

[التأكيد اللفظي والتأكيد المعنوي]

والتأكيد قد يكون بلفظ الأول ، نحو : ضَرَبْتُ زَيْدًا زَيْدًا . وقد يكون بغير
لفظه ، نحو : ضَرَبْتُ زَيْدًا أَبَا عَبْدِ اللَّهِ ، وأنت لا تريد الصفة .

ثم هذا الوجه ينقسم إلى ثلاثة أقسام :

- [١] منها ما يصح أن يلي العامل ، نحو : « نَفْسٌ » .
- [٢] ومنها ما لا يصح أن يلي العامل ، نحو : « أَجْمَعُونَ » .
- [٣] ومنها وسيط بينهما : وذلك « كُلُّ » ، فهي لا تبلغ حسن الأول ولا قبح
الثاني .



[شرح اللمع لابن برهان : ١٥]

[كُلُّ]

حاشية : الصحيح أن « كُلُّ » تجري مجرى « نَفْس » في كلّ موضع ؛ فتلي العامل على غير استكراه ، لكثرة ذلك في القرآن . والذي في الكتاب^(١) هو ما يقوله النحويّون من مذهب الخليل ، [هذا قول المفسرين بحكاية سيويه] .

إنما توجهت قراءة أبي عمرو : ﴿ كُلُّهُ لَهِ ﴾ ،^(٢) لأنّ « كُلاً » في حيز الابتداء ، [و ٨١] وإن كان فيه « كُلُّ » مبتدأ والخبر ثان للمبتدأ كما أن التابع ثان للمتبوع* . فـ « كُلُّ » بمنزلة اسم الفاعل في العمل . لا يرد « كُلُّ » حشواً إلّا وقد تقدّمه ما له به علة . كما أن اسم الفاعل لا يعمل إلّا وتلك حاله . ومن ثمّ أجاز سيويه :^(٣) « أَيْنَ تَظُنُّ زَيْدٌ قَائِمٌ » فالغى « ظَنَنْتَ » مقدّمة على مفعولها لما تقدّم عليها ظرف ملغى . فصار لذلك بمنزلة تقدّم ظرف غير ملغى ، نحو : « أَيْنَ زَيْدٌ ؟ » فـ « زَيْدٌ » مبتدأ . و « أَيْنَ » الخبر ، وهو غير ملغى .

[أَجْمَعُونَ]

ولأنّ التأكيد أشدّ ملازمة للمؤكد من الوصف للموصوف ، ألا ترى أنّه يصحّ أن تقول : جاءني الظّريفُ ؛ تريد : جاءني زَيْدُ الظّريفُ ، فتحذف الموصوف وتقيم الصفة مقامه . ولا يصحّ أن تقول : جاءني أَجْمَعُونَ ، وأنت تريد : جاءني القَوْمُ أَجْمَعُونَ .

(١) انظر كتاب سيويه ١ : ٢٢٤ .

(٢) آل عمران ٣ : ١٥٤ والأنفال ٨ : ٣٩ .

(٣) انظر كتاب سيويه ١ : ٦٣ .

فإذا لم يكن الموصوف في تقدير المطرَح ، فإن لا يكون المؤكد في تقدير المطرَح أولى ، وليس كذلك حدّ المبدل منه . فإذا قلت : مَرَرْتُ بِهِمْ كُلَّهُمْ أَجْمَعِينَ ، فإنَّ « أَجْمَعِينَ » تأكيد لـ « كُلَّهُمْ » دون الاسم الأول ، و « كُلَّهُمْ » تأكيد للأول .

[أَجْمَعُ - أَكْتَعُ - أَبْصَعُ]

وكذلك « أَكْتَعُونَ » تأكيد لـ « أَجْمَعِينَ » .^(١) إلا أنَّ « أَكْتَعِينَ » لا يصح أن تتقدّم على « أَجْمَعِينَ » فنقول : جَاءَنِي أَكْتَعُونَ أَجْمَعُونَ ؛ لأنّ النضد لا ينصرف عنه إلاّ بدليل .

ولم ترد عن العرب « أَكْتَعُ » إلاّ بعد تأكيد . فروى سيويه :^(٢) (طويل)

تَرَى الثَّوْرَ فِيهَا مُدْخِلَ الظِّلِّ رَأْسَهُ وَسَائِرُهُ بَادٍ إِلَى الشَّمْسِ أَجْمَعُ^(٣)

*ورواه أبو الحسن الأخفش^(٤) « أَكْتَعُ » ، وذلك شاذّ .

(١) قال الرضّي :

قال ابن برهان : اذا قلت : جاءني القوم كلهم أجمعون أكتعون أبصعون أبتعون . فـ « كلهم » تأكيد لـ « لقوم » ، و « أجمعون » تأكيد لـ « كلهم » . وكذا البواقي كلّ واحدة منها تأكيد لما قبله . وقال غيره : الصحيح أن كلّها تأكيد للمؤكد الأول كالصفات المتتالية . (شرح الكافية ١ : ٣٦٩)

(٢) انظر كتاب سيويه ١ : ٩٢ .

(٣) قائل البيت مجهول .

وهو من شواهد سيويه ١ : ٩٢ والأصول ٢ : ٧١٩ وأمالى المرتضى ١ : ٢١٦ ودرة الغواص : ٤ . قال ابن عصفور :

وإذا اجتمعت هذه الألفاظ في التوكيد ، بدأت بالنفس ثم بالعين ثم بكل ثم بأجمع ثم بأكتع .

وأما أبصع وأبتع ، عند من يزيدهما ، فلا تبال أيها قدّمت على الآخر .

وقال ؛ فان لم تأت بأجمع ، لم تأت بما بعده . (شرح الجمل ١ : ٢٦٦)

(٤) هو أبو الحسن سعيد بن مسعدة الأخفش الأوسط .

[كلا وكلتا]

فأما « كلا » فاسم مفرد مسمّاه مثنى . والدليل عليه قوله : ^(١) (وافر)
 كِلَا يَوْمَيِ طَوَالَةِ يَوْمٍ صَدٌّ وَإِنْ لَمْ نَأْتِهَا إِلَّا لِمَامَا ^(٢)
 [« يَوْمٌ » مفرد ، خبر « كِلَا » .]

والألف في « كِلَا » منقلبة عن ياء لجواز إمالتها في نحو : (طويل)
 كِلَا أَبَوَيْكُم كَانَ فَرَعًا دِعَامَةً وَلَكِنَّهُمْ زَادُوا وَأَصْبَحَتْ نَاقِصًا ^(٣)
 وهذه الألف تدخل عليها ألف التانيث فتقلب ياء ثم تاء ، نحو : ﴿ كِلْتَا
 الْجَنَّتَيْنِ ﴾ ^(٤) . فيأبدال الياء تاء كابدالها في « ثِنْتَانِ » ، وهي من « ثَنَيْتُ » ، وفي
 « كَيْتَ وَكَيْتَ » و « ذَيْتَ وَذَيْتَ » ، والأصل « كَيْهَ وَذَيْهَ » ، ولامهما ياء وهما .

و « كِلَا » غير متمكنة . وانقلاب الألف ياء في : رَأَيْتُهُمَا كِلَيْهِمَا ، و : مَرَرْتُ
 بِهِمَا كِلَيْهِمَا ، كانقلاب الألف ياء في « عَلَيْكَ وَإِلَيْكَ وَلَدَيْكَ » لأنها ^(٥) شابهتهن في
 لزوم الإضافة . ولذلك لم تقلب في حالة الرفع لأنهن لم يكن مرفوعات ، ولم تنقلب
 في حالة الإضافة الى الظاهر في نحو : مَرَرْتُ بِكِلا الرَّجُلَيْنِ ، وَرَأَيْتُ كِلَا
 الْغُلَامَيْنِ . كما لم تنقلب ألفاتهن في : عَلَى زَيْدٍ وَإِلَى بَكْرٍ وَلَدَى عَمْرٍو .
 فأما « حَاشَا وَخَلَا وَحَتَّى » فإنهن لما لم يضافن الى الضمير ، لم تقلب

ألفاتهن .

-
- (١) هو جرير ، انظر ديوانه : ٥٣٩ .
 (٢) من شواهد الفارسي في الجزء الثالث والجزء العاشر من الشيرازيات وفي بابا ثنية ما كان آخره همزة من
 الأسماء في الايضاح . وهو من شواهد الأنصاف : ٤٤٤ والأمالى الشجرية ١ : ٢٤٥ .
 (٣) البيت من شعر الأعشى : انظر ديوانه : ١٠٩ .
 وهو من شواهد الخصائص ٣ : ٣٣٥ والسيرافي ٣ : ٣٠٦ وفي الإنصاف : ٤٤٢ .
 (٤) الكهف : ١٨ : ٣٣ .
 (٥) في المخطوطة : لأنها ، وهو تحريف .

بابُ البَدَلِ .

البَدَل أحد التوابع ، إلاَّ أنَّه في تقدير جملتين في الأصل .

إذا قلت : ضَرَبْتُ زَيْدًا رَأْسَهُ ، فالأصل : ضَرَبْتُ زَيْدًا ضَرَبْتُ رَأْسَهُ .
فحذفت « ضَرَبْتُ » الثانية ، وانتصب « رَأْسَهُ » بـ « ضَرَبْتُ » الأولى . إلاَّ أنَّ
« ضَرَبْتُ » نصبت « زَيْدًا » بحق الأصل ، ونصبت « رَأْسَهُ » بحق النيابة عن
« ضَرَبْتُ » المحذوفة .

[بدل بعض الشيء منه]

ولا بدَّ في البَدَل الذي هو بدل البعض من الكلِّ من راجع إلى المبدل [منه]
لإصلاح اللفظ أبداً . فلو قلت : ضَرَبْتُ زَيْدًا الرَّأْسَ ، لكانَّ التقدير : الرَّأْسُ ،
منهُ . وكان الكلام في حذفه كالكلام المتقدِّم في قولهم : الْبُرُّ الْكُرُّ بِسْتَيْنَ .

[بدل الاشتمال]

واعلم أنَّ العرب سلكت في البَدَل مسلكين . أحدهما أنَّ المبدل منه ليس في
تقدير اعتداد الطَّرَحِ . ولذلك أخبر عنه بعد أن أبدل منه في قوله ^(١) : (كامل)

(١) هو الأخطل ، انظر ديوانه : ٢٨ .

إِنَّ السُّيُوفَ غَدُوُّهَا وَرَوَاحُهَا تَرَكْتُ هَوَازِنَ مِثْلَ قَرْنِ الْأَعْصَبِ^(١)

الغدو والرواح بدل من السيف ، والهاء^(٢) اسم السيف ، وأبدل الحدث من العين ، وهو من باب بدل الاشتمال . ومثله : ﴿ مَا أَنْسَانِيهِ إِلَّا الشَّيْطَانُ أَنْ أَذْكُرَهُ ﴾^(٣) . فـ « أَنْ أَذْكُرَهُ » مصدر بدل من الهاء في « أَنْسَانِيهِ » ، والهاء عبارة عن الحوت ، و « أَنْ أَذْكُرَهُ » مصدر وهو بدل* من العين . قال الله تعالى : ﴿ فَلَمَّاتِي نَسِيتُ الْحُوتَ وَمَا أَنْسَانِيهِ إِلَّا الشَّيْطَانُ أَنْ أَذْكُرَهُ ﴾^(٤) . وقوله^(٥) : (كامل)

[ظ ٨٢]

وَكَأَنَّهُ لَهَقُ السَّرَاقِ كَأَنَّهُ مَا حَاجِبِيهِ مُعَيَّنٌ بِسَوَادٍ^(٦)

والتقدير : كَأَنَّهُ مُعَيَّنٌ . فالهاء اسم للفحل الذي شبهه بالثور الوحشي . وكأَنَّهُ قال : كَأَنَّ حَاجِبِيهِ ، و « مَا » زائدة بمنزلة : ﴿ فِيمَا رَحِمَهُ ﴾^(٧) .

وتقول : الَّذِي مَرَرْتُ بِهِ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ ، فيكون « أَبِي عَبْدِ اللَّهِ » بدلا من الهاء . ولا يصح أن تفرض طرح الاعتداد بالهاء ، لأن ذلك يقتضي خلو الصلة من راجع الى الموصول ؛ وهي لا تخلو من ذلك .

(١) من شواهد مجاز القرآن ٢ : ٢٢ والأخفش ٢١٨ والكامل ٣ : ١٩ وخزانة الأدب ٢ : ٣٧٢ . الأعضب : الذي انكسر قرنه .

(٢) في ق : والتاء ، وهو تحريف .

(٣) الكهف ١٨ : ٦٣ . (٢) الكهف ١٨ : ٦٣

(٤) عزى هذا البيت في كتاب سيبويه الى الأعشى ، وهو في زيادات ديوانه : ٢٤٠ . وعزى في « اعراب القرآن » المنسوب الى الزجاج : ٥٧٩ الى أبي حية التميري . وذكر البغدادى أنه من أبيات سيبويه الخمسين التي لم يعرف لها قائل .

(٥) من شواهد سيبويه ١ : ٨٠ والشيرازيات في الأجزاء : ٣ و ٧ و ١٠ و ١١ . قال الأعلم :

وصف ثورا وحشيا شبه به بعيره في حدثه ونشاطه . فيقول : كَأَنَّهُ ثور لهق السراة ، أي أبيض أعلى الظهر . وسراة الظهر : أعلاه . أسفع الخدين كَأَنَّمَا عَيْنٌ بِسَوَادٍ . ويقال للأبيض لهق .

(٦) آل عمران ٣ : ١٥٩ .

[بدل الغلط]

فأما سلوكهم طريق طرح الاعتداد بالمبدل [منه] ، فقولهم : مَرَرْتُ بِرَجُلٍ حَمَارٍ ، في بدل الغلط . ولا يصح أن يعتد بالمبدل منه هنا ، لأنه لم يقصد الخبر عنه ، وإنما سبق الى ذلك لسانه .

[بدل كل الشيء منه]

وأما قوله تعالى : ﴿ وَاللَّهُ عَلَى النَّاسِ حَاجُّ الْبَيْتِ مَنْ اسْتَطَاعَ ﴾ ^(١) ، فذلك بدل الشيء من الشيء ، وهو هو لا بعضه على ما يمر في كتب النحويين ، لأن الله تعالى لا يكلف الحجاج من لا يستطيعه ^(٢) .

وقد يكرّر حرف الجرّ مع البديل تأكيداً ، نحو : ﴿ لِلَّذِينَ اسْتَضَعُوا لِمَنْ آمَنَ مِنْهُمْ ^(٣) . فـ « مَنْ » بدل من « الَّذِينَ » ، وقد تكرّرت معها اللام الجارة .

فأما بدل الاشتمال فهو الذي يدلّ [فيه] ^(٤) الأول على الثاني على سبيل * [و ٨٣] الجملة ، فيجيء الثاني ملخصاً لما دلّ عليه الأول . ألا ترى أن : ﴿ يَسْأَلُونَكَ عَنِ

(١) آل عمران ٣ : ٩٧ .

(٢) قال الزركشي :

ومن بدل البعض قوله تعالى : (والله على الناس حاج البيت من استطاع اليه سبيلاً) . فالمستطيعون بعض الناس لا كلهم .

وقال ابن برهان : بل هذه بدل كل من كل . واحتج بأن الله لم يكلف من لا يستطيعه ، فيكون المراد بالناس بعضهم . على حدّ قوله : (الذين قال لهم الناس انّ الناس قد جمعوا لكم) . في أنه لفظ عام أريد به خاص . لأن « الناس » في اللفظ الأول لو كان المراد به الاستغراق لما انتظم قوله بعده « انّ الناس » . فعلى هذا هو عنده مطابق لعدّة المستطيعين في كميتهم . وهم بعض الناس لا جميعهم . والصحيح ما صار اليه الجمهور . لأن باب البديل أن يكون في الثاني بيان ليس في الأول . بأن يذكر الخاص بعد العام مبيناً موضحاً .

(البرهان في علوم القرآن ٢ : ٤٥٧ و ٤٥٨)

(٣) الأعراف ٧ : ٧٥ .

(٤) زيادة يقتضيها المعنى .

الشَّهْرُ الْحَرَامُ ﴿١﴾ وحده يقتضي أنهم سألوا عن حكم تعلق به من غير تعيين له .
فقوله : ﴿ قَاتِلْ فِيهِ ﴾ ﴿٢﴾ عَيْنَ ذَلِكَ ؟

[بدل المعرفة من المعرفة والنكرة من النكرة]

فأما بدل المعرفة من المعرفة فقولك : ضَرَبْتُ أَبَا خَالِدٍ زَيْدًا .

والنكرة من النكرة كقوله : ﴿ وَغَرَابِيبُ سُودٍ ﴾ ﴿٣﴾ . فـ «سُودٌ» بدل من
« غَرَابِيبُ » ، وإنما هو : سُودٌ غَرَابِيبُ ؛ وذلك أَنَّ « غَرَابِيبُ » في الأصل صفة
لـ «سُودٌ» تُرْع منها الضمير وأُقيمت مقام الاسم ، ثم أُبدل منها الذي كان موصوفا
بها . ومثل ذلك : ﴿ غَيْرَ الْإِسْلَامِ دِينًا ﴾ ﴿٤﴾ ، غير دين الاسلام . وأنشد الأصمعي :
(وافر)

وَلَكِنِّي بُلِيتُ بِوَصْلِ قَوْمٍ لَهُمْ لِمَمٌ وَمُنْكَرَةٌ جُسُومٌ ﴿٥﴾
أي : وَجُسُومٌ مُنْكَرَةٌ .

وقول أبي شهاب ﴿٦﴾ :

إِنْ أَنْتَ لَمْ تُبْقِ لِي شَيْئًا أَعِيشْ بِهِ
أَلْفَيْتَنِي أَعْظَمًا بِالْفَرْقَرِ الْقَاعِ ﴿٧﴾

(١) البقرة : ٢ : ٢١٧ .

(٢) البقرة : ٢ : ٢١٧ .

(٣) فاطر : ٣٥ : ٢٧ .

(٤) آل عمران : ٣ : ٨٥ .

(٥) لم أمتد الى قائله ، ولم أعرف نحوياً أنشده .

(٦) أبو شهاب كنية عمران بن حطّان .

(٧) لم أجد نحوياً أنشده غير ابن برهان .

[بدل النكرة من المعرفة والمعرفة من النكرة]

فأما بدل النكرة من المعرفة فنحو : ﴿ بِالنَّاصِيَةِ نَاصِيَةٍ كَاذِبَةٍ ﴾^(١) . وقد
يجيء هذا بغير لفظ الأول ، كقوله^(٢) :

إِنَّا وَجَدْنَا بَنِي جِلَّانَ كُلَّهُمْ كَسَاعِدِ الضَّبِّ لَا طُولٍ وَلَا قِصَرَ^(٣)

والتقدير : كَسَاعِدِ لَا طُولٍ وَلَا قِصَرَ . وهما نكرتان أبدلتا من « الضَّبِّ » . وهو
معرفة .

وعكس هذا^(٤) : ضَرَبْتُ رَجُلًا زَيْدًا .



[بدل الظاهر من الضمير]

فأما بدل المظهر من المضمّر فكقوله تعالى : ﴿ مُفْتَحَةٌ لَهُمْ ﴾^(٥) والأبواب^(٦) بدل* من الضمير الذي رفعته « مُفْتَحَةٌ » فهو راجع الى [ظ ٨٣]
الجنات . وقال^(٧) :

عَلَى سَاعَةٍ لَوْ أَنَّ فِي الْقَوْمِ حَاتِمًا عَلَى جُودِهِ لَضَنَّ بِالْمَاءِ حَاتِمٌ^(٨)

(١) العلق ٩٦ : ١٥ و ١٦ .

(٢) قاتل البيت مجهول .

(٣) أنشده الفارسي في الحجّة ١ : ١١١ وهو في خزانة الأدب ٢ : ٣٦٤ . جلّان : قبيلة من عنزة .

(٤) أي : عكس بدل النكرة من المعرفة ، يريد : بدل المعرفة من النكرة .

(٥) ص ٣٨ : ٥٠ قال تعالى : (جنّات عدن مفتحة لهم الأبواب) .

(٦) هو الفرزدق ، انظر ديوانه ٢ : ٢٩٧ .

(٧) من شواهد ابن جني في اللمع ١٩٢ و ٨٨ والمخصص ١٤ : ٨٦ والعيني ٤ : ١٨٦ . قال المبرد : واما

حاتم الذي ذكره الفرزدق فهو حاتم بن عبد الله الطائي جواد العرب . وقد كان الفرزدق صافن رجلا من =

فـ «حَاتِمٌ» بدل من الهاء في «جُودِهِ» . وفي «ضَنٌ» ضمير من «حَاتِمٍ» .
مرتفع بـ «ضَنٌ» ارتفاع الفاعل بفعله .

حاشية : الصفة تقوم مقام الموصوف . والتأكيد لا يقوم مقام المؤكد . قال الله تعالى : ﴿ وَمِنْ أَهْلِ الْمَدِينَةِ مَرَدُّوا عَلَى النَّفَاقِ ﴾ ^(١) . فـ «مَرَدُّوا» صفة لـ «أناسٌ» أو لـ «فريقٌ» أقامه مقام الموصوف . وقوله : ﴿ مِنْ الَّذِينَ هَادُوا ﴾ ^(٢) خبر المبتدأ ، أي : أناسٌ أو قَوْمٌ أو فريقٌ؛ فحذف الموصوف وأقام الصفة مقامه .

وعطف البيان لا يصحّ أن يجري مجرى الصفة ، لأنّ الصفة لا بدّ من تقديرها
ثانياً والأبطل كونها صفة . وعطف البيان علّمٌ ولا بدّ من تقديره غير ثان ، بل أوّل ،
والأفسد كونه علماً .

= بني العنبر بن عمرو بن تميم اداوة في وقت . فرامه العنبري وسامه أن يؤثّر . وكان الفرزدق جواداً - فلم
تطب نفسه عن نفسه ، فقال الفرزدق :

فلما تصافنا الاداوة أجهشت الى غضون العنبري الجراضم
فجاء بجلمود له مثل رأسه ليشرب ماء القوم بين الصرائم
على ساعة لو أنّ في القوم حاتماً على جوده ضنّت به نفس حاتم
(الكامل ١ : ٢٣٢ - ٢٣٤)

وعلى رواية المبرد هذه يسقط الاستشهاد بالبيت هنا .

(١) التوبة ٩ : ١٠١ .

(٢) النساء ٤ : ٤٦ و ١٦٠ والمائدة ٥ : ٤١ .

والاستشهاد هنا بما في « النساء ٤ : ٤٦ » .

[عطف البيان]

عطف البيان يتعلّق بالاسم تعلّق الصفة ، ويفارق الصفة بأنّه غير مشتقّ . فإذا كان الاسم مشتقّاً أو في معنى المشتقّ سمّاه النحويّون صفة . وإذا كان جوهرّاً غير مشتقّ سمّوه عطف بيان . فمن ذلك قولهم : مرّرتُ بهذا زَيْدٍ ، و : قامَ هذا زَيْدٌ .

وجميع ما ذكرناه في الصفات قائم في عطف البيان ، لأنّه ليس يفرق بينهما الا

الاشتقاق ، والا فمعناهما سواء . * الا ترى أنك تقول : يا هذا زَيْدٌ ، و ؛ زَيْدٌ ؛ اذا [و ٨٤] جعلته عطف بيان . كما تقول : يا هذا الظَرْيفُ ؛ و : الظَرْيفُ .

فان قلت : هلاً جعلت هذا الفصل من التوابع بدلاً ، قلنا : إنّ الصفة يبنى لها الكلام على ذكر بيان متصل في الموصوف ، وليست في تقدير كلام مستأنف ، وكذلك منزلة عطف البيان . فإذا قلت : قامَ هذا زَيْدٌ ، وبنيت الكلام على ذكر زيد ولم تجعله منقطعاً من « هذا » فهو عطف البيان . وان جعلته مستأنفاً وكأنك قلت : قامَ هذا ، قامَ زَيْدٌ : فهو بدل . فصار المبدل يجامع عطف البيان من طريق اللفظ لأنّه جوهر . والجوهر عند النحويين ما كان غير مشتقّ من الأسماء . وصار عطف البيان والصفة يجتمعان من طريق المعنى ، يعني أنهما من تمام الأول .^(١)

(١) قال ابن عصفور : عطف البيان هو جريان اسم جامد معرفة في الأكثر على اسم دونه في الشهرة ، يبيّنه كما يبيّنه النعت ، نحو : جاءني أبو حفص عمر . [شرح الجمل ١ : ٢٩٤]

واعلم أنَّ عطف البيان لا يهرفه كثير من النحويين . وإنما ذكره سيبويه^(١) عارضا في مواضع .

وأكثر ما يجيء تابعا للأسماء المبهمة ، كقولك : يَا هَذَا زَيْدٌ . ألا ترى أنَّ تنوين « زَيْدٌ » قد دلَّ على أنَّه ليس ببذل ؟ وعلى هذا تقول : يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ زَيْدٌ ، فـ« زَيْدٌ » لا يكون بدلا من « الرَّجُلُ » ، لأنَّ « أَيُّ » لا يوصف بما لا تمام فيه . وإنما يكون بدلا من « أَيُّ » ، فلذلك كان مبنيا على الضمِّ غير منون .

فهذه مواضع لا يقع فيها الإبدال ، ومواضع يخالف لفظ البدل فيها لفظ عطف [ظ ٨٤] البيان ، فيعلم أنَّ عطف البيان* قبيل من التوابع قائم بنفسه . وأحكامه في التكرير والعطف والإعراب ، في التقديم والتأخير والعامل فيه أحكام الصفة . ولذلك أدخله سيبويه في جملتها ولم يُفرد له^(٢) باباً .



(١) انظر باب النعت في كتاب سيبويه ١ : ٢٠٩ - ٢٤٧ .

وقال المبرد: واعلم أنَّ المعطوف على الشيء يحلُّ محله ، لأنه شريكه في العامل ، نحو: مررت بزيد وعمرو ، و: جاءني زيد وعمرو .

(المقتضب ٤ : ٢١١)

(٢) في المخطوطة : لها ، وهو تحريف .

[عطف النسق]

فصل : التابع بحرف هو المعطوف ، والمتبوع هو المعطوف عليه .
ومذهبنا^(١) أن العامل في الثاني هو العامل في الأول . فـ « ضَرَبْتُ » نصبت « زَيْدًا »
و « عَمْرًا » جميعاً في قولك : ضَرَبْتُ زَيْدًا وَعَمْرًا .

وقال أبو علي^(٢) وأبو الفتح^(٣) : نصب « زَيْدًا » « ضَرَبْتُ » ، ونصب « عَمْرًا »
الواو بحق النيابة عن « ضَرَبْتُ » . وهذا قول أبي علي^(٤) وعلامه علي بن عيسى
الرابعي^(٥) .

وقال آخرون : « عَمْرًا » انتصب بفعل مقدّر بعد الواو ، وكان الأصل : ضَرَبْتُ
زَيْدًا وَضَرَبْتُ عَمْرًا ، فحُذِفَت « ضَرَبْتُ » الثانية لدلالة « ضَرَبْتُ » الأولى عليها .
وبقى عملها في « عَمْرًا » .

(١) مذهب ابن برهان :

العامل في المعطوف عليه هو العامل في المعطوف .

وقال المبرد : واعلم أن المعطوف على الشيء محل محله ؛ لأنه شريكه في العمل ، نحو : مررت بزيد

وعمرو ، و : جاءني زيد وعمرو .

[المقتضب ٤ : ٢١١]

(٢) هو الفارسي .

(٣) هو ابن جني .

(٤) هو الفارسي .

(٥) علي بن عيسى الرابعي تلميذ أبي علي الفارسي .

[الواو]

الواو مزيدة ، وأما غير مزيدة نحو الواو في « قَوْلٍ » .

والمزيدة أما ممزوجة بأنفس الكلم ، نحو : حَوَّلَ وَجْهَهُ . وإما غير ممزوجة .

والتي هي غير ممزوجة على أربعة أضرب : أما للعطف وأما للحال وأما للقسم وأما في باب المفعول معه .^(١)



والعاطفة غير مرتبة ، قال الله تعالى : ﴿ وَقَالُوا مَا هِيَ إِلَّا حَيَاتُنَا الدُّنْيَا نَمُوتُ وَنَحْيَا^(٢) ﴾ ، وهم في هذا القول ينكرون البعث بعد الموت . وأنشد أبو عثمان^(٣) قول أبي النجم^(٤) : (رجز)

نَعْلُهُ مِنْ حَلَبٍ وَتَنْهَلُهُ^(٥)

(١) ذكر ابن شقير من الواوات : واو السنخ ، وواو الاستئناف ، وواو العطف ، وواو في معنى رب ، وواو قسم ، وواو النداء ، وواو اقحام ، وواو اعراب ، وواو ضمير ، وواو تتحول أو ، وواو تتحول ياء ، والواو في موضع بل ، وواو معلولة تقع في الأفعال والأسماء .
(المحلى ، مخطوطة أيا صوفيا : ظ ٧٣)

(٢) الجاثية ٤٥ : ٢٤ .

(٣) هو المازني .

(٤) هو أبو النجم الفضل بن قدامة العجلي من رجّاز الاسلام المتقدمين . كان ينزل سواد الكوفة ويراجز العجاج . قال أبو عمرو بن العلاء : هو أبلغ من العجاج في النعت . (الأغاني ٩ : ٧٧)
قال الأصمعي : ويقول بعض العرب : النهل أول شربة . وقول الشاعر : نعلهُ من حلب وتنهله يقول : نسقيه مرة بعد مرة .

ويقال : أعْلِلُهُ : أعد عليه . فالناهل : الشارب . والعال : الذي يعاد عليه .

(شرح ديوان العجاج : ٣٩)

وأنشده الأصمعي في كتاب الابل ضمن مجموعة الكنز اللغوي : ١٣١ . وقال : ونَعْلٌ جيدة . وهو من شواهد ابن يعيش في شرح المفصل ٨ : ٩٢ . وورد في المخطوطة مصحفاً محرّفاً : نَعْلُهُ من جانب وتنهله .

قال : والعلل لا يكون إلا بعد النهل ، قد نَهَلَ يَنْهَلُ : اذا شرب أول شربة ،
وَأَنْهَلْتُهُ أَنَا . وَعَلَّهُ يَعْلُهُ . قال النابغة الجعدي (١) :

..... وَشَرَبْنَا عَلًّا بَعْدَ نَهْلٍ (٢)

وقال لبيد (٣) :

أَغْلِي السَّبَاءَ بِكُلِّ أَدْكَنَ عَاتِقٍ أَوْ جَوْنَةٍ قَدِحَتْ وَفُضَّ خِتَامُهَا (٤)

فالمقدحة : المغرفة . وهي إنما يُغرف منها بعدما قلع ما على رأسها ، وذلك
فضها .

قال الله تعالى : ﴿ وَاسْجُدْ وَارْكَعْ ﴾ (٥) . وقال : ﴿ ادْخُلُوا الْبَابَ سُجَّدًا
وَقُولُوا حِطَّةٌ ﴾ (٦) . وفي الأعراف : ﴿ وَقُولُوا حِطَّةً وَادْخُلُوا الْبَابَ سُجَّدًا ﴾ (٧) ، وهي
قصة واحدة . وقال تعالى : ﴿ كَذَبَتْ قَبْلَهُمْ قَوْمُ نُوحٍ وَأَصْحَابُ الرَّسِّ وَثَمُودُ وَعَادُ
وَفِرْعَوْنُ وَإِخْوَانُ لُوطٍ وَأَصْحَابُ الْأَيْكَةِ ﴾ (٨) . وقال : ﴿ كَذَبَتْ قَبْلَهُمْ قَوْمُ نُوحٍ وَعَادُ

(١) انظر شعر النابغة الجعدي : ٨٦ .

وصدر البيت : فشربنا غير شرب واغل

(٢) أنشده ابن يعيش في شرح المفصل ٨ : ٩٢ .

(٣) من معلقة لبيد بن ربيعة العامري . انظر ديوانه : ٣١٤ .

(٤) من شواهد أسرار العربية : ٣٠٣ وابن يعيش ٨ : ٩٢ والعيني ٤ : ١٢٥ وخزانة الأدب ٤ : ٣٩٦ .

والسباء : الشراء . الأدكن : الزق الأغبر . العاتق : الخالص وقيل : هو الذي لم يفتح ، وقيل : هو

الزق الضخم . الجونة : الخاية المطلية بالقار . فض : كسر . ختامها : طينها .

ومعلوم أنها لا تُقدح إلا بعد أن يفض ختامها .

(٥) آل عمران ٣ : ٤٣ .

(٦) البقرة ٢ : ٥٨ .

(٧) الأعراف ٧ : ١٦١ .

(٨) قى . ٥٠ : ١٢ و ١٣ و ١٤ .

وَفِرْعَوْنُ ذُو الْأَوْتَادِ وَمُؤَدُّ قَوْمِ لُوطٍ وَأَصْحَابُ الْأَيْكَةِ ﴿٣١﴾ . وقال: ﴿وَأَتَيْنَا دَاوُدَ زَبُورًا
وَرُسُلًا قَدْ قَصَصْنَاهُمْ عَلَيْكَ ﴿٣٢﴾ ، إلى : ﴿وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا ﴿٣٣﴾ ، وموسى
قبل داود بدهر طويل . فكيف سليمان وعيسى ﴿٣٤﴾ ؟ وقد تقدّم ذكرهما على ذكر موسى
وداود عليهما السلام .

[ظ ٨٥] وأما قول عمر ﴿٣٥﴾ - رضي الله عنه - فانما أراد أن يقدم العبد ﴿٣٦﴾ الإسلام ، وهو لم
يقدم ولا قدم عليه في قوله ﴿٣٧﴾ :

عُمَيْرَةٌ وَدَّعَ إِنْ تَجَهَّزْتَ غَادِيَا كَفَى الشَّيْبُ وَالْإِسْلَامُ لِلْمَرْءِ نَاهِيَا ﴿٣٨﴾

* * *

(١) ص ٣٨ : ١٢ و ١٣ .

(٢) النساء ٤ : ١٦٣ و ١٦٤ .

(٣) النساء ٤ : ١٦٤ .

قال الله تعالى : (اَنَا أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ كَمَا أَوْحَيْنَا إِلَى نُوحٍ وَالنَّبِيِّينَ مِنْ بَعْدِهِ وَأَوْحَيْنَا إِلَى إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ
وَإِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ وَالْأَسْبَاطِ وَعِيسَى وَأَيُّوبَ وَيُونُسَ وَهَارُونَ وَسُلَيْمَانَ وَآتَيْنَا دَاوُدَ زَبُورًا (١٦٣)) ورسلا قد
قصصناهم عليك من قبل ورسلا لم نقصصهم عليك وكلم الله موسى تكليما (١٦٤)) : سورة النساء .
(٤) عاش موسى عليه السلام في القرن الثالث عشر قبل الميلاد .
وبدأ حكم داود عليه السلام سنة ١٠٠٠ ق . م ، وحكم ٤٠ سنة . وخلف سليمان عليه السلام أباه
داود .

ويعتبر عيسى عليه السلام من مواليد سنة ٤ ق . م . تقريبا . وقد رُفِعَ عليه السلام وهو في الثلاثين من
عمره .

(انظر دائرة المعارف البريطانية ١٥ : ٨٣٨ و ٧ : ٩٥ و ٢٠ : ٩٥٠ ب ١٣ : ١٤ و ١٥)

(٥) هو أمير المؤمنين عمر بن الخطاب . روى أبو الفرج الأصفهاني : أشد سحيم عمر بن الخطاب
قوله : عميرة . . . ، فقال عمر : لو قدمت الاسلام على الشيب لأجزتك .

(الأغاني ٢٠ : ٣)

(٦) هو سحيم عبد بني الحسحاس .

(٧) هذا البيت من شعر سحيم (انظر ديوانه ١٦٠) . كان حبشياً معلطاً قبيحا ، وكان شاعرا محسنا . أدرك
الجاهلية والاسلام ، وقتل في عهد عمر بن الخطاب . (الشعر والشعراء : ٥٠٨ و ٤٠٩)

(٨) من شواهد سيبويه ١ : ٢٣٠ و ٢ : ٣٠٨ والكامل ٢ : ٢٢٥ .

والخصائص ٢ : ٤٨٨ وسر صناعة الاغراب ١ : ١٥٧ والانصاف : ١٦٨ والعيني ٣ : ٦٦٥ .

عميرة : صاحبة سحيم . غاديا : مبكراً بالرحيل .

[الفاء]

فصل : الفاء تكون أما أصلاً وأما غير أصل^(١). فما كانت غير أصل فهي أما زائدة وأما غير زائدة ، فتكون أما عاطفة وأما غير عاطفة .

فالعاطفة تكون للعطف والاتباع جميعاً ، والتي تكون غير عاطفة ولا زائدة فالأصل فيها أن تكون للاتباع فقط ، نحو : ﴿ وَمَنْ عَادَ فَيَنْتَقِمُ اللَّهُ مِنْهُ ﴾^(٢) . ألا ترى أنه ليس قبلها ما تعطف ما يليها عليه ؟

وأما : قَامَ زَيْدٌ فَعَمَّرُوْهُ ، فخير عن قيام عمرو وعقيب قيام زيد بلا مهلة . ولهذا قد يقع الذي قبلها علّة وسبباً موجباً لما بعدها ، نحو : الَّذِي أَكْرَمَنِي فَشَكَرْتُهُ زَيْدٌ . اختيرت الفاء هاهنا من بين حروف العطف لأنّ الاكرام علّة للشكر ، والمعلول حاله تتلو حال علته بغير فاصل .

ولو قلت : الَّذِي أَكْرَمَنِي وَشَكَرْتُهُ زَيْدٌ ، لما أفاد هذا القول ما أفاده ذاك القول من أنّ الإكرام علّة للشكر . وعلى هذا قوله تعالى : ﴿ وَلَا تُطِيعْ مَنْ أَغْفَلْنَا قَلْبَهُ عَنْ ذِكْرِنَا وَاتَّبَعَ هَوَاهُ ﴾ . ولو كان « فَاتَّبَعَ هَوَاهُ » لكان اتباع الهوى مطاوعاً للاغفال . كما تقول : جَذَبْتُهُ فَأَنْجَذَبَ ، وَكَسَرْتُهُ فَأَنْكَسَرَ . ولا تقول وأنت تجعل الثاني مسبباً عن الأول . جَذَبْتُهُ وَأَنْجَذَبَ ، ولا : دَفَعْتُهُ وَأَنْدَفَعَ .

(١) قال ابن شقير في تفسير الفاءات : وهي سبع : فاء النسق ، وفاء الاستئناف ، وفاء جواب [٨٦ و] المجازة ، وفاء جواب الأشياء الستة ، وفاء العماد ، وفاء في موضع اللام ، وفاء السنخ . (المحلى ، مخطوطة قوله : ظ ٦٣)

(٢) المائدة ٥ : ٩٥ .

(٣) الكهف ١٨ : ٢٨ .

[شرح اللمع لابن برهان : ١٦]

حاشية : ﴿ قُلْ إِنَّ الْمَوْتَ الَّذِي تَفِرُّونَ مِنْهُ فَإِنَّهُ مُلَاقِيكُمْ ﴾^(١) . قال الأخفش^(٢) : الفاء زائدة ، لأنَّ الموت يلاقيهم فرّوا منه أو استقرّوا له . وقال المبرّد^(٣) : القوم ظنّوا أنّهم إن فرّوا من الموت نجوا . فكانت هذه الفاء عائدة الى ما ظنّوه من خلاصهم منه بالهرب والفرار . كما قال الشاعر^(٤) :

وَمَنْ هَابَ أَسْبَابَ الْمَنَآيَا يَلْتَنُهُ وَلَوْ نَالَ أَسْبَابَ السَّمَاءِ بِسَلْمٍ^(٥)

قال أبو علي الفارسي : ما ضمنت كتبي من خاطر أبي العباس المبرّد غير هذا^(٦) .

قال العبد : والذي أذهب اليه هو أنّ القوم خافوا الموت لأنّ فيه وقوعهم في العذاب ، فأخبر الله تعالى أنّ الذي تخافون منه لا بدّ لكم من ملاقاته . والوجه في ذلك أنّ الشرط انما يدخل في الكلام في الشيء الذي يجوز وقوعه . وهاهنا يجوز أن يكون الله تعالى كان يتوب عليهم ، فما كان العذاب يلقاهاهم . ويجوز أن يكون ذلك ، فكان يلقاهاهم ، فأخبر الله تعالى أنه يلقاهاهم لا محالة ، وأنّ زمان العذاب بعد الموت يكون طويلا مدته غير قصيرة ، كما قالوا : ﴿ لَنْ تَمَسَّنَا النَّارُ إِلَّا أَيَّاماً مَعْدُودَةً ﴾^(٧) .

(١) الجمعة ٦٢ : ٨ .

(٢) هو أبو الحسن سعيد بن مسعدة الأخفش الأوسط .

(٣) انظر المقتضب ٢ : ٣٥٦ و ٣٥٧ والخصائص ٣ : ٣٢٤ .

(٤) من معلقة زهير بن أبي سلمى : انظر ديوانه : ٣٠ .

(٥) من شواهد الحجة ١ : ٣٣ والخصائص ٣ : ٣٢٤ و ٣٢٥ .

(٦) قال ابن جنّي : وقال أبو علي - رحمه الله - : اني لم أودع كتابي في الحجة شيئا من انتزاع أبي العباس غير هذا الموضع . أعني قوله : (قل إنّ الموت الذي تفرون منه فانه ملاقيكم) ، مع قوله :

ومن هاب أسباب المنايا يلتنه .

وكان - رحمه الله - يستحسن الجمع بينهما .

(الخصائص ٣ : ٣٢٥)

(٧) البقرة ٢ : ٨٠ .

وليس في ط : قال العبد . . أيامنا معدودة .

* اعلم أن الفاء تكون زائدة عند أصحابنا جميعا ، نحو : (كامل) [ظ ٨٦]

لَا تَجْزَعِي إِنْ مُنَفِّسًا أَهْلَكَتَهُ وَإِذَا هَلَكْتُ فَعِنْدَ ذَلِكَ فَاجْزَعِي^(١)

وكذلك قال عباس بن مرداس السلمي^(٢) :

أَبَا خُرَاشَةَ أَمَا أَنْتَ ذَا نَفَرٍ فَلِنْ قَوْمِي لَمْ تَأْكُلْهُمْ الضَّبْعُ^(٣)

وكذلك قال أبو الحسن^(٤) وأبو عثمان في^(٥) : ﴿قُلْ إِنْ الْمَوْتَ الَّذِي تَفِرُونَ مِنْهُ فَإِنَّهُ مُلَاقِيكُمْ﴾^(٦) .

(١) البيت من شعر النمر بن تولب العكلي (انظر ديوانه : ٧٢) والنمر صحابي شاعر جواد يعد من المخضرمين . كان أبو عمرو بن العلاء يشبه شعره بشعر حاتم الطائي . لم يمدح النمر أحدا ولا هجا . وقد عمر عمرا طويلا حتى خرف .

(الأغاني ١٩ : ١٥٧)

وقد يعزى البيت الى حاتم الطائي .

وهو من شواهد سيبويه ١ : ٦٧ والأخفش ٣٢٧ والمقتضب ٢ : ٧٦ والكامل ٣ : ٣٠٠ والأزهية : ٢٥٧ والحجة ١ : ٣٢ والأمالى الشجرية ١ : ٣٣٢ و٣٤٦ والعيني ٢ : ٥٣٥ وخزانة الأدب ١ : ١٥٢ و٤ : ٤١٠ . وانظر مغني اللبيب : ١٦٦ .

قال الفارسي :

ألا ترى أن إحدى الفاءين لا تكون الأ زائدة ، لأن « اذا » إنما تقتضي جوابا واحدا .

(٢) انظر ديوان عباس بن مرداس السلمي : ١٢٨ .

(٣) من شواهد سيبويه ١ : ١٤٨ والأزهية : ١٥٦ والايضاح ١ : ١٩٠ والخصائص ٢ : ٣٨١ والمنصف ٣ : ١١٦ والأنصاف ٧١ والأمالى الشجرية ١ : ٣٤ و٣٥٣ والعيني ٢ : ٥٥ وخزانة الأدب ٢ : ٨٠ .

أبو خراشة هو خفاف بن ندبة السلمي . الضبع : السنة الشديدة .

قال ابن الأنباري :

التقدير فيه : أن كنت ذا نفر ، فحذف الفعل ، وزاد « ما » على « أن » عوضاً عن الفعل ، كما كانت الألف في « اليماني » عوضاً عن إحدى ياءي النسب .

[الانصاف : ٧١]

(٤) هو الأخفش الأوسط .

(٥) هو المازني .

(٦) الجمعة ٦٢ : ٨ .

[زيادة « ثُمَّ »]

قال أبو الحسن^(١) : وقد زادوا « ثُمَّ » . وأنشد بيت زهير^(٢) : (طويل)
أَرَانِي إِذَا مَا بَتُّ بَتُّ عَلَى هَوَى ، فَثُمَّ إِذَا أَصْبَحْتُ أَصْبَحْتُ غَادِيَا^(٣)
وعليه تأول : ﴿ ثُمَّ تَابَ عَلَيْهِمْ ﴾^(٤) ، وهذا قول الكوفيين^(٥) .

(١) هو الأخفش الأوسط .

(٢) انظر ديوان زهير بن أبي سلمى : ٢٨٥ .

وقد ينسب البيت إلى صرمة بن أبي أنس الأنصاري .

(٣) من شواهد سر صناعة الاعراب : ٢٦٦ والأمالى الشجرية : ٢ : ٣٢٦ وخزانة الأدب : ٣ : ٥٨٨ .
قال ابن جني :

ومن زيادة الفاء بيت أنشده أبو الحسن :

أَرَانِي إِذَا مَا بَتُّ بَتُّ عَلَى هَوَى
كَأَنَّهُ قَالَ : ثُمَّ إِذَا أَصْبَحْتُ أَصْبَحْتُ غَادِيَا .

وقال ثعلب في شرحه : بَتُّ عَلَى هَوَى : على أمر أريده ، فإذا أصبحت جاء أمر غير ما بَتُّ عليه ، من موت وغير ذلك ؛ يريد أن حاجتي لا تنقضي . [شرح ديوان زهير ٢٨٦]

(٤) التوبة : ٩ : ١١٨ .

وفي المخطوطة : (ثُمَّ تَابَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ) ، وهذه في سورة المائدة : ٥ : ٧١ . وليس فيها ما ذهب إليه الأخفش .

قال أبو حيان :

ودعوى أن ثم زائدة وجواب ما بعد إذا ما بعد ثم ، بعيد جدا ، وغير ثابت من لسان العرب
زيادة ثم .

(٥) قال ابن هشام الأنصاري :

فأما التشريك فزعم الأخفش والكوفيون أنه قد يتخلف . وذلك بأن تقع زائدة فلا تكون عاطفة البتة .
وحملوا على ذلك قوله تعالى : (حتى إذا ضاقت عليهم الأرض بما رحبت وضاقت عليهم أنفسهم
وظنوا أن لا ملجأ من الله إلا إليه ثُمَّ تَابَ عَلَيْهِمْ) . وقول زهير :

أَرَانِي إِذَا أَصْبَحْتُ أَصْبَحْتُ عَلَى هَوَى
فثُمَّ إِذَا أَمْسَيْتُ أَمْسَيْتُ غَادِيَا
(معنى اللبيب : ١١٧)

وانظر ذلك في شرح الأشموني : ٤١٨ . فإن فيه أيضا ما يؤيد صحة ما ذهبنا إليه .

قال الأشموني :

زعم الأخفش والكوفيون أن ثم تقع زائدة ، فلا تكون عاطفة البتة .

وقال أيضا :

وخرّجت الآية على تقدير الجواب ، والبيت على زيادة الفاء . (شرح الألفية : ٢ : ٤١٨)

وهم^(١) يرون زيادة الواو مع ذلك وينشدون :
 حَتَّى إِذَا قَمِلَتْ بِطُونُكُمْ وَرَأَيْتُمْ أَبْنَاءَكُمْ شَبُوهَا
 وَقَلْبُكُمْ ظَهَرَ الْمِجَنُّ لَنَا إِنَّ اللَّيِّمَ الْعَاجِزُ الْخَبِثُ^(٢)
 أي : قلبكم ، والواو زائدة على ذلك ، كالواو في : ﴿ حَتَّى إِذَا جَاءُوهَا
 وَفُتِحَتْ أَبْوَابُهَا ﴾^(٣) ، ﴿ وَتَلَّهُ لِلْجَبِينِ وَنَادَيْنَاهُ ﴾^(٤) ، وكذلك : ﴿ وَاقْتَرَبَ
 الْوَعْدُ ﴾^(٥) ، أي : من كل حذب ينسلون ، اقترب الوعد . و : ﴿ كَذَلِكَ نُرِي
 إِبْرَاهِيمَ مَلَكُوتَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَلِيَكُونَ مِنَ الْمُوقِنِينَ ﴾^(٦) ، أي : ليكون ،
 وكذلك : ﴿ نُدَاوِلُهَا بَيْنَ النَّاسِ وَلِيَعْلَمَ اللَّهُ ﴾^(٧) ، أي : ليعلم . الله ، وكذلك : [و ٨٧]
 ﴿ وَلَوْ افْتَدَى بِهِ ﴾^(٨) ، أي : فلن يقبل من أحدهم ملء الأرض ذهباً لو افتدى به .
 وأنشد أبو الحسن في ذلك :

فَإِذَا وَذَلِكَ يَا كُبَيْشَةَ لَمْ يَكُنْ إِلَّا كَلِمَةً حَالِمٍ بِخَيَالٍ^(٩)

(١) « وهم » ، أي : أبو الحسن الأخفش والكوفيون .

قال أبو البركات الأنباري :

ذهب الكوفيون إلى أن الواو العاطفة يجوز أن تقع زائدة . واليه ذهب أبو الحسن الأخفش وأبو العباس
 المبرّد وأبو القاسم ابن برهان من البصريين .

انظر رأي المبرّد في زيادة الواو في المقتضب ٣ : ٨٠ و ٨١ .

(٢) هذان البيتان من شعر الأسود بن يعفر النهشلي (انظر ديوانه : ١٩) حيث وردا بتقديم الثاني على
 الأول .

وهما من شواهد الفراء ١ : ١٠٧ و ٢٣٨ و ٢ : ٥١ ومجالس ثعلب : ٥٩ والمقتضب ٢ : ٨١
 والأزهية : ٢٤٥ والانصاف : ٤٥٨ و ٤٦٠ وخزانة الأدب ٤ : ١٤ عرضاً .
 قملت بطونكم : كثرت . الخب : المخادع .

(٣) الزمر ٣٩ : ٧٣ (٤) الصافات ٣٧ : ١٠٣ و ١٠٤

(٥) الأنبياء ٢١ : ٩٧ (٦) الأنعام ٦ : ٧٥

(٧) آل عمران ٣ : ١٤٠ (٨) آل عمران ٣ : ٩١

(٩) هذا البيت من شعر تميم بن أبي بن مقبل (انظر ديوانه : ٢٥٩) وروايته في الديوان : كحلمة حالم
 بخيال .

وهو من شواهد الأخفش ١٢ و ١٣٨ و ٤٥٨ و أعراب القرآن المنسوب إلى الزجاج : ٨٨٩ وفي خزانة
 الأدب ٤ : ٤٢٠ .

وقال أبو كبير الهذلي : (١)

فَإِذَا وَذَلِكَ لَيْسَ إِلَّا حَيْثُ وَإِذَا مَضَى شَيْءٌ كَانَ لَمْ يُفْعَلْ (٢)

وأُشْد أيضاً لأبي خراش الهذلي : (٣)

لَعَمْرُ أَبِي الطَّيْرِ الْمُرْبَةِ غُدُوَّةً عَلَى خَالِدٍ لَقَدْ عَكَفَنَ عَلَى لَحْمٍ
وَلَحْمٍ امْرِئٍ لَمْ تَطْعَمِ الطَّيْرُ مِثْلَهُ عَشِيَّةً أَمْسَى لَا يَبِينُ مِنَ الْبُكْمِ (٤)

والمرثي واحد : والواو زائدة لا محالة . (٥)

وأُشْد أحمد بن يحيى ثعلب في زيادة الواو :

فَلَمَّا رَأَى الرَّحْمَنُ أَنَّ لَيْسَ مِنْهُمْ رَشِيدٌ وَلَا نَاهٍ أَخَاهُ عَنِ الْغَدْرِ
وَصَبَّ عَلَيْهِمْ تَغْلِبَ ابْنَةُ وَائِلٍ وَكَانَتْ عَلَيْهِمْ مِثْلَ رَاغِيَةِ الْبُكَرِ (٦)

(١) هو أبو كبير عامر بن الحليس الهذلي (انظر ديوان الهذليين ٢ : ١٠٠ وشرح أشعار الهذليين : ١٨٠) .
وهو شاعر صحابي اشتهر بكنيته . والبيت من قصيدة أنشدها ابن قتيبة (الشعر والشعراء : ٦٧٠ - ٦٧٤) .

وفيهما يروي قصته مع غلام جلد من غلمان هذيل . ويقال أنَّ قوماً من الرواة ينحلون الشعر تأبط شراً .

وعزى البيت في اعراب القرآن المنسوب إلى الزجاج إلى كثير . وأرى أنَّ هذا تصحيف .

(٢) من شواهد الأخفش ١٢٠ والخصائص ٢ : ١٧١ وخزانة الأدب ٤ : ٤٢٠ ومجالس ثعلب .

(٣) هو أبو خراش خويلد بن مرة الهذلي (انظر البيت في ديوان الهذليين ١٥٤٠٢ و ١٥٥ وشرح أشعار الهذليين : ١٢٢٦) . وهو فارس فاتك معدود في العدائين . اسلم يوم حنين وهو شيخ كبير . توفي في خلافة عمر ؛ وقصة وفاته طريفة .

(خزانة الأدب ١ : ٢١٢)

(٤) انظر البيتين في ديوان المعاني ١ : ١٥٩ وفي شروح سقط الزند : ٨٧٥ .

(٥) يؤكد ابن برهان أنَّ الواو قد تقع زائدة .

(٦) هذان البيتان من شعر الأخطل ، انظر ديوانه : ٢٢١ .

وهما في خزانة الأدب ٤ : ٤١٨ .

وصب : الواو زائدة . والبكر من الابل ، بمنزلة الفتى من الناس . والراغية : صوت البعير .

ويريد بالبكر ولد ناقة صالح عليه السلام ، رغا عندما قتلت أمه فصاح برغائه كل شيء له صوت ، فهلكت ثمود عند ذلك . فضربه العرب مثلاً في كل هلكة عامة .

[أو]

قال أبو علي : « أو » حرف يستعمل على ضربين :

أحدهما : أن يكون بمعنى أحد الشيئين أو الأشياء في الخبر أو الاستفهام . والآخر : أن يكون للاضراب عما قبله في الخبر والاستفهام : كما أن « أم » المنقطعة في الاستفهام والخبر كذلك .

فأما الأول فنحو قولك : إن زيدا أو عمرا قام : و : جاء زيد أو عمرو ضربته فهذا بمنزلة : أحدهما جاء ، و : أحدهما ضربته .

* وهي إذا كانت للاباحة كذلك أيضاً ، تقول : جالس الحسن أو ابن سيرين ،^(١) فذلك على أنه إذا جالس أحدهما فقد ائتمر الأمر ولم يخالفه ، على أنها ليست بمعنى الواو . وإنما ساغ الجمع بين مجالستهما من حيث كان كل واحد منهما مجالسته بمعنى مجالسة الآخر ، وليست « أو » بمعنى الواو . والعقل دل على أنه لا يحل التخيير إلا بين مباحين ، ولا يجوز أن يكون بين مباح ومحذور . وإذا قلت : جالس الحسن وابن سيرين ، لم يطع إلا بالجمع بينهما .

وأما الضرب الثاني فنحو : أنا أخرج ، ثم تقول : أو أقيم ، أضربت عن الخروج وأثبت الإقامة . كأنك قلت : لا بل أقيم ،^(٢) كما أنك في قولك : إنها لا بل أم شاء ، مضرب عن الأول .

(١) هما الحسن البصري ومحمد بن سيرين . كانا متعاصرين في البصرة . وتوفيا سنة ١١٠ هـ . وقد تقدم ذكرهما .

(٢) قال ابن الناطم :

وتكون « أو » للاضراب في رأي الكوفيين وأبي علي وابن برهان . قال ابن برهان في شرح اللمع : قال أبو علي : « أو » حرف يستعمل على ضربين ، أحدهما أن يكون لأحد الشيئين أو الأشياء ، والآخر أن يكون للاضراب .

وقال ابن برهان : وأما الضرب الثاني فنحو : أنا أخرج ، ثم تقول : أو أقيم ، أضربت عن الخروج وأثبت الإقامة . كأنك قلت : لا ، بل أقيم .

(شرح الألفية : ٢٠٨)

ولا يقع بعد « أو » هذه إلا جملة ، كما لا يقع بعد « أم » إذا كانت للضراب
إلا جملة . ومن ثم قال سيبويه^(١) في : ﴿ وَلَا تُطْعُ مِنْهُمْ آثِمًا أَوْ كَفُورًا ﴾ : (٢) فكأنه
قال : ولا تطع هذا الضرب ولا تطع هؤلاء . وإنما لزمه الا يطع واحداً منهما لأن كل
واحد منهما في معنى الآخر في وجوب ترك الطاعة . كما جاز له أن يجمع بين مجالسة
الحسن وابن سيرين ، لأن كل واحد منهما أهل للمجالسة ، ومجالسة كل واحد
[و ٨٨] منهما كمجالسة الآخر . كذلك لزمه ترك طاعة كل واحد منهما ، لأن ترك طاعة
أحدهما في معنى ترك طاعة الآخر . وهذا يقتضي كون « أو » في أثناء قصة واحدة .

ولو قلت : وَلَا تُطْعُ آثِمًا أَوْ لَا تُطْعُ كَفُورًا ، لكانت « أو » بين قصتين ، الثانية
منهما التي تلي « أو » غير الأولى التي تليها « أو » . وذلك أن « أو » ها هنا بمعنى
« بل » ، و « بل » لا ترد في أثناء قصة واحدة .

قال سيبويه : (٣) وأما « بل » فلتترك شيء من الكلام وأخذ في غيره . قال أبو
ذؤيب ، (٤) حيث ترك أول الكلام :

بَلْ هَلْ أُرِيكَ حُمُولَ الْحَيِّ غَادِيَةً كَالنَّخْلِ زَيْتَهَا يَنْعُ وَأَفْضَاحُ^(٥)

يقال : « أَيْتَع » ، إذا أدرك ؛ ويقال : « أَفْضَحَ الْبُسْرُ » ، إذا دخلته إما الصفرة
وإما الحمرة .

(١) كتاب سيبويه ١ : ٤٨٩ و ٤٩١

(٢) الانسان ٧٦ : ٢٤ .

(٣) كتاب سيبويه ٢ : ٣٠٦ .

(٤) هو أبو ذؤيب خويلد بن خالد الهذلي (انظر البيت في ديوان الهذليين ١ : ٤٥ وشرح أشعار الهذليين : ١٦٥) .

(٥) من شواهد سيبويه ٢ : ٣٠٦ والأزهية : ٢٣٠ والمختصص ١١ : ١٢٢ و ١٤ : ٥٥ .

ويروى : يا هل أريك ... فلا شاهد فيه حيثنر .

فأما قراءة أهل الحرمين وابن عامر : ﴿ أَفَأَمِّنَ أَهْلُ الْقُرَى أَنْ يَأْتِيَهُمْ بَأْسُنَا بَيَاتًا وَهُمْ نَائِمُونَ أَوْ أَمِّنَ أَهْلُ الْقُرَى ﴾ ؛ ^(١) فـ «أَوْ» في هذه القراءة على هذا الوجه بمنزلة «أَمْ» في : ﴿ أَلَمْ تَنْزِلِ الْكِتَابَ لَا رَيْبَ فِيهِ مِنْ رَبِّ الْعَالَمِينَ أَمْ يَقُولُونَ افْتَرَاهُ ﴾ ، ^(٢) أي : بل يقولون افتراه ، بل هو الحق من ربك .

والإضراب في كلام الله تعالى لا يكون إبطالاً لما تقدّمه ، بل لأن الغرض المتقدم انتهى ، ثم استأنف ما بعد ؛ كما قال : ﴿ صَ وَالْقُرْآنِ ذِي الذِّكْرِ بَلِ الَّذِينَ [ظ ٨٨] كَفَرُوا فِي عِزَّةٍ وَشِقَاقٍ ﴾ ، ^(٣) والمعنى : أفأمنوا هذه الضروب كلها من معاقبتهم والأخذ لهم ، فجاء هذا ليبصروا ضلالتهم .

ثم قال أبو علي : ^(٤) وإن شئت جعلتها «أو» التي في قولك : ضَرَبْتُ زَيْدًا أَوْ عَمْرًا ، كأنه أراد : أَفَأَمِنُوا إِحْدَى هَذِهِ الْعُقُوبَاتِ ؟

قال جرير ^(٥) يخاطب هشام بن عبد الملك :

مَاذَا تَرَى فِي عِيَالٍ قَدْ بَرِمَتْ بِهِمْ لَمْ أَحْصِ عِدَّتَهُمْ إِلَّا بَعْدَادٍ
كَانُوا ثَمَانِينَ أَوْ زَادُوا ثَمَانِيَةً لَوْلَا رَجَاؤُكَ قَدْ قَتَلْتُ أَوْلَادِي ^(٦) ؟
أي : بَلْ زَادُوا . فهذا شاهد على أن «أَوْ» بمنزلة «بَلْ» .

(١) الأعراف : ٧ . ٩٧ . و ٩٨ . (٢) السجدة ٣٢ : ١ و ٢ و ٣ . (٣) ص ٣٨ : ١ و ٢ و ٣ .

(٤) هو الفارسي . (٥) انظر ديوان جرير : ١٥٦ .

(٦) من شواهد معنى اللبيب : ٦٤ و ٢٧٢ وابن عقيل ٢ : ١٨١ وجمع الهوامع ٢ : ١٣٤ والأشمونى : ٤٢٣ والعيني ٤ : ١٤٤ . برمت بهم : ستمتهم وضجرت منهم .

قال ابن هشام الأنصاري :

وقال الكوفيون وأبو علي وأبو الفتح وابن برهان : تأتي «أو» للإضراب مطلقاً ، احتجاجاً بقول جرير :

مَاذَا تَرَى فِي عِيَالٍ قَدْ بَرِمَتْ بِهِمْ لَمْ أَحْصِ عِدَّتَهُمْ إِلَّا بَعْدَادٍ
كَانُوا ثَمَانِينَ أَوْ زَادُوا ثَمَانِيَةً لَوْلَا رَجَاؤُكَ قَدْ قَتَلْتُ أَوْلَادِي
وقراءة أبي السمال : (أَوْ كَلِمَا عَاهَدُوا عَهْدًا نَبَذَهُ فَرِيقٌ مِنْهُمْ) . بسكون واو «أو» .

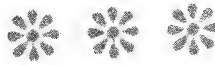
(معنى اللبيب : ٦٤)

انظر قراءة أبي السمال التي ينقلها ابن جني عن ابن مجاهد عن روح في المحتسب ١ : ٩٩ .

فصل : حقيقة « أو » افراد شيء من شيء . ووجوه الأفراد تختلف فتقارب في حال وتتباعد في أخرى حتى توهم أنها قد تضادت ، وهي في كل ذلك ترجع إلى الأصل الذي وضعت له . فالأصل في قولك : جَاءَنِي زَيْدٌ أَوْ عَمْرٌو ، أن يكون أحدهما جاءك .

والأكثر في الاستعمال أن يكون المتكلم شاكاً لا يدري أيهما الذي جاء . وقد يكون غير شاكٍ إلا أنه أبهم على المخاطب ، نحو قوله تعالى : ﴿ وَأَرْسَلْنَاهُ إِلَى مِائَةِ أَلْفٍ أَوْ يَزِيدُونَ ﴾ ^(١) .

[و ٨٩] وقد تكون للتخير ، نحو آية الكفارة : ﴿ فَكَفَّارَتُهُ إِطْعَامُ عَشْرَةِ مَسَاكِينَ مِنْ أَوْسَطِ مَا تُطْعَمُونَ أَهْلِيكُمْ أَوْ كِسْوَتُهُمْ أَوْ تَحْرِيرُ رَقَبَةٍ ﴾ ^(٢) ، فالتخير الذي لأحد الأمرين دون صاحبه بمنزلة الخبر الذي لأحد الأمرين دون صاحبه . والاباحة بمنزلة الخبر الذي يتناول جميع الذي ذكره على سبيل الأفراد لكل واحد منه ، نحو : ﴿ وَمَا أَمْرُ السَّاعَةِ إِلَّا كَلَمْحِ الْبَصَرِ أَوْ هُوَ أَقْرَبُ ﴾ ^(٣) وقوله تعالى : ﴿ فَكَانَ قَابَ قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَى ﴾ ^(٤) ، ﴿ مِائَةِ أَلْفٍ أَوْ يَزِيدُونَ ﴾ ^(٥) ، ﴿ كَالْحِجَارَةِ أَوْ أَشَدُّ قَسْوَةً ﴾ ^(٦) ، ﴿ أَوْ كَصَيْبٍ مِنَ السَّمَاءِ ﴾ ^(٧) .



(١) الصافات ٣٧ : ١٤٧ .

(٢) المائدة ٥ : ٨٩ .

(٣) النحل ١٦ : ٧٧ .

(٤) النجم ٥٣ : ٩ .

(٥) الصافات ٣٧ : ١٤٧ .

(٦) البقرة ٢ : ٧٤ .

(٧) البقرة ٢ : ١٩ .

[الفصل بين أجزاء الجملة]

مسألة : (١) « إِنْ يَكُنْ غَنِيًّا أَوْ فَقِيرًا فَلَا تُتَّبِعُوا الْهَوَى » ، هكذا التقدير . فأمّا « فَاللهُ أَوْلَى بِهِمَا » فجملة فاصلة مسددة . واتصال الفاعل بالفعل أشدّ من اتصال الجزء بالشرط ، لصحة حذف الجزء للدليل عليه ، وامتناع ذلك في الفاعل ؛ وقد قال : (٢)

وَقَدْ أَدْرَكْتَنِي - وَالْحَوَادِثُ جَمَّةٌ - أَسِنَّةُ قَوْمٍ لَا ضِعَافَ وَلَا عَزْلَ (٣)
التقدير : أدركتني أسِنَّةُ قَوْمٍ ، والمبتدأ وخبره اعتراض بين الفعل وفاعله .

وقال : (٤)

ذَاكَ الَّذِي - وَأَيْبِكَ - يَعْرِفُ مَالِكَ وَالْحَقُّ يَدْفَعُ ثُرَهَاتِ الْبَاطِلِ (٥)
والتقدير : ذاك الذي يعرفه مالك . فالقسم اعتراض بين « الَّذِي » وصلته .

(١) هذه دراسة للآية الكريمة : (أن يكن غنياً أو فقيراً فالله أولى بهما فلا تتبعوا الهوى) . النساء ٤ : ١٣٥ .

(٢) هو جرير ، انظر ديوانه ٤٣٠ .

(٣) من شواهد الخصائص ١ : ٣٣٦ ومغني اللبيب : ٣٩١ وهمع الموامع ١ : ٨٨ و ٢٤٧ . والبيت و رد في ق مكرراً بلا ضرورة .

(٤) قال السيوطي :

قال ابن الأعرابي في نوادره : هذا من أبيات لرجل من بني دارم أسرته بني عجل فلما أنشداهم إياه أطلقوه .

وقال ابن حبيب : أسر حنظلة العجلي جويرية بن زيد أخا بني عبدالله بن دارم ، فلم يزل في الوثاق حتى قعدوا شرباً فأنشأ يتغنى وذكر الأبيات . ومنها هذا البيت فأطلقوه . ثم رأيت في كتاب أيام العرب لأبي عبيدة مثل ذلك ، ولكن سماه حويرة بن بدر ، وسمي الذي أسره حنظلة بن عمارة .

(٥) من شواهد الخصائص ١ : ٣٣١ و ٣٣٦ والأمالى الشجرية ١ : ٢١٥ والشيرازيات - الجزء ٥ وهمع الهوامع ١ : ٢٤٨ .

(طويل)

أَلَا هَلْ أَتَاهَا - وَالْحَوَادِثُ جَمَّةٌ - بِأَنَّ امْرَأَ الْقَيْسِ بْنِ تَمْلِكٍ بَيَّقَرًا (٣)

(طويل)

وقال : (٣)

تَبَّرًا مِنْ دَمِ الْقَتِيلِ وَتَوْبَةً - وَقَدْ عَلِقَتْ دَمَ الْقَتِيلِ - إِزَارُهَا (٤)

تَوْبَةً : مبتدأ ، وَإِزَارُهَا : خبره ، وما بينهما اعتراض .

(وافر)

وقال : (٥)

كَأَنَّ - وَقَدْ أَتَى حَوْلَ جَدِيدٍ - أَثَافِيهَا حَمَامَاتٌ مَثُولٌ (٦)

اسم « كَأَنَّ » « أَثَافِيهَا » ؛ وما بينهما اعتراض .

(١) قال أبو أحمد العسكري :

وفي قول امرئ القيس :

أَلَا هَلْ أَتَاهَا وَالْحَوَادِثُ جَمَّةٌ بِأَنَّ امْرَأَ الْقَيْسِ بْنِ تَمْلِكٍ بَيَّقَرًا

هو امرؤ القيس بن عمرو بن معاوية بن السمط بن ثور بن تملك ، وهي أم السمط بن امرئ القيس ، وهي تملك بنت عمرو بن زبيد بن مذحج رهط عمرو بن معديكرب .

(التصنيف والتحريف : ٤٣١ و ٤٣٢)

(٢) من شواهد الخصائص ١ : ٣٣٥ والمنصف ١ : ٨٤ والمخصص ٣ : ١٣ و ١٢ : ٣٧ والإنصاف :

١٧١ وخزانة الأدب ٤ : ١٦١ .

قال ابن فارس :

قولهم « بيقر » : إذا هاجر من أرض إلى أرض . ويقال « بيقر » إذا تعرض للهلاك . ويقال « بيقر » : أي أتى أرض العراق . ويقال « بيقر » إذا عدا منكساً رأسه ضعفاً . وقال ابن الأعرابي : « بيقر » ساق نفسه - صار في حال الموت والنزع - .

(مقاييس اللغة ١ : ٢٨٠)

(٣) هو أبو ذؤيب خويلد بن خالد الهذلي ، انظر ديوان الهذليين ١ : ٢٦ وشرح أشعار الهذليين : ٧٧ .

(٤) أنشده ابن دريد في الجمهرة ٢ : ٣٢٨ وابن فارس في مقاييس اللغة ٤ : ١٢٧ . يريد : تتبرأ من دم القاتل وتخرج ودم القاتل في ثوبها .

ويقال « دم فلان في ثوب فلان » إذا قتله . والازار يذكر ويؤنث .

(٥) هو أبو الغول الطهوري ، كان يكنى « أبا البلاد » . وقيل له « أبو الغول » لأنه فيما زعم رأى غولاً فقتلها ، وأنشد في ذلك شعراً .

(المؤتلف والمختلف : ٢٤٥)

(٦) من شواهد نوادر أبي زيد : ١٥١ و ١٧٦ والخصائص ١ : ٣٣٧ والمنصف ٢ : ١٨٥ و ٣ : ٨٢ .

(رجز)

ولأبي النجم : (١)

وَبَدَّلْتُ - وَالذَّهْرُ ذُو تَبَدُّلٍ - هَيْفًا دُبُورًا بِالصَّبَا وَالشَّمَالِ (٢)

التقدير : وَبَدَّلْتُ هَيْفًا دُبُورًا ، وما بينهما اعتراض .

(طويل)

وقال : (٣)

أَصْبَحَ مِنْ أَسْمَاءَ قَيْسٍ كَفَابِضٍ عَلَى الْمَاءِ لَا يَدْرِي بِمَا هُوَ قَابِضٌ
فَإِنْ أَبَاهَا مُقْسِمٌ بِيَمِينِهِ لَيْثُنْ نَبَضَتْ كَفِّي - وَإِنِّي لَنَابِضٌ -
ثُمَّ رَأَيْتُ لَا أَكُونَنَّ مَضِيضَةً وَقَدْ كَثُرَتْ بَيْنَ الْأَعْمِ الْمَضَائِضُ (٤)
« وَإِنِّي لَنَابِضٌ » اعتراض بين المعطوف وما عطف عليه .

(١) انظر الطرائف الأدبية : ٥٨ .

(٢) من شواهد الخصائص ١ : ٣٣٦ ومغنى اللبيب : ٣٨٧ .

الهيف : ريح حارة تأتي من قبل اليمن . وقوله « بدلت » : أي الابل أو الريح .
(٣) قاتل الأبيات عارق الطائي ، واسمه قيس بن جروة الأجنبي . شاعر جاهلي أورد أبو تمام بعض شعره في ديوان الحماسة . وإنما سمى عارقاً لقوله :
فإن لم تغير بعض ما قد صنعتم لانتحين للعظم ذو أنا عارقه
(خزانة الأدب ٣ . ٣٣١)

قال أبو زيد : الْأَعْمُ

الإعَمُّ : الجماعة . قال الرياشي : كذا روى ، ولو قال الأعَمُّ ، لكان أصح . قال أبو العباس : رزية أبي زيد الأعَمُّ ، يريد الأكثر ، كما يقول : أعَمُّ الشيء ، أي : أكثره ، وإنما أراد جمهور العشيرة . وقد روى غيره الأعَمُّ ، وهو جمع عَمَ . وقد جاء مثله فيما ذكر : حَظَّ وأَحَظَّ ، وَصَكَ وَأَصَكَّ ، وَشَدَّ وَأَشَدَّ ، وهذا الضرب من الجمع يقل .

(٤) الأبيات الثلاثة في نواذر أبي زيد : ٦٢ والأول منها في الحجة ١ : ١٩٥ وورد الثالث في خزانة الأدب ٣ : ٤٠١ عرضاً .

وكثرت المضائض بين الناس : أي الشر .

وفي البيتين الأول والثالث خرم .

ومثل قوله : « والدَهْرُ ذُو تَبَدُّلٍ » سواء قوله :^(١) (طويل)

وَمِثْلُ الَّذِي أَعْطَاهُ فِي النَّاسِ رَبُّهُ عَلَى حَاجَةٍ - وَلِلْمُلُوكِ هِيَائُهَا -
نِسَاءً بَنِي شَيْبَانَ يَوْمَ أَوَارَةَ عَلَى النَّارِ إِذْ تُجْلَى بِهَا فَتَيَاتُهَا^(٢) [٩٠]

قوله « هِيَائُهَا » مبتدأ ، و « لِلْمُلُوكِ » خبره ، وهما بين الفعل والمفعول به الثاني ،
والأول الهاء في « أَعْطَاهُ » .

وأنشد سيويه^(٣) بيت النابغة الذبياني :^(٤) (طويل)

لَعَمْرِي - وَمَا عَمْرِي عَلَى بَهَيْنٍ - لَقَدْ نَطَقْتُ بَطْلًا عَلَى الْأَقَارِعِ^(٥)
قوله « وَمَا عَمْرِي عَلَى بَهَيْنٍ » اعتراض بين القسم وجوابه ، وذلك جملة واحدة .
وقد ورد مثله جملتان في « لَعَمْرُ أَيْكَ » : (وافر)

لَعَمْرُ أَيْكَ - وَالْأَنْبَاءُ تَنْمِي وَفِي طُولِ الْمُعَاشَرَةِ التَّقَالِي -
لَقَدْ بَالَيْتُ مَظْعَنَ أُمِّ أَرْوَى وَلَكِنْ أُمُّ أَرْوَى لَا تُبَالِي^(٦) .
« لَعَمْرُ أَيْكَ » قسم « بَالَيْتُ » جوابه ، وما بينهما اعتراض .

(١) لم أهتم إلى معرفة قائلهما .

(٢) أنشدتهما ابن الدهان في شرح اللمع ، الغرة : باب التأكيد .

(٣) كتاب سيويه ١ : ٢٥٢ .

(٤) انظر ديوان النابغة الذبياني : ٥٣ .

(٥) من شواهد سيويه ١ : ٢٥٢ والكامل ٣ : ٤٠ . وأنشده ابن دريد في الجمهرة ٣ : ٤٨٦ . وهو في
المحلى لابن شقير (ظ ١٥) ومغنى اللبيب : ٣٩٠ .

(٦) هذان البيتان من شعر زهير بن أبي سلمى ، انظر ديوانه : ٣٤٢ . وهما من أبيات قالها حين طلق امرأته
أم أوفى .

وهما من شواهد مغنى اللبيب : ٣٩٥ .

وقال طلحة بن خويلد الفقعسي : (١)

(طويل)

وَتَرَكِي بِلَادِي - وَالْحَوَادِثُ جَمَّةٌ - طَرِيداً وَقَدْ مَا كُنْتُ غَيْرَ مُطَرَّدٍ (٢)

الياء من « تَرَكِي » فاعل ، و « طَرِيداً » حال للياء ، « وَالْحَوَادِثُ جَمَّةٌ » اعتراض .

وقال أبو شيبة الفزاري : (٣)

(طويل)

تَقُولُ « اتَّيْتُ » لَا يَدْعُكَ النَّاسُ مُمْلِقاً وَتُزَرِّ بِمَنْ - يَا ابْنَ الْكِرَامِ - تَعُولُ (٤)

التقدير « بِمَنْ تَعُولُ » ، و « يَا ابْنَ الْكِرَامِ » اعتراض بين « مَنْ » وصلتها .

قال الله تعالى : ﴿ قَالَتْ إِنَّ الْمُلُوكَ إِذَا دَخَلُوا قَرْيَةً أَفْسَدُوهَا وَجَعَلُوا أَعِزَّةَ أَهْلِهَا ﴾ [ظ ٩٠]
أَذَلَّةً ﴿ (٥) ، ﴿ وَأَنْتَ مُرْسِلَةٌ إِلَيْهِمْ بِهَدِيَّةٍ ﴾ (٦) ، فصل بين كلامها بجملته من مبتدأ وخبر ، وهو قوله تعالى : ﴿ وَكَذَلِكَ يَفْعَلُونَ ﴾ (٧) .

ولو كان : ﴿ فَاللَّهُ أَوْلَىٰ بِهِمَا ﴾ (٨) جزاء ، لانبغي أن نقول « بِهِ » .

(١) هو طلحة بن خويلد الفقعسي الأسدي ، ادعى النبوة في بني أسد ، ووجه أبو بكر اليه خالد بن الوليد ، فهزمه خالد ، فلحق بالشام ، ثم نزل على كلب فأسلم . كان طلحة مقداما يعد بألف رجل ، فهو من طبقة عمرو بن معديكرب . قدم المدينة وبايع عمر بن الخطاب رضى الله عنه ، وأبلى بلاء حسنا في الفتوحات الاسلامية ، واستشهد سنة ٢١ هـ .

(انظر الكامل في التاريخ ٢ : ٢٤٣ - ٣٤٨)

(٢) لا أعرف نحوياً أنشد هذا البيت .

(٣) هذا البيت في قصيدة أثبتها القالي في أماليه ١ : ٣٨ و ٣٩ ، وقال : شاعر قديم . وفي الهامش « قال أبو الحجاج : هو هذيل بن ميسر الفزاري » . وفي القصيدة شاهد الاضافة - نسبة العيني ٣ : ٤١٢ إلى مويال بن جهم المذحجي أو مبشر بن الهذيل الفزاري - :

(٤) ألم تعلمي يا عمرك الله أنني كريم على حين الكرام قليل
(٥) لا أعرف نحوياً أنشد هذا البيت .

(٦) النمل ٢٧ : ٣٤ .

(٧) النمل ٢٧ : ٣٥ .

(٨) النمل ٢٧ : ٣٤ .

(النساء ٤ : ١٣٥) .

[« أم » المتصلة]

فصل : ينبغي أن تجتمع ثلاثة أمور حتى تكون « أم » متصلة . أحدها : أن تعادل الهمزة ،

والثاني : أن يكون السائل مدعياً علم أحدهما في الجملة ،

والثالث : ألا يكون بعد « أم » جملة من مبتدأ وخبر ، نحو : أَزِيدُ عِنْدَكَ أَمْ عَمْرُو عِنْدَكَ ؟ قولك « عِنْدَكَ » بعد « عَمْرُو » يقتضي أن تكون منفصلة . ولو قلت « أَمْ عَمْرُو » فقط ، كانت « أم » متصلة . وتقول : أَعْطَيْتَ زَيْدًا أَمْ حَرَمْتَهُ ؟ فتكون « أم » متصلة . لأن الجملة بعدها إنما هي من فعل وفاعل ، وليست من ابتداء وخبر . فإن كان الجواب غير دعواه ، قيل له : لَمْ أَفْعَلْ وَاحِدًا مِنْهُمَا .

ولا تعادل « أم » من حروف الاستفهام حرفاً سوى الهمزة ، فتكون بمنزلة « أَيُّهُمَا » أو « أَيُّهُنَّ » . وإنما اختصت الهمزة بذلك دون غيرها من حروف الاستفهام ، لأنها قد تقع حيث يكون المراد التقرير والاثبات . ولا يراد التفهيم والاستعلام ، نحو : ﴿ أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ عَبْدَهُ ﴾^(١) ، وهذا تقرير يكون مثله في « هَلْ » . فلما كنت بـ « أَمْ » والهمزة ، مدعياً لأحد الشيئين أو الأشياء مثبتاً لذلك ، لم يجز أن يقع سوى الهمزة لهذا المعنى . ولم تقع « هل » لأنك لا تقرر بها ، وإنما تستقبل بها الاستفهام . ألا ترى أنك لو قلت : هَلْ طَرَيَا ؟ موصع قولك : (رجز)

أَطْرَبَا وَأَنْتَ فَنَسْرِي؟^(٢)

لم يجز ؟ فلذلك لم تعادل « أم » إذا كانت مع الحرف بمنزلة « أَيُّهُمَا » سوى الهمزة .

(١) الزمر ٣٩ : ٣٦ .

(٢) من رجز العجاج ، انظر ديوانه : ٣١٠ .

وهو من شواهد سيويه ١ : ١٧٠ و ٤٨٥ والمقتضب ٣ : ٢٢٨ و ٢٦٤ و ٢٨٩ والايضاح ١ : ٢٩٢

والمختصص ١ : ٤٥ وخزانة الأدب ٤ : ٥١١ .

يريد : اتطرب وأنت شيخ كبير ؟

فأما قوله تعالى عن ابراهيم : ﴿ هَلْ يَسْمَعُونَكُمُ إِذْ تَدْعُونَ ﴾ ^(١) ، فإنه ليس بتقرير وإنما هو استقبال استفهام ، فقال له ابراهيم مخرجاً له الاسترشاد ليكون ذلك داعية لهم إلى النظر ، وذلك أبلغ فيما يراد لهذا المعنى . لأنك لو قلت : **أَيَسْمَعُونَكُمُ ؟** لجاز أن تظنّ بك المتابعة لهم على عبادتهم الأصنام لخراج الكلام مخرج التقرير .

فأما اخراجه مخرج الاسترشاد فإنه لا دليل فيه حينئذٍ على وفاق ولا إيهام لذلك بحال ، وهذا أدعى لهم إلى النظر في شأنها والبحث عن صورتها وحالها . ولو كان قال هذا على سبيل العيب والانكار ، لكان ذلك صارفاً لهم عن النظر إلى الحمية والتصميم .

وقد ترد « هَلْ » بمعنى « قَدْ » ، قال عنترة : ^(٢) (كامل)

هَلْ غَادَرَ الشُّعْرَاءُ مِنْ مُتَرَدِّمٍ أَمْ هَلْ عَرَفْتَ الدَّارَ بَعْدَ تَوَهُّمٍ ^(٣)
فـ « هَلْ » الثانية بمعنى « قَدْ » ، ولولا ذلك لما جاز أن تدخل « أَمْ » عليها ، لأنه لا يجوز أن يدخل استفهام على استفهام .

(١) الشعراء ٢٦ : ٧٢ .

(٢) قال الأعمى :

قوله من متردم من قولهم ردمت الشيء ، اذا أصلحته وقويت ما وهي منه .
يقول : هل أبقى الشعراء لأحد معنى الا وقد سبقوا اليه ؟ وهذا كقولهم : هل ترك الأول للآخر شيئاً؟ وقوله : أم هل عرفت الدار ؟ أضرب عما كان فيه ، ثم استأنف السؤال عن معرفته بعد أن توهمها . والوهم : الانكار ، يقال : توهمت الشيء ، اذا أنكرته فتثبتت منه وطلبت حقيقته ، وانما يريد أنه مرّ بالديار وقد خلعت من أهلها ودرست رسومها فلم يعرفها الا بعد انكاره لها [ديوان عنترة : ١٨٢ و ١٨٣]
وتثبتت فيها .

[« إِمَّا » الثَّانِيَّةُ]

قال أبو علي: ^(١) ليست « إِمَّا » بحرف عطف ، لأنَّ حرف العطف لا يخلو من أن يكون عاطفاً مفرداً على مفرد ، أو جملةً على جملة . وأنت تقول : ضَرَبْتُ إِمَّا زَيْدًا وَإِمَّا عَمْرًا ، فتجدها عارية من هذين . ^(٢)

[بَلْ]

قال محمد بن يزيد : ^(٣) إذا قلنا : مَا رَأَيْتُ زَيْدًا بَلْ عَمْرًا ، فالتقدير : بَلْ مَا رَأَيْتُ عَمْرًا . لأنَّك إذا أضربت عن موجب في : رَأَيْتُ زَيْدًا بَلْ عَمْرًا ، أضربت إلى موجب ، وكذلك تُضرب عن منفى إلى منفى . فإمَّا ما يذهب إليه النحويون من أنَّك تضرب بعد النفي إلى الإيجاب . فإنَّما هي محمولة في ذلك على « لَكِنْ » : لأنها كذلك في الأصل .

(١) هو الفارسي ، قال :

ليست إمَّا بحرف عطف ، لأنَّ حروف العطف لا تخلو من أن تعطف مفرداً على مفرد ، أو جملة على جملة ، وأنت تقول : ضربت إمَّا زيدا وإمَّا عمرا ، فتجدها عارية من هذين القسمين ، وتقول إمَّا عمرا ، فتدخل عليه الواو ، ولا يجتمع حرفان لمعنى .

(٢) قال ابن مالك :

ومثل «أو» في القصد «أما» الثانية في نحو : إمَّا ذي وإمَّا النائية وشرحه الأشموني فقال :

وقال أبو علي وابننا كيسان وبرهان : هي مثلها في المعنى فقط ، ووافقهم الناظم ، وهو الصحيح . ويؤيده قولهم : إنها مجامعة للواو لزوماً . والعاطف لا يدخل على العاطف .

(شرح الأشموني : ٤٢٥)

وقول الأشموني هو قول ابن هشام في أوضح المسالك ٣ : ٥٤ .

(٣) هو أبو العباس المبرد ، قال :

بل معناها الاضراب عن الأول ، والاثبات للثاني ، نحو قولك : ضربت زيدا ، بل عمرا ، و :

جاء عبدالله ، بل أخوه ، : ما جاءني رجل ، بل امرأة . (المقتضب ٣ : ١٢)

وقال أيضاً : انـ بل ، لا تأتي في الواجب في كلام واحد الا للاضراب بعد غلط أونسيان ، هذا

[« أَمْ » المنقطعة]

قال ابن السراج : (١) تقول : إِنَّ هَذَا لَزَيْدٌ أَمْ عَمْرٌو يا فتى . وذلك أنك نظرت إلى شخص فتوهمته زيدا ، فقلت ما سبق اليك . ثم أدركك الظن أنه عمرو فانصرفت عن الأول ، فقلت : أَمْ عَمْرٌو ، مستفهماً بما هو اضراب على معنى « بَلْ » . إلا أن معنى ما يقع بعد « بَلْ » يقين ، وما يقع بعد « أَمْ » مشكوك فيه . وذلك أنك تقول : ضَرَبْتُ زَيْدًا ، نَاسِيًا أَوْ غَالِطًا ، ثم تذكر فتقول : بَلْ عَمْرًا ، مستدركاً مثبتاً للثاني ، تاركاً للأول . فهي تخرج من الغلط إلى الاستئناف ، ومن النسيان إلى الذكر . و « أَمْ » معها ظنٌ واضراب عما كان قبلها . [و ٩٢]

فالتقدير : إِنَّ هَذَا لَزَيْدٌ بَلْ أَهْوَى عَمْرٌو ؟ لأنَّ « أَمْ » ها هنا تقول مقام « بَلْ » وهمزة الاستفهام .

فصل : منزلة « أَمْ » المنقطعة منزلة الهمزة إذا تقدمها كلام ، إلا أن الهمزة لا تكون إلا ابتداء ، و « أَمْ » لا تكون ابتداء ؛ لأنها حرف عطف . ففي الوجه الذي تكون « أَمْ » فيه متصلة ، تعطف إما اسماً على اسم ، وإما جملة فاعلية على جملة فاعلية فتكونان كالجملة الواحدة .

وأما إذا كانت منقطعة ، فإنها تعطف جملة على جملة ، لأنها تفيد الاضراب عن الأول والاستفهام عن الثاني . فلولم تتم الثاني ، لتعلق بالكلام الأول ، فكيف يضرب عن الأول مع تعلق الثاني ؟

منفي عن الله عز وجل ، ون القائل إذا قال : مرتت بزید ، غالطاً فاستدرك ، أو ناسياً فذكر ، قال : بل عمرو ، ليضرب عن ذاك ، ويثبت هذا . (المقتضب ٣ : ٣٠٥) وانظر « بل » أيضاً عند المبرد في المقتضب ٣ : ٣٠٤ و ٤ : ٢٩٨ .

(١) انظر الموجز : ٦٦ و ٦٧ .

ولأن الاستفهام لا يتصدّر إلا على كلام ، ولا كلام إلا ما أفاد ، ولأن الثاني منقطع عن الأول ، لم يكن بعدها إلا كلاماً تاماً ، لفظاً أو تقديرأ ، كقولهم : **إِنَّهَا لَايِلُّ أَمْ شَاءَ ؟** لأنّ قوله : **إِنَّهَا لَايِلُّ** ، اخبار ، وهو كلام تام . وقوله : **أَمْ شَاءَ ؟** استفهام عند شكّ عرض له بعد الاخبار ، فلا بدّ من اضممار « هي » .

ولو كان مكان « أَمْ » الهمزة لجاز ولم يتغيّر المعنى في استئناف الاستفهام ، نحو **إِنَّهَا لَايِلُّ ، بَلْ أَهْيَ شَاءَ ؟** وكذلك - **بَلْ أَيْقُولُونَ افْتَرَاهُ ؟** مكان : **﴿ أَمْ يَقُولُونَ**

[ظ ٩٢] **افْتَرَاهُ ﴾** .^(١) فإذا كانت بـ « أَمْ » فهي معطوفة . وإذا كانت بالهمزة فهي غير معطوفة وكان فيها دليل على الرجوع عن الأول أو إضراب عنه ، كما يكون ذلك في « بل » . وإذا كانت بهمزة لم يكن بين الكلامين علقه ، الأول قبل الهمزة والثاني بعدها . فيكون في « أَمْ » الدليل لفظياً وفي الهمزة معنوياً ، لأنك لما شككت دلّ ذلك على رجوعك عما كنت قدمته من الإخبار .

وقد شبّه النحويون « أَمْ » في هذا الوجه بـ « بَلْ » . ولم يريدوا بذلك أنّ ما بعد « أَمْ » محقق كما يكون ما بعد « بَلْ » محققاً ، وإنما أرادوا أنّ « أَمْ » و « بَلْ » تفيدان الإضراب عما قبلهما . ثم يكون ما ولي « أَمْ » استئناف استفهام ، ويكون ما ولي « بَلْ » استئناف اخبار قام مقام استفهام مستأنف بعد كلام مفهوم يتقدّمها ، كما أن « بل » تحقيق مستأنف بعد كلام يتقدّمها . والدليل على افتراقهما قوله تعالى : **﴿ أَمْ اتَّخَذَ مِمَّا يَخْلُقُ بَنَاتٍ ﴾** ،^(٢) فهو منقطع عما قبله ، ولن يجوز أن تكون بمعنى « بَلْ » .

(١) يونس : ١٠ : ٣٨ وهود : ١١ : ١٣ و ٣٥ والسجدة ٣٢ : ٣ والأحقاف ٤٦ : ٨ .
(٢) الزخرف ٤٣ : ١٦ .

[حَتَّى]

ليس يكون ما بعد العاطف شريكاً لما قبله في المعنى إلا في الواو والفاء
و « ثُمَّ » و « حَتَّى » .

والفرق بين الواو و « حَتَّى » ، أن « حَتَّى » لا بد أن يشتمل الاسم الذي قبلها
على الاسم الذي عطفته ، وليس يجب ذلك في الواو .

وسيبيويه لا يقول « حَتَّاهُ » ، وأبو العباس محمد بن يزيد يجيزه . وأنشد : (١) [و ٩٣]
(وافر)

فَلَا وَاللَّهِ لَا يَلْقَاهُ نَاسٌ فَتَى حَتَّاكَ يَا ابْنَ أَبِي يَزِيدٍ (٢)
و « حَتَّى » في البيت هي الجارة .

(١) هو المبرد .

(٢) قائل هذا البيت مجهول .

(٣) من المتأخرين أنشده ابن عقيل ٢ : ٩ والسيوطي في معجم الهوامع ٢ : ٢٣ والأشموني : ٢٨٦ . وهو
عند العيني ٣ : ٢٦٥ وفي خزانة الأدب ٤ : ١٤٠ .
قال البغدادي :

المبرد تمسك به على أن حتى تجر الضمير ، وأجاب الشارح المحقق (يعني الرضي) بأنه شاذ ،
والأحسن أن يقول : ضرورة ، فإنه لم يرد في كلام منشور ، ولم يظهر له معنى الغاية في حتى هنا ،
وفتى حال من الهاء أو بدل منه ، ف فتى مفعول يلقي .

ثم رأيت في شرح التسهيل لأبي حيّان وقد أنشد بيت . « فتى حَتَّاكَ يَا ابْنَ أَبِي يَزِيدٍ » أنه قال : وانتهاء
الغاية في « حَتَّاكَ » لا أفهمه ، ولا أدري ما عني بـ « حَتَّاكَ » . فلعل هذا البيت مصنوع .
(خزانة الأدب ٤ : ١٤١)

وقال العيني :

الاستشهاد فيه في قوله حَتَّاكَ ، فإن الأصل فيه أن يجر المظهر ، وههنا قد جر المضمير ، وهو
شاذ . (المقاصد النحوية ٣ : ٢٦٥)

وقد عدّه ابن عصفور ضرورة شعرية . (انظر المرقب ١ : ١٩٤)

[عطف المضمير على المظهر وعطف المظهر على المضمير]

وأما : ضَرَبْتُ زَيْدًا وَكَ ، يا هَذَا ، و : قَتَلْتُ عَمْرًا وَهُ ، فلا يسوغ واحد منهما . فإن أردت ذلك المعنى فقل : ضَرَبْتُ زَيْدًا وَأَيَّاهُ ، وَقَتَلْتُ عَمْرًا وَأَيَّاهُ ، فإن حرف العطف يليه الضمير المنفصل ، [ولا يليه الضمير المتصل] .

واعلم أن الضمير المنفصل بمنزلة الاسم الظاهر في عطفه والعطف عليه .
تقول : أَيَّاهُ وَزَيْدًا ضَرَبْتُ ، كما تقول : زَيْدًا وَأَيَّاهُ ضَرَبْتُ . وتقول : بَكْرًا مَا قَامَ إِلَّا هُوَ وَزَيْدٌ ، كما تقول : بَكْرًا مَا قَامَ إِلَّا زَيْدٌ وَهُوَ .

وأما الضمير المتصل ، فما كان منه مرفوعاً لم يحسن العطف عليه حتى يؤكد أو يطول الكلام ، وما كان منصوباً حسن العطف عليه وإن لم يؤكد ، وما كان مجروراً قبح العطف عليه وأن أكد .



وتأكيد المرفوع بالنفس قبيح حتى يتقدمه تأكيد ، وتأکید المنصوب والمجرور بالنفس حسن وإن لم يتقدمه تأكيد . وحكم قولك « عَيْنُهُ » حكم قولك « نَفْسُهُ » .



فقد اتفق النصب والجَرُّ في التأكيد ، واختلفا في العطف ، فحسن : ضَرَبْتُكَ وَزَيْدًا ، * وقبح : مَرَرْتُ بِكَ وَزَيْدًا ، وحسن في الرفع : قُمْتُ أَنْتَ نَفْسُكَ ، وقبح في الجَرِّ : مَرَرْتُ بِكَ أَنْتَ نَفْسُكَ . ولم يقبح في النصب : إِطْرَحْتُكَ نَفْسُكَ ، كما قبح في الرفع : قُمْتُ نَفْسُكَ .

وقبح في الرفع : قُمْتَ نَفْسُكَ ، ولم يقبح في النصب والجَرِّ ذلك ، أي :
خَاطَبْتُكَ نَفْسُكَ ، و : قُمْتُ بِكَ نَفْسِكَ .

ولم تعطف على الفاعل إذا لم يكن ظاهراً أو ضميراً منفصلاً ، لأنه يكون كجزء
من الفعل . فإذا امتنع عطف الاسم على جزء من الفعل ، امتنع ذلك لأنه يجري
مجراه . فإن أكد صلح اللفظ ، نحو : ﴿ أَسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ ﴾ . (١)
ف « أَنْتَ » تأكيد للضمير المرتفع بـ « أَسْكُنْ » ، والزوج معطوف على الضمير دون
« أَنْتَ » ، لأنه لو عُطِفَ على « أَنْتَ » لكان تأكيداً مثله . وإنما حَسَنَ ذلك ذكر اسم
قبل الواو . وليس بمتصل بالفعل ولا مستتر فيه ، فلم يجز ذلك مجرى جزء من
الفعل .



فأما : مَرَرْتُ بِهِ وَزَيْدٍ ، فلأنما امتنع لأن الضمير صار عوضاً من التنوين ، فقبح
أن يعطف عليه ، كما لا يعطف الظاهر على التنوين . والدليل على استوائيهما
قولهم : يَا غُلَامُ ، فحذفوا الياء كما يحذفون التنوين . وإنما اشتبهتا لأنهما يجتمعان
* في أنهما على حرف ، وأنهما يكملان الاسم الأول ، ولا يفصل بينهما بالظرف ، ولا [و ٩٤]
يصح الوقف على ما اتصل به دونهما . وليس كذلك الظاهر المجرور ، لأنه قد
يفصل بينهما بالظرف ، نحو :

كَأَنَّ أَصْوَاتَ مِنْ إِبْعَالِهِنَّ بَنًا وَأَوَّخِرِ الْمَيْسِ أَنْقَاضُ الْفَرَارِيحِ (٢)

(١) البقرة ٢ : ٣٥ .

(٢) من شعر ذي الرمة .

أنشده ابن برهان أنقاً في باب « أَنْ » وأخواتها .

قال ابن الأنباري :

ذهب الكوفيون الى أنه يجوز الفصل بين المضاف والمضاف اليه بغير الظرف وحرف خفض ،
لضرورة الشعر . وذهل البصريون الى أنه لا يجوز ذلك بغير الظرف وحرف الجر .

(الانصاف : ٤٢٧)

(طويل)

وقال : (١)

يُطْفَنَ بِحُوزِي الْمَرَاعِ لَمْ يُرْعَ بِوَادِيهِ مِنْ قَرَعِ الْقِسِيِّ الْكَنَائِنِ (٢)
يريد : مِنْ قَرَعِ الْكَنَائِنِ الْقِسِيِّ .

ولو كان مكان الياء ظاهر في نحو : ﴿ يَا عِيَاد ﴾ ، (٣) لما حذف . ولو كان
مكان الظاهر ضمير لما فصل بينه وبين الجار حرف زائد في نحو : ﴿ فِيمَا
رَحْمَةٍ ﴾ ، (٤) ﴿ مِمَّا خَطَايَاهُمْ ﴾ ، (٥) ﴿ فِيمَا نَقَضِهِمْ ﴾ ، (٦) ولا ظرف في
ضرورة ، (٧) نحو :

لَمَّا رَأَتْ سَاتِيْدَمَا اسْتَعْبَرَتْ لِّلَّهِ دَرْ - الْيَوْمَ - مَنْ لَامَهَا (٨)
يريد : لِّلَّهِ دَرْ مَنْ لَامَهَا الْيَوْمَ .

* * *

(١) هو الطرمّاح بن حكيم الطائي ، انظر ديوانه : ١٦٩ .
(٢) من شواهد الخصائص ٢ : ٤٠٦ والأنصاف : ٤٢٩ والعيني ٣ : ٤٦٢ . يصف بقعر الوحش ،
الحوزي : المتوحد ، وهو الفحل منها . المراتع : مواضع الرّبع ، من « رَعَّ » إذا أكل ما شاء .
القسي : جمع قوس . الكنائن : جمع كنانة ، وهي جعبة السهام .

(٣) الزمر ٣٩ : ١٠ .

(٤) آل عمران ٣ : ١٥٩ .

(٥) نوح ٧١ : ٢٥ .

قال ابن مجاهد :

قرأ أبو عمرو وحده : (مِمَّا خَطَايَاهُمْ) ، مثل « قضاياهم » .

وقرأ الباقون : (مِمَّا خَطِيئَتُهُمْ) ، بالهمز والتاء .

(كتاب السبعة : ٦٥٣)

(٦) النساء ٤ : ١٥٥ .

(٧) يريد : ولو كان مكان الظاهر ضمير لما فصل بينه وبين الجار حرف زائد ولا ظرف في ضرورة .

(٨) هذا البيت من شعر عمرو بن قميئة البكري .

أنشده ابن برهان أنفاً في باب « أَنْ » وأخواتها .

ولا يلزم على ذلك أن يمتنع من : قُمْتُ بِزَيْدٍ وَبَكْرٍ ، لما بيناه في الفصل بين الظاهر وغير الظاهر من الأسماء المجرورة ، ولحاق غير الظاهر بالتنوين .

وقال أبو عثمان المازني : لَمَّا صَحَّ : مَرَّ زَيْدٌ هُوَ وَأَنْتَ ، صَحَّ : مَرَرْتَ أَنْتَ وَزَيْدٌ . و [لَمَّا]^(١) صَحَّ : كَلَّمْتُ زَيْدًا وَأَيَّاكَ ، صَحَّ : كَلَّمْتُكَ وَزَيْدًا . و [لَمَّا]^(٢) امتنع : مَرَرْتُ بِزَيْدٍ وَكَ ، امتنع : مَرَرْتُ بِكَ وَزَيْدٍ .

فإن قيل : ولم امتنع « قُمْتُ وَزَيْدٌ » ؟ فالجواب : ان القياس على « قَامَ زَيْدٌ » [ظ ٩٤] وَأَنْتَ « أن يجوز » قُمْتُ وَزَيْدٌ ، و : زَيْدٌ قَامَ وَبَكْرٌ ، ولكنهم تركوا ذلك لأنه بمنزلة العطف على جزء من الفعل .

فإن قيل : هلاً فصلوا بين الضمير الذي لا يظهر له لفظ وبين الظاهر المتصل ، وأجازوا « قُمْتُ وَزَيْدٌ » ، ومنعوا « زَيْدٌ قَامَ وَبَكْرٌ » .

قيل له : إنهم قد يفعلون الشيء لعلّة ويلحقون به غيره ممّا ليست له تلك العلّة ليجري الباب على سبيل واحد . كأن الأصل « وَعَدَ يُوْعِدُ » ، فحذفوا الواو لأنها بين ياء وكسرة ، فقالوا : يَعِدُ وَتَعِدُ وَأَعِدُ . وكذلك كان الأصل في « أَكْرَمَ » مثل « دَحْرَجَ » . « أَوْكِرِمُ » مثل « أَدْحِرْجُ » ، فحذفوا الهمزة لرفضهم الجمع بين همزتين في كلمة واحدة في : أَكْرِمُ وَنُكْرِمُ وَتُكْرِمُ وَيُكْرِمُ ، فلذلك أجروا الضمير المرتفع مجرى واحداً .

وسيؤيه يمنع من : مَرَرْتُ بِكَ نَفْسِكَ وَزَيْدٍ ، وأبو عمر صالح بن اسحاق الجرمي يجيزه ويجريه مجرى المرفوع .

(١) زيادة يقتضيها المعنى .

(٢) زيادة يقتضيها المعنى .

والفرق لسيوييه بين الضمير المرفوع والضمير المجرور ، أن المجرور لا يكون أبداً منفصلاً غير متصل بالرافع ، نحو : أَنَا وَأَنْتَ وَهُوَ ، فصار لذلك دخوله في الجارّ أغمض ، وحلّ تأكيدهُ محلّ تأكيد التنوين . وامتنع : مَرَرْتُ بِكَ نَفْسِكَ وَزَيْدٍ ، كما امتنع : مَرَرْتُ بِكَ أَنْتَ وَزَيْدٍ . ألا ترى أن الضمير في قولك : زَيْدٌ قَامَ ، يعتدّ به كما يعتدّ بالظاهر في قولك : زَيْدٌ قَامَ أَبُوهُ . ولذلك كان قولك « أُسْكُنْ » كلاماً تاماً يصحّ السكوت عليه ، فصار تأكيد المرتفع تأكيداً لما لا بدّ من الاعتداد به .

وأما المجرور فلا يكون مع الجارّ إلا بمنزلة المفرد ، فصار لذلك بمنزلة بعض الاسم ، وصار تأكيدهُ كتأكيد الحرف ، لأنّ بعض الاسم لا يكون إلا حرفاً .

وأما قوله تعالى : ﴿ وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي تَسَاءَلُونَ بِهِ وَالْأَرْحَامَ ﴾ ^(١) ، فالواو واو القسم . قرأ بجرّ « الأرحام » ابن مسعود وابن عباس العمّ ويحيى بن وثاب وإبراهيم النخعي وطلحة اليامي والأعمش وأبان بن تغلب ^(٢) والحسن البصري وقتادة ومجاهد وحمزة الزيات وأبو إياس ^(٣) .

« أَنْتَ » في : ﴿ اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ ﴾ ^(٤) ، تأكيد للضمير . وقام مقامها في : ﴿ مَا أَشْرَكْنَا وَلَا آبَاؤُنَا ﴾ ^(٥) ، ﴿ أَنَّ اللَّهَ بَرِيءٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ

(١) النساء ٤ : ١ .

وبعدها في ط : إن الله كان عليكم رقيباً ، فالواو واو القسم ، وإنّ جواب القسم .

(٢) هو أبان بن تغلب الكوفي القاريء المشهور ، كان من ثقات الشيعة . روي عن الحاكم وطائفة . توفي سنة ١٤١ هـ .

(العبر ١ : ١٩٢)

(٣) هو أبو إياس هارون بن علي بن حمزة الكوفي ، الكسائي أبوه . قال أبو طاهر عبد الواحد بن عمر : وممن روي عن الكسائي وكثر عنه ابنه أبو إياس هارون .

(غاية النهاية ٢ : ٣٤٦)

(٤) البقرة ٢ : ٣٥ .

(٥) الأنعام ٦ : ١٤٨ .

وَرَسُولُهُ ﴿١﴾ ؛ ﴿أَسَلَّمْتُ وَجْهِي لِلَّهِ وَمَنِ اتَّبَعَنِ﴾ ^(٢) ، «لَا» و«مِنَ الْمُشْرِكِينَ»
و«وَجْهِي لِلَّهِ» ، لَأَنَّ الْكَلَامَ طَالَ بِهِنَّ .

ونظير «أَنْتَ» في إصلاح اللفظ «لَا» والسين في : ﴿أَفَلَا يَرَوْنَ أَنَّ لَا يَرْجِعُ
إِلَيْهِمْ قَوْلًا﴾ ^(٣) ، ﴿عَلِمَ أَنَّ سَيَكُونُ مِنْكُمْ مَرَضَى﴾ ^(٤) .

فأما قول جرير ^(٥) :

وَرَجَا الْأَخِيْطِلُ مِنْ سَفَاهَةِ رَأْيِهِ مَا لَمْ يَكُنْ وَأَبُ لَهُ لِيَنَالَا ^(٦)
فضرورة . ولو قال : هُوَ وَأَبُ لِيَنَالَا ، لزالَتِ الضَّرُورَةُ .

[ظ ٩٥]

[توكيد الضمير]

فأما توكيد الضمير المرتفع بالنفس فقبیح حتى تقول : فَعَلْتَ أَنْتَ نَفْسُكَ ، لَأَنَّ
النفس اسم يتصرف ويقع في جميع مواقع الأسماء . فلو قلت : هِنْدُ خَرَجَتْ
نَفْسُهَا ، لكانت النفس فاعلة بمنزلة الجارية في قولك : هِنْدُ خَرَجَتْ جَارِيَتُهَا . ولو
كان في «خَرَجَتْ» ضمير لـ«هِنْدُ» للزمك أن تقول : خَرَجَتْ هِيَ نَفْسُهَا ، وإلاَّ
كان يلتبس كون نفسها تأكيداً بكونها فاعلة .

فأما : خَرَجُوا أَجْمَعُونَ ، فحسن ؛ لَأَنَّ «أَجْمَعِينَ» لا يكون فاعلاً ، ولم
يستعملوه غير تأكيد .

وأما : ضَرَبْتُكَ نَفْسَكَ ، و : مَرَرْتُ بِكَ نَفْسِكَ ، فحسن ؛ لَأَنَّ المنصوب

(١) التوبة ٩ : ٣ .

(٢) آل عمران ٣ : ٢٠ .

(٣) طه ٢٠ : ٨٩ .

(٤) انظر ديوان جرير ٤٥١ .

(٥) من شواهد السيرافي ٢ : ظ ١٥٤ والكامل ١ : ٣٢٢ و ٣ : ٣٩ والانصاف ٤٧٦ والعيني ٤ : ١٦٠ .

والمجرور من الضمير لا يكون بغير لفظ تتبعه النفس . فأما إذا قلت : زَيْدٌ قَامَ هُوَ
نَفْسُهُ فَكَلِمَتُهُ أَنْتَ نَفْسُكَ ، فليس الغرض بالضمير المنفصل إلا التوصل الى التأكيد
بالنفس ، كما أن « أَيًّا » في : يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ ، لم تستعمل إلا توصلًا بها الى نداء ما عنيهِ
الألف واللام .

فأما « أَجْمَعُونَ » فلا تكون إلا تأكيداً ، ولا تلي العامل ؛ والنفس تكون تأكيداً
وتلي العامل ؛ و« كُلُّ » وسيطة بينهما . فالأحسن فيها أن تجري مجرى « أَجْمَعِينَ »
لاشتراكهما في العموم ، ولذلك لم تكن لها منزلة النفس في التمكن في مواضع
الأسماء . [و ٩٦] وكان أبعد الوجهين ألا تبنى على كلام تقدمها ، وتجري مجرى النفس ،
الأن ذلك ليس يمتنع فيها كما امتنع في « أَجْمَعِينَ » .

فلك أن تقول : كُلُّ الْقَوْمِ خَرَجَ ، وليس لك أن تقول : أَجْمَعُ الْقَوْمِ خَرَجَ ،
لأن « أَجْمَعُ » لا يكون إلا تابعا . والنفس يصح أن يكون تابعا ومتبوعا . فـ « كُلُّ »
أقوى الوجهين فيها أن تكون تابعا . وأضعف الوجهين فيها أن تكون متبوعا .

قال العبد : هذا قول الخليل ، ونحن لا نقول به . بل نقول : لا فرق بين
النفس و« كُلُّ » لقوله تعالى : ﴿ كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ ﴾^(١) ، وقال : ﴿ وَكُلًّا ضَرَبْنَا لَهُ
الْأَمْثَالَ ﴾^(٢) .



(١) الرحمن ٥٥ : ٢٦ .

(٢) الفرقان ٢٥ : ٣٩ .



بَابُ النَّدَاءِ

* بَابُ التَّرْخِيمِ

* بَابُ النُّدْبَةِ

* بَابُ النُّكْرَةِ وَالْمَعْرِفَةِ

● هذه الورقة من عمل محقق الكتاب .



بَابُ النِّدَاءِ

إذا قلت : يَا حَكَمُ ، قالوا : قَدْ نَادَاهُ . كما أَتَكَ إذا صَكَّكَ^(١) بِعَصَا ، قالوا : قَدْ ضَرَبَهُ . فبان أَنَّ مخبر قولهم « نَادَاهُ » تصويت ، كما أَنَّ مخبر « ضَرَبَهُ » صَكَّ جسم بجسم . فالمنادى مفعول ، كما أَنَّ المضروب مفعول به . والنداء يحلّ في سمعه ، كما أَنَّ الضرب يحلّ في بدن المضروب . فـ « يَا » هي النداء ، كما أَنَّ العرض الخارج من العدم الى الوجود الحالّ في بدن زيد هو الضرب .

فمن النحويين من يقول : « يَا » تعمل بحق الأصل نصباً ، وترفع ضمير المنادى . ومنهم من يقول : بل هي تعملها بحق النيابة* عن فعلٍ لا يصحّ اللفظ به ، [ظ ٩٦] لثلاً ينقلب باب النداء إلى باب الخبر . قالوا : والأصول المرفوضة ليس يلزم ذكرها .

وأقرب ما يسدّد به الذهن الى تصوّر ذلك أن تقول : « أَنَادِي » خبر ، هو فعل يتعدّى . فإذا قلت لرجل هو حاضر معك : أَنَادِيكَ ، استفاد من ذلك ما يستفيدة من قولك : يَا فَلَانُ . فـ « يَا » نائبة عن فعل مرفوض ، ليس بخبر ولا أمر ولا نهى ولا عرض ولا استفهام ولا تمنّ يفيد ما تفيده « يَا » . وذلك الفعل بمنزلة جذر « عَشْرِينَ » . وعملت « يَا » بحق النيابة عنه رفعاً ونصباً ، كما عملت حروف الجرّ بحق النيابة عن اسم الفاعل في نحو : زَيْدٌ بِالبَابِ ، و : الرَّحِيلُ فِي يَوْمِ الْجُمُعَةِ .

(١) صَكَّكَ : ضربته .

ولنيابة « يَا » عن الفعل أمالوها ، ووصلوها بحرف الجر في نحو : (بسيط)

يَا لِلرَّجَالِ لِيَوْمِ الْأَرْبَعَاءِ أَمَا يَنْفَكُ يُحْدِثُ لِي بَعْدَ النُّهَى طَرَبًا^(١)

فالجاءَ والمجرور في موضع نصب ، كما كانا كذلك في : خَشِنْتُ بِصَدْرِ

زَيْدٍ .^(٢)

وتعدّي « يَا » تارة بنفسه وتارة بالجاءَ بمنزلة تعدّي اسم الفاعل تارة بنفسه وتارة
بالجاءَ . قال الله تعالى : ﴿ فَعَلَتْهَا إِذَا ﴾^(٣) ، وقال تعالى : ﴿ فَعَالٌ لِمَا يُرِيدُ ﴾^(٤) .

ولعملها عمل الفعل أمالوها ليحسن ذلك إعمالها ، إذ حروف المعاني لا
تمال ، لأن الإماله تصريف . وإنما أميلت « بَلَى » لأنها لما قامت في الجواب
بنفسها ، شابهت الاسم لأنه يقوم بنفسه .



[أساليب النداء]

[و ٩٧] *فصل : المنادى إذا كان نكرة - نحو قولك في الفُرْضَةِ^(٥) : يَا مَلَأْحًا ، ولست

(١) هذا البيت من شواهد الكامل ٣ : ٢٧٠ والمقتضب ٤ : ٢٥٦ ومجالس ثعلب : ٤٠٦ والأصول ١ :

٤٢٨ والموجز : ٤٩ والفسر ١ : ٢٤٣ .

وهو من شعر عبد الله بن مسلم بن جندب الهذلي ، انظر شرح أشعار الهذليين : ٩١٠ . وقد نسب
المبرد في المقتضب إلى الحارث بن خالد . وهو منسوب في لسان العرب - لوم إلى الحارث بن حلزة ،
وأظنه تحريف سابقه .

قال ياقوت :

لَمَّا وَلِيَ الْحَسَنُ بْنُ زَيْدٍ الْمَدِينَةَ مَنَعَ عَبْدِ اللَّهِ بْنُ مُسْلِمٍ بْنُ حَنْدَبٍ أَنْ يَوْمَ النَّاسِ فِي مَسْجِدِ الْأَحْزَابِ ،
فَقَالَ لَهُ : أَصْلَحَ اللَّهُ الْأَمِيرَ ، لَمْ مَنَعْتَنِي مَقَامِي وَمَقَامَ آبَائِي وَأَجْدَادِي قَبْلَ ؟ قَالَ : مَا مَنَعَكَ الْيَوْمَ
الْأَرْبَعَاءَ .

(معجم البلدان ١ : ١١١)

(٢) خَشِنَ صَدْرُهُ : أَوْغَرَهُ .

(٣) الشعراء ٢٦ : ٢٠ .

(٤) هود ١١ : ١٠٧ والبروج ٨٥ : ١٦ .

(٥) فُرْضَةُ الْبَحْرِ : مَحَطُّ السَّفِينِ .

تقصد منهم واحداً بعينه فيتعرف بالقصد - فهو منصوب .

وإن كان معرفة مفرداً غير عامل فيما بعده ، مقصوداً قصده ، بُني على الضمّ ، وموضعه نصب .

وما عدا ذلك من المعارف فهو منصوب .

[علة بناء المنادى المبني]

والأصل لا وجه لتعليله ، وإنما يعلّل الاستحسان . وإنما بني نحو : يَا زَيْدُ ،
و : يَا رَجُلُ ، لأنه أشبه الكاف في : أَدْعُوكَ وَأَنَادِيكَ . واشتبهها من أربعة أوجه :
أحدها : أنهما مفردان .
والثاني : أنهما مخاطبان .
والثالث : أنهما معرفتان بغير إضافة .
والرابع : أنهما غير عاملين فيما بعدهما .

[المنادى المنصوب]

(١) فَاَمَّا « يَا مَلَأْحًا » فليس بمقصود عينه فيتعرف .
(٢) وَأَمَّا « يَا عَبْدَ اللَّهِ » فمعرفة بالإضافة ، والأول عامل في الثاني ، والثاني من تمام الأول ، والثاني مخصّص للأول .

(٣) وَأَمَّا « يَا قَائِمًا أَبُوهُ » و « يَا ضَارِبًا عَمْرًا » فمشابه لقولك « يَا عَبْدَ اللَّهِ » ، إذ الأول منهما عامل في الثاني ، والثاني من تمام الأول ، والثاني مخصّص للأول^(١) ، لأنه كان يجوز : يَا قَائِمًا غُلَامُهُ ، و : يَا ضَارِبًا بَشْرًا ، كما يجوز : يَا غُلَامَ زَيْدٍ .

(١) ليس في ط : وَأَمَّا . . . للأول .

[شرح اللمع لابن برهان : ١٨]

[علة بناء المنادى المبني على الضم]

[ظ ٩٧] * وبني «يَا حَكَمُ» على حركة ؛ لأنه يتمكن في جميع المواضع غير النداء . و«مَنْ» و«كَمْ» لم يتمكنّا في موضع فنيا على سكون . وبني على الضم ؛ لأنّ الفتح هيئة إعرابه ، وكذلك الكسر في «يَا غَلَامَ أَقْبِلْ» ؛ ولأنّ الكسر يقارب الفتح . ولأجل ذلك ناب أحدهما مناب الآخر في نحو : ﴿ سَلَامٌ عَلَى إِبْرَاهِيمَ ﴾ ^(١) ، و : ضَرَبْتَ الْهِنْدَاتِ . فلما أُخرج لفظه عن الإعراب ، بني على حركة لا تكون له في حال إعرابه ؛ ليكون ذلك أدلّ على ما به .



[حذف حرف النداء]

* فصل : يجوز حذف حرف النداء مع الاسم العلم ؛ لأنّ البيان الذي فيه يكون به علماً مع الإقبال عليه قد يستغني به عن حرف النداء ، قال الله تعالى : ﴿ يُوسُفُ أَعْرِضْ

(١) هنا ينقطع باب النداء في كتاب ابن برهان في نسخة دار الكتب المصرية .

قال السيوطي :

وابن برهان جعل للمنادى ثلاث مراتب : بُعْدَى وَقُرْبَى وَوُسْطَى بينهما . فلأولى : أيا وهيا ، وللثانية الهمزة ، وللثالثة : أي . وجعل «يا» مستعملة في الجميع .

(الأشباه والنظائر ١ : ٣٠٤)

وقال الأشموني :

وذهب ابن برهان الى أنّ «أيا» و«هيا» للبعيد ، والهمزة للقريب ، و«أي» للمتوسط ، و«يا» للجميع .

(شرح الأشموني : ٤٤٢)

ولا نجد شيئاً مما ذكره السيوطي والأشموني في كتاب ابن برهان هذا . وتعلو النسخة كذلك من بابي الترخيم والندبة اللذين في كتاب اللمع في العربية لابن جتنى .

وإنني أثبت هنا من نسخة مكتبة أمبروزيانا في إيطاليا ، ورمزها (ط) ، ما سقط من نسخة دار الكتب المصرية ، ورمزها (ق) .

(٢) الصفات ٣٧ : ١٠٩ .

عَنْ هَذَا (١) ، رَبَّنَا وَآتِنَا مَا وَعَدْتَنَا (٢) ، رَبِّ إِنَّهُنَّ أَضْلَلْنِ كَثِيرًا مِنْ النَّاسِ (٣) .

[بسيط]

ثم قال حسان (٤) :

حَارِبُ بْنُ كَعْبٍ أَلَا الْأَحْلَامُ تَرْجُرُكُمْ عَنَّا وَأَنْتُمْ مِنَ الْجُوفِ الْجَمَاحِيرِ
لَا عَيْبَ بِالْقَوْمِ مِنْ طُولٍ وَمِنْ عِظَمٍ جِسْمُ الْبَغَالِ وَأَحْلَامُ الْعَصَافِيرِ (٥)

ولا تحذف «يا» مع نحو : يَا رَجُلُ ، لأن تعريفه كان بالألف واللام ، فلا يحذف ما يتعرف به إلا بعوض ، إذا أريد تبقيته على التعريف . وأيضاً فإن ما فيه الألف واللام إنما يتعرف بالعهد الذي يتقدم بين المتكلم والمخاطب ، فإذا أردنا أن نعرفه تعريف الإشارة ، قدمنا قبله مبهماً ، وصيرنا ما فيه الألف واللام صنعة له ، حتى يختلط به ويصير كالإشارة ، نحو : مَرَرْتُ بِهَذَا الرَّجُلِ ، و : رَأَيْتُ هَذَا الرَّجُلَ . وفي النداء : يَا هَذَا الرَّجُلِ . فإذا قلنا : يَا رَجُلُ ، فقد جعلنا مكان «أَيُّهَا» والألف واللام «يا» . ولو حذفناها ، لكان ذلك إجحافاً شديداً .



حاشية :

و «يَا زَيْدٌ» قَدْ تَعَلَّقَ التَّنْبِيهُ فِي «يَا» بِمَنْ تَخَاطَبُهُ ، وَتَعَلَّقَ أَيْضاً بِهِ قَوْلُكَ : زَيْدٌ .
وَإِذَا حَذَفْتَ «يَا» بَقِيَ «زَيْدٌ» مَعْلَقاً بِهِ .

(١) يوسف ١٢ : ٢٩ .

(٢) آل عمران ٣ : ١٩٤ .

(٣) إبراهيم ١٤ : ٣٦ .

(٤) ديوان حسان بن ثابت الأنصاري : ١٢٢ .

من قصيدة قالها حسان رضي الله عنه في هجاء الحارث بن كعب المجاشعي ، وهم رهط النجاشي الشاعر .

(٥) من شواهد سيبويه ١ : ٢٥٤ والمقتضب ٤ : ٢٣٣ وجل الزجاجة ١٨٢ وابن يعيش ٢ : ١٠٢ .

والجوف : جمع أجوف ، وهو الواسع الضعيف . والجماحير : جمع جُمُخُور ، وهو الضعيف المستريح .

وإذا قلت : يا هذا ، امتنع أن تتعلّق هذا بمن تخاطبه ، وبقيت «يا» معلقة به .
فلو حذف «يا» ، لما كان للمخاطب لفظ تتعلّق به ، لأنّ «يا» هي الدليل على انتقال
« هذا » من غير المنادى إليه . فإذا عُدّت بطل طريق العلة بالانتفاء . ولا تحذف «يا»
من نحو هذا ؛ وذا لثلاثة أوجه :

- أولها : أنك تشير لمن تخاطبه إلى غيره ، فإذا ناديت فالإشارة إنّما هي إلى من
تخاطبه ، ولا بدّ من «يا» ليعلم المستفهم أنك لا تشير إلا إليه . وأيّ حروف النداء ذكرته
جاز ، لأنك جئت بما ينبّه المخاطب ، ويكون عوضاً .

- والثاني : قول أبي عثمان المازني أن قولك « هذا » اسم تشير به إلى غير
المخاطب . فلما ناديته ذهبته تلك الإشارة ، فعوّض منه التنبيه ، لما دخله من
النقصان .

- وثالثها : أنهم يقولون : أيّها أقبل ، كما يقولون : أيّها الرجل أقبل ، فيصفون
به «أيّاً» كما يصفونه بالرجل . فإذا حذف «أيّاً» ، صار «يا» بدلاً في «ذا» كما صار
بدلاً في «رجل» . وتقول : مَنْ لَا يَزَالُ مُحْسِنًا ، افْعَلْ كَذَا وَكَذَا ، لأنه ليس ممّا حذف
معه «أيّها» ، فلذلك جاز حذف حرف النداء ؛ وكان الحذف غير مغلّ به .

ولا يجوز في المستغاث به إلا «يا» ؛ لأنها أمّ حروف النداء ، تدخل في سائر
وجوهه من أصله وفرعه ، فأصله النداء المجرد ، وفرعه النداء المستغاث به ، ونداء
المندوب . ولا تحذف «يا» من المستغاث به ، لأنه أحقّ بهذا الصوت للاجتهاد في
الاستغاثة ، مع أنه يطلب الإجابة ، وكف البليّة . فهو لذلك موضع تحقيق وتوكيد .

وكذلك التعجب تلزمه «يا» ؛ لأنه قد دخله معنى التعجب ، وزيادة المعنى
تقتضي زيادة اللفظ أو تمامه .

ولا يحذف من الندبة «يا» أو «وا» ؛ لأنه موضع اجتهد في مدّ الصوت للبيان عن عظيم ما نزل من الفجیعة ، ولأنه لا بُعْدَ أبعد من الموت ، ولأنه موضع الترتّم للحزن ، فلا يليق به إلا مطلق الصوت دون حذفه .



[تابع المنادى]

فصل : « يَازَيْدُ الظَّرِيفُ » على اللفظ ؛ وإنما سوّغ في هذا أطراد الضمّ في جميع ما كان مثل « زَيْدٌ » في النداء ، فصار لذلك بمنزلة ضمّ المبتدأ وضمّ خبره ، وضمّ الفاعل . واختيار^(١) الخليل وسيبويه وأبي عثمان^(٢) : يا زَيْدُ والحارثُ ، بالرفع ، والصفة تابعة ، والمعطوف بحرف تابع ، والعامل فيهما الرفع أنهما تابع لاسمٍ اطرَد في نحوه الضمّ بغير عامل لفظي ، فحلاً لذلك محلّ تابع المبتدأ وخبره ؛ إذ العامل في : يَازَيْدُ الظَّرِيفُ ، وَيَازَيْدُ الحَارِثُ ، بالنصب «يا» ؛ لأنه لما نصب موضع الاسم المبني على الضمّ نصب تابعه .

والنصب في المعطوف اختيار أبي عمرو وعيسى بن عمر ويونس بن حبيب وأبي عمر صالح بن إسحاق^(٣) .

ومحمد بن يزيد^(٤) يختار النصب إن كان ما فيه الألف واللام غير علم ؛ فإن كان علماً بمنزلة : يا زَيْدُ والنضرُ ، فالرفع الاجتهاد . وإن كان نحو : يا زَيْدُ والرجُلُ ، فالاختيار النصب ، لأنهما في هذا قد أفادا معنى ، فصارتا بمنزلة الإضافة . وليس في

(١) بعدها في النسخة كلمة غامضة .

(٢) هو المازني .

(٣) هو الجريري .

(٤) هو المبرد .

الأول إلا ما في قولك : يا زَيْدُ وَنَضْرُ . وإنما دخلتا هنا للتفخيم فقط .

وقرأ : ﴿ يَا جِبَالُ أَوَّيْ مَعَهُ وَالطَّيْرُ ﴾^(١) ، رفعا ، جماعة . قال الخليل : من قال « يا زَيْدُ وَنَضْرُ » وإنما نصب لأن هذا كان من المواضع التي تردّ فيها الشيء إلى أصله . فأما العرب فأكثر ما رأيناهم يقولون : يا زَيْدُ وَنَضْرُ ، بالرفع . وقرأ الأعرج : ﴿ يَا جِبَالُ أَوَّيْ مَعَهُ وَالطَّيْرُ ﴾^(٢) ، فرفع .

ويقولون : يا عَمْرُو وَالحَارِثُ . وقال الخليل : هو القياس ؛ كأنه قال : ويا حَارِثُ .

فأما نصب « الطَّيْرُ » فعلى « فَضْلًا » في قوله تعالى : ﴿ وَلَقَدْ آتَيْنَا دَاوُدَ مِنَّا فَضْلًا ﴾^(٣) ﴿ وَالطَّيْرُ ﴾^(٤) . ويجوز أن ينتصب على أنه مفعول معه من « أَوَّيْ » . قال : [وافر]

فَكُونُوا أَنتُمْ وَبَنِي أَبِيكُمْ^(٥)

ويجوز أن ينتصب على فعل آخر ، والتقدير : وسَخَرْنَا له الطير . ودلّ على الفعل المحذوف ما تقدّم ؛ قال تعالى : ﴿ وَسَخَرْنَا مَعَ دَاوُدَ الْجِبَالَ يُسَبِّحْنَ وَالطَّيْرَ ﴾^(٦) .

وقد يكون رفع « الطير » لأنه معطوف على الضمير في « أَوَّيْ » ، وقد طال الكلام بقوله « مَعَهُ » فأغنى طوله عن توكيده .

(١) سبأ : ٣٤ : ١٠ .

(٢) سبأ : ٣٤ : ١٠ .

(٣) سبأ : ٣٤ : ١٠ .

(٤) سبأ : ٤ : ١٠ .

(٥) وعجزه : مكان الكلبيين من الطحال .

وقد أنشده ابن برهان في باب « المفعول معه » .

٧٩ : ٢٦

و« النَّضْرُ » في هذا ليس بمبني ، بل هو مرفوع بمنزلة « الرَّجُلُ » في : يا أَيُّهَا الرَّجُلُ . فقال أبو علي^(١) : توسط « زَيْد » في « يا زَيْدُ والنَّضْرُ » بمنزلة « أَيَّ » بين « يا » و« الرَّجُلُ » و« النَّضْرُ » ، يعني في أن الألف واللام لم تلبيا « يا » ؛ فجمع لذلك بين حرفي معنى لمعنى واحد ، وهو التخصيص . وقال أبو علي : لم يجمع بينهما كما لم يجمع بين التنوين وبين الألف في : وأغلام زَيْداه . وقال : لا يفيد أكثر من التنبيه ، كما أفادته في : يا رَجُلًا .

والتعريف في : يا رَجُلُ ، إنما حصل بالقصد وحده ، فتوصل بكل واحد منهما إلى نداء ما فيه الألف واللام ، فالرَّجُلُ لا يكون إلا رفعا ، و« النَّضْرُ » يصح فيه النصب عطفاً على موضع « زَيْدُ » ، ويصح فيه الرفع لأنه اسم مفرد معرفة بالألف واللام والقصد إليه ، ولا يصح أن يلي « يا » ، فأشبه « الرَّجُلُ » في : يا أَيُّهَا الرَّجُلُ .

وتقول : يا الله ، فيلي اسم^(٢) فيه الف ولام ، و« يا » و« أَيَّ » في : يا أَيُّهَا الرَّجُلُ ، اسم توصل به إلى نداء ما فيه الألف واللام ، بدليل لزوم « ها » ، وذلك حرف تنبيه . ولو كانت مقصودة بالنداء ، لصح الاقتصار عليها . ولأن العلم قد يلزمه الألف واللام ، نحو : العَيُوق^(٣) والسَّهَّاء^(٤) والنَّجْم^(٥) والدَّبْران^(٦) والثَّرَيَّا^(٧) والعَوَّاء^(٨) ،

(١) هو الفارسي .

(٢) في النسخة المخطوطة : فيلي اسماً ، بالنصب .

(٣) العَيُوق : نجم أحمر مضيء في طرف المجرة الأيمن ، يتلو الثريا ولا يتقدمها ؛ سمي بذلك لأنه يعوق الدبران عن لقاء الثريا .

(٤) السَّهَّاء : واحد السَّهَّاءين ، وهما كوكبان نيران يقال لأحدهما : السَّهَّاء الرامح ؛ لأن أمامه كوكبا صغيراً يقال له : راية السَّهَّاء ورحمه ؛ ويقال للآخر : السَّهَّاء الأعزل ، إذ لا شيء أمامه .

(٥) النَّجْم ، عند إطلاق اللفظ : الثريا .

(٦) الدَّبْران : منزل للقمر ، وهو مشتمل على خمسة كواكب في برج الثور ؛ سمي بذلك لأنه يتبع الثريا .

(٧) الثريا : مجموعة كواكب كثيرة في محل ضيق ، وهي خفيفة مع حسن نظام وتناسب وتلازم من غير افتراق .

(٨) العَوَّاء أو العَوَّاء : اسم نجم ؛ وهي مؤنثة من أنواء البرد . تقول العرب : إذا طلعت العَوَّاء ، وجشم الشتاء ، طاب الصَّلاء .

وأبي القاسم وأبي العاصي ، ويحتاج إلى ندائه كما يحتاج إلى الوصف بالأجناس وإلى وصف المعارف بالجميل ؛ فلذلك صيغت « ذو » و « الذي » وجاءت الفاء وصلة إلى الجزاء بالمبتدأ وخبره ، نحو : **إِنْ تُسَلِّمْ فَلَكَ الْجَنَّةُ** .

ولم يُسمع في « الرَّجُلُ » النصب ، كما قالوا : **يَا زَيْدُ الْفَاضِلِ ؛ لَأَنَّ الرَّجُلُ** « وإن كان صفة في اللفظ ، فإنه المقصود بالنداء ، فألزموا « الرَّجُلُ » الرفع ليدلّوا على الفرق بينهما ؛ وسوّى بينهما أبو عثمان المازني قياساً من غير رواية .

و « ها » هي الدليل على أن ما بعدها هو المقصود . وهي حرف تنبيه تتقدّم ما ينبه عليه ، ولا يقع بها الفصل بين الصفة والموصوف ، كما لم يقع بها الفصل بين الجار والمجرور ، في : **مَرَرْتُ هَذَا الرَّجُلِ** . ونظيرها اللام في : **لَا أَبَا لَكَ** ، وهي زائدة من وجه ، غير زائدة من وجه آخر . فكذا « ها » لا تفصل من حيث ذكرنا ، وتفصل من حيث نبّهت على أن الذي بعدها هو المقصود بالنداء .

ومنع من بناء : **يَا الرَّجُلُ** ، وهو مقصود بالنداء ، لام التعريف . إنّما أعربوا : **يَا ضَارِباً أَبَوَهُ ، وَيَا شَائِئاً عَمَرَأً ، وَيَا خَيْرَأً مِنْ زَيْدٍ** ، لأنه لم يعرض له ما يقتضي صرفه عن أصله إلى البناء ، ولأنه بالمضاف أشبه منه بـ « زَيْدٍ » . فأما عيسى ^(١) فيقول : [وافر]

سَلَامُ اللَّهِ يَا مَطَرًا عَلَيْهَا وَلَيْسَ عَلَيْكَ يَا مَطَرُ السَّلَامُ ^(٢)

(١) هو عيسى بن عمر الثقفي ، انظر كتاب سيبويه ١ : ٣١٣ .

(٢) هذا البيت من شعر الأصوص الأنصاري ، أنظر ديوانه ١٧٣ .

وهو من شواهد سيبويه ١ : ٣١٣ والمقتضب ٤ : ٢١٤ و ٢٢٤ ومجالس ثعلب ٧٤ و ٤٧٤ وجمل الزجاجي ١٦٦ والانصاف ٣١١ وخزانة الأدب ١ : ٢٩٤ .

ويروي البيت بالرفع .

قال المبرد ، وهو يرى أن النصب أحسن :

مثل ذلك اختلافهم في الاسم المنادى إذا لحقه التنوين اضطراراً في الشعر . فإن الأولين يرون رفعه ، ويقولون : هو بمنزلة مرفوع لا ينصرف ، فلحقه التنوين على لفظه . وأبو عمرو بن العلاء وأصحابه يلزمون النصب ، وحجتهم في ذلك ما ذكرت لك ، ويقولون : هو بمنزلة قولك : مررت بعثمان يا فتى ، فمتى لحقه التنوين رجع إلى الخفض .

[المقتضب ٤ : ٢١٣ ، ٢١٤]

وإنشاد سيويه (١) : يا مَطَرُ ، ثم قال : وإنما لحقه التنوين كما يلحق ما لا ينصرف ؛ لأنه بمنزلة اسم لا ينصرف ، وليس مثل النكرة ، لأن النكرة التنوين لها لازم على كل حال والنصب . وهذا بمنزلة مرفوع لا ينصرف لحقه التنوين اضطراراً ؛ لأنك أردت في حال التنوين في « مَطَرٍ » ما أردت حين كان غير منون . ولو نصبته في حال التنوين ، لنصبته في غير حال التنوين ؛ ولكنه اسم اطرَد الرفع في أمثاله في النداء ، فصار كأنه ما يرفع بما يرفع من الأفعال بها يرفع من الأفعال والابتداء ، فلما لحقه التنوين اضطراراً لم يغير رفعه ، أي ضمّه ، كما لم يغير رفع ما لا ينصرف ، إذا كان في موضع رفع ، لأن « مَطَرًا » وأشباهه في النداء بمنزلة ما هو في موضع رفع ، فكما لا ينتصب ما هو في موضع رفع ، لا ينتصب هذا .

وكان عيسى بن عمر يقول : يا مَطَرًا ، يشبهه بقوله : يا رَجُلًا ، يجعله إذا نُونَ فطال كالنكرة .

فأما : يا عِشْرِينَ رَجُلًا ، فكقوله : يا ضَارِبًا رَجُلًا .

* قال العبد : يشهد لقول سيويه قول ابن أبي جمعة كثير (٢) ، أنشده أبو محمد درستويه (٣) :

لَيْتَ التَّحِيَّةَ كَانَتْ لِي فَأَشْكُرُهَا مَكَانَ يَا جَمَلٌ حَيَّتَ يَا رَجُلٌ (٤)

= وقد قيل أن الأحوص كان يهوى أخت امرأته ويكنم ذلك ، وينسب فيها ولا يفصح ، فتزوجها مطر ، فغلبه الأمر ، وقال الشعر الذي منه هذا البيت .

(١) كتاب سيويه ١ : ٣١٣ .

(٢) هو كثير عزة ، انظر ديوانه ٤٥٣ .

(٣) هو أبو محمد عبد الله بن جعفر بن درستويه ، نحوي جليل القدر ، جيد التصانيف . سكن بغداد ، وروى عن المبرد وابن قتيبة . وكان شديد الانتصار للمذهب البصريين في اللغة والنحو . توفي سنة ٣٤٧ هـ .

[انظر إنباه الرواة ٢ : ١١٤]

(٤) بيت كثير من شواهد الزجاجي في الجمل ١٦٤ وابن يعيش ١ : ١٢٩ والعيني ٤ : ٢١٤ . هجرت عزة كثيراً وحلفت ألا تكلمه ، فلما تفرق الناس من منى لقيته فحييت الجمل ، ولم تحيه ، فتمنى أن تكون التحية له .

قالوا : يا تَمِيمُ كُلُّكُمْ ، و : يا تَمِيمُ كُلُّهُمْ ، فنزلوا الاسم الأول منزلة الغيبة في عود الضمير بالهاء ، لأن تَمِيماً اسم ظاهر ، فمن حيث ساغ وصفه في غير النداء بالغيبة ، ساغ وصفه في النداء ، وساغ عود الضمير فيها بالهاء . فأما : يا تَمِيمُ كُلُّكُمْ ، فإنما سوَّغهُ كون تَمِيم باللفظ الأول في : قامَ تَمِيمُ الأكْبَرُ كُلُّهُمْ ، وكلُّكُمْ .

وإنما جاءت الكاف بدل الهاء على كل الأحوال مخاطب ، فأنزل منزلة : ما أنتم كلُّكُمْ . فكأنه في حال بنائه ووقوعه موقع الضمير الذي يمتنع وصفه باقٍ على ما كان عليه من قبل ، وإلا فبناؤه لأنه بمنزلة الكاف في « أَدْعُوكَ » يقتضي ألا يعود إليه الضمير بلفظ غير الكاف والميم ، ولا يوصف . كما لا تقول : أَلَا فَعَلْتُمْ كُلُّكُمْ ، ولا تصف اسم المخاطب ، ولا تقول : فَعَلْتُمْ كُلُّكُمْ ، فلفظ « تَمِيم » ، سوَّغ « كُلُّهُمْ » وخطابه سوَّغ « كُلُّكُمْ » .

والاختيار : يا غُلام ، بميم ، مكسورة لا [ياء] بعدها ، ويليه : يا غُلامِي ، بياء مفتوحة ، وهي الأصل ، ويليه : يا غُلاماً ؛ ويليه : يا غُلام ، بميم مفتوحة ، وآخرها : يا غُلام ، بضم الميم . وإنما قدَّم حذف الياء وتبقيّة الكسرة دلالة عليها ، لأنها قد تحذف في غير النداء ، نحو قوله تعالى : ﴿ وَإِذَا يَأِيَّ فَارْهَبُونَ ﴾ ^(١) . قال الأعشى ^(٢) :

[متقارب]

وَمِنْ شَأْنِي كَاسِفٍ وَجْهُهُ إِذَا مَا انْتَسَبْتُ لَهُ أَنْكَرَنُ ^(٣)

(١) البقرة ٢ : ٤٠ .

(٢) انظر ديوانه : ١٦ .

(٣) من شواهد سيبويه ٢ : ٢٩٠ والأمالي الشجرية ٢ : ٧٣ وابن يعيش ٩ : ٧٣ .

والشأنىء : الكاره أو المبغض .

قال سيبويه :

قولك : هذا غُلام ، أنت تريد : هذا غُلامي ، وَقَدْ أَشْفَانُ وَأَشْفَيْنُ ، وأنت تريد : أَشْفَانِي وَأَشْفِينِي ؛ لأنَّ ني اسم . وقد قرأ أبو عمرو : (يَقُولُ رَبِّي أَكْرَمَنُ) ، و : (رَبِّي أَهَانَنُ) ، على (الكتاب ٢ : ٢٨٩) الوقف .

و : ﴿يَوْمَ يَأْتِ﴾^(١) ، و : ﴿مَا كُنَّا نَبْغُ﴾^(٢) ، ﴿إِذَا يَسِرُّ﴾^(٣) ، استخفافاً . والنداء أكثر في الكلام ، فكان حذفها فيه أولى . ولكثرته ما دخله الترخيم . ولأن الياء بدل من التنوين ، لأن الاسم مضاف إليها ، فهي بذلك داخلية في الاسم كدخول التنوين فيه . والياء والتنوين كل واحد منهما لا يقوم بنفسه ، وهو على حرف واحد . ولقرب كل واحد منهما من الآخر ، بدليل إدغام النون الساكنة في الياء والواو ؛ ولأنها إذا حذفت دلّت الكسرة المبقاة عليها .

وفائدة هذا الوصف أننا إذا نادينا غلامنا لم نحذف « نا » ، فكذلك لا تحذف الياء من الاسم المقصود ؛ لأنه لا كسرة قبلها تدلّ عليها في الألف من : مُنْتَى وَمُعَلَّى ، فتحرير العلة أن الياء حذفت لأنها بدل من التنوين ، لا تقوم بنفسها ، وقبلها كسرة تدلّ عليها في باب يكون الحذف فيه أكثر لكثرة استعماله .

قال محمد بن يزيد^(٤) : الياء أخرى بالحذف من التنوين ، لأن الياء لا تثبت في موضع يثبت فيه التنوين ، نحو : جاءني غلامي العاقلُ ، وزيدُ الفاضلُ . ومن أثبتها ساكنة ؛ فحرصاً على البيان ، وأسكن تخفيفاً ، ومن حركها ، فعلى الأصل ؛ لأنها تثبت على الفتح مثل كاف المخاطب في : مَنْ ضَرَبَكَ وَمَرَّ بِكَ .

ومن قلبها ألفاً فإنه فتح ما قبلها ، فانقلبت ألفاً . وإنما كره الحركة والحذف ؛ فتوصل بذلك إلى حصول حرف مناسب لها ، هو أخف منها ، بدليل : ﴿وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَى﴾^(٥) ، مع : ﴿وَاللَّيْلِ إِذَا يَسِرُّ﴾^(٦) .

(١) هود ١١ : ١٠٥ .

(٢) الكهف ١٨ : ٦٤ .

(٣) الفجر ٨٩ : ٤ .

(٤) هو المبرّد .

(٥) الليل ٩٢ : ١ .

(٦) الفجر ٨٩ : ٤ .

[يَا رَبَّ]

فأما : يَا رَبُّ ، فإنهم أجزوا اللفظ على الأفراد ، وقصدهم الإضافة فيه ، كما فعلوا ذلك في : كُلَّ وَبَعْضَ وَغَيْرُ .

[يَا اللَّهُ]

وأما : يَا اللَّهُ ، فإنهم أفردوا هذا الاسم بأحكام لا تكون في غيره ؛ لأن مسماه لا نظير له .



[اللَّهُمَّ]

وأما : يَا اللَّهُمَّ فجمع بين العوض والمعوّض ، كما قال الفرزدق ^(١) : [طويل]

هُمَا نَفَثَا فِي فِيٍّ مِنْ فَمَوِيَّهَا عَلَى النَّايِحِ الْعَاوِي أَشَدَّ رِجَامٍ ^(٢)

فجمع بين الميم والواو ، والميم عوض من الواو ؛ والأصل : فَوَّهَ ، بدليل : أَفَوَاهُ ، وَفَوَّهَتْ .



(١) انظر ديوانه ٢ : ٢١٥ .

(٢) هذا البيت من شواهد سيبويه ٢ : ٨٣ و ٢٠٢ والأخفش في معاني القرآن ٢٣٠ والمقتضب ٣ : ١٥٨ والخصائص ١٧٠ : ٣ و ١٤٧ : ٢١١ والمحتسب ٢ : ٢٣٨ والإنصاف ٣٤٥ وخزانة الأدب ٢ : ٢٦٩ .

هما نفثا : يعني إبليس وابنه . نفث : بزق ولا ريق معه . النايح : من يتعرض للهجو والسب من الشعراء . الرجاء : الرجم بالحجارة .

وتروى قافية البيت : أشد رجاء .

بَابُ التَّرْخِيمِ

[بين النداء والترخيم]

النداء قد تستأنف فيه أسماء ولا تستعمل في غيره ، نحو : يا فُلُّ أَقْبَلُ^(١) ، و : يا نَوْمَانُ^(٢) ، و : يا هَنَاهُ^(٣) ، و : يا لَكَاعِ^(٤) ؛ وهذا الضرب من الترخيم كذلك . فإن اضطر شاعر إلى استخدامها في غير النداء ، جاز ؛ كما قال الخطيئة^(٥) : [وافر]

أَطَوَّفُ مَا أُطَوَّفُ ثُمَّ آوِي إِلَى بَيْتٍ قَعِيدَتُهُ لَكَاعِ^(٦)
فـ « فُلُّ » ونحوه لا يستعمل إلا في النداء ، كما لا يستعمل : عَرِيبُ^(٧) ولا

(١) قال سيبويه : وأما قول العرب : فُلُّ ، أَقْبَلُ ؛ فإنهم لم يجعلوه اسماً حذفوا منه شيئاً يثبت في غير النداء ، ولكنهم جعلوا الاسم على حرفين ، وجعلوه بمنزلة « ذم » . والدليل على ذلك أنه ليس أحد يقول : يا فُلًّا ؛ فإن عتوا امرأة ، قالوا : يا فُلَّةً .

(٢) يقال في النداء خاصة : يا نَوْمَانُ ، أي يا كثير النوم ، ولا يقال : رَجُلُ نَوْمَانُ ، لأنه يختص بالنداء .
(٣) الهن : كناية عن الشيء يستفحش ذكره . ويا هَنُ أَقْبَلُ : يا رجل أَقْبَلُ ؛ وتدخلة الهاء لبيان الحركة في « يَاهَنَةُ » ؛ وقد تشيع الفتحة فتتولد الألف في « يَاهَنَاهُ أَقْبَلُ » . وهذه اللفظة تختص بالنداء خاصة ، والهاء في آخره تصير تاء في الرّوصل ؛ معناه : يا فُلَان .
(٤) لكاع : سبٌّ للأُنثى ، وغالباً ما يستعمل في النداء ؛ فكأنه قال : قعيدته يقال لها « يا لكاع » ؛ أي : يا لثيمة .
(٥) انظر ديوانه : ٢٥٦ .

(٦) من شواهد المبرد في المقتضب ٤ : ٢٣٨ وجل الزجاجة ١٧٦ والأمالى الشجرية ٢ : ١٠٧ وابن يعيش ٤ : ٥٧ والعيني ١ : ٤٧٣ و ٤ : ٢٢٩ وخزانة الأدب ١ : ٤٠٨ .

وقعيدة البيت : ربة البيت ؛ لقعودها فيه .

(٧) الْعَرِيبُ وَالْمُعَرَّبُ : المنفرد من الناس ؛ يقال : ما بالدار عريب ، أي : أحد .

كَتَيْعٌ^(١) ولا دِيَارٌ^(٢) ولا طُورِيٌّ^(٣) ، ونحو ذلك إلا في النفي .

والترخيم شيء يختص النداء ، فلا يكون في حالة السَّعة إلا فيه ؛ وذلك لأنه ضرب من التخفيف ، والنداء موضع تخفيف وتغيير ، إذ هو مفتاح كل كلام ، ليقبل عليك المخاطب ، فتخبره أو تستخبره ، أو تأمره أو تنهاه .



[ما يَرْخَم وما لا يَرْخَم]

ولا يَرْخَم إلا ما توهَّن بالبناء في النداء ، وطَرَق ذلك عليه تغيير الترخيم ، كما طَرَق عليه حذف التنوين وحذف ياء الإضافة ، نحو : يا غُلام .

وينبغي أن يكون اسماً رباعياً في اللفظ ، إلا أن يكون مثل : شاة وُثَّة^(٤) وقُلة^(٥) .

ولا يَرْخَم المندوب إلا إذا حذفت علامته ، نحو : وامالك . لا تقول : وامال ؛ لأنه حذف منه علامة الندبة ، امتنع أيضاً ترخيمه ، لأن العلامة بمنزلة التنوين في الزيادة والمعاقبة .

وترخيم المنوّن ممتنع ، لأنَّ العلة الموجبة زيادة التنوين تمنع من حذف الأصلي .



(١) الكتيع والكتاع : المنفرد من الناس ؛ يقال : ما بالدار كتيع ، أي : أحد .

(٢) ما بالدار دوري ولا دِيَار ولا دِيَوْر ، على إبدال الواو من الياء ، أي ما بها أحد ، لا يستعمل إلا في النفي .

(٣) الطُورِيٌّ : الغريب ؛ والطُورِي والطُوراني : الوحشي من الطير والناس ؛ يقال : ما بالدار طوري ، أو طوراني ، أي : أحد .

(٤) الشَّة : واحدة الثَّبات أو الثَّبوت ؛ وهي الجماعة ، أو العصابة من الفرسان .

(٥) القلة : عود يجعل في وسطه جبل ، ثم يدفن ويجعل للجبل كفة فيها عيدان ، فإذا وطئ الطَّيبي عليها ، عضت على أطراف أكارعه .

والقلة والمقل أو المقلأ : عودان يلعب بهما الصبيان ، فالمقل العود الكبير الذي يضرب به ، والقلة الخشبة الصغيرة التي تنصب ، وهي قدر ذراع .

[طريقنا الترقيم]

ولك في « حارث » ترك الراء ، بعد حذف الثاء ، على كسرتها ، وذلك أمثل ؛ لأنه أدلّ على المحذوف . ولك أن تضمّها وتعتقد أنها منتهى الاسم ؛ لأنها بعد حذف الثاء بمنزلة الدال من « يا زَيْدُ » وعلى هذا قال ^(١) :

[رجز]

وَقَدْ وَسَطْتُ مَالِكًا وَحَنْظَلًا صِيَاهَا وَالْعَدَدَ الْمَجْلَلًا ^(٢)

ويروى : المجلجلا ؛ ليكون مستعملاً الاسم بكماله في غير النداء .



[ترقيم العلم]

وعلم أن العلم ، لكثرة استعماله ، يخرج عن القياس ، كما أشدّوا ما كثر استعماله ، نحو : لَمْ يَكْ ، و : لَا أَدْرِ . فلذلك جاء في الأعلام مَكْوَرَةٌ ^(٣) وَمَزِيدٌ ^(٤) وَمَحَبٌّ ^(٥) ، وكان القياس أن يقال : مَكَارَةٌ وَمَزَادٌ وَمَحَبٌّ . والترقيم حذف لا يقتضيه القياس ، ولكن النداء باب تغيير ، والعلم مما يغيّر عن قياس نظائره . فلما لم يرخّخوا إلا علماً في النداء ، لم يُقَسَّ عليه غيره من الصفات والنكرات ، نحو : ضارب وإنسان ؛

(١) هو غيلان بن حريث ، (انظر لسان العرب : وسط)

(٢) من شواهد سيبويه ١ : ٤٣٢ وتعلب ٢٥٤ والأمالى الشجرية ١ : ١٢٧ .

وسطت : توسطت . والصيَاب : الكرام . المجلجل ، بكسر الجيم الثانية : السيد الجريء الشديد البعيد الصوت . والمجلجل ، بفتح الجيم الثانية : الخالص النسب .

(٣) مَكْوَرَةٌ : اسم علم ؛

قال ابن منظور : « محب » اسم علم ، جاء على الأصل ، لمكان العلمية ، كما جاء « مَكْوَرَةٌ » و« مَزِيد » ؛ وإنما حملهم على أن يزنا « محباً » بـ « مفعّل » ، دون « فَعْلَل » ، لأنهم وجدوا ما تراكب من « حيب » ، ولم يجدوا « محب » . ولولا هذا ، لكان حملهم محباً على « فَعْلَل » أولى ، لأن ظهور التضعيف في « فَعْلَل » هو القياس والعرف ، كقَرْدَد ومَهْدَد .

[لسان العرب : حيب]

(٤) مزيد : اسم علم .

(٥) محب : اسم علم .

فجواز علة الترخيم ، كون الاسم علماً . وإنما قالوا : يا صاح ، لأنه كثر استعماله ، فشدّد لذلك ؛ ألا ترى أنه يُسمّى به جميع من لا بسك في أمر ، أو ضمّه وإياك طريق ، فلحق لذلك بالعلم ، فصار : يا صاح ، بمنزلة : يا حار ، كل واحد منهما اسم الفاعل في الأصل ، إلا أن « حارثاً » علّم ، و« صاحب » ليس بعلم . ولأنه مستعمل بغير ذكر موصوف قبله ، فأشبه الأسماء ؛ ولذلك لم يعمل عمل الصفات ، كما لا يعمل « در » عمل المصادر في قولك : لله درك . وأنشد سيويه : ^(١)

[رجز]

جَارِي لَا تَسْتَكْرِِي عَذِيرِي ^(٢)

فـ « جارية » تعرّفت بالقصد إليها في النداء ، ثم كان المحذوف منها التاء ، ولها حكم تنفرد به ، لأنها لما كانت تنقلب في الوقف هاء ، كانت بالحذف أولى من الزائد الذي لا يغيّر الوقف . فلو ناديت « ضاربة » لجاز أن ترخّم ، فتقول : يا ضارب ، أقبلي . ولا يجوز أن تنادي « ضارباً » ، فتقول : يا ضار ، أقبل . ولا يجوز أن ترخّم « ضاربة » على « يا حار » ، فتقول : ضارب ، أقبلي ؛ فيلتبس المذكر بالمؤنث . ألا ترى أنك لو قلت : يا حبيب ، وأنت تريد : يا حبيبة ، لكان ذلك مثل ندائك رجلاً اسمه « حبيب » . وليس يقع مثل ذلك في مثل : يا طلح ، لأنه لا إلباس في العلم ، كما يكون في الصفة . قال الفرزدق : ^(٣)

[كامل]

يا مَرَوَ إِنَّ مَطِيَّتِي مَحْبُوسَةٌ تَرْجُو الْحَيَاءَ وَرَبِّهَا لَمْ يَبْأَسْ ^(٤)

(١) كتاب سيويه ١ : ٣٢٥ و ٣٣٠ .

(٢) قائلة العجاج ، أنظرديوانه ٢٢١ .

وهو من شواهد سيويه ١ : ٣٢٥ و ٣٣٠ والمقتضب ٤ : ٢٦٠ والأمالي الشجرية ٢ : ٨٨ وابن يعيش ٢ : ١٦٦ و ٢٠

والعيني ٤ : ٢٧٧ وخزانة الأدب ١ : ٢٨٣ .

أراد « جارية » ، فرخّم . والعذير : الحال .

(٣) أنظرديوان الفرزدق ١ : ٣٨٤ .

يخاطب الفرزدق بالبيت وبيتين بعده مروان بن الحكم يوم كان عامل المدينة لمعاوية بن أبي سفيان ، وطلب منه ألا يهجو أحداً .

(٤) من شواهد سيويه ١ : ٣٣٧ وجمل الزجاجي ١٨٥ وابن يعيش ٢ : ٢٢٢ والعيني ٤ : ٢٩٢ .

وروايته في الديوان : مروان إن مطيّي محبوسة ؛ وهنا يسقط الاستشهاد به .

[رجز]

وقال غيره (١) :

يَا نُعْمَ هَلْ تَخْلِفُ لَا تَدِينُهَا (٢)

[بسيط]

وقال (٣) :

يَا أَسْمَ صَبْرًا عَلَى مَا كَانَ مِنْ حَدَثٍ إِنَّ الْحَوَادِثَ مَلْقِيٌّ وَمُنْتَظَرٌ (٤)
هاتان الزيادتان ، الألف والنون ، بمنزلة واحدة ، بدليل اقترانها . ألا ترى أن
الألف إنمّا تزداد لتثنية الاسم المرفوع ، والنون البدل من الحركة والتنوين في المفرد . فإذا
سقطت علامة التثنية ، وجب تحريك الحرف الذي كان قبل الألف وتنوينه . فإن سقطت
النون دون الألف ، فإنمّا ذلك للاضافة ، وهي فرع على الأفراد ، لأن الأصل استقلال
الاسم بنفسه ، دون الافتقار إلى غيره .

فأما الهمزة في «أسماء» فهي بدل من ألف التانيث في نحو : حُبْلَى ، والألف قبل
الهمزة مزيدة للمد ، ولا شيء بعدها ؛ فجريا لذلك مجرى ياء النسب . فكما تحذفهما في
الترخيم معاً ، ولا تفرد بذلك إحداهما ، كذلك تحذف الألف والهمزة معاً .

وإنمّا حذفت الواو والنون من اسم رجل سميّ بقولك (مُسْلِمُونَ) ، فقلت : يا
مُسْلِم ، لأنها زيادتان معاً ، فحلتا لذلك محلّ الزيادة الواحدة .

(١) لم أهند إلى معرفة قائلة .

(٢) من شواهد سيبويه ١ : ٣٣٧ و ٢ : ١٥٢ .

نعم : ترخيم نعمان .

(٣) ينسب البيت إلى ليبد بن ربيعة ، وليس في ديوانه . كما ينسب إلى أبي زبيد الطائي .

(٤) من شواهد سيبويه ١ : ٣٣٧ وجمل الزجاجي ١٨٤ والأماي الشجرية ٢ : ٨٧ والعيني ٤ : ٢٨٨ .

أسم : ترخيم أسماء .

وقال ابن الشجري :

فإن كان في آخر اسم زائدان زيदा معاً ، حذفتها معاً ، وذلك ينقسم إلى ضروب .
(الأماي الشجرية ٢ : ٨٧)

ثم جعل من هذه الاسماء ما في آخره :

الألف والنون ، والألف والهمزة المبدلة من ألف التانيث ، والياءان المزيديتان للنسب ، وما في
آخره الواو والنون المزيديتان للجمع ، وما في آخره الألف والتاء المزيديتان لجمع المؤنث .
(انظر الأماي الشجرية ٢ : ٨٧)

[شرح اللمع لابن برهان : ١٩]

وأما في نحو «مَنْصُور» فإنما حذفت فيه الزائد مع الأصلي ؛ لأنك لما حذفت الزائد مع الزائد في نحو «عُثْمَان» ، وكان الباقي بعد حذفهما أزيد من حرفين ، حُمِلَ «مُسْلِمُونَ» على «عُثْمَان» بعلّة أن النون في «مُسْلِمُونَ» طرف قبله زائد ، والصدر قبلهما أزيد من حرفين . ولو كان الباقي أنقص من ثلاثة أحرف ، لما حذفت الزائد ؛ فلذلك قلت في «سَعِيدٌ وَثَمُودٌ وَحَمَادٌ» : يَا حَمَا وَيَا سَعِي وَيَا ثَمُو ، على «يَا حَارٍ» ، و : يَا ثَمِي ، على «يَا حَارٌ» ؛ لأنه لا يكون آخر اسم واو قبلها ضمة ، فنصنع هاهنا كما صنعوا في الأوّل ، تكسير «دَلُو» . وإنما قلت «يَا ثَمُو» ؛ لأنك اعتددت بالبدال ، كما اعتددت في «يَا حَارٍ» بالتاء ، فلم تتطرّف الواو ، فضمّ صار «مَنْصُور» على الاعتداد ضمة الأصل ، وضمة الصاد على ترك الاعتداد بمنزلة الضمة في الراء في قولك «يَا حَارٌ» ، نجمت الضمة الطارئة في «مَنْصُور» على الضمة الأصلية ، فابتزّتها مكانها ، كما نجمت الضمة على كسرة الراء في «يَا حَارٌ» فابتزّتها مكانها . وكما نجمت كسرة الياء على كسرة الضاد ، فابتزّتها مكانها في : مَرَرْتُ بِقَاضِيَيْنِ . كما ابتزّت الضمة الكسرة مكانها في «قَامَ الْقَاضُونَ» .



[ترخيم ما فيه تاء التانيث]

أكثر ما يكون الترخيم في ما كان فيه تاء التانيث لعلتين :
- إحداهما أن التاء بمنزلة اسم ضمّ الى اسم ، وليست من بنيته الاسم ، لأنها لا تثبت في جمع تكسير ولا جمع سلامة ، كما قلت «حُبَالِي» و «حُبَلِيَّات» .

فإذا حذفت الأصول في الترخيم ، كان حذف الزائد المبين لها أولى .

- والعلّة الثانية : أنها تتغيّر في الوقف فتصير هاء ، ودخولها على الكلام أكثر من دخول ألف «حُبَلِيَّ» وهمزة «حَمْرَاء» ، لأنهنّ يدخلن على الأسماء . وتستبدّ التاء

بالدخول على الأفعال ، نحو : قَامَتْ هِنْدُ . فإذا كانت في نفسها متغيرةً ، والنداء باب تغيير ، جعل تغييرها في النداء ، كثرة حذفها للترخيم . ولأن الاسم لا يختل بحذفها ، فلك في ترخيم « طَلَحَ » أن تصل : يا طَلَحَ أَقْبِلْ ، بفتح الحاء . فإذا وقفت ألحقت هاء السكت ، فقلت : يا طَلَحَ . وإنما ألحقت هاء السكت ، ليحرس على الحرف قبلها حركته .

قال سيبويه : وصارت هذه الهاء لازمة في الوقف ، كما لزمت الهاء في « قَه » و« أَرَمَ » ، ولا تكن الهاء في هذا النحو بمنزلة الهاء في : عَلَيْهِ^(١) وَإِلَيْهِ^(٢) ، أنت في إثباتها بالخيار ، ولكنها بمنزلة اللازمة . فما حذفت لامة كراهية أن يذهب من الكلمة حرف وحركة . فإن اضطرّ شاعر إلى حذف هذه الهاء في الوقف ، كقول ابن الخُرْع^(٣) :

[متقارب]

كَادَتْ فَزَارَةُ تَشْقَى بِنَا فَأَوْلَى فَزَارَةُ أَوْلَى فَزَارَا^(٤)
وقال القطامي^(٥) :

[وافر]

قَفِي قَبْلَ التَّفَرُّقِ يَا ضُبَاعَا^(٦)

(١) « على » الجارة قبل هاء الضمير .

(٢) « إلى » الجارة قبل هاء الضمير .

(٣) قائل البيت هو عوف بن عطية بن الخرع التيمي (انظر المفضليات ٤١٦) . والخرع لقب جدّه عمرو . وعوف من

فرسان العرب ، وشاعر مفلح جاهلي .

(٤) من شواهد سيبويه ١ : ٣٣١ .

وأولى : كلمة تهذّب ووعيد .

(٥) انظر ديوان القطامي : ٣٧ .

وعجزه : ولا يك موقف منك الوداع .

(٦) من شواهد سيبويه ١ : ٣٣١ والمقتضب ٤ : ٩٤ وجل الزجاجة : ٥٩ وابن يعيش ٧ : ٩١ وخزانة الأدب ١ :

٣٩١ و ٤ : ٦٤ .

(١) قال الأعلام :

الشاهد فيه ترخيم ضباعة ، والوقف على الألف ، بدلا من الهاء ، كما تقدّم في البيت الذي
(كتاب سيبويه ١ : ٣١)
قبله .

وقال هدية (١) :

[رجز]

عوجي عَلَيْنَا وَارْبَعِي يَا فَاطِمَا (٢)

فجعلوا المدة التي تلحق القوافي بدلاً منها .

قال سيبويه (٣) : سمعنا الثقة من العرب يقول : يا حَرْمَل ، يريد «حَرْمَلَه» . كما قال بعضهم : إِرْم ، يَقْفُونَ بغير هاء .

قال سيبويه (٤) : واعلم أَنَّ ناساً من العرب قد يثبتون التاء ، فيقولون : يا سَلَمَةَ أَقْبِلْ ، فهذا قد رَحِمَ أولاً ، فصار في التقدير : يا سَلَمَ ؛ ثم أقحم التاء غير معتدّ بها ، ثم فتحها إبتاعاً لفتحة ما قبلها ، وسوّغ هذا كون ندائها فيه تاء التأنيث بالترخيم أكثر من ندائه غير مرخّم . قال النابغة (٥) :

كِلِينِي لَهُمَّ أُمَيْمَةَ ناصِب (٦)



قال عليّ الجامع (٧) : تاء الإقحام لا تكون أبداً إلا مفتوحة ؛ لأنها وقعت آخر الاسم الذي لا يكون إلا مفتوحاً بعد حذف التاء ، فعوملت معاملة الآخر . وقيل : بل

(١) هو هدية بن الحشرم ، أنظر الشعر والشعراء ٦٧٢ .

(٢) من شواهد سيبويه ١ : ٣٣١ والأمالى الشجرية ٢ : ٦٤ .

(٣) كتاب سيبويه ١ : ٣٣١ .

(٤) كتاب سيبويه ١ : ٣٣٠ .

(٥) أنظر ديوان النابغة الذبياني :

وعجزه : وليل آقاسيه بطيء الكواكب .

(٦) من شواهد سيبويه ١ : ٣١٥ و ٣٤٦ و ٢ : ٩٠ والزجّاجي ١٨٦ وابن يعيش ٢ : ١٢ و ١٠٧ والعيني ٤ : ٣٠٣ .

وخزانة الأدب ١ : ٣٧٠ و ٣٩٧ و ٢ : ٣١٦ .

والهمّ الناصب : المتعب ، وبطيء الكواكب : طويل .

(٧) أظنه عليّ بن الحسين بن عليّ الضرير ، أبو الحسن الباقولي ، المعروف بالجامع .

قال القفطي : فأما هذا الامام جامع العلوم ، فإنه استدرك على أبي عليّ الفارسي ، وعلى عبد القاهر =

تاء التانيث مقدّر حصولها بعدها . وإنما زيدت في موضع التخفيف ؛ ليدلّ ذلك على أن المقدّر بمنزلة المذكور . فإذا رُحِّمَت ما فيه التاء ، لم تزد على حذفها حذف شيء قبلها من الزوائد ؛ لأنها أشدّ اتصالاً بما هنّ فيه من التاء .

تقول في «مَرْجَانَةٍ» و«طَائِفَةٍ» : يَا مَرْجَانُ وطَائِفِيَّ أَقْبَلَا . ولو ناديت «مَرْجَانُ» و«طَائِفَا» ، لقلت : يَا مَرْجَجَ وطَائِفَ ؛ كما تقول : يَا فَاطِمَ أَقْبَلِي ، في «فَاطِمَةَ» ، و : يَا فَاطِ أَقْبَلِي ، في «فَاطِمَ» .

وتقول في «تُبَّة» : يَا تُبَّ أَقْبَلِي ، وَيَا تُبَّ أَرْحِيي ؛ فبقي الاسم على حرفين بعد حذف التاء . وهم يَرْحُمُونَ اسماً على ثلاثة أحرف أصول ، لأن التاء بمنزلة «مَوْت» من «حَضَرَمَوْت» و«عَشَرَ» من «خَمْسَةَ عَشَرَ» . وكما تَرْحِمُ «خَمْسَةَ عَشَرَ» و«حَضَرَمَوْت» عَلمَيْنِ - : يَا خَمْسَةَ أَقْبَلِ ، وَيَا حَضَرَ أَقْبَلِ ؛ كذلك تقول في نحو «سَنَةٍ» : يَا سَنَ تَعَالَ .

«افْتَقَرَ» لم تنطق معه «يَفْقُرُ» ، و«فَقِيرٌ» يشهد به كما يشهد «ذَرٌ» بـ «وَذَرَ» ، فأغناهم «افْتَقَرَ» عن «فَقَرَ» ، كما أغناهم «تَرَكَ» عن «وَذَرَ»^(١) .

= الجرجاني . وله شرح اللمع ، عجيب المآخذ ، قد حصر فيه الأصول وما تفرع عليها ، وهو غاية في الافادة والايجاز .

(انباه الرواة ٢ : ٢٤٥ - ٢٤٧)

وقال السيوطي : قال البيهقي في الوشاح : هو في النحو والاعراب كعبة لها أفاضل العصر سدنة ، وللفضل بعد خفائه أسوة حسنة ، بعث إلى خراسان في سنة خمس وثلاثين وخمسمائة بيت الفرزدق :
وَلَيْسَتْ خُرَّاسَانُ الَّذِي كَانَ خَالِدٌ بِهَا أَسَدًا إِذْ كَانَ سَيْفًا أَمِيرُهَا
وكتب كل فاضل لهذا البيت شرحاً ، فاستدرك هذا على أبي علي الفسوى وعبد القاهر ، وله هذه
الرتبة .
(بغية الوعاة ٢ : ١٦٠)

إن ما تقدم يشير إلى أن الجامع من نحويّ القرن السادس ، وتوفي ابن برهان سنة ٤٥٦ هـ . وكلام علي الجامع في شرح اللمع لابن برهان ، ورد في بضع صحائف متفرقة .

(١) الفقير مبني على «فَقَرَ» قياساً ولم يقل فيه إلا : افتقر يفتقر فهو فقير [لسان العرب : فقر] .

بَابُ النُّدْبَةِ

[بين النداء والندبة]

قال أبو الحسن محمد بن أحمد كيسان : الندبة تفجّع ، وهي بمنزلة النداء ، إلا أنك تريد بُعد الصوت واختصاص من تندبه ؛ لأنك إذا دعوت شيئاً فقد أشدت بذكره ، فإذا فقدت شيئاً فدعوته ؛ فإنما تدعوه ليعطف عليك . فأنت تدعو المندوب تلهفاً ألا يكون في حالة من يحيبك إذا دعوته . فلهذا وقعت الندبة بحرف النداء .

وحرّفوا من « يا » « وا » ليفصلوا بين النداء والندبة . وإنما زادوا الألف في « وا زَيْداه » ؛ لأن الصوت بها أبعد ، فصار الاسم المندوب حشواً بين صوتين ، « وا » في أوله والألف في آخره ، لحاجتهم في الندبة إلى بعد الصوت^(١) .

قال سيويوه^(٢) : ترك الهاء وإلحاقها سواء في الجودة . ولا يقولون : وارجله ، إلا أن تضيفه إلى نفسك ؛ لأنهم لا يندبون إلا اسماً مشهوراً ، وينسبون إليه الفضل والشرف ؛ ليكون ذلك عذراً لهم في التفجّع عليه .



(١) قال ابن جني :

اعلم أنّ الندبة انما وقعت في الكلام تفجعاً على المندوب ، واعلاماً من النادب أنه قد وقع في أمر عظيم ، وخطب جسيم . وأكثر ما يتكلم بها النساء ، وعلامتها يا ووا ولا بدّ من أحدهما .
(كتاب اللمع : ١٢٠)

(٢) أنظر كتاب سيويوه ١ : ٣٢١ .

[الندبة في المقصور]

وتقول في ندبة «مُثْنَى» : « وَاُمُتْنَاهُ » ، حذفت ألف «مُثْنَى» ؛ لأنها لاقت ألف الندبة ، ولا يجتمع ألفان ؛ لأنّ الألف لا تكون إلا ساكنة ، ولا يكون الحرف قبلها إلا مفتوحا ، فلو نُطق بالألفين ، كانت الألف الثانية قبلها حرف ساكن ، وهذا ممتنع . ولم تحذف ألف الندبة ، لأنها جاءت لمعنى ، وحذف ألف «مُثْنَى» لا تبطل شيئا البتّة . كما تقول : جاءني المُثْنَى الظَّريفُ ، فتحذف الألف ، وأنت مخير في ذكر ألف الندبة ، كما كنت مخيراً في ذكر « الظريف » بعد قولك « المُثْنَى » . فلما لم يلزم ما بعد ألف « مُثْنَى » في هذين ، لم يغير لفظها . والمحذوف لالتقاء الساكنين بمنزلة الثابت . فإذا ثبّت « مُثْنَى » ، قلت : مُثْنَيَان ، فقلبت الألف ياء ، لما لزمك ذكر ألف الشّنية . فلو كان بعد ألف « مُثْنَى » ياء لإضافة ، لقلت : وَاُمُتْنَايَاهُ ، فأثبتها ؛ لأنه لقيه من الياء بعدها حرف متحرك ، لأنّ ألف الندبة لا يكون ما قبلها ، وهو ياء الإضافة ، إلا مفتوحاً .

وتقول : يَا مُثْنَايَ هَلُمَّ ، فثبت الياء على لغة من حذف الياء في : يَا غُلَامِ تَعَالَ ؛ لأنك إذا حذفت الياء وبقيت الكسرة قبلها دلّت عليها . وإذا كانت قبلها الألف ، ولا يمكن تحريكها ، لم يبق عليها دليل بعد حذفها . قال الله تعالى : ﴿ يَا بَنِيَّ لَا تَدْخُلُوا مِنِّ بَابٍ وَاحِدٍ ﴾^(١) . فأما قول طلحة بن عبيد الله :^(٢) « بَايَعْتُ وَاللَّجُّ عَلَى قَفِّي »^(٣) .

[كامل]

وقول أبي ذؤيب :^(٤)

سَبَقُوا هَوًى وَأَعْتَقُوا لِهَوَاهُمُ^(٥)

(١) يوسف ١٢ : ٦٧ .

(٢) هو طلحة بن عبيد الله بن عثمان التيمي ، أحد العشرة ، قتل يوم الجمل ، ومناقبه كثيرة .

(٣) قال ابن يعيش : ومن ذلك حديث طلحة رضي الله عنه يوم الجمل ، حين قال له علي كرم الله وجهه : عرفتي بالحجاز ، وأنكرتني بالعراق ، فما عدا مما بدا ؟ فقال طلحة : بايعت واللجّ على قفّي ، أي مكرهاً .

واللجّ : السيف ؛ يشبه السيف لكثرة مائه وبصيصه باللجّ ، وهو الماء الكثير .

(٤) هو أبو ذؤيب الهذليّ ، انظر المفضليات ٤٢١ . وعجز البيت : فتخروموا ولكلّ جنب مصرع .

(٥) من شواهد المحتسب ١ : ٧٦ وابن الشجري ١ : ٢٨١ وابن يعيش ٣ : ٣٣ والعيني ٣ : ٤٩٣ . هَوًى : هواي ، بلغة هذيل ؛ أي : ماتوا قبلي ، وكنت أحبّ أن أموت قبلهم . أعتقوا : أسرعوا ؛ وتخروموا ، أخذوا واحداً واحداً .

وقرىء : ﴿ فَمَنْ تَبِعَ هُدًى ﴾^(١) ، فقيل : قَلَبَ الألف ياء ساكنة ، ثم أدغمها في الياء التي بعدها ؛ لأن هذه الياء تكون قبلها الكسرة ، نحو : زَيْدٌ غُلَامِي ، والياء الساكنة أشبه بالكسرة من الألف . وقيل : بل ارتفاع اللسان بالحرف المدغم أسهل من الإظهار ؛ لأنَّ الحرف المدغم بمنزلة حرف واحد .

قال سيبويه^(٢) : لأن الألف خفيفة والياء خفيفة ، فكأنهم تكلموا بواحدة ، فأرادوا التبيان . كما أن بعض العرب تقول : أَفْعَى^(٣) ، لخفاء الألف في الوقف ، فإذا وصل لم يفعل . ومنهم من يقول « أَفْعَى » في الوصل والوقف ، فجعلها ياء ثابتة .

[الندبة في الموصوف والمضاف إليه]

وروى سيبويه^(٤) عن يونس : وازِيدُ الظَّرِيفَاءِ ، واجْمُجْمَتِي الشَّامِتِيْنَاهُ ، فألحق ألف الندبة الصفة . قال : وزعم الخليل أن هذا خطأ ؛ لأنَّ الظريف ليس بمنادى ، فلا تقل إلا : وازِيدُ الظَّرِيفُ ، أو : الظَّرِيفَ .

وليس هذا مثل : وا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِيْنَاهُ ؛ من قِيلَ أَنَّ المضاف والمضاف إليه بمنزلة اسم واحد مفرد ، والمضاف إليه هو تمام الاسم ومقتضاه ومن الاسم . ألا ترى أنك لو قلت ، وأنت تريد الإضافة - : رَأَيْتُ أَمِيرًا ، لم يجوز ذلك .

(١) البقرة ٢ : ٣٨ .

قال أبو حيان : قرأ عاصم الجحدري وعبد الله بن أبي إسحاق وعيسى بن عمر « هُدًى » ، بقلب الألف ياء وإدغامها في ياء المتكلم ، إذ لم يمكن كسر ما قبل الياء ، لأنه حرف لا يقبل الحركة ، وهي لغة هذيل ، يقبلون ألف المقصور ياء ، ويدغمونها في ياء المتكلم .

[البحر المحيط ١ : ١٦٩]

(٢) أنظر كتاب سيبويه ١ : ٣٢٣ - ٣٢٩ .

(٣) سئل ابن عباس عن قتل المحرم الحيات ، فقال : لا بأس بقتله الأفعو ، ولا بأس بقتل الحيدو ؛ فقلب الألف فيها واواً في لغته ؛ أراد : الأفعى ، وهي لغة أهل الحجاز .

ومن العرب من يقلب الألف ياء في الوقف ؛ وبعضهم يشدد الواو والياء .

(٤) كتاب سيبويه ١ : ٣٢٣ و ٣٢٤ .

ولو قلت : هذا زَيْدٌ ، كنت في الصفة بالخيار ، إن شئت وصفت ، وإن شئت لم تصف ، ولست في المضاف إليه بالخيار ؛ لأنه من تمام الاسم ، وإنما هو بدل من التنوين . ويدلُّك على ذلك أن ألف الندبة إنما تقع على المضاف إليه كما تقع على آخر الاسم المفرد . والموصوف إنما تقع به ألف الندبة عليه لا على الوصف^(١) .



(١) قال ابن يعيش:
وتلحق علامة الندبة المضاف اليه ، فيقال: وا أمير المؤمنينه ، و: وا غلام زيداه ، لأنَّ المضاف والمضاف اليه كالاسم الواحد ، من حيث كان ينزل منزلة التنوين من المضاف .
وقال أيضا:

ولا تلحق ألف الندبة الصفة ، لا تقول: وا زيد الظريفاه ، عند سيويه والخليل ، لأنَّ الصفة ليست المقصود بالندبة ، وإنما المندوب الموصوف .
وذهب الكوفيون ويونس من البصريين الى جوازه ، وقالوا: ان الصفة والموصوف كالشيء الواحد .

والمذهب الأول اذ ليست الصفة كالمضاف اليه ، لأنَّ المضاف اليه داخل في المضاف ، ولذلك يلزمه . وأنت في الصفة بالخيار ، ان شئت تصف ، وان شئت لا تصف .
(انظر شرح الفصل ٢: ١٤)

بَابُ «النَّكَرَةِ وَالْمَعْرِفَةِ»

[أنا]

«أنا» اسم المتكلم الهمزة والنون منه فقط . وأما الألف فحرف جاء ليوقف عليه ،
كما جاءت الهاء كذلك في قول حاتم الطائي^(١) :
هَكَذَا فَصْدِي أَنَّهُ^(٢)

وليست الألف من نفس الاسم ، ولذلك لم تثبت في الوصل ، ولا في قولك
«أَنْتَ» . وحكى الفراء : أَنْ فَعَلْتُ ؛ وذكر أنه مقلوب . وقال أبو علي^(٣) : بَلْ هُوَ مِثْلُ
«مُنْتَرَح» ، قال : أَرَادَ «مُنْتَرَح» ، وأنشد :

[وافر]
وَمِنْ ذَمِّ الرِّجَالِ مِبْتَرَحٌ^(٤)

(١) وذكر الميداني أنه من كلام كعب بن مامة ، الجواد المشهور .

[انظر مجمع الأمثال ٢ : ٣٩٤]

(٢) قال ابن يعيش : وقد قالوا «أَنْهُ» ، فوقفوا بالهاء . حكى عن بعض العرب ، وقد عرقب ناقته لضيف ، فقيل له : هَلَا
فَصَدَّتْهَا وَأَطْعَمَتْهُ دَمَهَا مَشْوِيًا ؟ فقال : هذا فَصْدِي أَنَّهُ .

[شرح المفصل ٣ : ٩٤]

وقال الميداني : إن أول من تكلم به كعب بن مامة ، وذلك أنه كان أسيراً في عنزة ، فأمرته أم منزله أن يفصد لها ناقة ،
فنحرها ، فلامته على نحره إياها ، فقال : هكذا فصدي ؛ يريد أنه لا يصنع إلا ما يصنع الكرام .

[مجمع الأمثال ٢ : ٣٩٤]

(٣) هو الفارسي ؛ أنظر كتاب الحجة ٥٩ و ٦٠ .

(٤) من شعر ابن هرمة ، انظر ديوانه ٩٢ . وصدره : وَأَنْتَ مِنَ الْغَوَائِلِ حِينَ تُرْمَى

وهو من شواهد ابن جني في الخصائص ٢ : ٣١٦ و ٣ : ١٢١ والمحاسب ١ : ١٦٦ و ٣٤٠ وابن الشجري ١ : ١٢٢ و
٢٢١ و ٢ : ٥٥٨ والإنصاف ٢٥ .

وهو في مديح عبد الواحد بن سليمان بن عبد الملك . والغوائل : نوازل الدهر وأحداث الدنيا ؛ والمتزاح : البعيد ،
أراد «متزح» ، فأشبع الفتحة فنشأت الألف .

وأشدد الشيخ : بِمَنْتَرَحٍ ، فنشأ من إشباع الفتحة ألف في «مَنْتَرَح» ، كما نشأ من
الضمة المشبعة واو في قوله ^(١) :

[بسيط]

..... أَدْنُو فَأَنْظُرُ ^(٢)

وكقول الآخر ^(٣) لما أشبع الكسرة :

[بسيط]

تَنْفِي يَدَاهَا الْحَصَى فِي كُلِّ هَاجِرَةٍ نَفْيَ الدَّرَاهِيمِ تَنْقَادُ الصَّيَارِفِ ^(٤)
فنشأ من الكسرة ياء ومثل ذلك الإشباع في قولك : آمين .



[نَحْنُ]

قال أبو عثمان المازني : إنما جاء بثنية «أنا» بغير لفظه ، وبثنية «أنت» «أنتما»
بلفظه ، لأن «أنت» له أخ ، تقول : أنت يا زيد ، وأنت يا بكر ، ثم تقول : أنتما ، كما

(١) قائل البيت هو ابن هرمة القرشي ، وهو في المختلط من شعره ، أنظر ديوانه ٢٣٩ . وتماه مع بيت قبله :
الله يَعْلَمُ أَنَا فِي تَلَفَّتِنَا يَوْمَ الْفِرَاقِ إِلَى أَحْبَابِنَا صُورُ
وَأَنْتِي حَيْثُمَا يُشْرِي الْهَوَى بِصُرِي مِنْ حَيْثَا سَلَكُوا أَدْنُو فَأَنْظُرُ

(٢) البيت من شواهد السيراقي ٣ : ٢٧٥ والصاحبي ٥٠ وحجة الفارسي ١ : ٥٩ وابن جني في الخصائص ١ : ٤٢
و٢ : ٣١٦ و٣ : ١٢٤ وسر الصناعة ١ : ٣٠ والمحتسب ١ : ٢٥٩ وهو في الأملالي الشجرية ١ : ٢٢١ والإنصاف ٢٣
و٢٤ وخزانة الأدب ١ : ٥٨ .

وصور : جمع أصور ، وهو الذي أمال عنقه ، ويشري : يميل . ويروي : يسري ، كما يروي «حوثما» مكان
«حيثا» .

(٣) قائل البيت هو الفرزدق .

(٤) وهو من شواهد سيبويه ١ : ١٠ والمقتضب ٢ : ٢٥٨ والكامل ١ : ٢٥٣ والخصائص ٢ : ٣١٥ وسر صناعة الإعراب
١ : ٢٨ والمحتسب ١ : ٦٩ وأسرار العربية ٤٥ والإنصاف ٢٧ و١٢١ والعيني ٣ : ٥٢١ وخزانة الأدب ٢ : ٢٥٥ .
يصف ناقته بسرعة السير في الهواجر ، فيقول : إن يديها تنفيان الحصى لشدة وقعها فيه ، فيقرع بعضه بعضاً ويسمع
له صليل كصليل الدراهم إذا أبعد الصير في رديتها عن جيدها .

تقول : رَجُلٌ وَرَجُلٌ رَجُلَانِ - ولا أخ لـ «أَنَا» ، لأنك لا تقول : أَنَا وَأَنَا . والاسمان
لهما مسميان ، فقلت : أَنْتُمَا وَأَنْتُمْ ، وَأَنْتِ ، بكسر التاء للمؤنث ، وَأَنْتُمَا وَأَنْتُنَّ . فلما
امتنع من أن يكون له أخ ، وخالف نظراءه في ذلك ، وردت تشبيته بغير لفظه ، وكذلك
ورد جمعه ، وذلك قولك « نَحْنُ » .

وأيضاً فمجيء « نَحْنُ » دليل على أن الضمير لا يثنى ولا يجمع ، كما ثنوا وجمعوا في
قولهم : زَيْدٌ وَزَيْدَانِ وَزَيْدُونَ ، لأن ذلك يقتضي تنكيره حتى يتعرف باللام ، كما
قالوا : الزَيْدَانِ وَالزَيْدُونَ ، وذلك ممتنع فيه .



[ضمائر المخاطب]

وأما قولهم : أَنْتُمَا وَأَنْتُمْ ، تشبيه «أَنْتَ» وجمعه ، فمجاز واتساع . والتحقيق أنها
صيغ مقتضية ، وبني على الضم ؛ ليدل ذلك على الجمع ، لأن الضمة من الواو ، والواو
دليل الجمع في : ضربوا ويقومون .



« أَنْتَ » التاء فيه حرف خطاب ، والاسم ما قبلها ، ولا موضع للحرف . ألا
ترى أن «أَنَا» لا تاء فيه ، وأحد الاسمين من الآخر . ولا تكون التاء الاسم وما قبلها
الزائد ؛ لأن التاء لا تتصل بـ «أَنْتَ» كما اتصلت التاء في : فَعَلْتَ وَفَعَلْتَ وَفَعَلْتُ ،
وكان لهما بذلك موضع رفع من الإعراب ، أي : كانتا في موضع رفع بأنهما فاعلتان ، ولا
موضع للتاء في «أَنْتَ» ولأننا وجدنا الهمزة والنون اسماً في «أَنَا» ، ولا يكونان جميعاً
اسمين ، لأن الأول إن كان مرفوعاً ، والثاني مرفوع ، فليس الثاني بتابع للأول ، ولا
يخبر عنه . ولا تكون التاء جرّاً بإضافة الأول إليه ؛ لأن المضمّر لا يضاف ، ولأن التاء في
«فَعَلْتَ» للرفع ، لا للجر ولا للنصب . بل كيف تكون اسماً منصوباً ولا ناصب لها ؟

وفتحت التاء في «فَعَلَّتْ» فرقاً بينها وبين التاء في «فَعَلْتُ» ، والأصل بناؤها على الضمّ ؛ لأنها فاعلة ، ولذلك رددتها إلى الضمّ في : فَعَلَّتْما ؛ لأنه لا لبس في ضمها الآن ، كما لو ضممتها في «فَعَلَّتْ» ، ولذلك قلت : أَنْتُمْ وَأَنْتُمْ .



[عِلَّةُ بِنَاءِ الْمُضْمَرَاتِ]

قال أبو علي^(١) : بني المضمير قياساً على التاء في «أَنْتَ» والكاف في : ذَلِكَ ورَأَيْتَكَ ؛ لأنه لما وقع الاسم المضمّر موقع هذا الحرف ، وجب بناؤه . وذلك أنك تقول : فَعَلْتَ وضَرَبْتُكَ ، فتفيد التاء والكاف ، وهما اسمان من معنى الخطاب ، ما أفادته التاء في : أَنْتَ وذلك ، من معنى الخطاب وهما حرفان .

قال أبو عليّ : وحمل المنفصل على المتّصل ؛ ليكون حكم المضمير واحداً في كلّ حال .

وقال أبو سعيد^(٢) : إنّما بنيت المضمّرات لأنها أشبهت الحروف ، وذلك أنّ المضمّر لا يستقلّ بنفسه ، وإنّما يكون أبداً راجعاً إلى ظاهر قد تقدّمه ، فأشبه الحرف لأنه لا يستغنى عن التعلّق بغيره ، ولا يستقلّ بنفسه .



[عِلَّةُ بِنَاءِ الْأَسْمَاءِ]

وقال عليّ الجامع^(٣) : المستحقّ للبناء من الأسماء هو ما خرج عن التمكن ، وذلك ستة أقسام : المضمّر ، والمبهم ، واسم الفعل ، واسم تضمّن معنى الحرف ،

(١) هو الفارسي .

(٢) هو السيرافي .

(٣) أنظر وصف النسخة في منهج التحقيق في المقدمة .

نحو: أَيْنَ وَكَيْفَ وَ « مَنْ » في الجزاء والاستفهام ، وظرف لم يتمكن في الاسمية ،
نحو: أَمْسَ ، لأنه تضمّن معنى الألف واللام ؛ إذ كنت تقول : لَقِيْتُهُ بِالْأَمْسِ ، على
هذا المعنى من التعريف ، فلا يتمكن لتضمّنه معنى الحرف ، وصوت محكيّ : وإنما بني
ليؤدي بالحكاية صورة ما حكي ، وليس في الأصوات إعراب ، نحو قول الغراب :
غاق .

وإنما بني المبهم لتضمّنه معنى الإشارة التي تقوم مقام حرف التعريف ؛ إلا أن
التعريف بالألف واللام يرجع إلى جنس أو معهود ، والتعريف بالإشارة خارج عنهما ،
لأنك تقول للمخاطب « هذا » مع الإشارة إليه بجارحة أو ما يقوم مقام ذلك من الكلام
على غير معنى الجنس ، ولا معنى العهد بينك وبينه . وإنما ذلك تعريف لهذا الحاضر
المشار إليه .

وإنما بني الضمير لأنه كالجزء من الاسم المظهر ، إذ كان قولك : زَيْدٌ ضَرَبَتْهُ ، إنما
أتيت فيه بالهاء ليكون كجزء من اسمه دالّ عليه ، إلا أنك ذكرت الهاء ولم تذكر الجزء من
اسمه ؛ ليكون زيادة جارية في كلّ ما تريد أن تضمّره مما تقدّم ذكره ؛ وبعض الاسم
مبنيّ .

وإنما بُني « صة » لأنه قام مقام مسماه ، وهو قولك : أُسْكُتْ ، و« أُسْكُتْ »
مبنيّ .



[المنفصل والمتصل]

قال أبو سعيد^(١) : المتصل لا يقوم بنفسه ، فصار لذلك المضمّر المتصل كبعض
اسم ؛ فبني لذلك ؛ لأن بعض الاسم مبنيّ ، لا يكون معرباً .

(١) هو السيرافي .

والضمير المنفصل لا يكفي به في الدلالة دون قرينة ، فخرج عن سنن الأسماء المتمكنة ؛ لحاجته إلى القرينة ، فبني لذلك ؛ لأنه ضارع به الحروف ، في أنها لا تدلّ بأنفسها على المعاني . فتقدّم اسم الغائب قرينة ، وحضور المتكلّم والمخاطب قرينة ، والذي عرّف الضمير غاية التعريف ، هو حضورهما والمشاهدة لهما ، وتقدّم ذكر الغائب ، هو الذي يصيره بمنزلة الحاضر المشاهد في الحكم .



[درجات المعرفة في الضمائر]

وأعرفهم ضمير المتكلم الناطق ، ثم المخاطب ، ثم الغائب . وإنما كان كذلك ؛ لأن القائل لا يوهمك ^(١) غيره . وإنما تأخر الغائب عنهما ، لأن ضميره قد يكون كناية عن معرفة ، وقد يكون كناية عن نكرة ، حتى قال بعض النحويين : كناية النكرة بمنزلة النكرة ؛ نحو : رُبُّ رَجُلٍ وَأَخِيهِ .



وقال أبو علي ^(٢) : القريب عندهم أقوى من البعيد ، فالعناية به لذلك أشدّ توفراً . ومن ثمّ لم يقدّموا الغائب على المستمع في مواضع الضمير ؛ ومن ثمّ قالوا : زَيْدٌ قَالَ ، وَأَنْتَ قُلْتَ ، فأخلوا الغائب في الماضي من لفظ لضميره ، كما للمستمع التاء المفتوحة ، وللناطق التاء المضمومة ، نحو : قُلْتُ ، ومن ثمّ أصل «يَفْعَلُ» للحال . قال القطامي ^(٣) :

[بسيط]

أَبْلِغْ رَبِيعَةَ أَعْلَاهَا وَأَسْفَلَهَا أَنَا وَقَيْسًا تَوَاعَدْنَا لِمِيعَادٍ ^(٤)

(١) بعدها كلمة لم أتبيها ، ورجحت أنها « لا يوهمك » ، فأثبتها .

(٢) هو الفارسي .

(٣) انظر ديوان القطامي .

(٤) لا أعرف نحوياً أنشده .

فغلب الناطق على الغائب في «تَوَاعَدْنَا» ، كما غلب العاقل على غيره في قوله تعالى : ﴿ وَاللّٰهُ خَلَقَ كُلَّ دَابَّةٍ مِنْ مَّاءٍ فَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَىٰ بَطْنٍ وَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَىٰ رِجْلَيْنِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَىٰ أَرْبَعٍ ۚ ﴾ (١) ؛ لأن الإخبار عنهم على لفظ الناطق ، فهذا يدلّك على أن المتكلّم أسبق من الغائب ، كما أن المذكر أسبق من المؤنث ، فلهذا وجب عند الاجتماع تقديم الناطق على المستمع ، كما قدّم على الغائب ، نحو قول سيبويه : وإذا كان المفعولان اللذان تعدّى إليهما فعل الفاعل مخاطباً وغائباً ، فبدأت بالمخاطب قبل الغائب ، فلأن علامة الغائب التي لا يقع «أنا» موقعها ، وذلك قولك : أَعْطَيْتُكَه ، وَأَعْطَاكَه ، قال الله تعالى : ﴿ أَنْزَلْنَاهُ مَكْمُومًا ۚ ﴾ (٢) ، فهذا هكذا إذا بدأت بالمخاطب قبل الغائب . وإنما كان المخاطب أولى أن يبدأ به من قبل أن المخاطب أقرب إلى المتكلّم من الغائب . فلمّا كان المتكلّم أولى بأن يبدأ بنفسه ، كان المخاطب الذي هو أقرب من الغائب أولى بأن يبدأ به . فإن بدأت بالغائب فقل : أَعْطَاهُوكَ ، فهو في القبح ، وانه لا يجوز ، بمنزلته والمخاطب إذا بدأت بهما قبل المتكلّم ، ولكنك إذا بدأت بالغائب ، قلت : أَعْطَاهُ إِيَّاكَ .

وأما قول النحويين : أَعْطَاهُوكَ وَأَعْطَاهُوهُ ، فإنما هو شيء قاسوه لم تتكلّم به العرب ، فوضعوا الحروف غير موضعها . وكان قياس هذا لو تكلّم به هيناً . ويدخل على من قال هذا أن يقول الرجل إذا منحته نفسه : مَنْحَتْنِي ؛ ألا ترى أن القياس قد قبح ، إذا وضعت «ني» في غير موضعها .

فإن بدأ بالمخاطب قبل نفسه ، فقال : أَعْطَاكَني ؛ أو بدأ بالغائب ، فقال : أَعْطَاهُونِي ، فهذا قبيح لا تتكلّم به العرب ، ولكنّ النحويين قاسوه . وإنما قبح عند العرب أن يبدأ المتكلّم في هذا الموضع بالأبعد قبل الأقرب ، ولكن يقول : أَعْطَاكَ إِيَّايَ ،

(١) النور ٢٤ : ٤٥ .

(٢) هود ١١ : ٢٨ .

وَأَعْطَاهُ إِيَّايَ ، فهذا كلام العرب . وجعلوا « إِيَّايَا » تقع هذا الموقع ، إذ قبح عندهم ، كما قالوا : إِيَّاكَ رَأَيْتُ ، وإِيَّايَ رَأَيْتُ ؛ إذ لم يجز عندهم : نِي رَأَيْتُ ، و : كَ رَأَيْتُ .

قال أبو العباس محمد بن يزيد (١) : هذا كلام جيد ليس بقبيح ، إنما هو بمنزلة التشنيع الذي يشنع به المتكلمون ، وهو جائز ، إلا أنه ينفّر منه قلة الاستعمال .



[أداة التعريف]

مسألة : الخليل يقول : التعريف مبني من همزة قطع ولام ساكنة ، وذلك « أَلْ » بوزن « قَدْ » ، وحذفت الهمزة لكثرة الاستعمال .

وقال غيره : حرف التعريف اللام وحدها ، والهمزة قبلها ألف وصل ، توصل بها إلى النطق بالساكن . ويشهد للخليل قول عبيد بن الأبرص (٢) : [رمل]

يَا خَلِيلِي قِفَا وَاسْتَخْبِرَا أَلْ	مَنْزِلَ الدَّارِسَ عَنْ أَهْلِ الْجَلَالِ (٣)
مِثْلَ سَحْقِ الْبَرْدِ عَقَا بَعْدَكَ أَلْ	مَقْطَرُ مَعْنَاهُ وَتَأْوِيْبُ الشَّمَالِ (٤)
وَلَقَدْ يَغْنَى بِهِ جِيرَانُكَ أَلْ	مُمْسِكُومِنِكَ بِأَسْبَابِ الْوَصَالِ
ثُمَّ أَكْدَى وَدُهُمْ إِذْ أَزْمَعُوا أَلْ	جَيْنَ وَالْأَيَّامُ حَالٌ بَعْدَ حَالِ
فَانْصَرَفَ عَنْهُمْ بَعْنَسٍ كَالْوَأَى أَلْ	جَبَابِ ذِي الْعَانَةِ أَوْ شَاةِ الرَّمَالِ (٥)

(١) هو المبرّد .

(٢) أنظر ديوان عبيد بن الأبرص .

(٣) الجلال : جمع بيوت الناس ، واحدها حِلَّة .

(٤) التأويب : سير النهار كله إلى الليل .

(٥) العنس : الصخرة ، والعنس : الناقة القوية ، شبهت بالصخرة لصلابتها ؛ والجباب : الحمار الغليظ من حمر الوحش ، يهزم ولا يهزم ؛ والعانة : القطيع من حمر الوحش ، والعانة : الأنان ، والجمع عون وعانات ؛ والشاة : يكون للذكر والأنثى ، تكون من الضأن والمغز والطباء والبقر والنعام وحمر الوحش ، والشاة : الثور الوحشي .

[شرح اللمع لابن برهان : ٢٠]

نَحْنُ قُدْنَا مِنْ أَهَاضِيبِ الْمَلَا أَلْ
شُرْبَا يَغْشَيْنَ مِنْ مَجْهُولَةِ أَلْ
فَانْتَجَعْنَ الْحَارِثَ الْأَعْرَجَ فِي أَلْ
ثُمَّ غَادَرْنَا عَدِيًّا بِالْقَنَا أَلْ
ثُمَّ عُجْنَاهُنَّ قُلُصًا كَالْقَطَا أَلْ
نَحْوُ قُرْصٍ يَوْمَ جَالَتْ حَوْلَهُ أَلْ
كَمْ رَتِيسٍ يَقْدُمُ الْأَلْفَ عَلَى أَلْ
قَدْ أَبَاحَتْ جَمْعَهُ أَسْيَافُنَا أَلْ
وَلَنَا دَارٌ وَرَثْنَا عِزَّهَا أَلْ
مَنْزِلٌ حَلٌّ بِهِ أَبَاؤُنَا أَلْ
مَا لَنَا فِيهِ حُصُونٌ غَيْرَ مَا أَلْ
فِي رَوَابِي عُدْمُلِي شَامِخِ أَلْ
فَاتَّبَعْنَا دَابَّ أُولَانَا الْأَلَى أَلْ

خَيْلَ فِي الْأَرْسَانِ أَمْثَالَ السَّعَالِي (١)
أَرْضٍ وَعَثًا مِنْ حُرُورٍ وَرِمَالٍ (٢)
جَحْفَلٍ كَاللَّيْلِ خَطَارِ الْعَوَالِي (٣)
ذُبُلِ السُّمْرِ صَرِيعًا فِي مَجَالٍ (٤)
قَارِبِ الْمَنْهَلِ مِنْ أَيْنِ الْكِلالِ (٥)
خَيْلُ قُبَا عَنْ يَمِينٍ وَشِمَالٍ (٦)
أَجْرَدِ السَّابِحِ ذِي الْعُقْبِ الطُّوَالِ
بِيضُ فِي الرُّوعِ وَمِنْ حَيٍّ حَلَالِ
أَقْدَمَ الْقُدْمُوسَ مِنْ عَمٍّ وَخَالِ (٧)
مُورِثُونَا الْمَجْدَ فِي أَوْلَى اللَّيَالِي
مُقَرَّبَاتِ الْجُرْدِ تَرْدِي بِالرِّجَالِ (٨)
أَنْفٍ فِيهِ إِرْثٌ عِزٌّ وَجَمَالٍ (٩)
مُوقِدِي الْحَرْبِ وَمَوْفٍ بِالْحِيَالِ (١٠)



- (١) الهضبة والهضب: الجبل المنبسط، ومثلها الأهضوبة، وجمعها الأهاضيب؛ والملا: موضع؛ والسعالي: واحدها السَّلَاة والسَّلَلاء، وهي الغول.
- (٢) الشُرْب: جمع شارب: الضامر اليابس؛ يغشين: يدخلن؛ الوعث: العسرة التي تغيب فيها القوائم.
- (٣) انتجعن: آتين يطلبن، أي الخيل؛ الحارث الأعرج: هو الحارث بن أبي شمر الغساني، من ملوك الشام، أمه مارية ذات القرطين؛ الجحفل: الجيش العظيم؛ خطار: مضطرب؛ العوالي: جمع عالية؛ وهي ما دون السنان من الرمح، أو أعلى القناة.
- (٤) عدي: هو عدي بن مالك، خاله الحارث الأعرج، قتل يومئذ، وقيل: هو رجل من كندة؛ القنا، جمع قناة؛ وهي الرمح؛ الذبُل: الرقيقة لاصقة القشر؛ السمر: الجيدة من الرماح.
- (٥) عجنانهن: عطفناهن وصرفناهن؛ الخوص، جمع أخوص أو خوصاء؛ وهي الضامرة الغائرة العينين؛ القارب المنهل: الذي يطلبه؛ الأين والكلال: التعب.
- (٦) قرص: هو قرص بن مالك، من غسان، ويقال من كندة؛ القَب: الضامرة البطون الدقيقة الخصور.
- (٧) القدموس: القديم.
- (٨) «ما»: زائدة؛ المقربات: التي يقربونها من بيوتهم ويكرمونها؛ الجرد، جمع أجرد أو جرداء: القصيرة الشعر؛ تروي: تعدو.
- (٩) العدملي: المسن القديم، أو الضخم القديم من الشجر؛ الأنف: الطرف؛ الإِرت: الأصل.
- (١٠) الداب: العادة والشأن؛ الحبال: العهود.

[تنية الضمائر]

فصل : إذا ثنيت « ذا وتا والذي » ، قلت : **ذَانِ** ، **وَتَانِ** ، **وَاللَّذَانِ** ، فحذفت الألف والياء للألف الطارئة علامة للثنية ، ولم تقل : **ذَيَانِ** و**تَيَانِ** و**اللَّذَيَانِ** ، فتقلب الألف ياء وتفتح الياء ، فتقول كما قلت : **رَحَيَانِ** و**القَاضِيَانِ** . والفرق بين النحويين أن ياء « قاضٍ » تتحرك في النصب ؛ قال الله تعالى : ﴿ يَتَّبِعُونَ الدَّاعِيَ ﴾ ^(١) ، و : **رَأَيْتُ قَاضِيًا** . و**ياء « الذي »** لا تتحرك أبداً ؛ لأنها مبنية لبعض الاسم ، ألا ترى أن صلة « الذي » بمنزلة « مَرَشٍ » من « **جَحْمَرِشٍ** » ^(٢) ، و« **ذَا** » أصله « **ذِي** » ، ولا من محذوفة ، وهو مبني . و« **رَحَا** » معرب ، فأشبه « **ذَا** » للزوم البناء ، وأن أحد حرفيه ألف كـ « **سَلَا** » ، فكما لا تقلب ألف « **لَا** » ياء ، لا تقلب ألف « **ذَا** » في الثنية ياء . وكذلك إذا سميت به رجلاً أجرته مجرى « **لَا** » و« **مَا** » ، فقلت : **لَاءٌ** و**مَاءٌ** و**ذَاءٌ** ، فالمعاملة فيه مع لفظه دون أصله ، وبقي الاسم الظاهر على حرفين : أحدهما ألف الثنية ؛ لأنها حرف الإعراب ، ولأنه صيغة مقتضية ، وليست جارية على مفرد بالاستحالة تنكيره .

وقيل : النون في « **ذَانِ** » عوض من الألف المحذوفة ، وليست النون في « **رَحَيَانِ** » كذلك . وهذا مثل قول أبي علي ^(٣) : **إِنْ** مذهب الكتاب أن الألف واللام في اسم الله تعالى عوض من الهمزة المحذوفة . وعلى هذا شدد ابن كثير وأبو عمرو النون في : ﴿ **فَذَانِكَ بُرْهَانَانِ** ﴾ ^(٤) . وزاد ابن كثير تشديد النون في : **اللَّذَانِ** و**هَذَانِ** و**هَاتَيْنِ** ^(٥) .

(١) طه ٢٠ : ١٠٨ .

(٢) الجحمرش من النساء : الثفيلة السمجة ، أو العجوز الكبيرة ، وقيل العجوز الكبيرة الغليظة ، ومن الإبل : الكبير السن ، والجحمرش : الأرنب الضخمة .

(٣) هو الفارسي .

(٤) القصص ٢٨ : ٣٢ .

(٥) « **وَاللَّذَانِ** » ، بتشديد النون ، قراءة ابن كثير في قوله تعالى : (**وَاللَّذَانِ يَأْتِيَانِيَا مِنْكُمْ فَأَذُوهُمَا - النساء ٤ : ١٦**) ؛ كما أن « **هَذَانِ** » قراءته في قوله تعالى : (**هَذَانِ خَصْمَانِ - الحج ٢٢ : ١٩**) .

و« **هَاتَيْنِ** » ، بالتشديد ، قراءة في قوله تعالى : (**إِنِّي أُرِيدُ أَنْ أَنْكَحَكَ إِحْدَى ابْنَتَيَّ هَاتَيْنِ - القصص ٢٨ : ٢٧**) .

قال أبو الحسن سعيد^(١) : وبعض العرب يثقل النون في تشية « ذا » ، ومنهم من يقول : هذانَّ والَّذانِ والثَّانِ ، وهي لغة قليلة .

فأما « ذانك » في « ذانك » فحسنة ، وهي قراءة أهل مكة . وهذا في المبهم كله قراءة ابن كثير .

قال ابن الصيدناني^(٢) : روي تشديد نون « اللَّذان » عن إبراهيم بن أبي عبل^(٣) .

قال أبو علي^(٤) : حذفت لام « ذا » ، وحذفت بعد عينه لالتقاء الساكنين . فإن قلت : ما حذف لالتقاء الساكن كالثابت بدليل : [متقارب]

فَأَلْفَيْتُهُ غَيْرَ مُسْتَعْتَبٍ وَلَا ذَاكِرَ اللَّهِ إِلَّا قَلِيلًا^(٥)
ألا ترى أنه قد نصب اسم الله تعالى مع حذف التنوين ، كما ينصبه مع إثباته . وما كان كالثابت لا يعوّض منه ، فكيف شدّد ابن كثير ذلكم ؟

قيل لك : إنما حذف حذفاً مقتضياً يعوّض منه . وهذه اللام كان ينبغي أن تردّ في الشّية ، كما قالوا : أبوان ، وبابه ، وكما قال الله تعالى : ﴿ ذَوَاتَا أَفْنَانٍ ﴾^(٦) ؛ وكما قال الشاعر^(٧) :

(١) هو الأخفش الأوسط ، انظر معاني القرآن ٤٣٣ .
(٢) الصيدناني هو الصيدلاني . ومن النحويين محمد بن جعفر الصيدلاني صهر أبي العباس المبرد على ابنته ، وكانوا يلقبونه « برّمة » . كان نحوياً أديباً شاعراً متصدراً للإفادة .

[انظر إنباه الرواة ٣ : ٨١ و ٨٢]
(٣) إبراهيم بن أبي عبل تابعي أخذ القراءة عن أم الدرداء الصغرى ، كما قرأ على الزهري ، وروى عنه وعن أبي أمامة وأنس . توفي سنة ١٥٢ أو ١٥٣ هـ .

[غاية النهاية ١ : ١٩]
(٤) هو الفارسي .

(٥) قائل البيت هو أبو الأسود الدؤلي ، انظر ذيل ديوانه ٢٠٣ .
(٦) وهو من شواهد سيبويه ١ : ٨٥ ومجاز القرآن ١ : ٣٠٧ والقراء ٢ : ٢٠٢ وتعلب ١٢٣ والمقتضب ١ : ١٩ و ٢ : ٣١٣ والمنصف ٢ : ٢٣١ والإنصاف ٦٥٩ وخزانة الأدب ٤ : ٥٥٤ .
وغير مستعتب : غير راجع بالعتاب .

(٦) الرحمن ٥٥ : ٤٨ .
(٧) اختلف في قائله ، وصدره : فَلَوْنَا عَلَى حَجَرٍ دُبْحَنَا .

جَرَى الدَّمْيَانِ بِالحَبْرِ اليَقِينِ^(١)

وقيل «الدَّمْوَانِ» .

فإذا كانت الثنية تردّ ما حُذِف في الأفراد ، فكيف تحذف ما يثبت في الأفراد . فلما حذفت لالتقاء الساكنين ، مع اقتضاء القياس إثباتها وتحريكها ، كان ذلك بمنزلة الحذف المقتضب ، فساغ التعويض . فلذلك أجرى ابن كثير « اللَّذان » مجرى « فَذَائِكَ » . وافتاقهما في التعويض بمنزلة اتفاقهما في التحقير ، إذ الفتح يلزم أولهما في التحقير ، كما يلزم الضمّ أول الأسماء من غير هذا النحو في التحقير .

والألف تلزم آخرهما نحو : اللَّذَا واللَّتِيَا وهذَيَا وتَيَا وهَاتِيَا وذَيَا .

فأمّا أبو عمرو فإنه يخصّص المبهم ؛ لأنّ الحذف له ألزم . ألا ترى أنك إذا قلت « اللَّذِيَا » ، فحقرت ، أظهرت لام « اللَّذي » التي حذفتها في « اللَّذان » لما ثنيته . وإذا حقرت « ذا » قلت « ذِيَا » ، فالحذف في الاسم بعد باقٍ ، لأنه كان الأصل « ذِيِيَا » ، الياء الأولى عين ، والياء الثانية ياء التحقير ، والياء الثالثة لام ، فحذفت العين ؛ لأنك لو حذفت اللام لتحركت ياء التحقير بالوقوع الألف بعدها . ولا تكون الألف إلاّ عقيب فتحة . وياء التحقير بمنزلة ألف التكسير ، لا تتحرّك^(٢) واحدة منهما أبداً ، ولذلك إذا حقرت « الأفؤُس » تكسير « فأسٍ » على : ﴿ قَدْ أَفْلَحَ ﴾ ، قراءة ورش عن نافع وحمزة إذا وقف على : ﴿ قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ ﴾ ، قلت : أُفَيْس . فقلبت الهمزة ياء ، ثمّ أدغمت فيها ياء التحقير ، وأجريت مجرى « خَطِيئَةٍ » و« مَقْرُوءَةٍ » ، إذا خففت الهمزة تخفيفاً قياسياً في « خَطِيئَةٍ » و« مَقْرُوءَةٍ » .

(١) هو من شواهد المقتضب ١ : ٢٣١ و٢ : ٢٣٨ و٣ : ١٥٣ والمحلّ لاين شقير (٥٧) والسرياني ٢ : ٤١٩ والنصف ٢ : ١٤٨ والإنصاف ٣٥٧ وابن الشجري ٢ : ٣٤٤ وخزانة الأدب ٣ : ٣٤٩ .

وسيشد ابن برهان قطعة منه بعد قليل .

(٢) هنا ينتهي انقطاع في شرح اللمع لاين برهان ، نسخة دار الكتب المصرية ذات الرقم ٥ نحو «م» . ويبدو أن ما سقط من الكتاب كان من الأصل المنقول عنه أو ممّا سبقه ، فهو ليس من نسخة دار الكتب المصرية نفسها .

فإن قلت : فكيف لم يعوّض في : دَمٍ وَغَدٍ وَيَدٍ ؟ فالجواب : إنّ العوض من باب ما يسوغ ولا يلزم ، ألا ترى أنّهم عوّضوا في : أَسْطَاعَ وَأَهْرَاقَ^(١) ، ولم يعوّضوا في : أَجَادَ وَأَقَامَ ؟ نقول : الأصل فيهنّ « أَطْوَعَ وَأَرْوَقَ وَأَجُودَ وَأَقَوْمَ » ، فنقلت حركة الواو - وهي العين - الى ما قبلها فانفتح ، ثمّ قلّبت ألفاً بعد ذلك لتحركها في الأصل وانفتاح ما قبلها الآن . وعوّضوا من نقل الحركة من العين الى الفاء السّين في « أَسْطَاعَ » والهاء في « أَهْرَاقَ » .

ولأنّ الحذف لم يلزم هذه المتمكّنة ، ألا ترى أنّ منه ما تُمَمّ ، نحو : غَدَ وَغَدَوُ . قال العجّاج^(٢) :

* إِنَّ مَعَ الْيَوْمِ أَحَاهُ غَدَوَا^(٣)

[و ٩٨]

وقال^(٤) :

يَدَيَانِ بِيضَاوَانِ عِنْدَ مُحَرَّقٍ

وقال :

(١) أَهْرَاقٌ يُهْرِقُ إِهْرَاقَةً ، وَأَسْطَاعٌ يُسْطِيعُ إِسْطَاعَةً .

(٢) عزاه ابن برهان الى العجّاج ، ولم أجده في ديوانه . وأنشدوا قبله : لَا تَقْلُوهَا وَادْلُوهَا دَلُوهَا .

(٣) من شواهد المقتضب ٢ : ٢٣٨ و ٣ : ١٥٣ والجمهرة ٢ : ٢٨٩ و ٣٠٠ والمنصف ١ : ٦٤ و ١٤٩

والتصريف الملوكي : ٤١ وشرح شاهد الشافية : ٤٤٩ .

لَا تَقْلُوهَا : لَا تَطْرُدَاهَا وَلَا تَسْوَاقَاهَا بَعْنَف . دلوت الناقبة دلوا : سَيَّرْتَهَا سِيراً رَوَيْدَا . غدوا : يريد به

غدا ، برّد اللام المحذوفة .

(٤) قاتل هذا الشعر مجهول .

ويروى : يديان بيضاوان عند محلّم ،

ويروى عجزه : قد تمنعانك أن تضام وتهضما ، أو : وتضهدا ، أو : وتقهرا .

(٥) من شواهد ابن شقير في المحلّى (٥٧) والسيرا في ٢ : ظ . ٣٧ وظ ٤١٩ و ٣ : ١٧٩ والمنصف ١ :

٦٤ و ١٤٨ والمختص ١٧ : ٥٢ وخزانة الأدب ٣ : ٣٤٧ وشرح شواهد الشافية ١١٣ .

ومحرّق هو عمرو بن هند لأنه حرق مائة من بني تميم . ومحرّق أيضاً لقب الحارث بن عمرو ملك

الشم لأنه أول من حرق العرب في ديارهم .

..... جَرَى الدِّمْيَانُ (١)

وقالوا في الجمع : أَيْدٍ وِدِمَاءٌ ، و : دُمِيٌّ وَيُدِيَّةٌ ، في التحقير .

وقال أبو علي (٢) : يمكن أن يكون أبو عمرو (٣) قَدَرٌ « فَذَائِكَ » تثنية « ذَلِكَ » ،

فعوض النون من الحرف الزائد في الأفراد ، وهو اللام . والأول أشبه عند أبي علي (٤) .

قال أبو الحسن سعيد (٥) : زعم يونس أن « تَالِكَ » في « تِلْكَ » لغة .

[« أَلٌ » التعريف]

الدليل على صحة ما قاله سيبويه (٦) ، أنهم قالوا « بِالرَّجُلِ » فَجَرُوا الاسم

بالباء ، كما قالوا « بِرَجُلٍ » . ولو كان بينهما حرف جاء لمعنى لما ساغ ذلك ، إذا

كان على حرفين بمنزلة « هَلْ » و « بَلْ » .

(١) هذه قطعة من بيت تمامه :

فلو أَنَا عَلَى حَجَرٍ دُبَحْنَا جَرَى الدِّمْيَانُ بِالْخَبَرِ الْيَقِينِ

وقد اختلف في قائله . فقد نسب ابن دريد في المجتنى : ٨١ والجمهرة ٢ : ٣٠٣ إلى علي بن بدال السلمي . وعزاه أبو تمام في الحماسة الصغرى : ٨٥ إلى مرداس بن عمرو . وقد ينسب إلى الأخطل أو الفرزدق أو المثنى العبدى . (انظر خزانة الأدب ٣ : ٣٥٠ و ٣٥١) .

وهو من شواهد المقتضب ١ : ٢٣١ و ٢ : ٢٣٨ و ٣ : ١٥٣ والأزهية : ١٥٠ والأصول ١ : ٤١٨ والمحلى لابن شقير (٥٧) والسيرافي ٢ : ٤١٩ والمنصف ٢ : ١٤٨ والتصريف الملوكي : ٤٢ والانصاف : ٣٥٧ والأمالى الشجرية ٢ : ٣٤٤ وخزانة الأدب ٣ : ٣٤٩ وشرح شواهد الشافية : ١١٢ .

(٢) هو أبو علي الفارسي .

(٣) هو أبو عمرو بن العلاء .

(٤) قال ابن مجاهد :

واختلفوا في تخفيف النون وتشديدها من قوله : (فَذَائِكَ بِرَّهَانَانِ) . . القصص ٢٨ : ٣٢ . فقرأ ابن كثير وأبو عمرو : « فَذَائِكَ » مشددة النون . وروى علي بن نصر عن أبي عمرو أنه : يخفف ويثقل . وروى نصر عن أبيه عن شبل عن ابن كثير : « فَذَائِكَ » خفيفة النون بياء . وقرأ الباقون : « فَذَائِكَ » خفيفة .

(كتاب السبعة : ٤٩٣)

(٥) هو الأخفش الأوسط .

(٦) قول سيبويه أن أداة التعريف هي اللام فقط .

وللخليل^(١) أن يجيب عن هذا بأنهم فصلوا بـ «لَا» في قول العجاج^(٢) :
(رجز)

فِي يَثْرَ - لَا - حُورٍ سَرَى وَمَا شَعَرَ^(٣)

وقال الله تعالى : ﴿ أَلَّا يَسْجُدُوا ﴾^(٤) ، ﴿ لِئَلَّا يَعْلَمَ ﴾^(٥) ، ﴿ مِمَّا خَطِيئَاتِهِمْ ﴾^(٦) ، ﴿ فَبِمَا نَقْضِهِمْ ﴾^(٧) ، ﴿ فَبِمَا رَحْمَةٍ ﴾^(٨) .

فإن قلت : هذه زوائد ، كان ذلك أصعب عليك ، لأنه إذا ساغ الفصل بزوائد لا معنى تفيد أكثر من التأكيد ، كان الفصل بما يفيد التعريف أولى وأحرى .

وقد وقع الفصل بين الجار والمجرور بالظرف في : (سريع)

لِلَّهِ دَرٌّ - الْيَوْمَ - مَنْ لَامَهَا^(٩)

و : لَا أَبَا لَكَ ، و : لَا عَلَامِي لَكَ ، و : (بسيط)

[ظ ٩٨] * يَا تَيْمَ - تَيْمَ - عَدِيَّ^(١٠)

(١) ذكر عن الخليل أنه كان يسميها «أله» ، ولم يكن يسميها الألف واللام .

انظر كتاب سبويه ٢ : ٦٤ و ٢٧٢ و ٢٧٣ .

(٢) انظر ديوان العجاج : ١٤ .

(٣) أنشده ابن برهان أنفا في باب «لا» .

(٤) النمل ٢٧ : ٢٥ .

(٥) الحديد ٥٧ : ٢٩ .

(٦) نوح ٧١ : ٢٥ .

(٧) النساء ٤ : ١٥٥ .

(٨) آل عمران ٣ : ١٥٩ .

(٩) هذا عجز بيت من شعر عمرو بن قميئة ، أنشده ابن برهان مرتين أنفا ، في باب «ان» وأخواتها وفي

باب عطف النسق . وصدر البيت : لَمَّا رَأَتْ سَاتِيْدَمَا اسْتَعْبَرَتْ .

(١٠) هذه قطعة من بيت من شعر جرير ، انظر ديوانه : ٢٨٥ والنقائض : ٤٨٨ . وتمام البيت :

يَا تَيْمَ تَيْمَ عَدِيَّ لَا أَبَا لَكُمْ لَا يُوَقِّعَنَّكُمْ فِي سَوَاءٍ عَمْرٍ =

الاسم الأول^(١) هو المضاف ، والثاني مقحم عند سيبويه .

(بسيط)

و :

..... يَا بُؤْسَ لِلْجَهْلِ ضَرَّاراً لِقَوَامٍ^(٢)

(مجزوء الكامل)

و :

يَا بُؤْسَ لِلْحَرْبِ الَّتِي وَضَعْتَ أَرَاهِطَ فَاسْتَرَأَحُوا^(٣)

وذكر سيبويه^(٤) عن يونس : كَمْ - بِهَا - رَجُلٍ مُصَاب ، و : لَا يَدَيَّ - بِهَا -

لَكَ ، و : لَا أَخَا - يَوْمَ الْجُمُعَةِ - لَكَ ، و : لَا أَخَا - فَاعْلَمْ - لَكَ . على أَنَّ الهمزة لما

أطرد حذفها وفقدت من اللفظ ، صارت اللام وحدها كأنها حرف واحد زيد لمعناه

وهو من شواهد سيبويه ١ : ٢٦ و ٣١٤ و ٣٤٦ ونوادر أبي زيد : ١٣٩ والمقتضب ٤ : ٢٢٩
والكامل ٣ : ٢١٧ والأزهية : ٢٤٧ والأصول ١ : ٤٥١ والخصائص ١ : ٣٤٥ وجمل الزجاجي
١٧٠ : ١٧٠ وكتاب اللامات : ١٠١ والأمالى الشجرية ٢ : ٨٣ والعيني ٤ : ٢٤٠ وخزانة الأدب ١ :
٣٥٩ .

وعمر : هو عمر بن لجا التيمي ، كانت بينه وبين جرير مهاجرة ، لأنه كان يفضل الفرزدق عليه .

* * *

(١) الاسم الأول : تيم الأول .

(٢) هذا عجز بيت من شعر النابغة الذبياني ، انظر ديوانه : ١٢٠ . وصدره : « قالت بنو عامر : خالوا بني أسد » .

وهو من شواهد سيبويه ١ : ٣٤٦ والمقتضب ٤ : ٢٥٣ وجمل الزجاجي ١٨٧ وكتاب اللامات : ١١١ والخصائص
٣ : ١٠٦ والمحتسب ١ : ١٥٢ و ٢ : ٩٣ و ١١٥ و ٢١١ والانصاف : ٣٣٠ والأمالى الشجرية ٢ : ٨٠ و ٨٣ وخزانة
الأدب ١ : ٢٨٥ .

خالوا بني أسد : تخلوا من حلفهم .
والنابغة لا يعجبه رأي بني عامر ، ويرميهم بالجهل لأنهم يسعون الى الابتعاد عن بني أسد وهم حلفاء
صدق .

(٣) البيت من شعر سعد بن مالك ، انظر شرح المرزوقي : ٥٠٠ .

وهو من شواهد سيبويه ١ : ٣١٥ والمقتضب ٤ : ٢٥٣ وجمل الزجاجي : ١٨٨ وكتاب اللامات :
١١٠ والخصائص ٣ : ١٠٦ والمحتسب ٢ : ٩٣ والانصاف : ٣٣٠ والأمالى الشجرية ٢ : ٨٠ و ٨٣ وخزانة
الأدب ١ : ٢٨٥ .

(٤) قال سيبويه :

ومن قال : كَمْ بِهَا رَجُلٌ مُصَاب ، فلم يبال القبح ، قال : لَا يَدَيَّ بِهَا لَكَ ، و : لَا أَخَا يَوْمَ الْجُمُعَةِ
لَكَ ، و : لَا أَبَا فاعلم لَكَ . والجَرَفِي : كَمْ بِهَا رَجُلٌ مُصَاب ، وترك التنوين في : لَا يَدَيَّ بِهَا لَكَ ،
قول يونس . واحتجَّ بأنَّ الكلام لا يستغني إذا قلت : كَمْ بِهَا رَجُلٌ . (كتاب سيبويه ١ : ٣٤٧)

ومازج ما دخل عليه بمنزلة حروف المضارعة ، وهذا شبه لفظي كثير في كلامهم .
 من ذلك باب « أَحْمَدُ » ، فإنه للفظ منع الصرف ، وصرفوا « جَنْدِلًا »^(١) و « ذَلْدِلًا »^(٢)
 لأنه فقد الألف في « جَنْادِل » و « ذَلَاذِل » أشبه من المفرد في « خَزَخِز »^(٣)
 و « عَلِيط »^(٤) ، مع العلم بأنهم لا يريدون بـ « جَنْدِل » و « ذَلْدِل » إلا الجمع .

ولو سميت رجلا بـ « أَنْظُرُ » لمنعته الصرف للتعريف ووزن الفعل . ولو
 سميته بـ « أَنْظُورُ » لصرفته من قوله :
 (بسيط)

وَأَنْنِي حَيْثَمَا يَسْرِي الْهَوَى بَصْرِي مِّنْ حَيْثَمَا سَلَكَوا أَدْنُو فَأَنْظُورُ^(٥)

وإن كنا نعلم أن الضمة عنها تولدت الواو لما أشبعت .

فإن قلت : لِمَ لَمْ يَعدُوا « رَجُلًا » و « الرَّجُل » قافيتين إبطاء ؟ قلنا : لأن
 « رَجُلًا » لا يراد به المفرد المعين كما أريد بـ « الرَّجُل » الشخص المعين ، فلما
 [و ٩٩] افترق من* علق عليه مع اتفاق الصيغة حل ذلك محل افتراق^(٦) الصيغة مع اتفاق
 المعنى ، ولا شبهة في أن ذلك لا يكون إبطاء .

-
- (١) جَنْدِل : جَنْادِل ، جمع « جَنْدَل » ، وهو الصخر العظيم .
 (٢) ذَلْدِل : ذَلَاذِل ، جمع ذَلْدَل ، وهو أسفل القميص الطويل .
 (٣) الخَزِيز : القوي الشديد من الرجال أو الجمال .
 (٤) الرجل العَلِيط والعَلَايط : الرجل الضخم العظيم .
 (٥) ينسب هذا البيت إلى ابن هرمة القرشي ، وهو في المختلط من شعره ، انظر ديوانه : ٢٣٩ . وقيله :
 الله يعلم أنا في تلفتنا يوم الفراق إلى أحبابنا صُور
 وهو من شواهد السيرافي ٣ : ٢٧٥ والصاحبي : ٥٠ والحجة : ١ : ٥٩ والخصائص ١ : ٤٢
 و ٣١٦ : ٣ و ١٢٤ وسر الصناعة ١ : ٣٠ والمحتسب ١ : ٢٥٩ والإنصاف : ٢٣ و ٢٤ والأمل
 الشجرية ١ : ٢٢١ وخزانة الأدب ١ : ٥٨ .
 صور : جمع « أصور » ، وهو الذي أمال عنقه .
 ويروي « يَشْرِي » ، مكان « يَسْرِي » ، بمعنى « يُمِيل » . كما يروي « حوثما » مكان « حيشما » .
 (٦) في ق : حل ذلك افتراق محل ... ، وهو اضطراب .

وكذلك « هذا » و « أَلْ » إنما هي قرينة دالة على أن المراد بالصيغة هو المعين دون الشياخ ، وهي نظير « هَا » في : يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ ، ونظيره . « مَا » في : ﴿ أَيُّمَّا تَكُونُوا يَدْرِكَكُمُ الْمَوْتُ ﴾ ، (١) ﴿ أَيُّمَا مَا تَدْعُوا ﴾ ، (٢) ﴿ فَايُّمَا تَرَيْنَ مِنَ الْبَشَرِ أَحَدًا ﴾ ، (٣) ﴿ وَإِيَّامًا تُعْرِضُنَّ عَنْهُمْ ﴾ ، (٤) والجازم أضعف من الجار ، لأن عوامل الأفعال أضعف من عوامل الأسماء .

قال أبو الفتح : (٥) ذكر عن الخليل أنه كان يسميها « أَلْ » ، (٦) ولم يكن يسميها الألف واللام ، كما لا تقول في « قَدْ » القاف والدال . ويقوى قوله قول الآخر : (رجز)

عَجَلْنَا لَنَا هَذَا أَوْ الْحَقُّنَا بِذَا أَلْ شَخْمِ إِنَّا قَدْ أَجْمَنَاهُ بَجَلْ (٧)
فأفراد « أَلْ » وإعادته في البيت الثاني يدل من مذهبهم على قوة اعتقادهم لقطعها وأنها عندهم بمنزلة « قَدْ » في قول النابغة : (٨)

أَزِفَ التَّرْحُلُ غَيْرَ أَنَّ رِكَابَنَا لَمَّا تَزُلْ بِرِحَالِنَا وَكَأَنَّ قَدِ (٩)

(١) النساء ٤ : ٧٨ .

(٢) الاسراء ١٧ : ١١٠ .

(٣) مريم ١٩ : ٢٦ .

(٤) الاسراء ١٧ : ٢٨ .

(٥) هو عثمان بن جنى .

(٦) انظر قول الخليل هذا في كتاب سيبويه ٢ : ٦٤ .

(٧) قائلة هو غيلان بن حريث الربيعي .

وهو من شواهد سيبويه ٢ : ٦٤ و ٢٧٣ والمقتضب ١ : ٨٤ و ٢ : ٩٤ وما ينصرف وما لا ينصرف للزجاج : ١٢١ وكتاب اللامات للزجاجي : ١٧ والحجة ١ : ٩١ والخصائص ١ : ٢٩١ والمنصف ١ : ٦٦ والعيني ١ : ٥١٠ وخزانة الأدب ٣ : ٢٣٩ عرضاً .

يقال : داوم على طعام واحد حتى أججه ، أي : مله وكرهه . وبَجَلْ : حَسَبَ ، ويروى : ملناه بخل .

(٨) انظر ديوان النابغة الذبياني : ٣٠ .

(٩) هذا البيت من شواهد السيرافي ٢ : ١٩١ و ٣ : ١٧٢ والأزهية : ٢٢١ والخصائص ٢ : ٣٦١ و ٣ : ١٣١ والعيني ١ : ٨٠ و ٢ : ٣١٤ وخزانة الأدب ٣ : ٢٣٢ و ٤ : ٣٦٢ و ٥٠٥ .

والتقدير : وَكَأَنَّ قَدْ زَالَتْ ، فَقَطَعُ « أَلْ » من الاسم كقطع « قَدْ » من الفعل .

وعلى هذا قالوا في التذكير : (١) قَامَ أَلْ . . . ، إذا نويت بعده كلاماً ،

[ظ ٩٩] والتقدير : الْحَارِثُ أَوْ الْعَبَّاسُ ، فَجَرَى هَذَا فِي التَّذْكِيرِ (٢) مجرى قولك : * قَدَى . . . ، أي : قَدْ قَامَ .

وهمزته (٣) همزة قطع ، ولكنها حذفت لما كثرت وعرف مكانها ، كما قالوا :

لَمْ يَكْ ، و : لَا أَذِرْ ، و : لَمْ أُبَلْ ، والأصل : لَمْ يَكُنْ ، و : لَا أَذِرِي ، و : لَمْ أُبَالِ .

أثبتوها بحيث لا تثبت همزة الوصل البتة ، نحو : ﴿ اللَّهُ أَذِنَ لَكُمْ ﴾ . (٤) وقالوا

في النداء : يَا اللَّهُ ، وفي القسم : بِاللَّهِ ، و : لَا هَالِكُ ذَا . وهذا عَوْدٌ مِنْهُمْ إِلَى الْأَصْلِ تنبيهاً عليه ، كما فعلوا ذلك في « اسْتَحْوَذَ » (٥) و « أَغْيَلَتِ (٦) الْمَرْأَةُ » .

ويقال لأبي الفتح : (٧) مَا جَاءَنِي رَجُلٌ ، مشترك بين المفرد وبين الجنس ، و :

مَا جَاءَنِي مِنْ رَجُلٍ ، الجنس وحده ، وقد رفعت « مِنْ » الاشتراك ، فذلك

« رَجُلٌ » مشترك ، و « الرَّجُلُ » غير مشترك ، وقد رفعت « أَلْ » (٨) الاشتراك ،

و « مِنْ » على حرفين .

= ويروي : اِفْدَ ، أي : دنا وقرب . وكان قد ، أي : وكان قد زال . أَرَفَ : نقص وقت المقام ودنا وقت الرحيل .

* * *

(١) التذكير : التذَكَّرَ .

(٢) ط : التذَكَّرَ .

(٣) همزته ، أي : همزة « أَلْ » .

(٤) يونس ١٠ : ٥٩ .

(٥) استحوذ عليّ كذا ، أي : حواه . واستحوذ : غلب .

(٦) أَغْيَلَتِ الْمَرْأَةُ فَهِيَ مُغْيِلٌ : إذ أرضعت ولدها الغَيْلَ ، وهو لبن الحبلَى . ويقال : أَغَالَتِ الْمَرْأَةُ فَهِيَ مُغْيِلٌ ، بالمعنى نفسه .

(٧) هو عثمان بن جنى .

(٨) زيادة للايضاح ، وهي في ط .

[الإشارة إلى المؤنث]

وفي المؤنث ست لغات : ذِي وَذِهِ وَذِي وَتِي وَتِهِ وَتَا . وتثنيته « تَانِ » فقط . ولم يقولوا « ذَانِ » لثلاثاً يلبس بالمذكر .

والهاء في « ذِهْ » بدل من الياء ، والياء الأصل ، لأن « ذِي » بإزاء « ذَا » للمذكر .

و « تَانِ » تكون على « تَا » وتكون على « تِي » ، فتحذف للقاء الألف ، وتكون على « تِهْ » ، وحذفت الهاء لأنها بدل من الياء .



[الذون والذين]

ومن قال : جاءني الذون ، فالواو حرف الإعراب ، وثبتت النون قياساً على ثبوتها في الشنية .

ومن قال « الَّذِينَ » في جميع الأحوال جعله جمعاً مصوغاً لا على مفردة . [و ١٠٠]

وإن شئت قلت : الشنية منها ما بنى على الأفراد ، نحو : رَجُلٌ وَرَجُلَانِ ، و : أَمْرَةٌ وَأَمْرَتَانِ ، ومنها ما لم يبن على ذلك ، نحو : خُصِيَّتَيْنِ^(١) و : مِذْرَوَيْنِ^(٢) و : عَقَلَتُهُ بَيْنَايَيْنِ^(٣) . ألا ترى أنه لو ثنى على مفردة لقالوا : خُصِيَّتَانِ وَمِذْرَيَانِ وَبَيْنَايَتَيْنِ^(٤) .

(١) الخصية من أعضاء التناسل ، وإذا ثنيت قلت « خُصِيَّانِ » ، لم تلحقه التاء . وفي ق : خُصِيَّتَيْنِ ، وهو تحريف .

(٢) المِذْرَوَانِ : ناحيتا الرأس أو طرفا الأليتين .

(٣) البَيْنَايَةُ : الحبل الطويل من شعر أو صوف .

(٤) في ق : بَيْنَايَتَيْنِ ، وهو تحريف .

وكذلك الجمع ، نحو : مَقْتُونٍ ،^(١) لو جاء على مفردة ، لقلت : مَقْتُونٌ .
ولمّا كان هذا النحو ممتنعاً دخول التنكير عليه ، امتنع أن تبني تثنيته وجمعه على مفردة ، فبنيت تثنيته وجمعه ابتداءً ، فخالفت تثنيته « رَحِيَّانِ » التي وردت على مفردة ، ووطّد لهذا المعنى بما يصحّ دخول التنكير عليه ، كما ووطّدوا بنحو « أَخِيكَ » في المفرد ، و : الزَّيْدَيْنِ والزَّيْدِينَ ، وما لا يصحّ إعرابه بالحركات من نحو ذلك .



[هُوَلَاءِ]

« أَلَاءِ » كلمة مسمّاهما جمع لا واحد له من لفظه ، بنيت لأن أسماء الأعلام تلزم مسمياتها ، وهذه لا تتعلّق بمسمّى إلا ساعة الإشارة بها إلى الحاضر ، أو من جرى مجراه . فلمّا كانت الإشارة بها إلى جميع الأشياء عارضة ، فارقت الأعلام . وليست تشبه الفعل ، بل هي شبه الحرف الذي يمكن أن يتعلّق على كلّ شيء ، [ظ ١٠٠] فلذلك* بنيت .

وأيضاً فصلاحها للكلّ شبه به الضمير ، والمضمر لا يكون إلا مبنياً . وأيضاً فإنها لا تذكر إلا بعد الحضور أو ما قرب من المشاهدة ، كما لا يرد المضمر إلا بعد الذكر . وهما ممّا يصحّ تعليقه على كلّ شيء ، ألا ترى أنه كما يصحّ أن تضمر زيدا ، يصحّ أن تقول فيه : هَذَا ، فلمّا اشتبهها من هذا الوجه ، وشابهها الحرف بُنِيَ .

وأيضاً فالمنفصل من المضمر يقبح أن يلي العامل ، والمتصل محمول على المنفصل بعلّة أنه ضمير ، فأشبهه الحرف الذي لا يصحّ أن يلي العامل في الأسماء .

(١) المَقْتُونُونَ : من يقومون بخدمة الملوك خاصة .
وانظر في هذه الصيغة كتاب سيويه ٢ : ١٠٣ .

وأيضاً فالمضمر يجري مجرى جزء مما اتصل به ، بدليل امتناع وجوده دونه ،
والجزء لا يكون معرباً .

* * *

وقال عليّ الجامع : ^(١) لمّا لم يفد « هذا » دون إشارة تصحبه ، والمضمر دون
ذكره ، شابها الحرف الذي لا يفيد دون غيره ، فلذلك بني .

* * *

« هَا » في « هَوْلَاءِ » هي التي للتنبيه ، ونزلت منزلة الجزء ، فلذلك تخطأها
العامل ؛ والحركة في آخرها لالتقاء الساكنين ، مثل الحركة في « بَدَادٍ »
و « حَذَارٍ » .

وقيل : بل الكسر ممّا يؤنّث به في نحو : قُلْتُ يَا هِنْدُ ، وهما مؤنثتان .
وقيل : بل الكسرة بعد الألف ممّا يؤنس بها في نحو : قَالَ رَجُلَانِ ، والضمّة ثقيلة :
« هَوْلَاءِ » ممدود ، ومقصور في قوله :
(خفيف)

هَوْلَا ثُمَّ هَوْلَا كُلًّا اخْذِي سُبُعًا نَعَالًا مَقْدُودَةً بِمِثَالِ ^(٢)

* فالألف الأولى للمدّ ، والثانية قلبت همزة لتطرفها ، ثم حرّكت للقاء الساكنين [و ١٠١]
بالكسرة ، وأصلها ياء ، لأنّ اللّام ياء حتّى يدلّ الدليل على غير ذلك .

(١) انظر وصف النسخة في منهج التحقيق في المقدمة .

(٢) هذا البيت في شعر الأعشى ، انظر ديوانه : ١١ .

وروايته في الديوان : . . . مقدودة بنعال .

وهو من شواهد المقتضب ٤ : ٢٨٧ والأمالى الشجرية ١ : ٣٠ وابن يعيش في شرح المفصل ٣ :

١٣٧ .

وقال أبو الفتح :^(١) « أولاء » بني لأنه تضمّن معنى حرف الإشارة ، ويجب أن يكون للمعاني حروف ، نحو : الاستفهام والنفي ، إلا أنهم لم يستعملوا للإشارة حرفاً ، فتضمّن ذا ذلك فبنى .

فإن قيل : فأنت إذا قلت « هؤلاء » فقد أتيت بـ « ها » ، وبنيت ما اتصلت به .
فالجواب أن الحرف الذي تضمنته غير هذا الحرف .

و « ها » في ما اتصلت به دليل على الحرف المضمّن ، وهذا كما الألف واللام في « الآن »^(٢) دلالة على ما تضمنته الكلمة من لام التعريف ، وبنيت من أجله ، وما في اللفظ زائد . فصورة « الآن » صورة « أمس » المبني لأنه تضمّن لام المعرفة ، وذلك أنه معرفة وهو خارج عن الأقسام الخمسة .

وقيل : بني « أمس » لأنه عدل بتعريفه عن تعريف نظائره ، نحو : غداً ، ونظائر ذلك ممّا يتعرّف بالألف واللام باللفظ .



(١) هو عثمان بن جنى .

(٢) قال ابن الأنباري :

ذهب الكوفيون الى أنّ الآن مبنيّ ، لأنّ الألف واللام دخلتا على فعل ماضٍ من قولهم آن يثين ، أي : حان ، وبقي الفعل على فتحته .

وذهب البصريون الى أنه مبنيّ ، لأنّه شابه اسم الإشارة ، ولهم فيه أيضاً أقوال آخر . وقال المبرد : انما بني الآن ، لأنه وقع في أول أحواله بالألف واللام ، وسبيل ما يدخل عليه الألف واللام أن يكون منكوراً أولاً ، ثم يعرف بها . فلما خالف سائر أخواته من الأسماء ، وخرج الى غير بابيه ، بني .

وقال السيرافي : انما بني لأنه لما لزم موضعاً واحداً أشبه الحرف ، لأنّ الحروف تلزم مواضعها التي وضعت فيها في أوليتها ، والحروف مبنية ، فكذلك ما أشبهها .

وقال الفارسي : انما بني لأنه حذف منه الألف واللام وضّمّن الاسم معناهما ، وزيدت فيه ألف ولام أخريان .
(انظر الانصاف : ٢٥٠ - ٥٢٤)

قال أبو الفتح : ^(١) كل اسم تتكرر معرفته وتتعرف* نكرته ، فهو الذي تصح [ظ ١٠١] تثنيته . فأمّا « ما » و « من » و « كم » الاستفهامية ، فأسماء نكرات لا يصح أن تتعرف بحال أبداً ، فلذلك لا تصح تثنيتهما .

والأعلام إذا تثبت خلع تعريفها [وحلت محلّ أسماء الأجناس ؛ فلذلك امتنع تعريفها] ^(٢) بغير الألف واللام ، كما يمتنع تعريف الأجناس بغيرهما .

وجميع ما لا يتكرر ، مثل الأسماء المبهمة والضمائر ، فلا يصح تثنيته . فإن قال : فنحن نقول « هَذَا » و « اللَّذَانِ » ، كما نقول « رَجُلَانِ » ، قيل له : إن هذه أسماء صيغت للتثنية على نحو ما صيغت عليه الأسماء المتمكنة ، لما كانت مشابهة لها . ألا ترى أن المبهمة توصف ويوصف بها ، وتصغرُها كما تفعل ذلك بالممكنة ، ومع ذلك فإنهم أرادوا ألا يختلف الباب .

وليست « هَذَا » تثنية « هَذَا » لما ذكرنا من امتناع تطرق التنكير عليها ، وغير منكر مجيء الشيء على صيغة غيره ، ووضعهما وحكمهما مختلف مع اتفاقهما في الصيغة .

ألا ترى أن « عِدَى » اسم للأعداء ، وليس بتكسير على اسم مفرد . وقد جاء على وزنه من التكسير نحو : كِسْرَةٌ وكَسَرٌ . فاتفق وزنه ووزن ما هو تكسير لا يدلّ على أنه تكسير . فكذلك « هَذَا » وإن كانت على سمت « رَجُلَانِ » ، فليست الألف فيه حرف تثنية ، كما كانت في « رَجُلَانِ »* كذلك ، ولا النون فيهما بدلاً من [و ١٠٢] حركة المفرد وتنوينه كما هي في « رَجُلَانِ » .

(١) هو عثمان بن جني .

(٢) زيادة من ط .

ولم يقولوا « أَتْنَانِ » و « هُوَانِ » لَأَنَّ المضمّر أدخل في باب البناء من المبهّم .
 ألا ترى أنّها صارت أدلّة على الحركات التي هي أبعاض الحروف ، إذ قولك « أَنتَ »
 و « هُوَ » بمنزلة الضمّة في الدلالة على الرفع ، وكذلك « أَيَّاهَا » يدلّ على النصب .
 فلمّا قامت مقام الحركات ، بعدت عن التمكن بعداً مفرطاً [فلم يكن لها من لفظها
 صيغ الثنية بل كانت صيغ الثنية مخالفة] لذلك ، نحو : أَنتَما وهُما .
 ولمّا شابّهت المبهمة المتمكّنة بما قدّمناه ، جعلت في الثنية مثلها في
 الصيغة ، وإن اختلف بينهما الحال في غير ذلك . ولأنهم لو قالوا « أَتْنَانِ » في
 الرفع ، لقالوا في الجرّ والنصب « أَتْنَيْنِ » و « هُوَيْنِ » . فتصير « أَنتَ » و « هُوَ » مع
 اختصاصهما بالرفع للنصب والجرّ ، فينقلب الباب ، ويختلط البيان . [فلم يكن لها
 من لفظها صيغ الثنية ، بل كانت صيغ الثنية مخالفة]^(١)

قال أبو علي^(٢) : « ولو قال قائل في : ﴿ إِنَّ هَذَا نِ لَسَاحِرَانِ ﴾^(٣) ، وجهه أن الاسم
 صيغ للثنية فلم تختلف به الصور لاختلاف الحال في إعرابه . [ألا ترى أن هذا « معرفة
 لا يصحّ تنكيره أبداً ، وإنما يثنى ما يصحّ تنكيره . فأما ما امتنع تنكيره ، فينبغي أن يكون
 على صيغة واحدة أبداً]^(٤) . ألا ترى أن « هُوَلَاءِ » لما صيغ للجمع كان بصورة واحدة في
 جميع الأحوال - لكان عندي قولاً » .

[ظ ١٠٢] قال* أبو علي : وإلى هذا أذهب فيه .

« عَدُوٌّ »^(٥) صفة إلا أنّه ضارع الاسم لقولهم : هَذَا عَدُوٌّ ، من غير أن يذكروا
 قبله موصوفاً ، فيقولوا : هَذَا رَجُلٌ عَدُوٌّ ، فجري لذلك مجرى : أَبْطَحَ^(٦) وَأَبْرَقَ^(٧)
 وَأَجْرَعَ^(٨) . فلذلك ذكره سيبويه في الأسماء دون الصفات .

(١) زيادة من ط .

(٢) هو الفارسي .

(٣) طه ٢٠ : ٦٣ .

(٤) زيادة من ط .

(٥) الأبرق : مكان غليظ فيه حجارة ورمل وطين .

(٦) الأجرع : الأرض ذات الحزونة تشاكل الرمل .

قال سيبويه :^(١) قالوا « أَفْلَاءُ »^(٢) وَأَعْدَاءُ ، والواحد « فَلُوٌّ وَعَدُوٌّ » ، فكسروه على « أَفْعَالٍ » ، وكرهوا « أَفْعَلُ » وكرهوا « فِعْلَان » ، مع : خَرُوفٍ وَخِرْفَان ، وَقَعُودٍ^(٣) وَقِعْدَان ، وَعَثُودٍ^(٤) وَعِثْدَان ، وَعَمُودٍ وَعَمَد ، وَزُبُورٍ وَزُبُر ، وَقَدُومٍ^(٥) وَقُدُم . فكيف يكسرون : أَعْدَاءُ عِدَى ، وليس لهم في موضع ما « أَفْعَالٌ » يكسرونها « فِعْلٌ » ؟

فصح أن « فِعْلٌ » هنا اسم للجميع لا تكسير . وليس في ترك « عِدَى » - مع أن له نظيراً من الصحيح - واستعمال « عِدَى » - مع فقد النظير - وَجْهٌ . هذا وقد قالوا في « عِدَى » : عِدَى .



[المضاف]

المضاف ينصبغ بحكم ما أضيف اليه ، نحو الجزاء والاستفهام والبناء [والتعريف] والتنكير والشياع ، قال :

عَلَا زَيْدُنَا يَوْمَ النَّقَا رَأْسَ زَيْدِكُمْ بِأَبْيَضٍ مِنْ مَاءِ الْحَدِيدِ يَمَانٍ^(٦)
وقال :

لَمْ يَمْنَعِ الشَّرْبَ مِنْهَا غَيْرَ أَنْ نَطَقَتْ حَمَامَةٌ فِي غُصُونِ ذَاتِ أَوْقَالٍ^(٧)

(١) انظر كتاب سيبويه ٢ : ١٩٩ و ٢٠٨ .

(٢) الْفَلُّوُّ وَالْقَلُّوُّ وَالْفِلُّوُّ : الجحش والمهر إذا فطم .

(٣) الْقَعُودُ : البكر من الابل إلى أن يصير في السادسة .

(٤) الْعَثُودُ : ما قوى من أولاد المعزى وأتى عليه حول .

(٥) الْقَدُومُ : الشجاع الجريء الكثير الاقدام ، والقُدُوم : آلة للنجر والنحت .

(٦) أنشد ابن برهان هذا البيت آنفاً في باب حروف الجر .

(٧) أنشد ابن برهان هذا البيت آنفاً في باب الاضافة .

وتقول : غَلَامٌ مِّنْ تَضْرِبِ أَضْرِبٍ ، و : فَرَسٌ مِّنْ عِنْدِكَ ؟ قال الله تعالى :

﴿ إِنَّهُ لَحَقٌّ مِّثْلَ مَا أَنَّكُمْ تَنْطِقُونَ ﴾ ، ^(١) ﴿ مِنْ عَذَابٍ يَوْمِئِذٍ ﴾ . ^(٢) فَبُنِيَ « مِثْلَ » ، وهو مرفوع لأنه صفة لـ « حَقٌّ » على الفتح ، لأنه أضافه إلى المبني ، وهو « أَنْكُمْ » . وفتح الميم من « يَوْمِئِذٍ » وهو مجرور ، لأنه أضيف إلى « إِذٍ » وهو اسم مبني ، فبني على الفتح لذلك .

وكذلك الاعتلال في سورة الجن : ﴿ وَمِنَّا دُونَ ذَلِكَ ﴾ ، ^(٣) ، وفي الامتحان : ﴿ يُفْصَلُ بَيْنَكُمْ ﴾ ، ^(٤) وفي الأنعام : ﴿ لَقَدْ تَقَطَّعَ بَيْنَكُمْ ﴾ ، ^(٥) بفتح النون فيهما ، والاسمان مرفوعان لإسناد الفعل إليهما و « دُونَ » مرتفع بالابتداء ؛ ومثله « فَوْقَ » [في] إنشاد سيويه :

لَنَا مَرْفَدٌ سَبْعُونَ أَلْفَ مَدْجَجٍ . فَهَلْ فِي مَعَدٍّ فَوْقَ ذَلِكَ مَرْفَدًا ^(٦)

والعلة في ذلك أن الاسم الأول بمنزلة جزء من الاسم الثاني ، وطبيعة الجزء طبيعة كله . قال النبي - صلى الله عليه وسلم - : (الْمَرْءُ مَعَ مَنْ أَحَبَّ) ، ^(٧) وقال :

(١) الذاريات ٥١ : ٢٣ .

(٢) المعارج ٧٠ : ١١ .

(٣) الجن ٧٢ : ١١ .

(٤) الممتحنة ٦٠ : ٣ .

(٥) الأنعام ٦ : ٩٤ .

(٦) قاتل البيت هو كعب بن جعيل التغلبي . طلب منه يزيد بن معاوية أن يهجو الأنصار فأبى ، ودلّ على الأخطل الذي هجاهم .

(انظر الشعر والشعراء : ٦٤٩ و ٦٥٠)

والبيت من شواهد سيويه ١ : ٢٩٩ و ٣٥٣ وجمل الزجاجي : ٣٠٧ .

قال الأعلام :

وصف جموع ربيعة وحلفاءهم من الأسد في الحروب التي كانت بينهم وبين تميم بالبصرة ، وأراد : فهل في معدٍّ مرفد فوق ذلك ؟

المرفد : المعونة ، وجمعه « مرافد » .

(٧) انظر هذا الحديث الشريف في سنن أبي داود ٤ : ٥٩٥ ومشكاة المصابيح ٢ : ٦١٦ .

(مَنْ تَشَبَّهَ بِقَوْمٍ فَهُوَ مِنْهُمْ) .^(١)

(طویل)

قال دريد بن الصّمة :^(٢)

أَمَرْتُهُمْ أَمْرِي بِمَنْعَرَجِ اللَّوَى فَلَمْ يَسْتَبِينُوا الرُّشْدَ إِلَّا ضُحَى الْغَدِ
فَلَمَّا عَصَوْنِي كُنْتُ مِنْهُمْ وَقَدْ أَرَى غَوَايَتَهُمْ وَأَنْنِي غَيْرُ مُهْتَدٍ
وَهَلْ كُنْتُ إِلَّا مِنْ غَزِيَّةٍ إِنْ غَوَتْ غَوَيْتُ ، وَإِنْ تَرَشَّدَ غَزِيَّةٌ أَرُشَّدُ^(٣)



(١) انظر هذا الحديث الشريف في سنن أبي داود ٤ : ٦٥ وفي مسند الامام أحمد ٢ : ٥٠ وفي فيض
القدير .

(٢) هو دريد بن الصّمة ، وعمرو بن معديكرب خاله . كان دريد أحد الشجعاء المشهورين وذوي الرأي في
الجاهلية . شهد يوم حنين مع قومه هوازن وهو شيخ كبير في شجار له يقاد به . قتل دريد يومئذ في من
قتل من المشركين .

(انظر الشعر والشعراء : ٧٤٩ - ٧٥٢)

والأبيات من قصيدته المشهورة في رثاء أخيه عبدالله ، وهي من القصائد المنتقيات في جمهرة أشعار
العرب : ٢١١ - ٢١٣ .

وهي الأصمعية الثامنة والعشرون : ١٠٥ - ١١٠ .

وانظر الأبيات في شرح الحماسة ٢ : ٨١٣ - ٨١٥ ، وفي حماسة البحتري : ٧٨ وفي خزانة الأدب
٤ : ٥١٣ .

والمنازع : المنعطف . اللوى : ما التوى واسترق من الرمل ، أو هو موضع بعينه . كنت منهم :
كنت موافقا لهم . الغواية : الضلالة . غزية : عشيرة دريد بن الصّمة . وقوله « هل أنا » : استفهام
انكاري .

تم بحمد الله الجزء الأول من كتاب شرح اللمع
لابن برهان العكبري ويليه الجزء الثاني

مكتبة المسجد النبوي الشريف
رقم الكتاب: ٦٤٨٧٤
تاريخ التسجيل: ٢٠/ ٢/ ١٤٥١ هـ

شرح اللامع

صنفه

ابن برهان العكبري

الإمام أبو القاسم عبد الواحد بن علي الأسدي

(المتوفى سنة ٤٥٦ هـ)

الجزء الثاني

حققه

الدكتور فائز فارس

مكتبة المسجد النبوي الشريف

٤٧١١٥

لعمامة

السلسلة التراثية

(١١)

شرح اللمع

ابن برهان العنبري



الطبعة الأولى
١٤٠٥ هـ - ١٩٨٤ م

الأفعَالُ

- رفع الفعل
- باب النونين
- نصب الفعل
- باب الأفعال التي لا تتصرف
- جزم الفعل
- باب «كَمْ»

● هذه الورقة من عمل محقق الكتاب .

الأفعالي

- رفع الفعل
- باب النونين
- نصب الفعل
- باب الأفعال التي لا تتصرف
- جزم الفعل
- باب « كَمْ »

● هذه الورقة من عمل محقق الكتاب .

بَابُ إِعْرَابِ الْأَفْعَالِ

حقّ المبنى أن يكون ساكناً ، إلا أن تقتضي علة أخرى ، غير علة بنائه * ، [ظ ١٠٣] بناء على الحركة . وذلك لأن الحركة زيادة ، وتفتقر الزيادة إلى مقتضى لها ، نحو بناء « يَا حَكَمُ » على حركة لتمكّنه في غير ندائه ، وبناء « ضَرَبَ » و « دَحْرَجَ » لوقوع هذا النحوصفة في نحو : مَرَرْتُ بِرَجُلٍ ضَرَبَ أَخُوهُ وَدَحْرَجَ أَبُوهُ ، [كما يقع الفعل المعرب في نحو : مَرَرْتُ بِرَجُلٍ يَضْرِبُ أَبُوهُ ، وَ : زَيْدٌ يَدْحَرُجُ أَخُوهُ ^(١)] . فلما شابه الماضي المعرب في هذا ، كان الشبه علة بنائه على الفتح .

* * *

[فعل الأمر بين البناء والإعراب]

وأمر المواجه عند الكوفي ^(٢) معرب بالجزم ، غير أنه حذفت اللام وحرف المضارعة لكثرة الاستعمال .

وقال أصحابنا : ^(٣) بل هي تبنى على السكون ، وذلك صريح القياس في جميع الأفعال ، كما كان « اسْتَحْوَذَ » الأصل في جميع التعليل .

واستدل الكوفي بقراءة تذكر عن النبي - صَلَّى الله عليه وسلم - وعن عثمان بن

(١) زيادة من ط .

(٢) انظر الانصاف ، المسألة الثانية والسبعين ، فعل الأمر معرب أو مبني ؟ ٥٢٤ - ٥٤٩ .

(٣) أصحابنا : البصريون .

عَفَّانَ وَأَبِيَّ بْنَ كَعْبٍ^(١) وَأَنْسَ بْنَ مَالِكٍ^(٢) رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ ، وَعَنْ الْحَسَنِ الْبَصْرِيِّ وَأَبِي رَجَاءِ الْعَطَارِيِّ وَمُحَمَّدَ بْنَ سِيرِينَ وَعَبْدَ الرَّحْمَنِ بْنِ هَرْمَزٍ الْأَعْرَجِ وَأَبِي جَعْفَرٍ يَزِيدَ ابْنَ الْقَعْقَاعِ وَأَبِي عَبْدِ الرَّحْمَنِ السَّلْمِيِّ^(٣) وَعَاصِمَ الْجَحْدَرِيَّ وَقَتَادَةَ وَهَلَالَ بْنَ يَسَافٍ^(٤) وَسُلَيْمَانَ الْأَعْمَشَ وَعَمْرُو بْنَ فَائِدٍ^(٥) وَعَبَّاسَ بْنَ الْفَضْلِ الْأَنْصَارِيَّ وَيَعْقُوبَ الْحَضْرَمِيَّ وَأَبِي التَّيَّاحِ الضَّبْعِيِّ^(٦) وَعَلْقَمَةَ بْنَ قَيْسٍ * النَّخْعِيِّ^(٧) : ﴿ فَبِذَلِكَ فَلْتَفَرِّحُوا ﴾ ،^(٨) بِالتَّاءِ .

(١) هو أبو المنذر أبي بن كعب الأنصاري المدني ، قرأ القرآن الكريم على الرسول صَلَّى الله عليه وسلم . وقرأ عليه القرآن من الصحابة عبد الله بن عباس وأبو هريرة وعبد الله بن السائب ، ومن التابعين عبد الله ابن عباس بن أبي ربيعة وأبو عبد الرحمن السلمي وأبو العالية الرياحي . توفي أبي زمن عثمان أو بعده بقليل .

(٢) هو أبو حمزة أنس بن مالك الأنصاري ، صاحب رسول الله وخادمه ، روي القراءة عنه سماعاً . وردت الرواية عنه في حروف القرآن . قرأ عليه قتادة ومحمد بن مسلم الزهري . توفي سنة ٩١ هـ .
(غاية النهاية ١ : ٣٢)

(٣) هو أبو عبد الرحمن عبد الله بن حبيب السلمي الضريير ، مقرأ الكوفة . ولد في حياة النبي عليه السلام ، وأخذ القراءة عرضاً عن عثمان بن عفان وعلى بن أبي طالب وزيد بن ثابت وعبد الله بن مسعود وأبي بن كعب . وأخذ القراءة عنه عرضاً عاصم وعطاء بن السائب وأبو اسحاق السبيعي ويحيى بن وثاب وآخرون . توفي سنة ٧٤ هـ تقريباً .

(غاية النهاية ١ : ٤١٣ و ٤١٤)
(٤) هو أبو الحسن هلال بن يساف الأشجعي ، تابعي كوفي . كان ثقة كثير الحديث . و « يساف » بالكسر وقد يفتح .

(الطبقات الكبرى ٦ : ٢٠٨)
وفي المخطوطة : هلال بن سليمان ، وهو تحريف .
(٥) هو أبو علي عمرو بن فائد الأسواري البصري ، روي الحروف عنه حسان بن محمد الضريير وبكر بن نصر العطار .

(غاية النهاية ١ : ٦٠٢)
(٦) هو أبو التَّيَّاح يَزِيدُ بْنُ حَمِيدِ الضَّبْعِيِّ ، من التابعين . كان ثقة وله أحاديث .
(الطبقات الكبرى ٧ : ٢ : ٨)

(٧) هو أبو شبل علقمة بن قيس النخعي الفقيه الكبير ، ولد في حياة الرسول عليه السلام ، وأخذ القرآن عرضاً عن عبد الله بن مسعود وسمع من علي وعمرو وأبي الدرداء وعائشة ، وعرض عليه القرآن إبراهيم ابن يزيد النخعي وغيره ، وكان من أحسن خلق الله صوتاً بالقرآن الكريم . توفي سنة ٦٢ هـ .
(غاية النهاية ١ : ٥١٦)

وليس في ط : وعن الحسن ... النخعي ؛ وفيها : وعن غيرهم ، وهم جماعة .

(٨) يونس ١٠ : ٥٨ .

قال ابن خالويه :

والجواب : انّ هذا أمر لمن حضر التنزيل ولأعدادهم أضعافاً مضاعفة ممّن غاب عنه ، وفي هذا بشرى أنّ المؤمنين يكثرون ، والآية مكيّة . وعلّة جواز الإعراب حرف المضارعة ، وإذا ارتفعت العلّة لم يثبت حكمها .

قال : ^(١) الأمر ضدّ النهي ، والنهي معرب ، فانبغى أن يكون الأمر معرباً .

والجواب : انّ الذي سوّغ إعراب النهي وجود حرف المضارعة فيه ، وذلك معدوم في الأمر المواجه به ، إلا فيما ورد مورد القراءة المذكورة ، فيكون حينئذٍ معرباً لوجود العلّة المسوّغة لإعرابه ، وحصول عامل الإعراب فيه .

وأيضاً فنظير النهي غير معرب ، وذلك « صه » ، كما كان نظير الشرط والجزاء غير معرب في : **إِنْ تَفْعَلْ أَفْعَلْ** ، و : **إِنْ فَعَلْتَ فَعَلْتُ** .

قالوا : ^(٢) فقد دخلت عليهما النونان في : **إِضْرِبَنَّ زَيْدًا** ، و : **لَا تَضْرِبَنَّ عَمْرًا** .

فقلنا : ^(٣) ولكنّا لا نسلّم أنّها لا تدخل إلّا على كلمة معربة . ألا ترى أنّك تقول : **هَلُمَّنْ [زَيْدًا]** ، وليست « هَلُمَّ » معربة .

قالوا ^(٤) : معناه معنى المعرب * ، وقالوا : **إِضْرِبَنَّ زَيْدًا** ، **لَا تَضْرِبَنَّ عَمْرًا** ، والفعل [ظ ١٠٤] فيها مبني قبل النون ، [بدليل قوله تعالى : ﴿ إِلَّا أَنْ يَعْفُونَ ﴾ ^(٥) ، وقال : **إِضْرِبْ** ، في معنى « **لِيَضْرِبَ زَيْدٌ** » .

= والحجة لمن قرأها بالتاء أنه أراد بها مواجهة الخطاب للصحابة ، واحتجّ بأنه قد قرئ بالتاء ، وهو ضعيف في العربية ، لأن العرب لم تستعمل الأمر باللام للحاضر إلّا في ما لم يسمّ فاعله ، كقولهم : **لتعن بحاجتي** .

(الحجة في القراءات السبع : ١٥٧)

* * *

(١) أي : قال الكوفيون .

(٢) أي : قال الكوفيون .

(٣) هذا جواب ابن برهان وجواب البصريين .

(٤) أي : قال الكوفيون .

(٥) البقرة ٢ : ٢٣٧ .

(٦) زيادة من ط .

[شرح اللمع لابن برهان : ٢٢]

قلنا : ^(١) ذلك لا يقتضي تساويهما في الإعراب ، ألا ترى أن الحرف مثل الاسم في قولك : زَيْدٌ كَعَمْرُو ، و : زَيْدٌ مِثْلُ عَمْرُو ، وأحدهما معرب والآخر مبني ، وكذلك « مَه » ^(٢) مبنية ، ومعناها إمّا معنى الأمر وإمّا معنى النهي .

وإذا كان « يَعْفُونَ » ^(٣) مبنياً ^(٤) وفيه حرف المضارعة ، كان هذا ^(٥) بالبناء أجدر لعدم حرف المضارعة فيه .

وإنما بني الماضي وهو « عَفَوْنَ » .

وإذا ساغ حمل الفعل على الاسم في الإعراب ، وذلك خلاف القياس ، كان حمل المستقبل على الماضي أسوغ ، وذلك القياس ^(٦) .

[النون المتصلة بآخر الفعل]

والنون الدخيلة على الفعل على أقسام :

[١] منها اسم لجماعة المؤنث ، نحو النون في : « يَعْفُونَ » ^(٧) .

[٢] ومنها حرف ، وهو ثلاثة أوجه :

أ - منها ما ثبوته علامة رفع الفعل ، نحو : يفعلون .

(١) هذا جواب ابن برهان وجواب البصريين .

(٢) قال ابن فارس :

« مَه » : زجر وإسكات وأمر بالتوقف عما يريد المرید .

(الصّاحبي : ١٧٤)

(٣) وردت في سورة البقرة ٢ : ٢٣٧ .

(٤) في ق : مبنى ، وهو خطأ ؛ وهو بالنصب في ط .

(٥) ط : كان « إضْرَبْ » .

(٦) ط : وإذا ساغ حمل الفعل على الفعل في الإعراب ، وذلك استقبالي ، كان حمل غير الماضي من الفعل على الماضي في البناء أسوغ ، وذلك صريح القياس .

(٧) البقرة ٢ : ٢٣٧ .

ب - ومنها نون التأكيد الشديدة .

ح - ومنها نون التأكيد الخفيفة : ﴿ لَيْسَجَنَّ وَلْيَكُونَا ﴾ ^(١) .



[علة إعراب المضارع ورفع]

وأما علة [جواز] الإعراب فالمضارعة .

وأما علة رفع الفعل فغير ذلك ، لا كما توهمه أحمد بن يحيى ^(٢) على سيبويه . ومعنى قولهم * : وقع موقع الاسم ، أنه يشابه الاسم في أنها كلمة معربة لم [و ١٠٥] يلها جازم ولا ناصب فعل بكلّ حال ، وهذا عامل معنوي .



واعلم أنهم قد أجروا الحرف مجرى الحركة ، كما أجروا الحركة مجرى الحرف . وأجروا النون مجرى حروف المدّ واللين ، والأصل الحركات ، ثمّ حروف المدّ فرع عليها ، ثمّ النون فرع على حروف المدّ ، فلذلك حذفوها للقاء الساكنين في : ﴿ وَقَالَتِ الْيَهُودُ عُزَيْرٌ ابْنُ اللَّهِ ﴾ ، ^(٣) و : ﴿ ... أَحَدُ اللَّهِ ... ﴾ ^(٤) .

(١) يوسف ١٢ : ٣٢ .

النون في آخر « ليسجنن » نون التأكيد الثقيلة ، والنون في آخر « ليكونا » نون التأكيد الخفيفة .
وليس في ط : والنون الدخيلة ... وليكونا .

(٢) هو ثعلب ، انظر المسالّتين ٧٣ و ٧٤ في الانصاف ٥٤٩ - ٥٥٥ .

(٣) التوبة ٩ : ٣٠ .

(٤) الاخلاص ١١٢ : ١ و ٢ .

وقرأ عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير : ﴿ وَلَا اللَّيْلُ سَابِقُ النَّهَارِ ﴾ ، ^(١) فقال له أبو العباس : ^(٢) مَا أَرَدْتَ ؟ فقال : أَرَدْتُ « سَابِقُ النَّهَارِ » . فقال له : فهَلَّا قلته ؟ قال : لو قلته لكان أَوْزَنَ ، أي : أثقل .

وقرأ البزّي ^(٣) وابن فليح : ^(٤) ﴿ نَارًا تَلْظَى ﴾ ^(٥) ، فأجريا التنوين مجرى الألف في : دَابَّةٌ وَجَانٌّ .



-
- (١) يس ٣٦ : ٤٠
(٢) هو المبرد ، انظر الكامل ١ : ٢٥٢ و ٢٥٣ .
(٣) هو أحمد بن محمد بن عبد الله البزّي ، توفي سنة ٢٥٠ هـ عن ثمانين سنة .
(غاية النهاية ١ : ١١٩ و ١٢٠)
(٤) هو عبد الوهاب بن فليح بن رباح المكي ، توفي سنة ٢٥٠ هـ تقريباً .
(غاية النهاية ١ : ٤٨١ و ٤٨٢)
(٥) الليل ٩٢ : ١٤ .

نَصَبُ الْفِعْلِ

[أَنْ]

فصل : « أَنْ » والفعل بمنزلة مصدره ، إلا أنه مصدر لا يقع في الحال ^(١) ، إنما يكون لما لم يقع إن وقعت « أَنْ » على مضارع ، ولما مضى إن وقعت على ماضٍ .
فأما وقوعها على المضارع ، فقولك : يَسْرُنِي أَنْ تَقُومَ ، والمعنى : يَسْرُنِي قِيَامُكَ ، إلا أَنْ القيام لم يقع .

والماضي : سَرَّنِي أَنْ قُمْتَ ، والقيام قد وقع ^(٢) .

[لَنْ]

ونقول : لَنْ يَقُومَ زَيْدٌ ، فقولك : لَنْ يَفْعَلَ ، هو نفى : سَيَفْعَلُ . ولا تتصل بالقسم ، كما لا تتصل * به « سَيَفْعَلُ » .

[ظ ١٠٥]

[كَيْ]

ويقول السائل : لِمَ فَعَلْتَ ؟ فتجيبه : كَيْ يَكُونُ كَذَا ، فمعنى « كَيْ » قريب

(١) ط : « أَنْ » والفعل في تقدير مصدر ذلك الفعل ، إلا أنه مصدر لا يكون زمن وجوده الزمن الحاضر .

(٢) ليس في ط : فأما وقوعها . . . قد وقع .

(٣) ط : والجواب عن قولك : لِمَ فَعَلْتَ ؟ كَيْ .

[قال الله تعالى : ﴿ لِكَيْلَا تَأْسَوْا عَلَى مَا فَاتَكُمْ ﴾ ، فهي من باب المفعول له . وأما قولهم : كَيْمَةً ، فـ « كَيْ » فيه بمنزلة لام الجر ، ينتصب الفعل بعد لام « كَيْ » . والثانية بإضمار « أَنْ » ، والذي بعدها هو « ما » الاستفهامية ، حذفت فيها الألف ، كما حذفت في قوله تعالى : ﴿ عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ ﴾ ، ﴿ فِيمَ أَنْتَ مِنْ ذِكْرَاهَا ﴾ ، ثم ألحقت هاء السكت للوقوف عليها] .

من معنى اللام إذا قلت « لِكَذَا »^(١).



[إِذَنْ]

وأما « إِذَنْ » فتعمل^(٢) النصب إذا كانت جواباً ، وكانت مبتدأة ، ولم يكن الفعل الذي بعدها معتمداً على ما قبلها ، وكان فعلاً مستقبلاً ، ولم يفصل بينهما بغير القسم .

فهذه شروط خمسة ، إن فقد شيء منها ألغيت « إِذَنْ » فلم تعمل .

وهي تأتي على ثلاثة أضرب : تأتي في موضع لا تكون فيه إلا عاملة ، [وتأتي في موضع لا تكون فيه إلا ملغاة] ، وتأتي في موضع يكون فيه الوجهان .

فالموضع الذي لا تلغى فيه قد ذكرناه .

وإن فصلت بينهما باليمين فيه عملت أيضاً . تقول : إِذَنْ - وَاللَّهِ - أُجِيبَكَ ، فهي ها هنا بمنزلة « أَظُنُّ » إذا لم يتقدمها شيء في أنها لا تلغى .

وأما الموضع الذي لا تعمل فيه ، فالذي يعتمد فيه ما بعدها على ما قبلها ، نحو : زَيْدٌ إِذَنْ يَأْتِيكَ ، و : إِنْ تَضْرِبْ إِذَنْ أَضْرِبُ . أو يكون الفعل بعدها للحال ، نحو أن يخبرك إنسان بخبر عن آخر ، فتقول : إِذَنْ أَظُنُّه كاذِباً . فإنما تخبره عن حاله ، ولست تعدّه بأمر تصنعه غداً . أو أن^(٣) يقع الفصل بينها وبين الفعل

(١) في المخطوطة : تعمل ، والفاء لا تحذف من جواب « أَمَا » إلا للضرورة .

(٢) أي : لا تعمل « إِذَنْ » إن يقع الفصل ...

المستقبل بغير اليمين ، نحو : إِذْنُ عَبْدُ اللَّهِ يَكْرِمُكَ . فهذا بمنزلة « أَظُنُّ » في : كَانَ زَيْدٌ أَظُنُّ قَائِمًا ، و : إِنِّي أَظُنُّ ذَاهِبًا . فـ « أَظُنُّ » و « إِذْنُ » لا يصلان إلى العمل [و ١٠٦] في هذه المواضع .

قال الله تعالى : ﴿ وَإِنْ كَادُوا لَيَسْتَفِزُّوكَ مِنَ الْأَرْضِ لَيُخْرِجُوكَ مِنْهَا وَإِذَا لَا يَلْبُثُونَ خِلَافَكَ إِلَّا قَلِيلًا ﴾ ، ^(١) والتقدير : وَلَئِنْ أَخْرَجُوكَ لَا يَلْبُثُونَ خِلَافَكَ إِلَّا قَلِيلًا إِذْنُ ، [أو : لو أخرجوك لم يلبثوا خلافاً إلا قليلاً] .

ومثله : ﴿ لَئِنْ أَخْرَجُوا لَا يَخْرُجُونَ مَعَهُمْ وَلَئِنْ قُوتِلُوا لَا يَنْصُرُونَهُمْ ﴾ . ^(٢) وحذف الشرط واللام قبله للدليل عليه بمنزلة الحذف قبله في : ﴿ لَقَدْ كِدْتَ تَرْكُنُ إِلَيْهِمْ شَيْئًا قَلِيلًا إِذَا لَادَقْنَاكَ ضِعْفَ الْحَيَاةِ وَضِعْفَ الْمَمَاتِ ﴾ . ^(٣) وكذلك التقدير في : ﴿ وَمَا كَانَ مَعَهُ مِنَ إِلَهٍ إِذَا... ﴾ ، ^(٤) لو كان معه من الإله إِذْنُ : ﴿ ... لَذَهَبَ كُلُّ إِلَهٍ بِمَا خَلَقَ ﴾ . ^(٥)

* * *

[لَوْ]

و « لَوْ » في المعنى ماضية ، و « لَئِنْ » مستقبلية . وتشبه كل واحدة منهما الأخرى ، لأنها حرفا شرط لا يكون لفظه ^(٦) بعدها إلا بصيغة الماضي في السعة .

-
- (١) الاسراء ١٧ : ٧٦ .
 (٢) الحشر ٥٩ : ١٢ .
 (٣) الاسراء ١٧ : ٧٤ و ٧٥ .
 (٤) المؤمنون ٢٣ : ٩٠ .
 (٥) المؤمنون ٢٣ : ٩٠ .
 (٦) أي : لا يكون لفظ الفعل ...

قال أبو الحسن سعيد : ^(١) ﴿ وَلَئِنْ أَتَيْتَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ بِكُلِّ آيَةٍ مَا تَبِعُوا قِيلَتَكَ ﴾ ، ^(٢) معناه : وَلَوْ أَتَيْتَ . ألا ترى أنك تقول : لَئِنْ جِئْتَنِي مَا ^(٣) ضَرَبْتُكَ ، على معنى : لَوْ جِئْتَنِي مَا ضَرَبْتُكَ . كما قال تعالى * : ﴿ وَلَئِنْ أَرْسَلْنَا رِيحاً فَرَأَوْهُ مُصْفَرّاً لَظَلُّوا ... ﴾ ، ^(٤) يقول : لَوْ أَرْسَلْنَا رِيحاً ، لَأَنَّ معنى « لَئِنْ » معنى « لَوْ » ، كذلك يفسره المفسرون .

قال العبد : قال تعالى : ﴿ وَلِيَخْشَ الَّذِينَ لَوْ تَرَكُوا مِنْ خَلْفِهِمْ ذُرِّيَّةً ضِعَافاً خَافُوا عَلَيْهِمْ فَلْيَتَّقُوا اللَّهَ ﴾ ، ^(٥) والمعنى : الَّذِينَ إِنْ تَرَكُوا .

وقال أبو الحسن عبد الله بن محمد بن سفيان الخزّاز : ^(٦) الأكثر في الكلام : لَئِنْ قُمْتَ لِأَقَوْمٍ ، و : لَوْ قُمْتَ مَا قُمْتُ . وقد قال : (بسيط)

لَوْ كُنْتُ مَوْلَى بَنِي نَبَهَانَ مُتَّصِلاً لَيَضْرِبُنَّ وُجُوهَ الْقَوْمِ إِذْ ظَلَمُوا ^(٧)
أي : لَضَرَبُوا .

قال سيبويه : ^(٨) وسألته ^(٩) عن قوله : ﴿ ... لَظَلُّوا ﴾ ، ^(١٠) فقال : هي في معنى « لَيَفْعَلَنَّ » ، كأنه قال : لَيَظَلُّنَّ ، كما تقول : وَاللَّهِ لَا فَعَلْتُ ذَاكَ أَبَداً ، تريد :

(١) هو الأخفش الأوسط ؛ انظر معاني القرآن ١٥١ .

(٢) البقرة ٢ : ١٤٥ .

(٣) في ق : لو جئتني ما ضربتك ، والمعنى يقتضي ما أثبتناه .

(٤) الروم ٣٠ : ٥١ .

(٥) النساء ٤ : ٩ .

(٦) هو أبو الحسن عبد الله بن محمد بن سفيان الخزّاز النحوي . أخذ عن المبرد وعلب وغيرهما ، وخلط المذهبيين . صنف في النحو وفي معاني القرآن ، وتوفي سنة ٣٢٥ هـ .

(بغية الرعاة ٢ : ٥٥) .

(٧) لم أهدأ إلى معرفة قائله ، ولا أعرف نحوياً أنشده .

(٨) كتاب سيبويه ١ : ٤٥٦ .

(٩) أي : سأل الخليل .

(١٠) الروم ٣٠ : ٥١ .

لَا أَفْعَلُ . وقال : لَئِنْ فَعَلْتَ مَا فَعَلَ ، يريد : مَا هُوَ فَاعِلٌ ، [و : مَا يَفْعَلُ ، كما قال :
﴿ لَظَلُّوا ﴾ ، مثل : لَيَظَلُنَّ ، جاء هذا على : ما هو فاعل] .

وقال تعالى : ﴿ لَئِنْ أَتَيْتَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ بِكُلِّ آيَةٍ مَا تَبِعُوا قِيلَتَكَ ﴾ ،^(١)
أي : مَا هُمْ بِتَابِعِينَ . قال : ﴿ وَلَئِنْ زَالَتْ إِنْ أَمْسَكَهُمَا مِنْ أَحَدٍ ﴾ ،^(٢) أي : مَا
يُمْسِكُهُمَا مِنْ أَحَدٍ بَعْدَهُ .

قال سيبويه :^(٣) ومن ذلك أيضاً « وَاللَّهِ إِذَنْ لَا أَفْعَلُ » ، من قبل أَنْ « أَفْعَلُ »
معتمد على اليمين ، و « إِذَنْ » لغوٌ . وليس الكلام ها هنا بمنزلة إذا كانت « إِذَنْ » في
أوله ، لأن اليمين ها هنا الغالبة . ألا ترى أَنَّكَ لا تقول إذا كانت مبتدأة : إِذَنْ وَاللَّهِ لَا
أَفْعَلُ ، بل تقول : إِذَنْ - وَاللَّهِ - لَا أَفْعَلُ ، لأن الكلام على « إِذَنْ » ، و « وَاللَّهِ » لا
يعمل شيئاً من الإعراب .

قال سيبويه :^(٤) ولو قلت : وَاللَّهِ إِذَنْ أَفْعَلُ ، تريد أن تخبر [أَنَّكَ فاعل ، لم
يجز كما لا يجوز : وَاللَّهِ أَذْهَبُ إِذَنْ ، إذا أخبرت أَنَّكَ فاعل . فقبح هذا يدلك
على]^(٥) أَنَّ الكلام معتمد على اليمين .

قال كثير :^(٦) (طويل)

لَئِنْ عَادَ لِي عَبْدُ الْعَزِيزِ بِمِثْلِهَا وَأَمْكَنْتَنِي مِنْهَا إِذَنْ لَا أَقِيلُهَا^(٧)

(١) البقرة ٢ : ١٤٥ .

(٢) فاطر ٣٥ : ٤١ .

(٣) كتاب سيبويه ١ : ٤١١ ، وانظر فيه باب « اذن » ١ : ٤١٠ - ٤١٢ .

(٤) كتاب سيبويه ١ : ٤١١ و ٤١٢ .

(٥) يبدو أن هذه الكلمات سقطت من المخطوطة ، وما أثبتناه من الكتاب .

(٦) انظر ديوان كثير : ٣٠٥ .

(٧) من شواهد سيبويه ١ : ٤١٢ وحمل الزجاجي : ٢٠٥ والعيني ٤ : ٣٨٢ وخزانة الأدب ٣ : ٥٨٠ .

وقبله :

حلفت برب الراقصات إلى منى يغول البلاد نصها وذميلها =

كأنه قال : وَاللّٰهُ لَئِنْ عَادَ لِي ، إِذَنْ لَا أُقِيلَهَا ، فَأَلْغَى « إِذَنْ » .

تقول : إذا كان لفظ الإيجاب هنا مثل لفظ الإيجاب إذا لم تذكر « إِذَنْ » سواء لا يختلف البتة ، دلّ ذلك على أن القسم المتصدر عليه الاعتماد دون « إِذَنْ » . وذلك أنك تقول : وَاللّٰهُ إِذَنْ لَيَسْجَنَنَّ وَلَيَكُونَنَّ ، كما تقول : [وَاللّٰهُ لَيَسْجَنَنَّ وَلَيَكُونَنَّ]^(١) ، « إِذَنْ » في هذا النحو بمنزلة « إِذَنْ » في نحو قوله تعالى : ﴿ إِنَّكُمْ إِذَا مِثْلَهُمْ ﴾^(٢) ، ﴿ إِنَّكُمْ إِذَا خَاسِرُونَ ﴾^(٣) ، ﴿ إِنَّكَ إِذَا لَمِنَ الظَّالِمِينَ ﴾^(٤) ، وفي نحو قول الأخطل :^(٥)

(بسيط)

لَوْلَا الْوَلِيدُ وَأَسْبَابُ تَنَاوَلَنِي بِهِنَّ يَوْمَ اجْتِمَاعِ النَّاسِ بِالسَّلَمِ
إِذَنْ لَكُنْتُ كَمَنْ أَوْدَى وَوَدَّاهُ أَهْلُ الْقَرَابَةِ بَيْنَ اللَّحْدِ وَالرَّجَمِ
لَوْلَا بَلَاؤُكُمْ فِي غَيْرِ وَاحِدَةٍ إِذَنْ لَقُمْتُ مَقَامَ الْخَائِفِ الزَّرِمِ^(٦)

وزعم سيبويه^(٧) أن عيسى بن عمر^(٨) زعم أن ناساً من العرب يقولون : إِذَنْ

[ظ ١٠٧] أَفْعَلُ ذَلِكَ ، في الجواب . فأخبرت يونس بذلك ، فقال : لَا يَبْعُدُ ، ولم يكن ليروى

قال الأعلام :

كان عبد العزيز بن مروان قد جعل له أن يتمنى عليه ، وقد مدحه فتمنى أن يجعله عاملاً مكان عامل كان له كاتباً وكثير أمي فاستجله عبد العزيز وأبعده ، فقال هذا . ويقال : بل أعطاه جائزة فاستقلها فردّها عليه ثم ندم .

* * *

(١) ليس في ق : والله ... وليكونن .

(٢) النساء ٤ : ١٤٠ .

(٣) المؤمنون ٢٣ : ٣٤ .

(٤) البقرة ٢ : ١٤٥ .

(٥) انظر ديوان الأخطل : ٣١٠ و ٣١٣ .

وهي الأبيات : ٨ و ٩ و ٢٦ من إحدى قصائده .

(٦) لا أعرف نحوياً أنشد شيئاً من هذه الأبيات .

الثلم : موضع بالشام . أودى : هلك . ودّاه : غيّه . الرجم : القبر نفسه ، أو الحفرة أو الحجارة المجموعة على القبر . الزرم : المتقطع .

(٧) كتاب سيبويه ١ : ٤١١ .

(٨) هو عيسى بن عمر الثقفي ، تقدّمت ترجمته .

إلا ما سمع ، جعلوها بمنزلة « هَلْ » و « بَلْ » .

وإنما امتنع عمل «إِذَنْ»^(١) في فعل الحال ، لأن الحروف التي تنصب الفعل أو تجزمه ، لا تتسلط على فعل الحال بعمل البتة .

وإذا قلت : إِذَنْ عَبْدُ اللَّهِ يَقُومُ وَأَنَا أَذْهَبُ ، فلا تعمل هاهنا ، بل تكون بمنزلة : هَلْ تَقُومُ ؟ وإنما تريد : عَبْدُ اللَّهِ يَقُومُ . وذلك لأنها خالفت : أَنْ وَلَكِنْ وَكَيْ ، إذ لا يصح الفصل بينهما وبين ما يعملن فيه .

وقالوا : إِذَنْ - وَاللَّهِ - أَضْرِبَكَ ، ففصلوا بين الفعل المنتصب بـ «إِذَنْ» وبينها باليمين ، كما قالوا : أَظُنُّ - وَاللَّهِ - زَيْدًا ضَارِبَكَ . وساغ ذلك في «إِذَنْ» دون غيرها من نواصب الفعل لتصرفها ، وذلك أنها تقدم وتؤخر وتلغى ، فاجترأوا لذلك على أن يفصلوا بينها وبين ما عملت فيه باليمين .

فأما الموضع الذي يسوغ فيه إعمالها وإلغاؤها ، فإن تكون قبلها الفاء أو الواو . فإن قدرت الفعل بعدها معتمداً على واحدة منهما ، لم تعمل «إِذَنْ» ، نحو قوله تعالى : ﴿ أَمْ لَهُمْ نَصِيبٌ مِنَ الْمُلْكِ فَإِذَا لَا يُؤْتُونَ النَّاسَ نَقِيرًا ^(٢) 》 . فـ «إِذَنْ» والجملة من المبتدأ وخبره واقعة موقع الجملة من الفعل المنصوب ، نحو قوله : ﴿ فَهَلْ لَنَا مِنْ شُفْعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا أَوْ نُرَدُّ فَنَعْمَلْ غَيْرَ الَّذِي كُنَّا نَعْمَلُ ^(٣) 》 . ومثل : ﴿ هَلْ لَكُمْ مِمَّا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ مِنْ شُرَكَاءَ فِي مَا رَزَقْنَاكُمْ فَأَنْتُمْ فِيهِ سَوَاءٌ ^(٤) 》 ، أي : فَتَسْتَوُوا فِيهِ . وقال : ﴿ أَعِنْدَهُ عِلْمُ الْغَيْبِ فَهَوْ يَرَى ^(٥) 》 ، أي : فَيَرَى . فصار [١٠٨] التقدير : أَمْ لَهُمْ نَصِيبٌ مِنَ الْمُلْكِ فَهُمْ لَا يُؤْتُونَ النَّاسَ نَقِيرًا إِذَنْ ، فحذف « هُمْ »

(١) ق : عمل الفاء

(٢) النساء ٤ : ٥٣ .

(٣) الأعراف ٧ : ٥٣ .

(٤) الروم ٣٠ : ٢٨ .

(٥) النجم ٥٣ : ٣٥ .

وهو المبتدأ ، وقدّم « إِذَنْ » ففصل بها بين الفاء والفعل .

والفاء تجري من الفعل مجرى الجزء من الكل ، والدليل على ذلك قوله :
وَهُوَ ، فَهُوَ ، فَهِيَ^(١) ، بإسكان الهاء ، عن أهل المدينة وأبي عمرو بن العلاء وطلحة
اليامي وعيسى الهمداني وعلي الكسائي . وقوله : ﴿ فَلْيَمْدُدْ ﴾^(٢) ،
﴿ وَلْيَطَّوَّفُوا ﴾^(٣) ، بإسكان اللام فيهما .

فإن قدرت الفاء والواو كجزء من الفعل الذي بعد « إِذَنْ » ألغيت « إِذَنْ »
وشبهتها بـ « أَظُنُّ » في : زَيْدٌ أَظُنُّ قَائِمٌ . و « أَظُنُّ » تشبّه بالظرف في قوله تعالى :
﴿ رَبَّنَا آتِنَا فِي الدُّنْيَا حَسَنَةً وَفِي الْآخِرَةِ حَسَنَةً ﴾^(٤) ، فقد أخرجت « اذن » من
التصدر . وإنما قدمت في اللفظ مع تأخرها في التقدير ، كما قال : ﴿ وَإِذْ ابْتَلَى
إِبْرَاهِيمَ رَبُّهُ ﴾^(٥) ، ﴿ لَا يَنْفَعُ نَفْسًا إِيْمَانُهَا ﴾^(٦) ، ﴿ هَذَا فَلْيَذُوقُوهُ حَمِيمٌ
وَعَسَاقٌ ﴾^(٧) . قال زهير^(٨) :

مَنْ يَلْقَ يَوْمًا عَلَى عِلَاتِهِ هَرْمًا يَلْقَ السَّمَاحَةَ مِنْهُ وَالنَّدَى خُلُقًا^(٩)

(١) في آيات كثيرة في القرآن الكريم .

(٢) مريم : ١٩ : ٧٥ والحج : ٢٢ : ١٥ .

(٣) الحج : ٢٢ : ٢٩ ، وأسَاء القراء لم ترد في ط .

(٤) البقرة : ٢ : ٢٠١ .

(٥) البقرة : ٢ : ١٢٤ .

(٦) الأنعام : ٦ : ١٥٨ .

(٧) ص : ٣٨ : ٥٧ .

(٨) انظر ديوان زهير : ٥٣ .

(٩) من شواهد المقتضب : ٤ : ١٠٣ والكامل : ١ : ١٩٩ والانصاف : ٦٨ و ٢٥١ والأمالى الشجرية : ١ : ٥٩ .
قال الأنباري :

فالهاء في « عِلَاتِهِ » تعود الى « هرم » لأنه في تقدير التقديم ، لأنّ التقدير : من يلق يوما هرما على
عِلَاتِهِ . فلما كان « هرما » في تقدير التقديم ، والضمير في تقدير التأخير ، وجب أن يكون جائزا .
ومن كلامهم : في أكفانه لف الميّت . ومن أمثالهم : في بيته يؤتى الحكم .

(الانصاف : ٢٥١ و ٢٥٢)

وإن قَدَّرت الفاء والواو كجزء من « إِذَنْ » [أعملت « إِذَنْ »] ، لأنها حينئذ متصدِّرة بمنزلتها إذا لم تكن قبلها فاء ولا واو ، فهذا معنى الاعتماد وترك الاعتماد .

قال سيبويه^(١) : وبلغنا أن هذا الحرف في بعض المصاحف : ﴿ * وَإِذَا لَا يَلْبَثُوا ﴾ [ظ ١٠٨] خِلَافَكَ^(٢) [وسمعنا بعض العرب قرأ فقال : وَإِذَنْ لَا يَلْبَثُوا .]

وقال يحيى بن زياد الفراء^(٣) : هي في قراءة عبد الله بن مسعود : ﴿ فَإِذَا لَا يُؤْتُوا النَّاسَ نَقِيرًا ﴾^(٤) .

وإنما امتنع عمل « إِذَنْ » في فعل الحال ، لأنَّ عوامل الفعل لا تتسلَّط على فعل الحال البتَّة . فإذا قلت : إِذَنْ أَظُنُّهُ كاذِبًا ، إن كنت تخبر عن حالك ، رفعت ، وإن أَخْبَرْتَ أَنَّكَ [كذلك في ما يستقبل ، أعملت « إِذَنْ »]^(٥) .
فأمَّا إلغاؤها إذا وليها فعل الحال ، فقد تقدَّم القول فيه .

فلها حالتان ، حالة ضعف وحالة قوَّة ، فتعمل حال القوَّة ، ولا تعمل في حال الضعف .

وكونها مبتدأة قوَّة لبناء الكلام عليها .

وكونها جواباً قوَّة لجريها على أصلها .

وكونها داخلة على المستقبل قوَّة لحملها على نظائرها ، ودخولها في جملة أشكالها ، لأنَّ أخواتها لا تعمل إلا في المستقبل .

وكون ما بعدها غير معتمد على ما قبلها ، يخرجها عن أن تكون بمنزلة الحشو

ووسط الكلام .

(١) كتاب سيبويه ١ : ٤١١ .

(٢) الاسراء ١٧ : ٧٦ ، وما بعدها زيادة من ط ، وهو في كتاب سيبويه .

(٣) انظر معاني القرآن ١ : ٢٧٣ .

(٤) النساء ٤ : ٥٣ .

(٥) كذلك ... « إِذَنْ » : بياض في ق .

فكل واحد من هذه الأسباب القويّة يقتضي هذا الحكم من العمل ، فإذا اجتمعت وجب أن تعمل .

وإنما صحّ فيها الإلغاء دون أخواتها ، لصالح الاستدراك^(١) بها في قولك : أنا أجيتك إذن ، كما صحّ ذلك في « ظننت » من قولك : زيدٌ خارجٌ ظننتُ .

وإنما صحّ العمل بعد تقدّم الواو والفاء عليها ، لصحة الاستئناف بهما^(٢) ، وكونهما عاطفين جملة على جملة .

[١٠٩] وأما إلغاؤها* بعدهما ، فلأن « إذن » بمنزلة الحشو ، إذ قد تقدّم عليها غيرها .

[نصب الفعل بعد الواو]

والواو إذا انتصب بعدها الفعل واو عطف ، ولكنها عاطفة مصدراً مقدّراً على مصدر مقدّر .

وإذا انجزم الفعل ، فالواو عاطفة فعلا على فعل ، نحو : لا تأكل السمك وتشرّب اللبن ، إذا نهيته عنهما جميعاً ، أن يأتيهما مفردين أو مجتمعين .

وإذا نهيته عن الجمع بينهما وحده ، قلت : لا تأكل السمك وتشرّب اللبن . وذلك أنه لما اختلف معناه في العطف ، تصيّد عن الأول معنى المصدر ، فنصب الثاني بـ « أن » مضمرة ، فصار التقدير : لا يكن منك أكل السمك وشرب اللبن . ونظير تصيّد المصدر من الفعل قولهم : من كذب كان شراً له ، أضمرت في « كان » اسم الكذب . ويسوغ ذلك دلالة « كذب » عليه ، ولم يكن من

(١) ق : لصالح الاستدلال .

(٢) ط : لصحة الاستئناف بعدهما ؛ وهو تحريف .

ذلك بدّ ، لأنّ الأفعال لا تُضمَر ، وأنما يُضمَر فيها ، لأنّ الضمير يمتنع تنكيره ، والفعل يجب تنكيره . وقال تعالى جدّه : ﴿ وَلَا يَحْسَبَنَّ الَّذِينَ يَبْخُلُونَ بِمَا آتَاهُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ هُوَ خَيْرًا لَّهُمْ ﴾^(١) ، والتقدير : البخل هو خيراً^(٢) لهم ، وسوّغ ضميره دلالة « يَبْخُلُونَ » عليه .

[نصب الفعل بعد الفاء]

والفاء في العطف بمنزلة الواو ، ومعناها مختلف في الفائدة ، والتقدير في العربية غير مختلف ، كما أنّ « أَكْرَمْتُهُ » * و« أَهْنَيْتُهُ » في العمل غير مختلف والمعنى [ظ ١٠٩] مختلف .

وتقول : جَاءَ زَيْدٌ الْكَرِيمَ يَا فَتَى ، على المدح ، أو : اللَّئِيمَ ، على الذمّ ، ويجمعهما أنهما منتصبان بـ«أَعْنِي» . وكذلك لو قلت : لَا تَأْكُلِ السَّمَكَ فَتَشْرَبَ اللَّبْنَ ، لفسد المعنى ، لأنك أوجبت متى أكل السمك أن يشرب اللبن ، والمعنى في الواو : لا تجمعهما .

[معنى الفاء ومعنى الواو]

ومعنى الفاء إذا قلت في الخبر : لَا تَقُومُ فَتَخْطُبُ ، أنك نسقت « تَخْطُبُ » على « تَقُومُ » ، لأنّ الفاء حرف عطف يُدخل الثاني فيما دخل فيه الأول ، لأنهما فيه سواء ، كقولك : جَاءَنِي زَيْدٌ فَعَمَّرُوا .

فإذا قلت : لَا تَقُومُ وَتَخْطُبُ ، فالإعراب مع الواو مثل الإعراب مع الفاء ، والمعنى في العطف فيهما متفق ، إلّا أنّ الفاء يجب معها أن تكون الخطبة بعد القيام ، ولا يجب ذلك مع الواو ، بل يجوز أن تكون الخطبة قبل القيام ، ويجوز أن يكونا معاً .

(١) آل عمران ٣ : ١٨٠ .

(٢) ق : خير .

وإنما ينتصب الجواب بالفاء والواو إذا خالف الثاني الأول في المعنى . فأما مع اتفاقهما في المعنى فلا يكون نصب ، لدخول الثاني في حكم الأول .

تقول : مَا تَأْتِينَا فَتُحَدِّثُنَا ، أي : مَا تَأْتِينَا وَمَا تُحَدِّثُنَا ، إِلَّا أَنَّ الْحَدِيثَ مِنْفِي بَعْدِ نَفْيِ الْإِثْيَانِ ، لِأَنَّ الْفَاءَ تَجْعَلُ الثَّانِي بَعْدَ الْأَوَّلِ ، كَمَا تَفْعَلُ « ثُمَّ » ، إِلَّا أَنَّ « ثُمَّ » أَشَدَّ تَرَاخِيًا .

وتقول : [مَا تَأْتِينَا وَتُحَدِّثُنَا ، بِالْوَاوِ ؛ أَيْ : (١) مَا تَأْتِينَا وَمَا تُحَدِّثُنَا ، وَلَا تَدَلُّ] [و ١١٠] الْوَاوُ* عَلَى أَنَّ الْحَدِيثَ مُنْتَفٍ بَعْدَ انْتِفَاءِ الْإِثْيَانِ ، كَمَا دَلَّتْ الْفَاءُ عَلَى ذَلِكَ .

وتقول : أَلَمْ تَأْتِنَا وَتُحَدِّثُنَا ؟ وَ : أَلَمْ تَأْتِنَا فَتُحَدِّثُنَا ؟ فَيَكُونُ حَكْمُ الْمَجْزُومِ حَكْمَ الْمَرْفُوعِ .

وتقول في المنصوب بعد الفاء : لَمْ تَأْتِنَا فَتُحَدِّثُنَا ، لَمْ تَنْفَعِهَا جَمِيعًا ، وَإِنَّمَا أَخْبَرْتَ بِأَنَّ الْإِثْيَانِ وَالْحَدِيثَ لَمْ يَجْتَمِعَا مِنْهُ . وَلِذَلِكَ وَجْهَانِ مِنَ التَّفْسِيرِ :

الأول : أَنَّهُ قَدْ وَقَعَ مِنْهُ الْإِثْيَانُ ، وَلَمْ يَقَعْ مِنْهُ الْحَدِيثُ . وَكَأَنَّهُ قَالَ : قَدْ أَتَيْتُنَا كَثِيرًا فَكُلَّمَا أَتَيْتُنَا لَمْ تُحَدِّثُنَا . وَقَرِيبٌ مِنْ هَذَا قَوْلُكَ : قَدْ أَتَيْتُنَا وَمَا أَتَيْتُنَا مُحَدِّثًا قَطُّ [فَهَذَا لَا يَكُونُ فِيهِ الْأَوَّلُ سَبَبًا مُوجِبًا لِلثَّانِي ، وَعَلَى هَذَا قَالُوا : لَا تَدْنُ مِنَ الْأَسَدِ فَيَأْكُلُكَ] .
التفسير الثاني : أَنَّ يَكُونُ الْإِثْيَانُ مُوجِبًا لِلْحَدِيثِ ، إِلَّا أَنَّ الْحَدِيثَ انْتَفَى ، لِأَنَّهُ لَمْ يَقَعْ مِنْهُ الْإِثْيَانُ سَاعَةً قَطُّ ؛ فَكَأَنَّهُ قَالَ : مَا أَتَيْتُنَا ، فَكَيْفَ تُحَدِّثُنَا ؟

فإذا أردت أحد هذين التفسيرين ، حملت الكلام على معنى يصلحان جميعاً فيه . فَيَصِيرُ التَّقْدِيرُ : مَا يَجْتَمِعُ لَنَا مِنْكَ إِثْيَانٌ فَحَدِيثٌ . تقول : عِنْدَكَ حَدِيثٌ ،

(١) ليس ما بين الحاصرتين في ق .

(٢) ليس ما بين الحاصرتين في ق .

وَلَكِنَّهُ لَمْ يَكُنْ مِنْكَ إِيَّانٌ . أَوْ تَقُولُ : قَدْ كَانَ مِنْكَ إِيَّانٌ لَا حَدِيثَ مَعَهُ . فَلَمَّا لَمْ يَجْزْ أَنْ يَحْمِلَ الثَّانِي - وَهُوَ فَعْلٌ مَنْفِيٌّ عَلَى الْأَوَّلِ - وَهُوَ فَعْلٌ مُوجِبٌ - أَوْ لَمْ يَجْزْ أَنْ يَحْمِلَ الثَّانِي - وَهُوَ مَعْلُولٌ - عَلَى الْأَوَّلِ - وَهُوَ عِلَّةٌ - ، لَأَنَّ الْعِلَّةَ انْتِفَاؤُهَا عَلَى سَبِيلِ التَّبَعِ لَانْتِفَاءِ مَعْلُولِهَا* ، كَمَا يَكُونُ انْتِفَاءُ الْمَعْلُولِ عَلَى سَبِيلِ التَّبَعِ^(١) لَانْتِفَاءِ الْعِلَّةِ ، فَاجْتَمَعَا [ظ ١١٠] فِي أَنَّ الثَّانِي وَالْأَوَّلَ لَمْ يَتِمَّاثِلَا فِي انْتِفَاءِ ، إِمَّا لَوْجُودِ أَحَدَهُمَا وَحْدَهُ ، وَإِمَّا لِاخْتِلَافِهِمَا فِي كَيْفِيَّةِ النَّفْيِ ، فَجَعَلَ نَصْبُ مَا بَعْدَ الْفَاءِ دَلِيلًا عَلَى ذَلِكَ ، ثُمَّ حَمَلَ ذَلِكَ عَلَى تَقْدِيرِ يَصْحَبُهُ . وَذَلِكَ أَنْ تَفَرَّضَ أَنَّ نَفْيَ الْفِعْلِ الْأَوَّلِ نَفْيٌ لِمَصْدَرِهِ الَّذِي يَدُلُّ عَلَيْهِ ، فَيَصِيرُ التَّقْدِيرُ : مَا يَكُونُ مِنْكَ إِيَّانٌ . فَإِذَا قَدَّرَ هَذَا التَّقْدِيرَ قَدَّرَ الْفَاءَ عَاطِفَةً مَصْدَرًا عَلَى مَصْدَرٍ ، فَأَضْمَرَ بَعْدَهَا « أَنْ » ، وَنَصَبَ بِ« أَنْ » الْمَضْمَرِ الْفِعْلَ ، وَجَعَلَ النِّصْبَ طَرِيقًا إِلَى هَذَا الْمَعْنَى ، وَإِنْ كَانَ الْوَصُولُ إِلَيْهِ بغيرِهِ مُمْكِنًا .

وَيَجْرِي مَجْرَى النَّفْيِ الْأَمْرُ وَالنَّهْيُ وَالِاسْتِفْهَامُ وَالْعَرْضُ وَالتَّمْنَى ، لِأَنَّهُنَّ غَيْرُ وَاجِبَاتٍ .

تَقُولُ : لَا تَأْتِ زَيْدًا فَيَسْتَمَكَّ ، لَمْ تَنْهَ عَنْ الثَّانِي ، أَمَّا نَهْيٌ عَنِ الْأَوَّلِ وَحْدَهُ ، وَلَكِنَّكَ أَخْبَرْتَ أَنَّ الثَّانِي مُوجِبٌ عَنِ الْأَوَّلِ ، وَلِذَلِكَ دَخَلْتَ الْفَاءَ ، لِأَنَّهَا تَوْذَنُ بِاسْتِحْقَاقِ مَا بَعْدَهَا بِالْفِعْلِ قَبْلَهَا ، نَحْوُ : ﴿ وَمَنْ يُطِيعِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ فَقَدْ فَازَ فَوْزًا عَظِيمًا ﴾^(١) . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ لَا تَقْتَرُوا عَلَى اللَّهِ كَذِبًا فَيُسْحِتَكُمْ بِعَذَابٍ ﴾^(٢) ، فَإِنَّمَا نَهَاهُمْ عَنِ الْاِفْتِرَاءِ وَخَبَّرَهُمْ بِأَنَّ سَحْتَهُمْ يَكُونُ بِذَلِكَ الْاِفْتِرَاءِ ، وَالتَّقْدِيرُ : إِنْ يَكُنْ اِفْتِرَاءً ، يَكُنْ سَحْتًا .

وقال الشاعر في الأمر : (رجز)

(١) ط : على غير سبيل التبع .

(٢) الأحزاب ٣٣ : ٧١ .

(٣) طه ٢٠ : ٦١ .

[شرح اللمع لابن برهان : ٢٣]

يَا نَاقُ سِيرِي عَنَّا فسيحاً إِلَى سُلَيْمَانَ فَتَسْتَرِيحاً^(١) [١١١]
 * هذا في اللفظ عطف ، وجزاء في المعنى .

وقال^(٢) :
 وَلَا زَالَ قَبْرُ بَيْنَ تَبْنَى وَجَاسِمٍ عَلَيْهِ مِنَ الْوَسْمِيِّ جَوْدٌ وَوَابِلٌ
 فَيَنْبِتُ حَوْذَانَا وَعَوْفَا مُنَوَّرَا سَاتِبَعُهُ مِنْ خَيْرٍ مَا قَالَ قَائِلٌ^(٣)
 الرواية رفع الفعل بعد الفاء - وذكر سيويه^(٤) عن الخليل أنه أجاز النصب على
 جواز الدعاء . التقدير : إِنْ يَكُنْ مَطَرٌ ، يَكُنْ إِنْثَابٌ . كما كان التقدير في ذلك^(٥) : إِنْ
 يَكُنْ سِيرٌ ، تَكُنْ اسْتِرَاحَةٌ .

قراءة : ﴿ مَنْ ذَا الَّذِي يُقْرِضُ اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا فَيُضَاعِفَهُ ﴾^(٦) ، بنصب الفعل بعد
 الفاء عن الأعرج وعاصم الأسدي والأعمش والحسن وقتادة وابن أبي إسحاق وسلام
 وعبد الله بن يزيد^(٧) .

- (١) من رجز أبي النجم الفضل بن قدامة العجلي .
 وهو من شواهد سيويه ١ : ٤٢١ والفراء ١ : ٤٧٨ والمقتضب ٢ : ١٤ والأصول ٢ : ١٩١ وسر
 الصناعة ١ : ٢٧٢ و٢٧٦ والعيني ٤ : ٣٨٦ . العنق : ضرب من السير . ناق : ترخيم ناقصة .
 وسليمان هو ابن عبد الملك . والبيت من شواهد ابن جني في كتاب اللمع : ١٢٨ .
 وهذا الشاهد ليس في ط في هذا الموضع ، فهو يتأخر قليلاً .
 (٢) أول البيت في ديوان النابغة الذبياني بتحقيق شكري فيصل ١١٩ و١٢٠ . صدره في بيت ، وعجزه في
 آخر . وليس للثاني ذكر في الديوان .
 (٣) من شواهد سيويه ١ : ٤٢٢ والمقتضب ٢ : ٢١ وأمالى المرتضى ١ : ٥٤ تبني وجاسم : موقعان قرب
 دمشق ، دفن بينهما النعمان بن المنذر . الوسمي : أول المطر . الجود : المطر الغزير الذي لا مطر
 فوقه . الوابل : الكثير من المطر . الحوذان والعوف : نباتان ، الأول أطيب رائحة .
 (٤) كتاب سيويه ١ : ٤٢٢ .
 (٥) يريد التقدير في قول أبي النجم :
 يَا نَاقُ سِيرِي عَنَّا فسيحاً إِلَى سُلَيْمَانَ فَتَسْتَرِيحاً
 (٦) البقرة ٢ : ٢٤٥ والحديد ٥٧ : ١١ .
 (٧) هو أبو عبد الرحمن عبد الله بن يزيد القرشي المقرئ البصري ثم المكي ، مشهور في القراءات ، كان
 بعد أبي عمرو بن العلاء في البصرة . توفي سنة ٢١٣ هـ .
 (غاية النهاية ١ : ٤٦٣ و٤٦٤)

وليست أسماء القراء في ط .

[وقرئ] ﴿فِيضَعْفُهُ﴾^(١) ، بالنصب أيضا عن الحسن وعيسى الثقفي وابن عامر ويعقوب الحضرمي وابن كثير المكي .

وهذه الآية في الصيغة استفهام ، وفي المعنى أمر .

﴿لَوْلَا أَخَّرْتَنِي إِلَى أَجَلٍ قَرِيبٍ فَأَصَّدَّقَ وَأَكُنَ مِنَ الصَّالِحِينَ﴾^(٢) عن ابن

مسعود وأبي بن كعب وسالم مولى أبي حذيفة^(٣) وعائشة^(٤) وسعيد بن جبير^(٥) ومالك

ابن دينار^(٦) والقاضي عبد الله بن الحسن العنبري^(٧) وأبي رجاء وعبد الله بن أبي سلمة^(٨)

وابن محيصن وأبي عمرو بن العلاء وعمرو بن عبيد*^(٩) وعمرو بن مرة^(١٠) والأعمش [ظ ١١١]

(١) البقرة ٢ : ٢٤٥ والحديد ٥٧ : ١١ .

قرأ ابن كثير : فيضعفه ، وقرأ ابن عامر : فيضعفه ، ووافقه عاصم على نصب : فيضاعفه . وكان أبو عمرو بن العلاء لا يسقط الألف ويرفع : فيضاعفه ، وقرأ مثله نافع وحزمة والكسائي .

(انظر كتاب السبعة : ١٨٤ و ١٨٥)

(٢) المنافقون ٦٣ : ١٠ .

(٣) سالم مولى أبي حذيفة من قرأ الصحابة الأعيان ، استشهد هو ومولاه أبو حذيفة بن عتبة بن ربيعة بن عبد شمس في وقعة اليمامة سنة ١٢هـ ، وكانا بدرين .

(٤) هي أم المؤمنين عائشة بنت أبي بكر الصديق ، زوج الرسول عليه السلام .

(٥) هو أبو محمد سعيد بن جبير بن هشام الكوفي ، تابعي جليل ، عرض علي ابن عباس ، وعرض عليه أبو عمرو بن العلاء والمنهال بن عمرو . قتله الحجاج بواسط شهيدا سنة ٩٥هـ .

(٦) غاية النهاية ١ : ٣٠٥ و ٣٠٦

(٧) هو أبو يحيى مالك بن دينار ، كان مولى لامرأة من بني سامة بن لؤى ، وكان ثقة قليل الحديث ، وكان يكتب المصاحف . مات قبل سنة ١٣١هـ بقليل .

(٨) هو عبید الله بن الحسن العنبري ، قاضي البصرة في عهد المنصور ، توفي سنة ١٦٨هـ .

(٩) الكامل في التاريخ ٦ : ٨٠

(١٠) هو عبد الله بن أبي سلمة الماجشون ، ممن رواوا عن عبد الله بن عمر بن الخطاب .

(سير أعلام النبلاء ٣ : ١٣٦)

(١١) هو أبو عثمان عمرو بن عبید البصري ، روى الحروف عن الحسن البصري وسمع منه . مات في ذي الحجة سنة ١٤٤هـ .

(١٢) هو عمرو بن مرة الجهني ، كان شيخا في عهد النبي - صلى الله عليه وسلم - . روى عنه شعبة بن

الحجاج وسفيان الثوري وغيرهما .

(الطبقات الكبرى ٧ : ٢ : ١٣٢)

(العبر ١ : ٢٣٤ و ٢٣٥ و ٢٣٦)

وعيسى الهمداني وأبي مسلم صاحب الدولة^(١) . وقاله أحمد بن يزيد الحلواني عن خالد ابن خدّاش^(٢) عن مصحف عثمان الذي فيه دمه .

وهذه في الصيغة تخفيض وفي المعنى دعاء ، مثل : ﴿ رَبِّ ارْجِعُونِ لَعَلِّي أَعْمَلُ صَالِحاً فِيمَا تَرَكْتُ ﴾^(٣) ، ﴿ رَبَّنَا أَخْرْنَا إِلَى أَجَلٍ قَرِيبٍ نَجِبْ دَعْوَتَكَ وَتَتَّبِعِ الرُّسُلَ ﴾^(٤) .

﴿ فَأُطْلِعَ إِلَى إِلِهِ مُوسَى ﴾^(٥) ، بالنصب عن الأعرج وحفص عن عاصم الأسدي .

﴿ لَعَلَّهُ يَزَكِّي أَوْ يَذْكُرُ فَتَنْفَعَهُ الذِّكْرَى ﴾^(٦) ، بنصب الفعل بعد الفاء عن مجاهد والأعرج وعاصم الأسدي وأبي حيوة الحضرمي^(٧) وأبي وإبراهيم بن أبي عبلة^(٨) .
قوله تعالى : ﴿ لَعَلِّي أَبْلُغُ الْأَسْبَابَ أَسْبَابَ السَّمَوَاتِ فَأَطَّلِعَ ﴾^(٩) ، ترج^(١٠) ، والترجي غير واجب ، بمنزلة التمني . والتقدير : إن يكن بلوغ يكن اطلاع ، إن يكن تذكّر يكن نفع .

وقال في الاستفهام : ﴿ فَهَلْ لَنَا مِنْ شُفْعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا أَوْ نُرَدُّ فَنَعْمَلَ غَيْرَ الَّذِي

(١) هو أبو مسلم الخراساني (انظر المحبّر : ٤٥٠) . وسماه الذهبي «صاحب الدعوة»

(انظر العبر ١ : ١٩١) .

(٢) هو خالد بن خدّاش بن عجلان مولى آل المهلب بن أبي صفرة ، عاش في البصرة وحدث بها عن مالك ابن أنس ، توفي سنة ٢٢٣ هـ ،

(تاريخ بغداد ٨ : ٣٠٤ - ٣٠٧)

(٤) إبراهيم ١٤ : ٤٤ .

(٣) المؤمنون ٢٣ : ٩٩ و ١٠٠

(٥) غافر ٤٠ : ٣٧ وفي طبعه بقليل : والحفص عن عاصم ، وهو تصحيف .

(٦) عبس ٨٠ : ٣ و ٤ .

(٧) هو أبو حيوة شريح بن يزيد الحضرمي الحمصي ، صاحب البراءة ومقرئ الشام . روى القراءة عن البرهمس وعن الكسائي قراءته ، وروى عنه قراءته ابنه حيوة بن شريح وغيره . توفي سنة ٢٠٣ هـ .

(غاية النهاية ١ : ٣٢٥)

(٨) هو إبراهيم بن أبي عبلة ، أحد الأشراف والعلماء بدمشق . روى عن أبي أمامة وواثلة بن الأسقع وخلق كثير . توفي سنة ١٥٢ هـ .

(العبر ١ : ٢١٧)

(٩) غافر ٤٠ : ٣٦ و ٣٧ .

(١٠) في ق : ترجى ، وهو خطأ .

كُنَّا نَعْمَلُ ﴿١﴾ ، أي : إن يكن ردُّ ، يكن عملٌ .

وقال في التمني : ﴿ يَا لَيْتَنِي كُنْتُ مَعَهُمْ فَأَفُوزَ فَوْزاً عَظِيماً ﴾ (٢) ، أي : لو كان لي

كون معهم ، لكان لي فوز . وأنشد أبو الحسن (٣) :

فَلَيْتَ سَيَاكِبًا يَحَارُ رَبَابُهُ يَقَادُ إِلَى أَهْلِ الْغَضَا بِرِمَامٍ
فَيَشْرَبَ مِنْهُ جَحْشٌ وَيَشِيمُهُ بِعَيْنِي قَطَامِيٌّ أَغْرَ شَامٍ (٤)

[و ١١٢]

قال سيويوه (٥) : وزعم هارون أنها في بعض المصاحف : ﴿ وَدُّوا لَوْ تَذْهِنُ

فَيَذْهِنُوا ﴾ (٦) ، أي : ودُّوا لو كان إدْهَانُ مِنْكَ ، فَكَانَ إدْهَانُ مِنْهُمْ ، وفي إمامنا : لو

تَذْهِنُ فَيَذْهِنُونَ ، كما قال تعالى : ﴿ وَدُّوا لَوْ تَكْفُرُونَ كَمَا كَفَرُوا فَتَكُونُونَ

سَوَاءً ﴾ (٧) .

وقال في العرض :

أَلَا رَسُولَ لَنَا مِنَّا فَيُخْبِرُنَا مَا بَعْدُ غَايَتِنَا مِنْ رَأْسِ مَجْرَانَا (٨)
أي : إن يكن رسولٌ ، يكن خبرٌ .

وقال تعالى في التنفي : ﴿ وَالَّذِينَ كَفَرُوا لَهُمْ نَارُ جَهَنَّمَ لَا يُقْضَىٰ عَلَيْهِمْ

فَيَمُوتُوا ﴾ (٩) ، أي : لو كان قضاءً لَكَانَ مَوْتُ . وقال شاعر : (١٠) (طويل)

(١) الأعراف ٧ : ٥٣ . (٢) النساء ٤ : ٧٣ .

(٣) هو الأخفش الأوسط .

(٤) يعزى هذان البيتان إلى أم خالد الخثعمية . (انظر لسان العرب : غرر) . انظر الأمالي ٢ : ١٠ .

(٥) كتاب سيويوه ١ : ٤٢٢ .

(٦) القلم ٦٨ : ٩ .

(٧) النساء ٤ : ٨٩ . وليس في ط : أي . . . سواء .

(٨) هذا البيت من شعر أمية بن أبي الصلت ، انظر ديوانه : ٤٦ .

وهو من شواهد سيويوه ١ : ٤٢٠ والعيني ٤ : ١٢٢ قال الأعلام :

الشاهد فيه : نصب «يخبرنا» على الجواب بالفاء ، ولو رفع لجاز . يقول : إذا مات الانسان لم تعرف مدة اقامته الى أن يبعث ، فتمنى رسولا من الأموات يخبر بحقيقة ذلك . وهذا على طريق الوعظ ، وضرب المجزى والغاية مثلا ، وأصلهما في السباق بين الخيل .

(٩) فاطر ٣٥ : ٣٦ .

(١٠) هو الفرزدق ، انظر ديوانه ٢ : ٣١٣ . وروايته في الديوان =

وَمَا أَنْتَ مِنْ قَيْسٍ فَتَنْبَحَ دُونَهُمْ وَلَا مِنْ تَمِيمٍ فِي اللَّهَاءِ وَالْغَلَاصِمِ^(١)

والمعنى الثاني من معنى النصب بالفاء : مَا تَأْتِينَا فَتَحَدِّثُنَا ، أي : قَدْ يَكُونُ مِنْكَ إِتْيَانٌ لَا حَدِيثَ مَعَهُ الْبَتَّةَ . الأول انتفى فيه الإتيان والحديث جميعاً ، والثاني انتفى فيه اجتماعهما . والتقدير : فإن يكن كان منك إتيان ، فإنه لم يكن معه حديث .

وروى أحمد بن يحيى :^(٢) وَدِدْتُ ذَاكَ ، إِذَا تَمَنَيْتَهُ . فقال أبو علي :^(٣) يَدُلُّ عَلَيْهِ : ﴿ يَوْمَئِذٍ يَوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَعَصَوُوا الرُّسُولَ لَوْ تُسَوَّى بِهِمُ الْأَرْضُ ﴾ .^(٤) [ظ ١١٢] وقال : * ﴿ وَيَقُولُ الْكَافِرُ يَا لَيْتَنِي كُنْتُ تُرَابًا ﴾ .^(٥)

وعن عبد الله بن عامر اليحصبي أنه نصب الفعل بعد الفاء في : ﴿ وَإِذَا قُضِيَ أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ ﴾ .^(٦) وهذه الصيغة صيغة الأمر ، ولكنها في المعنى خبر . ونظيرها : ﴿ قُلْ مَنْ كَانَ فِي الضَّلَالَةِ فَلْيَمْدُدْ لَهُ الرَّحْمَنُ مَدًّا ﴾ ،^(٧) ﴿ أَسْمِعْ بِهِمْ وَأَبْصِرْ ﴾ ،^(٨) ﴿ وَإِنَّهُ لَقَسَمٌ لَوْ تَعْلَمُونَ عَظِيمٌ ﴾ ،^(٩) أي : وَإِنَّهُ لَقَسَمٌ عَظِيمٌ ، اَعْلَمُوا .

فما أنت من قيس فتنبح دونها ولا من تميم في الرؤوس الأعظم وهو من قصيدة طويلة قالها الفرزدق في قتل قتيبة بن مسلم ومدح سليمان بن عبد الملك وهجاء قيس وجريير .

* * *

(١) من شواهد سيبويه ١ : ٤٢٠ .
اللهاء : جمع لهاء ، وهي مدخل الطعام في الحلق . والغلاصم : جمع « غلصمة » ، وهي ما اتصل باللهاء .

- (٢) هو ثعلب .
- (٣) هو الفارسي .
- (٤) النساء ٤ : ٤٢ .
- (٥) النبأ ٧٨ : ٤٠ .
- (٦) البقرة ٢ : ١١٧ .
- (٧) مريم ١٩ : ٧٥ .
- (٨) مريم ١٩ : ٣٨ .
- (٩) الواقعة ٥٦ : ٧٦ .

قال أبو الحسن سعيد : ^(١) يقول العرب : « لَوْ جِئْتَنِي ، أَوْ : حَدَّثْتَنِي فَأَسْمَعَ مِنْكَ » ،
[أي : حَدَّثْتَنِي فَأَسْمَعَ مِنْكَ] وذا شائع في كلام العرب كثير .

وقد يقال أيضاً : لَوْ تَقَوْمُ فَأَذْهَبَ مَعَكَ ، في معنى : قُمْ حَتَّى أَذْهَبَ مَعَكَ ،
وهذا أقلهما في الكلام . قال أعشى همدان : ^(٢)
(طويل)

فَمَا لَبِثَ الْحَجَّاجُ أَنْ سَلَ سَيْفَهُ عَلَى جَمْعِنَا يَوْمَ التَّقِينَا فَبَدَّدَا
وَسِرْنَا إِلَيْهِ فِي جُمُوعٍ كَأَنَّهَا جِبَالُ شَرَوْرَى لَوْ تُعَانُ فَتَنَهْدَا ^(٣)
أي : لَبِثَهَا أَعَانَهَا الله .

قال سعيد : ^(٤) وتقول على هذا الوجه « لَوْ يُضْرَبُ زَيْدٌ فَيَذْهَبَ عَنَّا » ، أي :
لَبِثَهُ يُضْرَبُ ؛ [فكأن « لَوْ » تحيء في معنى « لَبِثَ »] .

وفي كتاب الله : ﴿ وَدُّوا لَوْ تُدْهِنُ فَيُدْهِنُونَ ﴾ ، ^(٥) وفي حرف أبي :
« فَيُدْهِنُوا » ، أي : لَبِثَكَ . .

[قال العبد : هذا مثل « كَذَبَ عَلَيْكُمُ الْحَجُّ »] .

وقال : ﴿ وَذَ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْ تَغْفُلُونَ عَنْ أَسْلِحَتِكُمْ وَأَمْتِعَتِكُمْ فَيَمِيلُونَ
عَلَيْكُمْ ﴾ ، ^(٦) وفي بعض الحروف « فَيَمِيلُوا » .

وقال فيما جعل له جواباً بالفاء : ﴿ فَلَوْ أَنَّ لَنَا كَرَّةً فَنَكُونُ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ ﴾ . ^(٧)

وتجرى « تَمَنَّيْتُ » مجرى « وَدِدْتُ » ، تقول : تَمَنَّيْتُ لَوْ أَنَّهُ جَاءَ . [و ١١٣]

(١) هو الأخفش الأوسط .

(٢) انظر ديوان الأعشى : ٣٢٠ .

(٣) في اعراب القرآن المنسوب إلى الزجاج : ٤٣٣ قطعة من هذا البيت . وهو عند العيني ٤ : ٤١٣ و ٤٦٥ .

تنهد : ترتفع ، والبيت الأول ليس في ق .

(٤) هو أبو الحسن سعيد بن مسعدة الأخفش الأوسط .

(٥) القلم ٦٨ : ٩ .

(٦) النساء ٤ : ١٠٢ .

(٧) الشعراء ٢٦ : ١٠٢ .

(طويل)

قال ورقاء بن زهير العبسي :^(١)

فَشَلَّتْ يَمِينِي يَوْمَ أَضْرَبُ خَالِدًا وَيَمْنَعُهُ مِنِّي الْحَدِيدُ الْمُظَاهِرُ^(٢)

فأوقع الدعاء لأمر قد مضى ، والدعاء إنما وضع لأمر يستأنف ، ولكنه أراد : لَيْتَهَا كَانَتْ شَلَّتْ .

وقال أبو الحسن :^(٣) « إِنَّمَا جَزَمُوا » « إِن تَأْتِينَا فَتُكْرِمُنَا نَأْتِكَ » لأنهم لم يجعلوا الإتيان علة للإكرام ، وإنما دخلت هذه الفاء كما دخلت في : رَأَيْتُ زَيْدًا فَعَمْرًا ، أي : رَأَيْتُ هَذَا بَعْدَ ذَا . فإن أردت أن الإتيان علة للإكرام نصبت ، كما قال :
(طويل)

وَمَنْ لَا يُقَدِّمُ رِجْلَهُ مُطْمَئِنَّةً فَيُثْبِتُهَا فِي مُسْتَوَى الْأَرْضِ يَزْلُقِ^(٤)

أراد المعنى الذي في قوله : [مَا]^(٥) تَأْتِينَا فَتُحَدِّثُنَا ، أي : مَا تَأْتِينَا إِلَّا لَمْ تُحَدِّثْ ، فهذا فيه الإتيان علة لترك الحديث . وكذلك تقدير معنى البيت : وَمَنْ لَا يُقَدِّمُ رِجْلَهُ

(١) قال المرتضى :

ركب خالد بن كلاب ومعه جماعة ، فلقوا زهيراً العبسي ، فاعتنق خالد زهيراً ، فوقع خالد فوق زهير ، ونادى : يا بني عامر ، اقتلوني والرجل . واستغاث زهير ببنيه ، فأقبل عليه ورقاء بن زهير يشد بسيفه ، فضرب خالدًا ثلاث ضربات فلم تغن شيئاً ، وكان على خالد درعان قد ظاهر بينهما . وضرب خندج رأس زهير فقتله ، وفي ذلك يقول ورقاء بن زهير :

رَأَيْتُ زَهْرًا تَحْتَ كُلِّ خَالِدٍ فَأَقْبَلْتُ أَسْعَى كَالْعَجُولِ أَبَادِرَ
إِلَى بَطْلِينَ يَنْهَضَانِ كِلَاهِمَا يَرِيدَانِ نَصَبَ السِّيفِ وَالسِّيفِ دَاثِرَ
فَشَلَّتْ يَمِينِي يَوْمَ أَضْرَبُ خَالِدًا وَيَسْتَرُهُ مِنِّي الْحَدِيدُ الْمُظَاهِرُ
(أمالى المرتضى ١ : ٢١٣ و ٢١٤)

(٢) وانظر حاسة البحري : ٤٤ والموشح : ١٨ والكامل لابن الأثير ١ : ٥٥٨ . وفي ق : مالكا ، وهو تحريف .

(٣) هو سعيد بن مسعدة الأخفش الأوسط

(٤) قاتل البيت هو كعب بن زهير ، وليس في ديوانه .

من شواهد سيبويه ١ : ٤٤٧ والمقتضب ٢ : ٢٣ و ٦٧ .

(٥) زيادة يقتضها المعنى ، وهي في ط .

مُطْمَئِنَّةٌ إِلَّا لَمْ يُثْبِتْهَا فِي مُسْتَوَى الْأَرْضِ يَزْلَقُ . وهكذا روى سيبويه عن الخليل .^(١)

فإذا قال : لَا تَقْعُدْ وَيَقُومَ زَيْدٌ ، فإنَّ المعنى : لا يجتمع قعودك وقيامه ، فإن وجد أحدهما لم يكن ذلك عصياناً للنَّاهي .



وليس في الواو من معنى الجزاء مثل ما في الفاء . قال الله تعالى * : ﴿ وَلَمَّا يَعْلَمِ اللَّهُ الَّذِينَ جَاهَدُوا مِنْكُمْ وَيَعْلَمِ الصَّابِرِينَ ﴾ .^(٢) وتأويل ذا - والله أعلم - أنهم خوطبوا خطاب من ظنَّ أنه يدخل الجنة ولما يجتمع عند الله علمهما ، وهذه القراءة الفاشية .

وقرأ الحسن البصري : ﴿ وَيَعْلَمِ الصَّابِرِينَ ﴾ ،^(٣) عطفاً على الفعل المجزوم قبلها ، أي : لا يعلم حال المجاهدين على انفرادها وحال الصَّابرين على انفرادها .

وتقول : دُخُولُ زَيْدٍ الدَّارَ يَسْرُنِي وَيَدْخُلُ بَكْرٌ ، تريد : وَأَنْ يَدْخُلَ بَكْرٌ ، لأنَّ الدخول مصدر . فإذا أضمرت « أَنْ » كنت عاطفاً مصدراً على مصدر ، قالت :^(٤) ميسون بنت بحدل : (وافر)

لَلْبُسِّ عِبَاءٌ وَتَقَرُّ عَيْنِي أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ لُبْسِ الشُّقُوفِ^(٥)

(١) انظر كتاب سيبويه ١ : ٤٤٧ .

(٢) آل عمران ٣ : ١٤٢ .

(٣) آل عمران ٣ : ١٤٢ .

(٤) قاتلة البيت هي ميسون بنت بحدل الكلبيّة ، زوج معاوية وأمّ ولده يزيد بن معاوية . كانت بدويّة فضّقت بحياة المدينة وحياة معاوية ، وحنّت إلى البادية وقالت شعراً في ذلك ، فطلقها زوجها ولحقت بأهلها . (المحرّب : ٢١ وخزانة الأدب ٣ : ٥٩٣ و٥٩٤)

(٥) هذا البيت من شواهد سيبويه ١ : ٤٢٦ والمقتضب ٢ : ٢٧ والأصول ٢ : ١٥٥ وجمل الزجاجي : ٢

وقال الحطية : (١)

أَلَمْ أَكُ جَارِكُمْ وَيَكُونُ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ الْمَوَدَّةُ وَالْإِخَاءُ (٢)

والمعنى : أَلَمْ يَجْتَمِعْ هَذَانِ لِي ؟

[إضمار « أَنْ » قبل الفعل]

واعلم أن « أَنْ » لا تنضم إلا بعوض منها . ولا يجوز أن تقول مبتدئاً : تَذْهَبَ خَيْرُ لَكَ ، تريد : أَنْ تَذْهَبَ . كما لا تقول : جَاءَنِي فِي الدَّارِ ، تريد : جَاءَنِي الَّذِي فِي الدَّارِ ، لأن « أَنْ » ها هنا الموصول والفعل صلة لها ، كما أن « الَّذِي » موصول وحرف الجر صلة له .

[و ١١٤] و « أَنْ » لا تكون صلتها إلا الفعل ، إما ماضياً وإما مستقبلاً ، والعوض منها الفاء أو الواو أو « أَوْ » .

[نصب الفعل بعد « أَوْ »]

فَأَمَّا « أَوْ » فلها ثلاثة أوجه :

[١] منها ألا تكون وما يليها في تقدير « حَتَّى » أو « إِلَّا أَنْ » .

= ١٩٩ والصاحبي : ١١٢ - ١١٨ والايضاح : ١ : ٢١٣ والمحتسب : ١ : ٣٢٦ وسر صناعة الاعراب : ١ : ٢٧٥ والعيني : ٤ : ٣٩٧ والأمالى الشجرية : ١ : ٢٨٠ وخزانة الأدب : ٣ : ٥٩٢ و ٦٢١ . وقد بسط الحريري خبر ميسون وأبياتها في درة الغواص : ٤١ .

* * *

(١) انظر ديوان الحطية : ٥٤ .

وروايته في الديوان : أَلَمْ أَكُ مُحَرَّمًا . ويروى : أَلَمْ أَكُ مُسَلِّمًا .

(٢) من شواهد سيبويه : ١ : ٤٢٥ والمقتضب : ٢ : ٢٧ والأصول : ٢ : ١٦٠ والعيني : ٤ : ٤١٧ . والاستشهاد فيه في قوله « وَيَكُون » حيث نصب بتقدير « أَنْ » لوقوع الفعل بعد واو المعية .

[٢] والوجه الثاني : أن تكون في تقدير ذلك .

[٣] والوجه الثالث : أن يصحّ فيها التقديران .

تقول : جَاءَنِي زَيْدٌ أَوْ بَكْرٌ ، و : أَنْتَ تَذْهَبُ أَوْ تُقِيمُ ، لا تعلق في هذا الوجه بين ما قبلها وما بعدها ، وإنما تدلّ على أحد الأمرين من غير ملاسة بينهما .

وتقول : الرِّمَّةُ أَوْ يَتَّقِيكَ بِحَقِّكَ ، أي : إِلَّا أَنْ يَتَّقِيكَ ، أو : حَتَّى يَتَّقِيكَ . فما قبل « أَوْ » بمنزلة العام في كل زمان ، والذي بعدها بمنزلة الاستثناء منه . والتقدير : الرِّمَّةُ أَبَدًا إِلَّا الرِّمَّانَ الَّذِي يَكُونُ فِي أَوَّلِهِ اتِّقَاؤُهُ إِيَّاكَ بِحَقِّكَ .

وتقول : أَيُّهَا الْمُسْلِمُ ، صَلِّ بَعْدَ ارْتِفَاعِ الشَّمْسِ أَوْ تَقَوِّمِ الشَّمْسُ ، أي : حَتَّى . . . ، ولا يصلح هنا « إِلَّا أَنْ » ، لأنّ ذلك واقع لا محالة .

فأما قول زياد الأعجم :^(١)

وَكُنْتُ إِذَا غَمَزْتُ قَنَاءَ قَوْمٍ كَسَرْتُ كُعُوبَهَا أَوْ تَسْتَقِيمَا^(٢)

فيصحّ فيه تقدير « إِلَّا أَنْ تَسْتَقِيمَ » ، ويصلح فيه تقدير « حَتَّى » .

فأما قوله تعالى : ﴿ أَوْ يُسْلِمُونَ ﴾^(٣) ، فيكون خبراً بوقوع أحد الأمرين من

غير* تعيين له . وروى سيبويه^(٤) عن بعض المصاحف : ﴿ تَقَاتِلُونَهُمْ أَوْ يُسْلِمُوا ﴾ ، وهذا يحتمل « إِلَّا أَنْ يُسْلِمُوا » . وعلى هذا المرتفع الخبر بوقوع

(١) هو زياد بن سليمان الأعجم ، أحد شعراء الدولة الأموية . وخصّ المهالبة بمديحه . كان جزل الشعر حسن الألفاظ ، وإنما سعى الأعجم للكنة كانت في لسانه . (خزانة الأدب ٤ : ١٩٣)

(٢) من شواهد سيبويه ١ : ٤٢٨ والمقتضب ٢ : ٢٩ والأزهية ١٢٨ والايضاح ١ : ٣١٥ والفسر ١ : ٣٠٦ والأمالي الشجرية ٢ : ٣١٩ والعيني ٤ : ٣٨٥ .

(٣) الفتح ٤٨ : ١٦ .

(٤) كتاب سيبويه ١ : ٤٢٧ .

الإسلام لا محالة ، ولا بوقوع القتال لا محالة . ويحتمل « حَتَّى يُسَلِّمُوا » ، وهذا خبر جازم بوقوع القتال والاسلام . وتقول : أَنَا آتِيكَ أَوْ تَشْتُمْنِي ، بالرفع ، أي : يَقَعُ أَحَدُ هَذَيْنِ .

فإن نصبت الفعل بعد « أَوْ » ، فالتقدير : إِلَّا أَنْ يَأْتِيَ حَائِلٌ مِنْ قِبَلِكَ ، ولا يصح هنا تقدير « حَتَّى » ، إلا أن يكون قد سبق اليك أنه فاعل ذلك لا محالة .

وأما قول امرئ القيس :^(١)

فَقُلْتُ لَهُ : لَا تَبْكِ عَيْنُكَ إِنَّمَا نَحْوَلُ مُلْكاً أَوْ نَمُوتَ فَنُعْذِرُ^(٢)

فيحتمل أيضاً « حَتَّى نَمُوتَ » . ويريد بالمحاولة طلبه قبل الظفر به ، وسياسته بعد نيله . وإن أراد بالمحاولة طلبه فقط ، لم تتقدّر بـ « حَتَّى » إلا أن ينزله منزلة المتيقّن أنه لن يظفر أبداً . وهذا شبيه بما حكى عن علقمة بن قيس النخعي ، وبقية القصيدة^(٣) تنفي هذا الوجه .

[نصب الفعل بعد اللّام وبعد « حَتَّى »]

اللام و « حَتَّى » حرفاً جرّاً ، فلا يصح أن يدخل على غير الأسماء ، فلذلك

(١) ديوان امرئ القيس : ٦٦ .

(٢) من شواهد سيبويه ١ : ٤٢٧ والمقتضب ٢ : ٢٨ والأصول ٢ : ١٦١ والأزهية : ١٢٩ وجمل الزجّاجي : ١٩٧ وكتاب اللامات : ٥٦ والموجز ٨٠ والمحلى لابن شقير (ظ ٢٧) والصاحبي : ١٢٨ والخصائص ١ : ٢٦٣ وأمالى المرتضى ١ : ٦٢٩ والأمالى الشجرية ٢ : ٣١٩ وخزانة الأدب ٣ : ٦٠٩ .

وهو من شواهد ابن جني في كتاب اللمع : ١٣٠ .

(٣) القصيدة : قصيدة امرئ القيس التي أولها :
سما لك شوق بعدما كان أقصرا
وحلت سليمي بطن قو فرعرا

كانت « أَنْ » بعدهما مقدّرة ، حتّى تكون مع الفعل المنتصب* بها في تأويل المصدر [و ١١٥] مجروراً . وذلك ، وإن كان حذفاً للموصول دون صلته ، فليس بمنزلة حذف « الَّذِي » وتبقيّة صلته ، لأنّ في صلة « الَّذِي » ما يعود اليه ، فكيف يثبت العائد وقد حذف ما يعود اليه وهو الضمير ، لأنّ « الَّذِي » اسم و « أَنْ » حرف معنى ، ولذلك لا يصلح إضماره ، أي : إضمار « الَّذِي » وتبقيّة صلته . أو : لأنّ « أَنْ » إذا حذفت بقي تأثيرها ، وهو إعراب الفعل ، وكان ذلك كذكرها ، و « الَّذِي » إذا حذفت لم يبق لها تأثير .

واللام التي للملك من حروف الجرّ ، فلم يلاقوا بها الفعل أبداً . و « حتّى » غاية ، إمّا جارة ، وإمّا عاطفة ، وإمّا حرف ابتداء ، فصارت « حتّى » عوضاً من النطق بـ « سَأَنْ » دون العمل . وليس كذلك اللام لجواز إظهار « أَنْ » بعدها في غير النفي .

وإنما ترك اللفظ بـ « سَأَنْ » مع اللام في النفي ، نحو : ﴿ وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُضِيعَ إِيمَانَكُمْ ﴾ ، ^(١) لأنّه محمول على إيجابه ، وذلك : كان الله سيفعل . فلمّا لم تكن في هذا اللفظ « أَنْ » أصلاً ، جعلوا بإزائه في نفيه الذي هو : لَمْ يَكُنِ اللَّهُ لِيَغْفِرَ لَهُمْ . « أَنْ » لا تظهر فيه أبداً ليكون النفي محمولاً على الإيجاب . ولأنّه ليس* قبل الفعل [ظ ١١٥] في الإيجاب في اللفظ إلا حرف واحد ، فلم يكن قبله في النفي إلا لفظ حرف واحد .



(١) البقرة ٢ : ١٤٣ .

جَزْمُ الْفِعْلِ

[النفي بـ « لَمْ »]

« لَمْ » نفي لقوله : قَامَ ؛ وهي تدخل على الفعل المعرب فتؤثر فيه إعراباً وتغيّر معناه . وذلك أنك تقول : قَامَ ، فيصلح ذلك لجميع ما تقدّمك من الأزمنة . ونفيه : لَمْ يَقُمْ ، فقد انتقل بها صيغة غير الماضي إلى الماضي . وتقول : قَدْ قَامَ ، فيكون ذلك إثباتاً لقيامه في أقرب الأزمنة الماضية إلى زمن الوجود ، ولذلك صلح أن يكون حالاً . ومن ثم قالوا : جَاءَ زَيْدٌ ضَاحِكاً ، و : جَاءَ زَيْدٌ يَضْحَكُ ، و : جَاءَ زَيْدٌ قَدْ ضَحِكَ . ونفي ذلك : لَمْ يَقُمْ ، زدت على النافي ، وهو « لَمْ » ، « مَا » ، كما زدت على الواجب حرفاً ، وهو « قَدْ » .

[لام الأمر]

لام الأمر أصلها الكسر ، فإن جاءت بعد الفاء أو الواو فالاختيار إسكانها ، نحو : ﴿ وَلَيَطُوّوْا بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ ﴾ ،^(١) لأنّ الفاء والواو صارتا كشياً من نفس

(١) الحجّ ٢٢ : ٢٩ .

الكلمة لامتناع قيام كل واحدة بنفسها ، فصارتا بمنزلة « كَتَفَ » و « فَخَذَ » .

وكما قالوا : فَخَذُ وَكَتِفٌ ، قرئ : ﴿ وَلَيَطُوفُوا ﴾^(١) .

فأما : ﴿ ثُمَّ لَيَقْضُوا ﴾ ،^(٢) فأبو عمرو بن العلاء لم يسكنه لصحة قيام « ثُمَّ » بنفسها وإمكان الوقوف عليها .

وأما إسكان نافع اللام في : ﴿ ثُمَّ لَيَقْطَعُ ﴾ ،^(٣) ﴿ ثُمَّ لَيَقْضُوا ﴾ ،^(٤) لأنه شبه الميم الأخيرة* من « ثُمَّ » بالفاء والواو . كما قالوا : أَرَأَيْكَ مُتَفَخَّأً . قال العجاج :^(٥) [و ١١٦] (رجز)

فَبَاتَ مُتَنْصِبًا وَمَا تَكَرَّدَسَا^(٦)

ومثل هذا : وَهَوَ ، [هَوَوُ ، فَهَوَوُ ، بإسكان الهاء . وقرأ الكسائي بإسكان الهاء أيضاً إن كان الشرط مجزوم اللفظ ، لأنه شرط لزم ذكر جوابه ، لأنك أرهقت الجازم غاية الإرهاق . فترك إعماله مع ذلك بمنزلة : زَيْدٌ قَائِمٌ ظَنَنْتُ ظَنًّا . وإن كان الشرط غير مجزوم اللفظ لم يَقْبَحْ^(٧) ذلك ، نحو : ﴿ وَلَيْسَ أَخْرَنَّا عَنْهُمْ الْعَذَابَ إِلَى أُمَّةٍ مَعْدُودَةٍ لَيَقُولَنَّ مَا يُحْسِنُ ﴾^(٨) .

(١) الحج ٢٢ : ٢٩ .

(٢) الحج ٢٢ : ٢٩ .

(٣) الحج ٢٢ : ١٥ .

(٤) الحج ٢٢ : ٢٩ .

(٥) انظر بسط القول في هذه القراءات في كتاب السبعة ٤٣٤ و ٤٣٥ .
(٥) ديوان العجاج : ١٣٠ .

(٦) من شواهد الفارسي في الحجة ١ : ٣٠٩ والابضاح في باب الساكنين إذا التقيا في كلمة ولم يكن الحرفان الساكنان مثلين . وهو في الخصائص ٢ : ٢٥٤ و ٣٣٨ وشرح شواهد الشافية : ٢١ و ١٩٠ . وهذا الرجز في وصف ثور وحشي . التكرس : الانتباض واجتماع بعض الشيء إلى بعض . ويروي « منتصا » ، أي : منتصباً قائماً ، فلا شاهد فيه هنا .

(٧) ق : لم يصح ، وهو تحريف .

(٨) هود ١١ : ٨ .

(رجز)

فأما بيوت الكتاب :^(١)

يَا أَقْرَعُ بْنُ حَابِسٍ يَا أَقْرَعُ إِنَّكَ إِنْ يُصْرَعُ أَخُوكَ تُصْرَعُ^(٢)

(بسيط)

[وقال غيره]^(٣) :

هَذَا سُرَاقَةٌ لِلْقُرْآنِ يَدْرُسُهُ وَالْمَرْءُ عِنْدَ الرُّشَا إِنْ يَلْقَهَا ذِيبٌ^(٤)

(طويل)

وقال ذو الرمة :^(٥)

فَيَا مَيِّ هَلْ يُجْزَى بِكَائِي بِمِثْلِهِ عَلَيْكَ وَأَنْفَاسِي إِلَيْكَ الزَّوْافِرُ
وَأَنِّي مَتَى أُشْرِفُ عَلَى الْجَانِبِ الَّذِي بِهِ أَنْتَ مِنْ بَيْنِ الْجَوَانِبِ نَاطِرٌ^(٦)

فضرورة شعر . والتقدير : إِنَّكَ تُصْرَعُ إِنْ يُصْرَعُ أَخُوكَ ، و : الْمَرْءُ ذِيبٌ عِنْدَ الرُّشَا إِنْ يَلْقَهَا .

قال الأصمعي : هذا^(٧) بيت قديم أنشدني أبو عمرو بن العلاء . و :^(٨) إِنِّي نَاطِرٌ مَتَى أُشْرِفُ عَلَى الْجَانِبِ - وهذا لذي الرمة ، والأول للأبجر بن البجلي^(٩) .



(١) كتاب سيبويه ١ : ٤٣٦ و ٤٣٧ .

(٢) قائل الرجز هو عمرو بن الخثام البجلي من أرجوزة قالها في المنافرة التي قامت بين جرير بن عبد الله البجلي وخالد بن أوطاة الكلبي والتي حكمها الأقرع بن حابس التميمي . انظر قصة هذه المنافرة

مبسوطة في النقائض : ١٣٩ - ١٤٢ .

وهو من شواهد سيبويه ١ : ٤٣٦ والأصول ٢ : ٢٠١ والأمال الشجرية ١ : ٨٤ والانصاف : ٦٢٣ والعيني ٤ : ٤٣٠

وخزانة الأدب ٣ : ٣٩٦ و ٦٤٣ .

(٣) زيادة من ط .

(٤) أنشده ابن برهان في باب « حَتَّى » ، وسوف ينشده في باب القسم مرة وفي باب الصلات ثانية .

(٥) ديوان ذي الرمة : ٢٤٠ و ٢٤١ .

(٦) من شواهد سيبويه ١ : ٤٣٧ و ٣٨٨ والمقتضب ٢ : ٧١ والأصول ٢ : ٢٠٢ وخزانة الأدب ٣ :

٦٤٥ .

(٧) إشارة إلى بيت : هذا سراقاة . . . ، انظر كتاب سيبويه ١ : ٤٣٧ .

(٨) أي : والتقدير في قول ذي الرمة . . .

(٩) ليس في ط : وهذا . . . البجلي .

وأما «إِنْ» فقد يحذف الفعل بعدها لأنها أمّ الباب ، نحو : ﴿إِنْ أَمْرُؤُكَ﴾ [ظ ١١٦] هَلَكَ ﴿١﴾ ، والتقدير : إِنْ هَلَكَ أَمْرُؤُكَ هَلَكَ ، فحذف الفعل الأول لدلالة الثاني عليه ، و «إِنْ» الثانية لدلالة الأولى عليها . والتقدير : ﴿وَمَنْ عَادَ فَيَسْتَقِمْ اللَّهُ مِنْهُ﴾ ، وموضع الفاء وما دخلت عليه جزم . وكذلك قرأ نافع : ﴿وَإِنْ تُخَفُّوْهَا وَتَوَثُّوْهَا الْفُقَرَاءَ فَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ وَيَكْفُرُ عَنْكُمْ﴾ .^(٣)

وقرأ حمزة والكسائي : ﴿مَنْ يُضِلِلِ اللَّهُ فَلَا هَادِيَ لَهُ وَيَذَرُهُمْ﴾ .^(٤) وبها قرأ الأعمش وطلحة اليامي وعيسى همدان وابن إدريس وخلف وإبراهيم النخعي ويحيى ابن وثاب وشيبان ومسلمة بن محارب وحسين الجعفي^(٥) وأبو عبيد .^(٦) وعن عاصم وأبي عمرو وعن نافع بالتون والجزم : وَنَذَرُهُمْ .

وقد أنابوا عن الفاء «إِذَا» التي للمفاجأة ، وهي ظرف مكان . قال الله تعالى : ﴿وَإِنْ تُصِيبَهُمْ سَيِّئَةٌ بِمَا قَدَّمَتْ أَيْدِيهِمْ إِذَا هُمْ يَقْنَطُونَ﴾ ،^(٧) كَأَنَّهُ قَالَ : فَهُمْ يَقْنَطُونَ ، والأصل : يَقْنَطُوا .

(١) النساء ٤ : ١٧٦ .

(٢) المائدة ٥ : ٩٥ .

(٣) البقرة ٢ : ٢٧١ .

(٤) الأعراف ٧ : ١٨٦ .

(٥) هو حسين بن علي الجعفي ، قرأ على حمزة وهو أحد خلفائه في القراءة ، ورواه عنه أبو بكر بن عيَّاش وأبو عمرو بن العلاء . وروي عن الأعمش وزائدة ، وعنه روى أحمد وإسحاق بن معين . توفي الجعفي سنة ٢٠٣ هـ .

(٦) غاية النهاية ١ : ٢٤٧ .

(٧) هو أبو عبيد القاسم بن سلام ، امام متقدم في فنون عديدة . توفي سنة ٢٢٤ هـ .

(٨) بغية الوعاة ٢ : ٢٥٣ و ٢٥٤ .

[شرح اللمع لابن برهان : ٢٤]

(٩) الروم ٣٠ : ٣٦ .

[الجزم في الجزاء]

قول النحويين في قراءة ابن كثير ونافع وعاصم وحزمة والكسائي وابن عامر :

﴿ فَأَصْدَقَ وَأَكْنَ مِنَ الصَّالِحِينَ ﴾ ، ^(١) عطف على موضع الفاء وما اتصل بها في « فَأَصْدَقَ » فيه نظر ، ^(٢) لأنها فاء عطفت مفرداً على مفرد في التقدير . فلا موضع إذن ، وإنما ذلك لفاء الجزاء التي لا يكون بعدها مفرد ، وإنما هذا معطوف على معنى : ﴿ لَوْلَا أُخَرَّتَنِي ﴾ ، ^(٣) فكأنه قال : أُخَرَّنِي وَأَكْنَ . وسؤاله أن يكون من

[و ١١٧] الصالحين* كسؤالهما ^(٤) في : ﴿ رَبَّنَا وَاجْعَلْنَا مُسْلِمِينَ لَكَ ﴾ . ^(٥)

فأما : ﴿ أَرِنِي أَنْظُرْ إِلَيْكَ ﴾ ، ^(٦) والتقدير : أَرِنِي ، إن تُرِنِي أَنْظُرْ إِلَيْكَ ، فـ « أَنْظُرْ » مجزوم بـ « إِنْ » وإن كانوا لا يلفظون بها ، كما انتصب الفعل بـ « أَنْ » وإن كانوا لا يلفظون بها في : ﴿ حَتَّى نَعْلَمَ الْمُجَاهِدِينَ ﴾ . ^(٧) والمراد بالجزاء في هذه الآية على نحو قول كعب بن زهير : ^(٨)

إِنَّ الرَّسُولَ لَسَيْفٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ مُهَنَّدٌ مِنْ سَيْوفِ اللَّهِ مَسْلُوكٌ ^(٩)

والشرط مشبه بالمتبدأ ، والجزاء مشبه بخبره من حيث كان كل واحد منهما لا بد له من الآخر ، وكان الابتداء عاملاً في المتبدأ ، ومعقود الابتداء والمتبدأ عملاً في

(١) المنافقين ٦٣ : ١٠ .

(٢) أي : في قول النحويين . . نظر وفي ط : فلفظ منهم .

(٣) المنافقين ٦٣ : ١٠ .

(٤) أي : كسؤال إبراهيم واسماعيل عليهما السلام .

(٥) البقرة ٢ : ١٢٨ .

(٦) الأعراف ٧ : ١٤٣ .

(٧) محمد ٤٧ : ٣١ .

(٨) ديوان كعب بن زهير : ٢٣ .

(٩) هذا البيت من قصيدة كعب المشهورة في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم .

وهو في السيرة النبوية ٤ : ١٢٥ وجمهرة أشعار العرب : ٢٨٧ ودلائل الإعجاز : ٢٣ .

الخبر . وكذلك « إن » تجزم الشرط ، ومعقودهما يجزم الجزاء [ولا تجزمه « إن » وحدها ؛
لأنه لا يجزم فعلا ن يجازم واحد . ولا ينجزم بالشرط^(١) وحده ، لأن الفعل لا يعمل في
لفظه فعل . فكما صح أن يحذف المبتدأ ويبقى عمله [في الخبر^(٢)] ، كذلك يصح أن يحذف
الشرط ويبقى عمله في الجزاء .



(١) زيادة من ط .

(٢) زيادة من ط .

[باب النونين]

(ومن باب النونين)

الفعل المجردّ منه مبنى ، وذلك الماضي وأمر المواجه .

وأما الفعل غير المجردّ فمنه مبنى ، نحو : ﴿ إِلَّا أَنْ يَعْقُوبَ ﴾^(١) ،
[ظ ١١٧] ﴿ وَلِيَكُونَا ﴾^(٢) ، و : ﴿ لَنَسْفَعًا ﴾^(٣) ، ﴿ لَيَسْجَنَنَّ ﴾^(٤) .

[علة بناء الفعل مع النون]

وإنما بني الفعل مع النون لأجل التركيب ، لأن الأولى من النونين ساكنة ، فلا بدّ من التحريك في المجزوم والموقوف ، لئلا يلتقي ساكنان ، نحو : لا تَضْرِبَنَّ ،
و : اضْرِبَنَّ . ثم اتبع سائر تصاريف الفعل ما لزمته العلة ، أي : الأمر والنهي ، في الصحيح .

والصحة ألا يكون حرف إعرابه ألفاً ، ولا واواً ساكنة قبلها ضمة ، ولا ياء ساكنة قبلها كسرة ، لأنّ من شأنهم إجراء الفعل على طريقة واحدة ، لعلّ توجد ببعض أمثلة الفعل ، نحو إعلال « يَقُومُ » لعلّ « يُقَامُ » ، وحذف الواو والهمزة في : يَعِدُ وَيُكْرِمُ ، لعلّ في : أَكْرَمَ وَوَعَدَ .

(١) البقرة ٢ : ٢٣٧ .

(٢) يوسف ١٢ : ٣٢ .

(٣) العلق ٩٦ : ١٥ .

(٤) يوسف ١٢ : ٣٢ .

وبني على الفتح لأنه أخف الحركات ، فصار « لَا تَضْرِبَنَّ » مبنياً لفظه معرباً موضعاً بمنزلة : ﴿ إِلَّا أَنْ يَعْفُونَ ﴾ . (١) ف « لا » (٢) جزمها في الموضع دون اللفظ ، كما أن « أَنْ » (٣) نصبها في الموضع دون اللفظ ، [نحو : سَرَّني أَنْ قُمْتَ .] ومثل بنائها على الفتح بناء « مُنْذُ » على الضم ، و « أَيْنَ » و « كَيْفَ » على الفتح ، و « حَيْثُ » على الضم والفتح [والكسر] . (٤) تقول : حَيْثُ وَحَيْثَ وَحَيْثُ . وتقول : لَمْ يَعْفُونَ ، فيكون الفعل مبنياً مع الفاعل ، والجازم عاملاً في الموضع دون اللفظ .

[التأكيد بالتَّوْنِ الخفيفة]

وإذا أَكَّدْتَ بالتَّوْنِ الخفيفة أمر المفرد المخاطب ، * قلت : لِيَخْشَيْنَ وَاغْلُوثْ [و ١١٨] وَاِزْمِينَ ، تصل بالتَّوْنِ .

وتقلب التَّوْنُ في الوقف ألفاً ، لأنها عقببت فتحة .

وإنما رددت لام الكلمة التصريفية لبناء الفعل في قولك : لِيَخْشَيْنَ زَيْدٌ ، وَلِيَعْلُوثْ وَلِيَزْمِينَ عَمْرُو .



فأما « يَضْرِبُونَهُ » فلم يَبَيِّنْ لَأَنَّ المفعول ليس كجزء من الفعل كما كان الفاعل

كذلك .

(١) البقرة ٢ : ٢٣٧ .

(٢) أي : « لا » في « لا تَضْرِبَنَّ » .

(٣) زيادة يقتضيها المعنى .

(٤) التوبة ٩ : ٣٠ .

(٥) زيادة يقتضيها المعنى .

وكذلك قلت « ضَرَبَهُ » فلم تسكن الباء كما أسكنت في « ضَرَبْنَا » .



[تنوين الأسماء والتأكيد بالنونين]

واعلم أنَّ التنوين في الأسماء أثبت قدماً من النون ، بدليل أنه لا يصحّ حذفه ، وأنت في إيراد النون بالخيار . فإذا كانوا قد حذفوا التنوين لالتقاء الساكنين تشبيهاً له بحروف العلة ، نحو : ﴿ عَزِيزُ ابْنُ اللَّهِ ﴾^(١) ، ﴿ اللَّهُ أَحَدٌ اللَّهُ الصَّمَدُ ﴾^(٢) ، ﴿ سَابِقُ النَّهَارِ ﴾^(٣) ، كان حذف النون لالتقاء الساكنين واجباً . ولذلك قلت : اضْرِبَ الرَّجُلَ ، تريد : اضْرِبْ ، و : اذْعُوْا ابْنَكَ ، تريد : اذْعُوْنَ ، و : اِرْمِيْ الاِثْنَيْنِ ، تريد : اِرْمِيْنِ .



[الوقف على نون التأكيد]

فإذا وقفت على فعل الجميع المذكر ، وقد ألحقته النون الخفيفة ، لم تبدل منها عند الخليل شيئاً ، ولفظت بالواو لأنها إنما حذفت للساكن وقد زال ، فقلت : يَا قَوْمَ ، اضْرِبُوا ، و : يَا هِنْدُ ، اضْرِبِي ، تردّ الياء التي كنت حذفتها في الوصل ، حيث قلت : يَا هِنْدُ ، اضْرِبِيْ عَمْرًا .

وكذلك يقف الخليل بغير عوض من التنوين في المعتلّ اللام في نحو : اِخْشَوْا

(١) الاخلاص ١١٢ : ٢ و ١ .
وفي ق : الله أحد الصمد ، وهو خطأ .
(٢) يس ٣٦ : ٤٠ .

وَإِخْشَى*، وَكَانَ الْأَصْلُ : اخْشَوْنَ وَاخْشَيْنَ .

وَكَانَ يُونُسُ يَبْدُلُ مِنَ النُّونِ ، إِذَا كَانَ قَبْلَهَا ضَمَّةٌ ، وَآوًا . وَيَبْدُلُ مِنَ النُّونِ ، إِذَا

كَانَ قَبْلَهَا كَسْرَةٌ ، يَاءٌ ، فَيَقِفُ : إِخْشَوْا وَاخْشَيْي .

وَأَمَّا [البدل من] ^(١) النون إذا كان قبلها فتحة ألفاً ، فَمُتَّفَقٌ عَلَيْهِ فِي الْمَعْتَلِّ . فَقَالَ

الْخَلِيلُ : ^(٢) « هَذَا يَكُونُ عَلَى قَوْلٍ مِنْ وَقَفَ قَالَ : زَيْدُو ، بِعَمْرِي ، لُغَةٌ أَزْدُ السَّرَّاءِ .

وَتَقُولُ : هَلْ تَضْرِبُونَ ، فِي الْوَقْفِ ، وَكَانَ الْأَصْلُ : تَضْرِبُونَ ، فَسَقَطَتْ

نُونُ الْأَعْرَابِ لِبِنَاءِ الْفَعْلِ مَعَ الْفَاعِلِ ، ثُمَّ سَقَطَتْ الْوَائِلُ لِسُكُونِهَا وَقَبْلَهَا ضَمَّةٌ وَبَعْدَهَا

نُونٌ سَاكِنَةٌ غَيْرُ مَدْغَمَةٍ . فَلَمَّا وَقَفْتَ سَقَطَتْ نُونُ التَّأْكِيدِ فزَالَ الْبِنَاءُ ، وَعَادَتْ الْوَائِلُ

أَوَّلًا وَنُونُ الْإِعْرَابِ ثَانِيًا .

وَمِثْلُ هَذَا قِرَاءَةُ الْمَكِّيِّينَ : ﴿ فَإِذَا هِيَ تَلْقَفُ ﴾ ^(٣) ، بِتَشْدِيدِ التَّاءِ فِي الْوَصْلِ ،

يُرِيدُونَ « تَتَلَقَّفُ » . فَإِنْ وَقَفُوا عَلَى « هِيَ » كَانَ ابْتِدَآؤُهُمْ بِتَخْفِيفِ التَّاءِ كَقِرَاءَةِ

الْبَاقِينَ . وَلِذَلِكَ قَالَ أَبُو عَلِيٍّ : ^(٤) سَأَلْتُ أَبَا بَكْرَ بْنِ مُجَاهِدٍ ^(٥) عَنْ هَذَا ، فَقَالَ :

هُؤُلَاءِ قَرَأْتُهُمْ عَلَى مَوَاضِعَةٍ . ^(٦)

[قَالَ ابْنُ بَرَهَانَ : يَعْنِي أَنِّي أَشَدُّهَا إِذَا لَمْ ابْتَدِئْ ، وَأَخْفِضُهَا إِذَا ابْتَدَأْتُ ؛] ^(٧)

لَأَنَّهُ لَا يَبْدَأُ بِسَاكِنٍ . وَمِثْلُ هَذَا :

(١) زِيَادَةُ مِنْ ط .

وَفِي كِتَابِ سَيَبَوِيهِ ٢ : ١٥٤ وَ ١٥٥ : ثُمَّ وَقَفْتَ جَعَلْتَ مَكَانَهَا .

(٢) انْظُرْ أَقْوَالَ الْخَلِيلِ وَقَوْلَ يُونُسَ فِي كِتَابِ سَيَبَوِيهِ ٢ : ١٥٥ .

(٣) الْأَعْرَافُ ٧ : ١١٧ وَالشُّعْرَاءُ ٢٦ : ٤٥ .

(٤) هُوَ الْفَارْسِيُّ ، انْظُرْ كِتَابَهُ الْحِجَّةَ ١ : ٥٥ .

(٥) هُوَ مَقْرِيٌّ الْعِرَاقِيُّ أَبُو بَكْرٍ أَحْمَدُ بْنُ جَعْفَرِ بْنِ مُوسَى بْنِ الْعَبَّاسِ بْنِ مُجَاهِدٍ . رَوَى عَنْ سَعْدَانَ بْنِ نَصْرِ وَالزِّيَادِيِّ وَخُلُقٍ . وَقَرَأَ عَلَى قَنْبَلٍ وَأَبِي الزَّعْرَاءِ وَجَمَاعَةٍ . وَكَانَ ثِقَةً حُجَّةً بَصِيرًا بِالْقِرَاءَاتِ وَعِلْمُهَا وَرِجَالُهَا عَدِيمُ النَّظِيرِ . تَوَفَّى فِي شَعْبَانَ سَنَةِ ٣٢٤ هـ عَنْ ثَمَانِينَ سَنَةً . لَهُ كِتَابُ السَّبْعَةِ فِي الْقِرَاءَاتِ ، وَهُوَ مَطْبُوعٌ .

(العبر ٢ : ٢٠١)

(٦) فِي قِوَامٍ : مَوَاضِعَةٌ ؛ وَالْمَوَاضِعَةُ : الْمُنَاطَرَةُ فِي الْأَمْرِ .

(٧) زِيَادَةُ مِنْ ط .

صَفِيَّةٌ قَوْمِي وَلَا تَعْجَزِي وَيَكِي النِّسَاءَ عَلَى حَمْزَةٍ^(١)

إن حركت ما بعد الزاي فليست الزاي رويًا ، بل التاء هي الروي « عَلَى حَمْزَتِي » .
وإن سكنت الهاء فهي وصل ، والزاي روي . هذه الهاء بدل من تاء التانيث ، فهي
[١١٩] بمنزلة الألف التي تكون بدلاً من التنوين ، وكلاهما من تأثير الوقف* دون الوصل ،
فلا يصح أن يكون رويًا . فأمّا تاء التانيث إذا تحركت ولم تتطّرف فتكون رويًا .

وقف يونس : هَلْ تَضْرِبُوا ؟ فالواو في هذا بدل من النون ، وكذلك الياء في :
هَلْ تَضْرِبِي يَا هِنْدُ ؟ والخليل يقف على « تَضْرِبِينَ » . قال سيبويه : يقول العرب على
قول الخليل^(٢) .

وواو الجمع إذا انضم ما قبلها حذفت للقاء الساكنين ، وكذلك الياء قبلها كسرة ،
نحو : هُوَ يَرِمُ الْقَوْمَ ، وَيَغْزُرُ الرُّومَ ، وَيُحْشِ اللَّهُ : و : هِنْدٌ تَقْضِي الْحَقَّ .

فإن انفتح ما قبل الواو لم تحذف ، لأن ذلك لا يقتضي لبساً ، والحذف أولى
لخفته ، ما لم يقتض لبساً . فلو حذفت الواو في : ﴿ اشْتَرَوْا الضَّلَالَةَ ﴾^(٣) ، لألبس
ذلك بالمفرد . فالأصل « يُبْلَى » ، فلما أسندته الى ضمير الجمع المذكّر ، حذفت
الألف فبقى « تُبْلَوْنَ »^(٤) ، الفتحة قبل الواو دلالة على الألف المحذوفة بينهما ،
والنون دليل الإعراب .

فإذا بنيت في التقدير الفعل مع الفاعل وحده قبل النون الشديدة ، حذفت

(١) قاتل البيت هو كعب بن مالك الأنصاري ، انظر ديوانه : ٢١٦ . كان كعب شاعر الرسول صلى الله عليه
وسلم ، وشهد معه كلّ المشاهد الأبدرا وتبوك ، وكان من القلة التي ثبتت يوم أحد .
والبيت من شواهد الحجّة ١ : ٥٥ وهو في رسالة الغفران ٢٥٣ وسيرة ابن هشام ٣ : ١٠٦ وأساس
البلاغة - بكى .

وهو في رثاء سيّد الشهداء حمزة بن عبد المطلب ، وصفية أخته .
وفي المخطوطة : ولا تعجلي ، وأراه تحريفاً .
وانظر هذا المبحث العروضي في كتاب القوافي للأخفش : ٨٧ .

(٢) ليس في ق : ويقف يونس .. الخليل .

(٣) البقرة ٢ : ١٦ .

(٤) في آل عمران ٣ : ١٨٦ .

التَّوْنِ الدَّالَّةُ عَلَى الإِعْرَابِ ، لِأَنَّ الْفِعْلَ غَيْرَ مُعْرَبٍ ، فَالْتَقَى فِي التَّقْدِيرِ سَاكِنَانِ ،
الْوَاوُ سَاكِنَةٌ وَالتَّوْنُ سَاكِنَةٌ ، وَحَرَّكَتِ الْوَاوُ بِالضَّمِّ لثَلَاثًا يَلْتَقَى سَاكِنَانِ ، وَصَارَ :
﴿ تَتَبَلَّوْنَ ﴾^(١) . وَلَمْ تَحْذَفِ الْوَاوُ لِأَنَّهُ لَا ضَمَّةٌ قَبْلَهَا تَدُلُّ عَلَيْهَا بَعْدَ الْحَذْفِ .
وَحَرَّكَتِ لِأَنَّهُا لَمَّا انْفَتَحَ مَا قَبْلَهَا ، خَرَجَتْ عَنْ شِبْهِ الْأَلْفِ ، إِذَا لَا تَكُونُ حَرَكَةُ مَا قَبْلَ
الْأَلْفِ إِلَّا مِنْهَا . بَلِ الْفَتْحُ مِنَ الْحَرَكَاتِ يُضَارِعُ السَّكُونَ* ، وَلِذَلِكَ قَالَ بَنُو تَمِيمٍ [ظ ١١٩]
« بَعْدَ » فِي « بَعْدَ » ، « عَلِمَ » فِي « عَلِمَ » ، وَلَمْ يَقُولُوا « حَمَلَ » إِلَّا بِفَتْحِ الْمِيمِ .
وَإِنَّمَا حَرَّكَتِ الْوَاوُ^(٢) بِالضَّمِّ لِأَنَّهُا اسْمٌ ، فَقَوِيَتْ بِمَا هُوَ مِنْ جِنْسِهَا ، فَصَلَا
بَيْنَهَا وَبَيْنَ وَاوٍ سَاكِنَةٍ قَبْلَهَا فَتَحَتْ لَيْسَتْ بِاسْمٍ ، نَحْوُ : ﴿ وَأَنْ لَوْ اسْتَقَامُوا ﴾^(٣) .
وَأَجَرُوا ذَلِكَ الْمَجْرَى : مُصْطَفَوُ اللَّهِ ، أَشَقُّو الْبِلَادِ ، إِذَا أُرِدَتْ إِضَافَةُ الْمُصْطَفَيْنِ
وَالْأَشَقَيْنِ . وَكَسَرُ هَذِهِ الْوَاوِ شَاذٌّ ، نَحْوُ : ﴿ اشْتَرَوْا الضَّلَالَةَ ﴾^(٤) ، مُصْطَفَوُ اللَّهِ .
وَأَمَّا الْيَاءُ السَّاكِنَةُ ، إِذَا كَانَ قَبْلَهَا فَتْحَةٌ ، فَلَيْسَ فِيهَا غَيْرُ الْكَسْرِ لِالْتِقَاءِ
السَّاكِنَيْنِ ، نَحْوُ : يَا هِنْدُ ، اخْشَى الْقَوْمَ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ فَإِمَّا تَرَيْنَ مِنَ الْبَشَرِ
أَحَدًا ﴾^(٥) ، الْأَصْلُ « تَرَائِينَ » ، فَحَذَفَتِ الْهَمْزَةُ ، وَتَحَرَّكَتِ الرَّاءُ بِحَرَكَتِهَا ، ثُمَّ حَذَفَتْ
الْأَلْفُ لِالْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ ، وَهِيَ الْيَاءُ الَّتِي هِيَ اسْمٌ ، فَبَقِيَ « تَرَيْنَ »^(٦) ، فَحَذَفَتْ
التَّوْنُ ، لِأَنَّ الْفِعْلَ مَبْنِيٍّ مَعَ الْفَاعِلِ عِنْدَ التَّأْكِيدِ بِالتَّوْنِ الشَّدِيدَةِ ، إِلَّا أَنَّهُ مَجْزُومٌ بِالْفِعْلِ ،
ثُمَّ حَرَّكَتِ الْيَاءُ بِالْكَسْرِ لِالْتِقَاءِ التَّوْنِ السَّاكِنَةِ .
وَعَمَلُ الْجَازِمِ الْجَزْمُ فِي مَوْضِعِ الْفِعْلِ الْمَبْنِيِّ مَعَ الْفَاعِلِ عِنْدَ التَّأْكِيدِ بِالتَّوْنِ ،
كَمَا عَمِلَ فِي : ﴿ أَصْبَحَ مَاؤُكُمْ غَوْرًا ﴾^(٧) .

(١) آل عمران ٣ : ١٨٦ .

(٢) أي : الواو في مثل «تتبلون» .

(٣) الجن ٧٢ : ١٦ .

(٤) البقرة ٢ : ١٦ .

(٥) مريم ١٩ : ٢٦ .

(٦) الملك ٦٧ : ٣٠ .

(٦) ليس في ق : فحذفت ... «ترين» .

وإنما قلبت التّون الخفيفة ألفاً في نحو : ﴿لَنْسَفَعَا﴾^(١) ، في الوقف ، لأنها شابهت التّون في : ضَرَبْتُ زَيْدًا ، لأنهما نونان زائدتان في آخر كلمة قبلهما فتحة لا فاصل بينهما في التقدير ، زيدتا لمعنى .

[و ١٢٠] ولم يردّها الكتاب^(٢) بعد ألف في الثنية ولا في جمع المؤنث . * كما قال يونس : اضْرِبَانْ زَيْدًا ، و : اضْرِبُونْ عَمْرًا ، لأنّ العرب لا تجمع بين ساكنين والأول ألف ، الا والثاني مدغم ، نحو : ﴿وَلَا جَانَ﴾^(٣) ، لتحرك اللسان بالثاني إذا تحرك بالمدغم فيه من الحرفين ، فيكون مدّ الألف .

وذلك التحرك بمنزلة تحريك أحد الساكنين ، مع أنّه قد فرّ من ذلك ، فحرّكت الألف وانقلبت همزة . فقرأ أيّوب السخيتاني^(٤) : ﴿وَلَا الضَّالِّينَ﴾^(٥) .

وقرأ عمرو بن عبيد : ﴿وَلَا جَانَ﴾^(٦) ، فقال أبو زيد سعيد بن أوس الأنصاري : فظننته لحن حتّى سمعت العرب تقول : دَابَّةٌ وشَابَّةٌ ، فعلمت أنّ عمرا لم يلحن^(٧) .

وقال كثير^(٨) :

(١) العلق ٩٦ : ١٥ .
(٢) كتاب سيويه ٢ : ١٥٧ .
(٣) الرحمن ٥٥ : ٣٩ و ٥٦ و ٧٤ .
(٤) هو أيّوب السخيتاني ، فقيه أهل البصرة ، كان من صغار التابعين . قال شعبة : كان سيّد الفقهاء . توفي السخيتاني سنة ١٣١ هـ .

(العبر ١ : ١٧٢)

(٥) الفاتحة ١ : ٧ .
(٦) الرحمن ٥٥ : ٣٩ و ٥٦ و ٧٤ .
(٧) انظر الخصائص ٣ : ١٤٧ و ١٤٨ .
(٨) لم أعثر على هذا البيت في ديوان كثير في قافية العين ، وانما هو في قصيدة لامية في مدح عبد العزيز بن مروان : ٢٩٤ :

وأنت ابن ليلي خير قومك مشهدا إذا ما احمرت بالعبيط العوامل

وَأَنْتَ ابْنُ لَيْلَى خَيْرُ قَوْمِكَ مَنْصِيًّا إِذَا مَا احْمَارَتْ بِالْدمَاءِ الْأَحَادِثُ^(١)

وقال غيره : (رجز)

يَا عَجَبًا لَقَدْ رَأَيْتُ عَمَّا حِمَارَ قَبَانٍ يَسُوقُ أَرْبَابًا
خَاطِمَهَا زَأْمَهَا أَنْ تَذْهَبَا^(٢)

ويشهد ليونس^(٣) قراءة عبد الرحمن بن هرمز الأعرج ونافع بن أبي نعيم :
﴿ وَمَحْيَايْ ﴾^(٤) ، بإسكان الياء ، ورواية البغدادي عنهم : إلتقت حلقنا البطان ،
ورواية غيره : له ثلثا المال ، بإثبات الألف فيهما وصلًا .

لم تحذف الألف في نحو : ﴿ وَلَا تَتَّبِعَانَّ ﴾^(٥) لما حذفت له الواو والياء في
نحو : ﴿ لَيُؤْكِنُ الْأَذْبَارَ ﴾^(٦) ، و : (رجز)

[ظ ١٢٠]

لَتَقْرُبَنَّ قَرَبًا جَلْدِيًّا^(٧)

لأنك لو حذفت الألف التبس فعل الاثنين بفعل الواحد ، ولأن الألف أزيد مدًا
منهما ، أي من الواو الساكنة قبلها ضمة ومن الياء الساكنة قبلها كسرة ، بدليل كون

(١) أنشد ابن جني عجز هذا البيت باللام رويًا في الخصائص ٣ : ١٢٦ و ١٤٨ .

(٢) قاتل هذا الرجز مجهول ، وبعده : فقلت أردفني ، فقال : مرجبا

وهو من شواهد الشيرازيات ، الجزء ١٣ والخصائص ٣ : ١٤٨ وسر صناعة الأعراب ١ : ٨٢

وشرح شواهد الشافية : ١٦٧ .

(٣) في رواية : اضربان واضربون . (٤) الأنعام ٦ : ١٦٢ .

(٥) يونس ١٠ : ٨٩ .

(٦) الحشر ٥٩ : ١٢ .

(٧) قائله ابن ميادة ، الرماح بن أبرد المرمي ، انظر ديوان شعره : ١٥٨ . وبعده :

ما دام فيهن فصيل حيًا وقد دجا الليل فهيا

وهو من شواهد سيبويه ١ : ٢٧ والنوادر : ١٩٤ والمقتضب ٤ : ٩١ والمختص ٧ : ٤٩ وخزانة

الأدب ٤ : ٥٩ .

يخاطب الأبل . والقرب : سير الليل لورد الغد . الجلدي هو السير السريع الشديد . الفصل : ولد

الناقة .

السناد^(١) بالالف وحدها ، نحو قول امرئ القيس^(٢) :

إِذَا قُلْتُ : هَذَا صَاحِبٌ قَدْ رَضِيَتْهُ وَقَرْتُ بِهِ الْعَيْنَانِ ، بُدِّلْتُ آخِرًا
كَذَلِكَ جَدِّي ، لَا أَصَاحِبُ صَاحِيًا مِنَ النَّاسِ إِلَّا خَائِنِي وَتَغْيِيرًا^(٣)

حاشية :

السناد : أن ترد الألف وبعدها حرف ، وبعد ذلك الحرف حرف الروي ، فيقال « سِنَادٌ » لأنه كان ينبغي أن يرد في جميع هذه القصيدة قبل حرف الروي حرف تكون قبله ألف . ويقال للحرف الذي بين الألف وحرف الروي « الدخيل » . فقال « آخِرًا » ، الهمزة بعدها ألف ، وحرف الروي الراء ، والخاء دخيل بين الألف التي بعد الهمزة [وبين الراء ، حرف الروي]^(٤) . ثم قال [« وَتَغْيِيرًا »]^(٥) ، فكان الياء المفتوحة مثل فتحة الهمزة ، والغين مفتوحة وبعدها ياء مشددة ، وهي ياءان ، الأولى^(٦) منهما مدغمة في الياء الثانية ، والراء حرف الروي ، والغين بإزاء الهمزة ، والياء الساكنة بإزاء الألف ، والياء المتحركة بعدها بإزاء الخاء ، والراء في « تَغْيِيرًا » بإزاء الراء في « آخِرًا » .

[وا١٢١] فالياء الساكنة أنقص مدأ من الألف ، فلذلك كان عيباً . ولو كان بدل الألف

واوا ساكنة قبلها فتحة ، لم يك عيباً ، لأنّ مدّ الواو والياء بعد الفتحة قبلهما متساو . وكذلك مدهما متساو إذا كانتا ساكنتين وكان قبل الواو ضمة وكان قبل الياء كسرة . ولذلك لم يكن في قوله :

(طويل)

(١) يوضح ابن برهان معنى السناد بعد إنشاد بيتي امرئ القيس .

(٢) انظر ديوان امرئ القيس : ٦٩ .

(٣) أنشدهما التنوخي في كتاب القوافي : ٨٧ .

انظر مبحث السناد في كتاب القوافي للأخفش : ٥٣ - ٥٥ وكتاب القوافي للتنوخي : ١٢٩ - ١٣٣ .

(٤) زيادة يقتضيها المعنى . (٥) زيادة يقتضيها المعنى .

(٦) الأولى : الأولى .

وَكَانَ بِعَبْدِ الْقَيْسِ أَوَّلُ جَدِّنَا وَأَشْيَاعُهَا مِنْ يَحْمَدٍ وَسَلِيمٍ
وَزَلَّتْ سُبُوحُ الْأَسَدِ فِي حَوْمَةِ الْوَعَى تَعُومُ ، وَظَلْنَا فِي الدَّمَاءِ نَعُومُ^(١)

ولزيادة مدّ الألف امتنعت حركتها بكلّ حال ، كما تمتنع حركة المتحرك .

فأما تحريك النون الشديدة بالكسرة بعد الألف ، فإنه لما حذفت النون الدالة على الإعراب ، كما حذفت الضمة في « لَتَفْعَلَنَّ » ، أشبهت النون الشديدة النون في « رَجُلَانِ » و« يَفْعَلَانِ » ، لأنها زيادة مثلها واقعة موقعها .

ولا اعتداد بالنون الساكنة بين الألف والنون الثانية لسكونها وخفائها ،

ومثل ذلك : ابْنُ عَمِّهِ دُنْيَا^(٢) ، وهو من الدُّنُو ، و« عَلِيَّةٌ » في جمع « عَلِيٌّ » ،
و« صَبِيَّةٌ » في تكسير « صَبِيٌّ » . فقلبوا الواو ياء للكسرة قبلها « ولم يعتدوا بالساكن
بينهما ، كما قلبوها في نحو : شَقِيٌّ وَغَبِيٌّ ، وهما من الشَّقَاوَةِ وَالْغَبَاوَةِ ، وقالوا [ظ ١٢١]
« عَلَيَّانِ » .

وإذا كانوا لا يعتدّون بالخفيّ حاجزاً مع تحرّكه ، فهذا أولى بذلك لسكونه .
وذلك في نحو رَدَّهَا لَخْفَاءِ الْهَاءِ ، فكأنّ الدال وليت الألف ، ففتحها من كان يقول في
« أَرُدُّ » : رُدُّ ، بضمّ الدال وبكسرهما . والاختيار ما عليه أكثر القراء .
﴿ عَصَاهُ ﴾^(٣) ، و : ﴿ خُذُوهُ ﴾^(٤) ، لأنّه لَخْفَاءِ الْهَاءِ ، تكون قراءة ابن كثير

(١) نسبهما ابن الشجري في الحماسة الشجرية الى قطري بن الفجاءة المازني ، كما نسبهما آخرون الى صالح بن عبد الله العيشمي وعبيدة بن هلال اليشكري وحبيب بن سهم التيمي .

(٢) وقالوا : هو ابن عمّي دنية ، ودنيا ، متون ، ودنيا ، غير منون ، ودنيا ، مقصور ، اذا كان ابن عمّه لحاً .
وانما انقلبت الواو في دنية ودنيا ياء مجاورة الكسرة وضعف الحاجز .

(لسان العرب - دنا)

وانظره في كتاب سيبويه ١ : ٢٧٤ و ٢٧٥ وفي المقتضب ٤ : ٣٠٣ .

(٣) الأعراف ٧ : ١٠٧ والشعراء ٢٦ : ٣٢ و ٤٥ .

(٤) المائدة ٥ : ٤١ والدخان ٤٤ : ٤٧ والحشر ٥٩ : ٧ والحاقة ٦٩ : ٣٠ .

كالجمع بين حرفي مدّ ، فكأنّه كان « يَضْرِبُونَ » ، فكرهوا « يَضْرِبُونَ »
و« تَضْرِبِينَ » ، لاجتماع النونات ، فأسقطوا نون الإعراب ، ثمّ أسقطوا الواو
والياء .

وإذا كانوا قد كرهوا اجتماع نونين في : ﴿ أَتَحَاجُونِي ﴾^(١) ، و :
﴿ تَبْشُرُونِ ﴾^(٢) ، في قراءة نافع - وقال أبو عليّ قُطْرُب^(٣) : هذه القراءة لغة غطفان -
فهم لثلاث نونات أشدّ كراهية .

فسقط قول من قال : هلاًّ أثبتوها كما ثبتت في « اضْرِبَانِ زَيْدًا » ، لأنّها هنا
اسم ، أي النون التي بعد الياء ، لا تسقط بحال ، كما تسقط نون الإعراب في النصب
والجزم ، هذا اعتلال سيويه^(٤) .

والذي يعتلّ به محمّد بن يزيد^(٥) ، قال : أرادوا أن يكون لفظ المبنيّ مع التأكيد
بالنونين مثل لفظ المنصوب ، كما كان لفظ « خَمْسَةٌ » من « خَمْسَةُ عَشَرَ » مثل « لَقِيتُ
طَلْحَةَ » . وهذه علّة أبي عثمان المازني .

[١٢٢و] والمحذوفة في قراءة نافع^(٦) هي النون التي تصحب التاء في « ضَرَبْتَنِي » ،
لأنّها زائدة وقع بها التكرير . وقد يتوصّل الى إزالته تارة بالحذف ، نحو : (طويل)

(١) الأنعام ٦ : ٨٠ .

(٢) الحجر ١٥ : ٥٤ .

(٣) هو أبو علي محمد بن المستنير النحوي ، المعروف بقطرب . لازم سيويه وكان يدلج اليه ، فإذا خرج
راه على بابه ، فقال له : ما أنت الا قطرب ليل ، فلَقِبَ به .
أخذ قطرب عن عيسى بن عمر ، وكان معتزلياً نظامياً . من تصانيفه المثلث في اللغة وكتاب
الأضداد . توفي سنة ٢٠٦ هـ .

(بغية الوعاة ١ : ٢٤٢ و ٢٤٣)

(٤) انظر كتاب سيويه ٢ : ١٥٥ و ١٥٦ .

(٥) هو المبرد ، انظر المقتضب ٣ : ١٩ .

(٦) في « أَتَحَاجُونِي » و« تَبْشُرُونِ » .

غَدَاةَ طَغَتْ عَلَمَاءِ بَكْرُ بْنُ وَائِلٍ . وَعُجَّتَا صُدُورَ الْخَيْلِ نَحْوَ تَمِيمٍ^(١)

وتارة الإبدال ، نحو :

وَأَلَيْتُ لَا أَمْلَأُهُ حَتَّى يُفَارِقَا^(٢)

ونحو : دِيَوَانُ وَقِيرَاطُ ، لَأَنَّ النُّونَ الْأُولَى فِيهِمَا دَلِيلُ الْإِعْرَابِ .

حاشية :

واعلم أَنَّ الألفَ أَزِيدَ مَدًّا مِنْ أُخْتِهَا ، يَعْنِي الْيَاءَ سَاكِنَةً قَبْلَهَا كَسْرَةً ، وَالْوَاوُ سَاكِنَةً قَبْلَهَا ضَمَّةً . فَإِذَا كَانَتِ الْأَلْفُ لَا يَلِيهَا سَاكِنٌ إِلَّا مَدْغَمًا ، لِيَكُونَ مَتَحَرِّكًا بَعْدَ الْأَلْفِ بِحَرَكَةِ الْمَدْغَمِ فِيهِ ، كَانَتَا لِنَقْصِ مَدِّهِمَا بِذَلِكَ أُولَى . فَلِذَلِكَ حَذَفْنَا إِذَا كَانَتِ النَّوْنُ الْخَفِيفَةُ بَعْدَهُمَا ، ثُمَّ حَمَلَ عَلَى ذَلِكَ حَذْفُهُمَا إِذَا كَانَتِ بَعْدَهُمَا النَّوْنُ الشَّدِيدَةُ ، لِثَلَاثٍ يَخْتَلِفُ الْبَابُ ، كَمَا ذَكَرْنَاهُ فِي : اِتَّعَدَ وَاتَّسَرَ وَوَعَدَ وَيُكْرِمُ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ لِيُولِّنَ الْأَدْبَارَ ﴾^(٣) . قَالَ الْهَذَلِيُّ^(٤) :

فَإِمَّا تُعْرِضِينَ أُمَيْمٌ عَنِّي وَيَصْرِفُكَ الْوُشَاةُ ذُووُ الْهَيْطِ^(٥)

(١) ينسب هذا البيت الى قطري بن الفجاء المازني ، كما ينسب الى آخرين . انظر البيتين السابقين .
أنشده ابن الشجري في حماسته ١ : ٢٢١ وفي أماليه ١ : ٩٧ وهو في أسرار العربية : ٤٢٩ وشرح الشريشي ١ : ٩١ و١١٤ وفي المفصل : ١٩٧ وشرح شواهد الشافعية : ٤٩٨ .
علماء : على الماء .

(٢) هذا عجز بيت من شعر أعشى بني نهشل ، الأسود بن يعفر ، انظر ديوان الأعشى : ٣٠٣ . وصدره :
فَأَلَيْتُ لَا أَشْرِيهِ حَتَّى يَمْلَنِي
وهو من شواهد النوادر : ٤٤ وأضداد أبي الطيب : ٣٩٥ وفي الأمالي الشجرية ١ : ٣٨٩ والمخصص ١ : ٢٠٩ وشرح الشريشي ١ : ٢٥٢ وشرح شواهد الشافعية : ٤٤١ .
أشريه : أبيعه . لا أملاه : لا أمله .

(٣) الحشر ٥٩ : ١٢ .

(٤) قاتل البيت هو مالك بن عويمر الهذلي ، ويلقب بالمتنخل ، شاعر محسن من شعراء هذيل . انظر ديوان الهذليين ٢ : ١٩ وشرح أشعار الهذليين : ١٢٦٧ وجمهرة أشعار العرب : ٢١٤ .

(٥) قد نسب ابن الشجري في أماليه ١ : ١٤٣ و١٤٤ الى تَابُطْ شُرَا ، ونسبه في ١ : ٣٦٦ الى الهذلي .
وقد أنشده ابن يعيش في شرح أشعار الهذليين : أولو النياط . وفي جمهرة أشعار العرب : . . . أولو النياط وهي كذلك في ط .

الهيأط : الشر والجلبة . النباط : الذين يستنبطون الأخبار ويستخرجونها . النياط : ما تعلق بالقلب من الغايات .

سيبويه^(١) يقول : الأصل ضمّ الباء في « هَلْ تَضْرِبُنْ زَيْدًا » ، إلا أنهم فتحوا [ظ ١٢٢] الباء لئلا يلتبس بفعل الجميع في : هَلْ تَضْرِبُنْ ، يا هَوْلَاءِ ؟ * فلما سقطت الضمة ارتفع إعراب الفعل ، فعاقب ذلك بناءه .

فاذا قلت : هَلْ تَضْرِبُنْ زَيْدًا ، ثم وقفت بالألف عوضاً من النون الخفيفة ، فالصّارف عن الإعراب باق في الوقف .

وكان الأصل عنده في « هَلْ تُؤَلِّنْ » : هَلْ تُؤَلِّنُنْ ، فحذفوا نون الإعراب كراهة لاجتماع النظائر ، فبني الفعل لارتفاع دليل الإعراب . وإذا ارتفع الدليل ارتفع مدلوله ، وليس بعد الإعراب إلا البناء .

فإن قال ، أنت في التأكيد بالنون مخير ، والإعراب أنت فيه غير مخير ، فكيف حذفت الأكّد منهما ؟

قيل له : قد قالوا « وَأَغْلَامَ زَيْدَاه » بغير تنوين ، وأنت في ذكر الألف بالخيار ، ولست في الصرّف بالخيار ، وقد كانوا قادرين على « وَأَغْلَامَ زَيْدِنَاه » .

على أن إعراب الفعل لا تأثير له البتّة في المعنى ، ولذلك اقتضى القياس بناء الفعل في جميع الأحوال ، لارتفاع اختلاف مدلوله . وإنّما يؤثّر الإعراب إذا كان بحيث يصحّ اختلاف المدلول . وتأکید الفعل أمر مؤثّر ، ثمّ حملوا على هذا « هَلْ تُؤَلِّنْ » ؟ ، إذا وصلت بالنون الخفيفة بعلة أنّه فعل أكّد بالنون . والأصل « تُؤَلِّنُنْ » [و ١٢٣] فحذفوا نون الإعراب ، ثم حذفت الواو للساكن بعدها ودلالة الضمة قبلها عليها* بعد حذفها ، فبقيت النون الساكنة في الوصل بعد اللام المضمومة . فإذا وقفت رددت

(١) كتاب سيبويه ٢ : ١٥٣ و ١٥٤ .

الواو لحذفك النون الساكنة ، لأنّ الواو كانت بصدد الثبوت ، كما تكون الياء في نحو : ﴿ غَيْرُ مُحِلِّ الصَّيْدِ ﴾^(١) ، إذا ابتدأت بذكر الصيد ، والواو في : ﴿ فَاسْتَبَقُوا الْخَيْرَاتِ ﴾^(٢) ، إذا ابتدأت بذكر الخيرات ، وعلى الألف في نحو : ﴿ الْقَتْلَى الْحُرِّ بِالْحُرِّ ﴾^(٣) . وقرأ ابن كثير في الوقف : ﴿ وَمَا عِنْدَ اللَّهِ بِآقِي ﴾^(٤) ، بإثبات الياء .

فإذا عادت الواو ، فلا نون تأكيد بعدها ، عاد إعراب الفعل لارتفاع اقترانه بالنون المؤكدة ، وتجرّدت علّة إعرابه من معارض .



حاشية :

« يَا زَيْدُ ، ادْعُونُ عَمْرًا » ، أو « ادْعُونُ » للمذكّرَيْنِ والمؤنثَيْنِ ، و« يَا زَيْدُونَ ، ادْعُنْ » ، سقطت الواو التي هي لام للقاء الواو التي هي ضمير الجمع المذكّر ، وسقطت الواو الثانية للقاء النون الساكنة ، ولم تثبت لأنها لا تحرك بالضمّ وقبلها ضمة .

و« يَا هِنْدُ ، ادْعِي زَيْدًا » ، والأصل « ادْعُونِ » ، سكنت الواو لأنها لا تكسر

وقبلها ضمة ، فسقطت للقاء الياء ، وسقطت الياء لأنها لا تكسر وقبلها كسرة . وقد [ظ ١٢٣] ابتزّت الكسرة الضمة موضعها لثلاثاً تنقلب الياء واواً .

و« يَا هِنْدَاتُ ، ادْعُونَانِ » ، لأنك تقول قبل النون : ادْعُونِ زَيْدًا . قال :

(وافر)

(١) المائدة ٥ : ١ .

(٢) البقرة ٢ : ١٤٨ .

(٣) البقرة ٢ : ١٧٨ .

(٤) النحل ١٦ : ٩٦ .

[شرح اللمع لابن برهان : ٢٥]

كَمَثِيَّةٍ جَابِرٍ إِذَا قَالَ : لَيْتَنِي أَصَادِفُهُ ، وَأَفْقِدُ بَعْضَ مَالِي^(١)

وقال : (وافر)

تَرَاهُ كَالثَّغَامِ يُعَلُّ مِسْكَاً يَسُرُّ الْفَالِيَاتِ إِذَا فَلَيْتَنِي^(٢)

فلو حذف التّون ، التّون الأولى في هذا ، لبقى الفعل بغير فاعل .

وقال : (رجز)

قَدْنِي مِنْ نَصْرِ الْحُبَيْبِ قَدْرِي^(٣)

وقال : (وافر)

أَبَالَمَوْتِ الَّذِي لَا بُدَّ أُنِّي مُلَاقٍ لَا أَبَاكَ تُخَوِّفُنِي^(٤)

(١) قاتل البيت هو زيد الخيل الطائي . واسمه زيد بن مهلهل ، وانما سمي « زيد الخيل » لكثرة أفراسه في الجاهلية . وهو من الشعراء الفرسان ، قدم على رسول الله صلى الله عليه وسلم في وفد طي . سنة تسع ، فأسلم وسمّاه الرسول « زيد الخير » . وقد مات زيد الخيل منصرفه من عند النبي محمداً . (خزانة الأدب ٢ : ٤٤٨)

والبيت من شواهد سيبويه ١ : ٣٨٦ والنوادر : ٦٨ والمقتضب ١ : ٢٥٠ ومجالس ثعلب : ١٠٦ وخزانة الأدب ٢ : ٤٤٦ والعيني ١ : ٣٤٦ .

وجابر رجل من غطفان ، كان قد تمّنّى لقاء زيد الخيل ، فلما لقيه رأى منه ما يكره . وقيل إنّ المتمنّى هو قيس بن جابر ، فسَمّي الولد باسم أبيه .

(٢) قاتل البيت هو عمرو بن معد يكرب الزبيدي ، انظر ديوانه : ١٧٣ .

وهو من شواهد سيبويه ٢ : ١٥٤ ومجاز القرآن ١ : ٣٥٢ والانصاف : ٢٧٧ والعيني ١ : ٣٧٩ وخزانة الأدب ٢ : ٤٤٥ .

والثغام : نبت له نور أبيض . فليتي : فليتنّي .

(٣) قيل إنّ قاتل هذا الرجز هو أبو نخيلة . والصحيح أنه لحميد الأرقط يذكر لعبد الملك بن مروان تقاعده عن نصرة عبد الله بن الزبير . والخبيبان هما عبد الله بن الزبير وأخوه مصعب .

وهو من شواهد سيبويه ١ : ٢٨٧ والنوادر : ٢٠٥ وإصلاح المنطق : ٣٤٢ و٤٠١ والأصول ٢ : ١٢٦ والمحتسب ٢ : ٢٢٣ والانصاف : ١٣١ والعيني ١ : ٣٥٧ وخزانة الأدب ٢ : ٤٤٩ و٣ : ٣٤ .

(٤) ذكر أبو عبيدة في مجاز القرآن ١ : ٣٥٢ أنّ قائله هو أبو حبة النميري . ونسبه ابن الشجري في أماليه ١ : ٣٦٢ إلى الأعشى ، وليس في ديوانه . ونسبه القيسي في إيضاح شواهد الإيضاح إلى عنترة ، وليس في ديوانه .

(مديد)

وزعموا أن المفضل أنشد :

تَذَكَّرُونَا إِذْ نُقَاتِلُكُمْ إِذْ لَا يَضُرُّ مُعْدِمًا عَدَمُهُ^(١)

وقال الله تعالى : ﴿ لَيُؤَنَّ الْأَدْبَارَ ﴾^(٢) ، ﴿ لَيَقُولُنَّ إِنَّمَا ... ﴾^(٣) .

قال أبو علي : ^(٤) قال سيويه ^(٥) في باب النونين في قوله « هَلْ تَضْرِبُنْ ؟ » إذا وقفت [رددت النون التي للرفع ، كما تردّ الألف في قولك : هَذَا مُعَلٌّ ، إذا وقفت] فذهب إلى أن الألف في الوقف هي المنقلبة عن لام الفعل في الرفع . وهذا خلاف مذهب أبي عثمان المازني .

(طويل)

قال أبو الفتح ^(٦) : قول المتلمس : ^(٧)

*فَلَا تَقْبَلُنْ ضَيْمًا مَخَافَةَ مَيْتَةٍ وَمُوتَنَ بِهَا حُرًّا وَجِلْدَكَ أَمْلَسُ^(٨) [و١٢٤]

يدلّ على أن الحركة في نحو : اضْرِبْ زَيْدًا ، و : لَا تَنْطِقَنَّ ، سَعِيدٌ ، فتحة بناء ، لا فتحة التقاء الساكنين ، لأنه ردّ الواو في « مُوتَنَ » ، وكانت محذوفة قبل النون لالتقاء
= وهو من شواهد مجاز القرآن ١ : ٣٥٢ والمقتضب ٤ : ٣٧٥ والكامل ٢ : ١٤٢ و ٣ : ٢١٨ والأصول ١ : ٤٧٥ وكتاب اللامات ١٠٣ والإيضاح ١ : ٢٤٥ والخصائص ١ : ٣٤٥ والأمالى الشجرية ١ : ٣٦٢ والسيرافي ٢ : ٨٥ .

* * *

(١) قاتل البيت هو طرفة بن العبد ، انظر ديوانه :
أنشده التنوخي في كتاب القوافي : ٧٠ ، وذكر أنّ في أول عجزه خزما . والخزم زيادة تلحق أوائل الأبيات ، و « إذ » زائدة .

(٢) الحشر ٥٩ : ١٢ . (٣) التوبة ٩ : ٦٥ .

(٤) هو الفارسي .

(٥) انظر كتاب سيويه ٢ : ١٥٤ و ١٥٥ .

(٦) هو عثمان بن جني .

(٧) هو جزير بن عبد العزى ، أو ابن عبد المسيح ، يلقب بالمتلمس بيت شعر قاله ، هو :
فهذا أوان العرض جسن ذبابه زنايره والأزرق المتلمس
والمتلمس شاعر جاهلي مقلّ مفلّح . وقصته وابن أخته طرفة ابن العبد مع عمرو بن هند ملك الحيرة مشهورة .

(الشعر والشعراء : ١٧٩ - ١٨٥)

(٨) انظر البيت في ديوان الحماسة ١ : ١٩٢ وفي شرح المرزوقي : ٦٥٩ وفي حماسة البحري : ٢٠ . وهو في مقاييس اللغة ٥ : ٣٥٠ وفي أساس البلاغة - ملس . وورد عرضا في خزانة الأدب ٣ : ٢٧٠ .

الساكنين . ولولا البناء لقال « وَمَتْنٌ » ، كما قال تعالى : ﴿ قُمْ اللَّيْلَ ﴾ ،^(١)
﴿ اَللّٰهُمَّ ﴾ .^(٢) وعلى هذا قول ابن أبي ربيعة :^(٣)
(خفيف)

وَقُمَيْرٌ بَدَا ابْنُ خَمْسٍ وَعِشْرِينَ لَهُ قَالَتِ الْفَتَاتَانِ : قُومًا^(٤)
[أي : قومن] وعليه قول الأول :
(بسيط)

اِسْتَقْدِرِ اللهَ خَيْرًا وَاَرْضَيْنِ بِهِ فَبَيْنَمَا الْعُسْرُ إِذْ دَارَتْ مَيَاسِيرُ^(٥)

ألا ترى أنّ الحركة في الياء للبناء ، لأنّ التقاء الساكنين يقتضي حذف الألف التي الياء في
موضعها ، كما تقول : هُوَ يَخْشَى اللهَ ، فتحذف الألف ، ولم تقل « وَاَرْضَيْنِ بِهِ » .

والفعل إذا لم يتصل به ضمير ، بني مع النون على الفتح عند سيبويه وأبي
عثمان المازني وأبي العباس محمد بن يزيد^(٦) وأبي بكر محمد بن السري .^(٧)

قال الزجاج أبو إسحاق : وليسيبويه قول آخر : إنّ الفتحة لالتقاء الساكنين ،
فأنكر أبو علي الحسن بن أحمد^(٨) هذا ودفعه .

(١) المزمّل ٧٣ : ٢ .

(٢) آل عمران ٣ : ٢٦ والمائدة ٥ : ١١٤ والأنفال ٨ : ٣٢ ويونس ١٠ : ١٠ والزمر ٣٩ : ٤٦ .

(٣) انظر ديوان عمر بن أبي ربيعة : ٢٢٦ .

(٤) هذا البيت من شواهد أبي زيد في نوادره : ٢١٠ ، وهو في مقاييس اللغة ٥ : ٢٥ وأساس البلاغة -

قمر . وأنشده ابن الشجري في أماليه ٢ : ٢٢٤ .

(٥) نسب السجستاني هذا البيت في كتاب المعمرين : ٥٠ - ٥٣ إلى حريث بن جبلة العذري بعد قصة

طويلة طريفة حكاه عبيد بن شربة الجرهمي لمعاوية بن أبي سفيان .

وجاء في نزهة الألباء ٢٧ و ٢٨ أنّ هذا البيت ، ومعه أبيات أخرى ، لعثمان بن ليبد العذري .

وقال ابن بري أنّه لعثير بن ليبد العذري .

ونسبه الشريشي في شرح المقامات ١ : ٢٢٠ إلى جبلة بن حرب .

وهو من شواهد سيبويه ٢ : ١٥٨ وسر صناعة الاعراب ١ : ٢٥٦ ودرة الفواص ٦٥ . وقد أنشده

ابن جني في كتاب اللمع : ١٩٩ .

(٦) هو المبرد .

(٧) هو ابن السراج ، انظر الموجز : ٨٣ و ٨٤ .

(٨) هو الفارسي .

فأما الفعل إذا فصل بينه وبين النون ضمير ، فالفعل مبنيّ أيضاً ، ولذلك سقطت* النون الدالة على إعرابه في الرفع ، إلا أنه ليس بمبنيّ مع النون ، لثلاث تكون [ظ ١٢٤] ثلاثة أشياء كشيء واحد ، وهنّ الفعل والضمير والنون ، بل بناء الفعل لا مع النون في هذا كبناء « قبل » و « بعد » .

ولأنّ هذه النون لا تلحق الأسماء البتّة ، فبعد لها الفعل من المضارعة ، فبني . ولأنّه لو أعرب الفعل ، لاجتمع نون الإعراب في الفعل ، وهو ثقيل ، يتصل به الضمير قبلها ، وبعدها النون الثقيلة ، فكيف تقول : هل تَضْرِبُونَن ؟ فتتوالى ثلاث زيادات وثلاث نظائر^(١) متصلة بأثقل الكلم .

حاشية :

قال أبو علي : الحركة في « هل تَضْرِبَنَّ ؟ » للبناء ، لأنّه يلتقي [لا] في هذا النحو من الصحيح ساكنان ، كما يلتقي في المعتلّ الساكنان « هل تَرْمِيَنَّ ؟ » وإذا ثبت في هذا كان المعتلّ بناء مثله ، ولأنّ علامة الإعراب تسقط مع النون في التثنية والجمع ، نحو : هل تَضْرِبَانَّ ؟ و : هل تَضْرِبَنَّ ؟ فالفعل إذن مبنيّ فيها ، وبنائهما يقتضي بناءه في المفرد .

قال أبو علي : ^(٢) وقد كان القياس أن يقال : اضْرِبِينَ زَيْدًا ، و : هل تَفْعَلُونُ ؟ كما يقال : تَمُودُ الثَّوبُ ، ^(٣) ومُدَيِّقُ ، ^(٤) ولكنّه لما حذفت الياء والواو مع النون الخفيفة حذفتا مع النون الثقيلة* ، والنونان متعاقبتان عند يونس أبداً .

[و ١٢٥]

(١) النظائر : جمع نظيرة ، وهي المثل والشبه في الأشكال والأخلاق والأفعال والأقوال . والنظير : المثل ، وجمعه نظراء .

(٢) هو الفارسي .

(٣) فلان يماذ فلاناً : يماطله ويجاذبه . انظر الكتاب ٢ : ١٥٦ .

(٤) المدافّة في الأمر : التداق .

والمدافّة فعل بين اثنين ، يقال : أنّه ليدافّة الحساب .

وانظر في هذه القضية كتاب سيويه ٢ : ١٠٧ .

وقال الكتاب : لا تقع الخفيفة بعد الألف أبداً في معنى : اضْرِبَانُ
واضْرِبَتَانُ .

إنما ترك التعويض مع النون الخفيفة في الوقف ، لأنها لم تثبت وقفاً . ولما
كان لا عوض من التنوين في الرفع والجَرِّ ، وكانت النون الخفيفة العوض منها ، إذا
لم يفتح ما قبلها ، مرفوضاً بمثابة التنوين في طرح العوض منه إذا لم يفتح ما قبله ،
ولأن التنوين أثبت قدماً منها ، بدلالة تحريكه في « زَيْدُ الْفَاضِلِ » ، وطرحها في
« اضْرِبَا الرَّجُلَ » ، فإذا سَوِيَ بينهما في وجه ما ، لم يلزم من ذلك أن تكون أكد حالاً
منه ، فتعوض منه الواو إذا انضمَّ ما قبلها ، والياء إذا انكسر ما قبلها ، كما يفعل
يونس .

ولهذا قال الخليل : ما فعله يونس إنما يجيء على وقف أُسَدِ السَّراة : قَامَ
زَيْدُو ، و : مَرَرْتُ بِعَمْرِي .^(١)

وقال عليّ الجامع :^(٢) والفعل الذي تدخله نون التأكيد هو الفعل الذي فيه
معنى الطلب من غير إفصاح بذكر الطلب ، ويصلح أن يكون في الجزاء إذا دخل
قبلها « مَا » . ولا يدخل الفعل « مَا » إلا وقد دخله معنى الطلب . * وإلا فهو الأصل ،
مجرد خبر علّق حصول الجزاء فيه بحصول الشرط ، فجاءت « مَا » دليلاً على أن
معنى الطلب قد دخله .



(١) انظر كتاب سيبويه ٢ : ١٥٥ .
(٢) انظر وصف النسخة في منهج التحقيق في المقدمة .

قال تعالى : ﴿ فَأَمَّا يَأْتِينَكُم مِّنِي هُدًى فَمَنْ تَبِعَ هُدَايَ فَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ﴾ ، (١) في إمام أهل مكة : (٢) ﴿ أُولَئِكَ يَتْلُونَ ﴾ ، (٣) والباقون يحذفون النون التي تصحب الياء في « يَضْرِبُنِي » لأنه وقع بها الاستقبال ، ولأن الكسرة قبل الياء في نون التأكيد لا في الفعل .

وقال أبو الفتح بن جنى في قول الفضل بن عباس بن عتبة بن أبي لهب : (٤)
(بسيط)

كُلُّ لَهُ نِيَّةٌ فِي بُغْضِ صَاحِبِهِ بِنِعْمَةِ اللَّهِ تَقْلِيكُكُمْ وَتَقْلُونَا (٥)
أراد : « وَتَقْلُونَا » ، فحذف النون الثانية وهي أصلية ؛ والأولى علامة الرفع .
وأجاز أبو علي (٦) أن تكون المحذوفة في « أَنَا » (٧) النون الثالثة .

قال العبد : والأشهر عند النحويين أن تكون الثانية محذوفة ، لكثرة حذف النون الثانية من « أَنْ » .



(١) البقرة : ٢ : ٣٨ .

(٢) إمامهم هو المصحف الإمام الذي أرسله عثمان إليهم .
قال ابن مجاهد :

قرأ ابن كثير وحده : (أو ليأتيني) ، بنونين ، وكذلك هي في مصاحفهم . وقرأ الباقيون : (أو ليأتيني) على الادغام بنون واحدة ، وكذلك هي في مصاحفهم . (كتاب السبعة : ٤٧٩)
(٣) النمل ٢٧ : ٢١ .

(٤) هو الأخضر اللهبي ، أحد شعراء بني هاشم المذكورين وفصحائهم ، كان شديد الأدمة ، معاصراً للأحوص والفرزدق ، كان يميل إلى الوليد بن عبد الملك ، وانصرف عن أخيه سليمان .
(الأغاني ١٥ : ٢ - ٩)

(٥) من أبيات الحماسة ١ : ٥٧ وفي شرح المرزوقي : ٢٢٦
تقليكم وتقلونا : نبغضكم وتبغضونا .

(٦) هو الفارسي .

(٧) أي : النون المحذوفة من « أَنَا » . وفي « ق » : « أَنْ » ؛ وفي « ط » : النون الثانية .

[اللام الموطئة للقسم]

قال أبو إسحاق الزجاج وأبو علي^(١) أخيراً : إِنَّ اللّامَ الأولى موطئة للقسم ، وهي التي في قوله : ﴿ لَئِنْ أَنْجَيْتَنَا مِنْ هَٰذِهِ ﴾ ،^(٢) واللام الثانية هي لام القسم ، وهي التي في قوله : ﴿ لَنَكُونَنَّ ﴾ .^(٣) قال الله تعالى : ﴿ دَعُوا اللَّهَ مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ لَئِنْ أَنْجَيْتَنَا مِنْ هَٰذِهِ لَنَكُونَنَّ مِنَ الشَّاكِرِينَ ﴾ ،^(٤) فاللام الأولى * زائدة مؤكدة ، تؤذن باتصال القسم باللام الثانية . يدل على ذلك قول كثير : (طويل)

لَئِنْ عَادَ لِي عَبْدُ الْعَزِيزِ بِمِثْلِهَا وَأَمْكَنْتَنِي مِنْهَا ، إِذَنْ لَا أَقِيلُهَا^(٥)
فلو كانت اللام قبل « إِنَّ » متلقية للقسم ، لوجب جزم الفعل ، لأنه كان حينئذٍ الجزاء ، فلما ارتفع الفعل ، وهو « أَقِيلُهَا » دل على أنه جواب القسم .

واللام الأولى قد ترد ثابتة ، وقد تحذف . قال الله تعالى في النفي : ﴿ وَلَئِنْ أَتَيْتَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ بِكُلِّ آيَةٍ مَا تَبِعُوا قِيلَتَكَ ﴾ .^(٦) وقال في الإثبات : ﴿ قَالُوا لَئِنْ لَمْ يَرْحَمْنَا رَبُّنَا وَيَغْفِرْ لَنَا لَنَكُونَنَّ مِنَ الْخَاسِرِينَ ﴾ .^(٧) فهذا موضع ثباتها .
وقال في النفي : ﴿ وَإِنْ لَمْ يَنْتَهِوا عَمَّا يَقُولُونَ لَيَمَسَّنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ ﴾ ،^(٨) ﴿ قَالَا رَبَّنَا ظَلَمْنَا أَنْفُسَنَا وَإِنْ لَمْ تَغْفِرْ لَنَا وَتَرْحَمْنَا لَنَكُونَنَّ مِنَ الْخَاسِرِينَ ﴾ ،^(٩) فلم تثبت اللام .

(١) هو الفارسي .

(٢) يونس ١٠ : ٢٢ .

(٣) يونس ١٠ : ٢٢ .

(٤) يونس ١٠ : ٢٢ .

(٥) أنشده ابن برهان أنفاً في باب نصب الأفعال ، وسوف ينشده في باب القسم .

(٦) البقرة ٢ : ١٤٥ .

(٧) الأعراف ٧ : ١٤٩ .

(٨) المائدة ٥ : ٧٣ .

(٩) الأعراف ٧ : ٢٣ .

وأشد أبو زيد^(١) لقيس بن جروة^(٢) الطائي - جاهلي ، وبهذا البيت سمي
« عَارِقًا » - :
(طويل)

فَإِنْ لَمْ تُغَيِّرْ بَعْضَ مَا قَدْ صَنَعْتُمْ لِأَتْتَحِينَ لِلْعَظْمِ ذُو أَنَا عَارِقُهُ^(٣)
فحذف اللام .

ثم أنشد له في إثبات اللام :
(طويل)

أَصْبَحَ مِنْ أَسْمَاءَ قَيْسٍ كَقَابِضٍ عَلَى الْمَاءِ لَا يَدْرِي بِمَا هُوَ قَابِضٌ
فَإِنْ أَبَاهَا مُقْسِمٌ بِيَمِينِهِ لَئِنْ نَبَضَتْ كَفِّي وَإِنِّي لَنَابِضٌ
ثُمَّ رَأَيْتُ لَا أَكُونُ ذَبِيحَةً وَقَدْ كَثُرَتْ بَيْنَ الْأَعْمِ الْمَضَائِضُ^(٤)

*والأعم : الجماعة . [ظ ١٢٦]

ومثل هذه اللام « أَنْ » . قال :
(طويل)

فَأَقْسِمُ أَنَّ لَوِ التَّقِينَا وَأَنْتُمْ لَكَانَ لَنَا يَوْمٌ مِنَ الشَّرِّ مُظْلِمٌ^(٥)

فالمعتمد عليه القسم هو قوله : لَكَانَ ، و « أَنْ » زائدة بمنزلة اللام ، تحذف تارة

(١) هو أبو زيد سعيد بن أوس بن ثابت الأنصاري ، انظر النوادر في اللغة : ٦١ .

(٢) في اق : مروة ، وهو تحريف .

(٣) انظر البيت في الأغاني ١٩ : ١٢٨ وفي ديوان الحماسة ٢ : ٢٨٠ وفي شرح المروزقي : ١٤٤٧ والكمال ٣ : ٢١٩ .

وهو من شواهد الشيرازيات ، الجزء ٨ والمحاسب ١ : ١٤٢ والأماشي الشجرية ٢ : ٣٠٤ وخزانة الأدب ٣ : ٣٣١ .

انتحى : قصد . العارق : منتزع اللحم من العظم .

وفي النوادر ٦١ : ويقال هو لعمرو بن ملقط .

(٤) أنشد ابن برهان هذه الأبيات أنفاً في « الفصل بين أجزاء الجملة » .

(٥) قائل البيت هو المسيب بن علس الجماعي ، انظر البيت في ديوان الأعشى الكبير : ٣٥٨ .

والبيت من شواهد سيبويه ١ : ٤٥٥ وخزانة الأدب ٤ : ٢٢٤ .

وثبتت أخرى . قال الله تعالى : ﴿ وَسِيحْلِفُونَ بِاللّٰهِ لَوِ اسْتَطَعْنَا لَخَرَجْنَا مَعَكُمْ ﴾ .^(١)

فالتقدير في « لَئِنْ أُتَيْتَنِي لِأَكْرِمَنَّكَ » : وَاللّٰهُ لِأَكْرِمَنَّكَ ، إِنْ أُتَيْتَنِي أَكْرَمْتُكَ ، فحذف الجزاء لدلالة ما تقدّم عليه ، ووسط الشرط .

والتقدير في « إِنْ تَضْرِبْنِي وَاللّٰهُ أَضْرِبُكَ » : إِنْ تَضْرِبْنِي أَضْرِبُكَ ، وَاللّٰهُ لَئِنْ ضَرَبْتَنِي لِأَضْرِبَنَّكَ . فحذف جواب القسم لدلالة ما تقدّم عليه .



فمما ثبتت فيه اللام وتوسط فيه الشرط في القرآن : ﴿ قُلْ لَّئِنْ اجْتَمَعَتِ الْإِنْسُ وَالْجِنُّ عَلَى أَنْ يَأْتُوا بِمِثْلِ هَذَا الْقُرْآنِ لَا يَأْتُونَ بِمِثْلِهِ ﴾ ،^(٢) وهو كثير جداً .

ومما حذف فيه اللام وتوسط الشرط قوله تعالى : ﴿ وَلَئِنْ أَطَعْتُم بَشَرًا مِّثْلَكُمْ إِنَّكُمْ إِذَا لَخَاسِرُونَ ﴾ .^(٣) ثم قال : ﴿ وَإِنْ أَطَعْتُمُوهُمْ إِنَّكُمْ لَمُشْرِكُونَ ﴾ ،^(٤) والتقدير : وَاللّٰهُ لَئِنْ أَطَعْتُمُوهُمْ لِأَنَّكُمْ مُشْرِكُونَ ، وآخر لام الابتداء ، وهي المتلقة للقسم ، عن موضعها الطبيعي إلى خبر « إِنْ » ، وحذف اللام الموطئة للقسم ، والشرط متوسط لا جواب له في اللفظ ، مثل ذلك قوله تعالى : ﴿ ذَلِكَ وَمَنْ عَاقَبَ بِمِثْلِ مَا عُوقِبَ بِهِ ثُمَّ بُغِيَ عَلَيْهِ لَيَنْصُرَنَّهُ اللّٰهُ ﴾ .^(٥)

[و١٢٧] * وزعم الكسائي أن التقدير : وَإِنْ أَطَعْتُمُوهُمْ فَإِنَّكُمْ لَمُشْرِكُونَ ؛ وهذا يكون في ضرورة الشعر ، ولا يكون في القرآن .



(١) التوبة ٩ : ٤٢ .

(٢) الاسراء ١٧ : ٨٨ .

(٣) المؤمنون ٢٣ : ٣٤ .

(٤) الأنعام ٦ : ١٢١ .

(٥) الحج ٢٢ : ٦٠ .

قال أبو الحسن سعيد : ^(١) « إِنْ قُلْتَ » إِنْ تَأْتِيَنِي - يَعْلَمُ اللَّهُ - أَكْرَمَكَ ، ساغ ،
لأنك وسطت القسم وصدرت الشرط وجزمت الجزاء .

والقسم إذا كان وسطاً يلغى ، وإن كان الشرط بلفظ الماضي ، نحو : إِنْ أَتَيْتَنَّا -
يَعْلَمُ اللَّهُ - أَتَيْتَاكَ . ولا يسوغ : وَإِنْ أَتَيْتَنَا - يَعْلَمُ اللَّهُ - لَنَأْتِيَكَ ، لأن هذا غير معتمد
لليمين . قال :

هَذَا لَعَمْرُكَ الصَّغَارُ بِعَيْنِهِ لَا أُمَّ لِي إِنْ كَانَ ذَاكَ وَلَا أَبُ^(٢)

ولو قلت : إِنْ تَأْتِيَنِي يَعْلَمُ اللَّهُ لَتَنْدَمَنَّ ، تخبر عن علم الله أنه سوف يندم ،
كان كلاماً عند سعيد ، ^(٣) وجزمت « يَعْلَمُ اللَّهُ » ، كما تقول : لَيَعْلَمَنَّ اللَّهُ ضَرْبِي
إِيَّاكَ ، ولم تضربه بعد ، تريد : لَأَضْرِبَنَّكَ .



ومن « إِنْ » المخففة قوله تعالى : ﴿ وَإِنْ كَادُوا لَيَفْتِنُونَكَ عَنِ الَّذِي أُوحِيَإِنَا
إِلَيْكَ ﴾ ، ^(٤) ﴿ وَإِنْ كَادُوا لَيَسْتَفِزُّوكَ مِنَ الْأَرْضِ ﴾ ، ^(٥) ﴿ وَإِنْ يَكَادُ الَّذِينَ كَفَرُوا
لَيُزْلِقُونَكَ بِأَبْصَارِهِمْ ﴾ . ^(٦)



(١) هو أبو الحسن سعيد بن مسعدة المجاشعي ، الأخفش الأوسط .

(٢) أنشده ابن برهان أنفاً في باب « لا » التي للنفي .

(٣) هو الأخفش الأوسط .

(٤) الاسراء ١٧ : ٧٣ .

(٥) الاسراء ١٧ : ٧٦ .

(٦) القلم ٦٨ : ٥١ .

فصل : في آخر إعراب الأفعال أنشد سيبويه^(١) قول لبيد :^(٢) (كامل)

وَلَقَدْ عَلِمْتُ لَتَاتَيْنِ مِنِّي إِنَّ الْمَنَايَا لَا تَغِيْشُ سِهَامُهَا^(٣)

[ظ ١٢٧]

* قال سيبويه :^(٤) كأنه قال « وَاللَّهِ لَتَاتَيْنِ » ، كما قال « قَدْ عَلِمْتُ لَعَبْدُ اللَّهِ خَيْرٌ مِنْكَ » ، وقال : « أَظُنُّ لَتَسْبِقَنِي » ، و : « أَظُنُّ لَيَمُوتَنَّ » ،^(٥) لأنه بمنزلة « عَلِمْتُ » .

وقال أبو علي :^(٦) ومن هذا قوله : ﴿ وَظَنُّوا مَا لَهُمْ مِنْ مَّحِيصٍ ﴾ .^(٧) هذه الأفعال قد أجريت مجرى القسم في أن أُجيب بجوابه ، وليس القسم مقدراً بينها وبين الجواب ، ولكنه يجتمع فيها مع معناها الذي وضعت له في الأصل معنى القسم .

وتلا سيبويه في هذا : ﴿ ثُمَّ بَدَأَ لَهُمْ مِنْ بَعْدِ مَا رَأَوُا الْآيَاتِ لَيْسَجُنُّهُ حَتَّى حِينٍ ﴾ ،^(٨) أي : بَدَأَ لَهُمْ بَدَاءً ،^(٩) كما تقول : قَدْ قِيلَ فِيهِ قَوْلٌ^(١٠) ، فأضمر الفاعل لدلالة « بَدَأَ » عليه . وقد ظهر في : (طويل)

لَعَلَّكَ وَالْمَوْعُودُ حَقٌّ لِقَاؤُهُ بَدَأَ لَكَ فِي تِلْكَ الْقُلُوصِ بَدَاءً^(١١)

(١) كتاب سيبويه ١ : ٤٥٦ .

(٢) ديوان لبيد بن ربيعة : ٣٠٨ .

وصدره في الديوان : صادف منها غرة فأصبها .

(٣) من شواهد سيبويه ١ : ٤٥٦ وإعراب القرآن المنسوب إلى الزجاج : ٤٥١ والعيني ٢ : ٤٠٥ وخزانة الأدب ٤ : ١٣ و ٣٣٢ .

(٤) كتاب سيبويه ١ : ٤٥٦ .

(٥) في كتاب سيبويه ١ : ٤٥٦ « ليقومن » . (٦) هو الفارسي .

(٧) فصلت ٤١ : ٤٨ . (٨) يوسف ١٢ : ٣٥ .

(٩) ق : بدء ، وهو تحريف . (١٠) ق : بدء قد قيل فيه قوله ؛ وهو تحريف .

(١١) قائل البيت هو محمد بن يسير الخارجي ، من بني خارجة بن عدوان ، وليس من الخوارج . وهو شاعر فصيح حجازي من شعراء الدولة الأموية .

(الشعر والشعراء : ٨٧٩ و ٨٨٠)

والبيت من شواهد الفراء ١ : ٦٨ والخصائص ١ : ٣٤٠ و ٢ : ٢٨٢ وسر صناعة الأعراب ١ : ٢٨٣ وخزانة الأدب ١ : ٣٦٤ و ٢ : ٣٥٢ .

والدليل على أنه يجري مجرى القسم قوله تعالى : ﴿ إِذَا جَاءَكَ الْمُنَافِقُونَ قَالُوا نَشْهَدُ إِنَّكَ لَرَسُولُ اللَّهِ وَاللَّهُ يَعْلَمُ إِنَّكَ لَرَسُولُهُ وَاللَّهُ يَشْهَدُ إِنَّ الْمُنَافِقِينَ لَكَاذِبُونَ اتَّخَذُوا أَيْمَانَهُمْ جُنَّةً ﴾^(١) .

وقوله^(٢) : لَتَأْتِيَ مَنِّي ، في موضع نصب ، كأنه في الأصل « وَلَقَدْ عَلِمْتُ إِيَّانَ مَنِّي » ، ثم « أَنْ تَأْتِيَ مَنِّي » ، ثم وقع الفعل موقع المصدر فصار « تَأْتِي » . قال : وهذا على قول طرفه^(٣) :

أَلَا أَيُّهَا الزَّاجِرِيُّ أَحْضِرِ الْوَعَى وَأَنْ أَشْهَدَ اللَّذَاتِ، هَلْ أَنْتَ مُخْلِدي؟^(٤)

*ثم نقلت الى باب القسم فقال : لَتَأْتِيَ مَنِّي . وكذلك التقدير في الآية^(٥) [و ١٢٨]

الأخرى : ثُمَّ بَدَأَ لَهُمْ بَدَاءً فِي سِجْنِهِ ، فحذف الجار ، كما قال تعالى : ﴿ وَاخْتَارَ مُوسَى قَوْمَهُ ﴾^(٦) ، والأصل : مِنْ قَوْمِهِ . فصار : ثُمَّ بَدَأَ لَهُمْ سِجْنَهُ ، ثم ترك في هذا كما ترك في الآية قبلها سواء .

قال أبو الحسن سعيد^(٧) : واعلم أنهم يقولون « أَشْهَدُ أَنَّكَ ذَاهِبٌ » ، و« أَقْسِمُ أَنَّكَ ذَاهِبٌ » ، فيعلمونه وهم يريدون اليمين .

(١) المنافقون ٦٣ : ١ و ٢ .

(٢) أي : قول لبيد « ولقد علمت لتأتين مني »

(٣) انظر ديوان طرفه : ، وشرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ١٩٢ .

(٤) من شواهد سيوييه : ٤٥٢ والفراء ٣ : ٢٦٥ والمقتضب ٢ : ٨٥ و ١٣٦ ومجالس ثعلب : ٣١٧

والمسائل الشيرازيات ، الجزء ٣ والعسكريات : ٧ والصاحبي ١٣٢ و ٢٣٣ وسر صناعة الأعراب

١ : ٢٨٦ والانصاف : ٥٦٠ والعيني ٤ : ٤٠٢ وخزانة الأدب ١ : ٥٧ و ٣ : ٦٢٥ و ٥٩٤ .

قال الفارسي :

روى ابن قطرب عن أبيه أنه سمع من العرب من يقول : أَلَا أَيُّهَا الزَّاجِرِيُّ أَحْضِرِ الْوَعَى ، بنصب

« أَحْضِرِ » على اضممار « أَنْ » ، وهذا قبيح . ألا ترى أن « أَنْ » لا تكاد تعمل مضمرة حتى يثبت منها

عوض نحو الفاء أو الواو أو تعطف على اسم .

(المسائل العسكرية : ٧)

(٥) في الآية ٣٥ من سورة يوسف .

(٦) الأعراف ٧ : ١٥٥ .

(٧) هو الأخفش الأوسط .

وهم يقولون : يَعْلَمُ اللهُ أَنَّكَ ذَاهِبٌ ، و : عَلِمَ اللهُ أَنَّكَ ذَاهِبٌ . وكان القياس : أَشْهَدُ أَنَّكَ صَادِقٌ ، إذا أرادوا اليمين ، كما قالوا : واللهِ إِنَّكَ صَادِقٌ ، ولكنهم ربّما جاءوا بالشئ فوضعوه في غير بابه وأعملوه على ما كان في بابه .



قال العبد : هذه قصّة أرابتك : (بسيط)

تَعْلَمَنْ هَا لَعَمْرُ اللهِ ذَا قَسَمًا^(١)

التقدير عند الخليل : إَعْلَمَنْ ، الأمرُ هذا ، فحذف « الأمرُ » ، وهو المبتدأ ، وقدم « هَا » كما قالوا في « هُوَ هذا » : هَا هُوَ ذَا . وسوّغه - الحذف - كثرة الاستعمال^(٢) .

وقد أكّد القسم بقسمين آخرين . فالأول : لَعَمْرُ اللهِ قَسَمِي ، فحذف الخبر ، والثاني : أَقْسِمُ قَسَمًا ، فناب المصدر عن الفعل الناصب ، لأنّه من باب « سَقِيًا » و« رَعِيًا » . و« الأمرُ هذا » جواب القسم . ولا يقال هذا إلا في ما كان في غاية الظهور .

(١) قائله زهير بن أبي سلمى ، انظر ديوانه : ١٨٢ . وعجزه :

فاقصد بذرعك وانظر أين تنسلك
وسيعود ابن برهان الى إنشاده مرتين ، يأتي في إحداهما صدره مع بيتين يسبقانه ، وينشده في الثانية كاملاً .

وهو من شواهد سيبويه ٢ : ١٤٥ و ١٥٠ والمقتضب ٢ : ٣٢٣ والأصول ١ : ٥٢٥ وإعراب القرآن المنسوب إلى الزجاج : ٢١١ وفي المخصّص ١٣ : ١١٣ وخزانة الأدب ٢ : ٤٧٥ و ٤ : ٢٠٨ و ٤٧٨ .

(٢) انظر كتاب سيبويه ٢ : ١٤٥ .

وقبل البيت :

(بسيط)

*هَلَا سَأَلْتَ بَنِي الصَّيْدَاءِ كُلَّهُمْ
فَلَنْ يَقُولُوا : بِحَبْلِ وَاهِنٍ خَلَقَ
تَعْلَمَنْ هَا لَعَمْرُ اللَّهِ ذَا قَسَمًا
بِأَيِّ حَبْلٍ جَوَارٍ كُنْتُ أَمْسِكُ [ظ ١٢٨]
لَوْ كَانَ قَوْمُكَ فِي أَسْبَابِهِ هَلَكُوا
..... (١)

أي : اِعْلَمَنْ ، الْأَمْرُ هَذَا .

وذهب محمد بن يزيد^(٢) الى قول لأبي الحسن^(٣) بأن تقديره : لَعَمْرُ اللَّهِ هَذَا
قَسَمِي ، أَقْسِمُ قَسَمًا .

فـ « هذا » مبتدأ ، و « قَسَمِي » المحذوف الخبر ، والجملة اعتراض بين
القسم وجوابه ، وهي من حيز القسم لا من حيز المقسم عليه ، فمسمى قولك هذا ما
تقدم من « تَعْلَمَنْ » .

فقال أبو علي^(٤) : يشهد لهذا قول زهير^(٥) :

تَاللَّهِ ذَا قَسَمًا لَقَدْ عَلِمْتَ دُبْيَانُ عَامَ الْحَبْسِ وَالْأَصْرِ^(٦)
لأنه لا يكون للقسم جوابان . وقد جاء الجواب بقوله : لَقَدْ عَلِمْتَ » .

(١) انظر ديوان زهير : ١٧٩ و ١٨٠ و ١٨٢ .
قال الأعلام :

يقول هذا للحارث بن ورقاء الصيدائي ، وكان قد أغار على قومه فأخذ له ابلا وعبدا ، فتوعده بالهجماء
ان لم يرد عليه ما أخذ له .

(٢) هو المبرد ، انظر المقتضب ٢ : ٣٢٣ .

(٣) هو الأخفش الأوسط . (٤) هو الفارسي .

(٥) انظر ديوان زهير : ٨٨ .

(٦) أنشده البغدادي في خزنة الأدب ٣ : ٦٢ .

الحبس : أن يحرق العدو بالقوم فيحبسوا أموالهم ولا يخرجوها الى الرعي خشية أن يغار عليها .
الأصر : الضيق وسوء الحال .

(بسيط)

فقال أبو الفتح^(١) : وكذلك قوله :

لَيْسَ حَلَلْتُ بِخَوْ فِي بَنِي أَسَدٍ^(٢)

بمنزلة « لَقَدْ عَلِمْتُ » .

وذكر أبو علي^(٣) قولاً ثالثاً لأبي الحسن^(٤) : إِنَّ التَّقْدِيرَ : لَعَمْرُ اللَّهِ الشَّاهِدُ ،
و« ذَا » صفة لاسم الله . وذلك أَنَّ « ذَا » يشار به إلى ما حضر . وهو تعالى لعلمه
والعلم به بمنزلة الحاضر ، فلذلك قال : ﴿ مَا يَكُونُ مِنْ نَجْوَى ثَلَاثَةٍ إِلَّا هُوَ
رَابِعُهُمْ ﴾^(٥) ، إلى قوله : ﴿ إِلَّا هُوَ مَعَهُمْ أَيْنَمَا كَانُوا ﴾^(٦) ، وقال : ﴿ وَمَا تَكُونُ فِي
شَأْنٍ ﴾^(٧) ، إلى قوله : ﴿ إِلَّا كُنَّا عَلَيْكُمْ شُهُوداً إِذْ تُفِيضُونَ فِيهِ ﴾^(٨) .



فصل : سأل أبو الفتح^(٩) أبا علي^(١٠) - رحمهما الله - : إذا كان التقدير

(بسيط)

عندك في قول زهير^(١١) :

[و١٢٩] *تَعْلَمَنَّ هَا لَعَمْرُ اللَّهِ ذَا قَسَمًا فَاقْدُرْ بِذَرْعِكَ وَأَنْظُرْ أَيْنَ تَنْسَلِكُ^(١٢)

(١) هو عثمان بن جنى .

(٢) قائله زهير بن أبي سلمى ، انظر ديوانه : ١٨٣ ، وعجزه : في دين عمرو ، وحالت بيننا فذلك

وهو من شواهد مجاز القرآن ١ : ٢٥٥ والكامل ٣ : ٣٢٨ وفي جمهرة ابن دريد : ٣٠٧ ومقاييس اللغة .

وفي قوط : بجو ، وهو تصحيف .

وخو : واد لبني أسد . قال أبو محمد الأسود : ومن رواه بالميم فق صحفه .
(لسان العرب - خوا) .

وفذلك : موضع بالحجاز ، وسينشده ابن برهان بعد قليل ، وينشد بعده :

لِيَتَيْنَكَ مِنِّي مَنْطِقٌ قَذَعُ بَاقٌ دَسُ الْقَبْطِيَّةِ الْوَدُكُ
الْقَبْطِيَّةُ : لعلها الثياب المنسوبة الى القبط . الودك : الدسم .

(٤) هو الأخفش الأوسط .

(٣) هو الفارسي .

(٦) المجادلة ٥٨ : ٧ .

(٥) المجادلة ٥٨ : ٧ .

(٨) يونس ١٠ : ٦١ .

(٧) يونس ١٠ : ٦١ .

(١٠) هو الفارسي .

(٩) هو ابن جنى .

(١٢) أنشده ابن برهان قبل قليل .

(١١) انظر ديوان زهير : ١٨٢ .

أن يكون « ذَا » خبر المبتدأ ، وكأنه قال « الْأَمْرُ ذَا » والمبتدأ المحذوف ،
وخبره الذي هو « ذَا » المذكور جميعاً جواب القسم ، وذلك قول الخليل ^(١) ، فما
تصنع بقوله :

لَيْسَ حَلَلْتُ بِخَوْ فِي بَنِي أَسَدٍ فِي دِينِ عَمْرٍو وَحَالَتْ بَيْنَنَا فَدَكُ
لِيَأْتِيَنَّكَ مِنِّي مَنْطِقٌ قَدْغِ بَاقٍ كَمَا دَنَسَ الْقُبْطِيَّةَ الْوَدَكُ ^(٢)

فقال ^(٣) : البيت الأول قد استقلَّ بقسمه وجوابه ، ثم استأنف فيما بعد قسماً
آخر وأجابه .

ويونس النحوي يسوّي بين الاستفهام والقسم فيقول : إِنْ تَضْرِبْ أَكْرَمَتَكَ ،
والتقدير : أَكْرَمُكَ إِنْ تَضْرِبْ . وسيبويه ^(٤) يفصل بين الاستفهام والقسم ، فيجعل
الاستفهام معتمداً على جميع ما يرد بعده من الشرط والجزاء . فلا تقول إلا : أَيْنَ
تَضْرِبْ أَكْرَمُكَ ؟ ويحتج بقوله تعالى : ﴿ أَفَإِنْ مِتَّ فَهُمُ الْخَالِدُونَ ﴾ ^(٥) ، أي : لو
كان الاستفهام معتمداً على الآخر وحده لكان التقدير : أَفَهُمُ الْخَالِدُونَ إِنْ مِتَّ .

ولمّا كان الشرط جزاء ، لأنك تقول : أَنْتَ ظَالِمٌ إِنْ فَعَلْتَ ، فتدلّ الجملة
المقدمة على جزاء الشرط . ولو قلت : أَنْتَ ظَالِمٌ إِنْ فَعَلْتَ ، لقطعت الفاء عن
الدلالة ، فبقي الشرط بغير جزاء .

(١) انظر قول الخليل في كتاب سيبويه ٢ : ١٤٥ .

(٢) مرّ صدر أولهما قبل قليل .

(٣) أي : فقال أبو علي الفارسي لابن جني .

(٤) انظر كتاب سيبويه ١ : ٤٤٤ .

(٥) الأنبياء ٢١ : ٣٤ .

والاستفهام قد يليه العاطف ، نحو : ﴿ أَتُمْ إِذَا مَا وَقَعَ آمَنْتُمْ بِهِ ﴾^(١) ، ﴿ أَفَأَمِنَ أَهْلُ الْقُرَى ﴾^(٢) ، ﴿ أَفَأَمِنُوا مَكْرَ اللَّهِ ﴾^(٣) ، ﴿ أَفَأَمِنَ الَّذِينَ مَكَرُوا السَّيِّئَاتِ ﴾^(٤) .



[دراسة للآية السابعة والعشرين من سورة الأنعام]

﴿ يَا لَيْتَنَا تُرَدُّ وَلَا نَكْذِبُ بِآيَاتِ رَبَّنَا وَنَكُونُ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ ﴾^(٥) ، بنصبهما ، روى عباس الأنصاري عن عمر المعلم^(٦) عن عمرو بن عبيد بن الحسن وحفص عن عاصم الأسدي ، وأحمد بن يوسف التغلبي^(٧) عن ابن ذكوان^(٨) عن أصحابه عن ابن عامر ، وعلي الكسائي عن سليمان بن أرقم^(٩) عن حميد^(١٠) عن مجاهد . وبالنصب قرأ عمرو بن عبيد وابن أبي اسحاق الحضرمي وعيسى الثقفي وسلام ويعقوب وحمزة وعبد الله بن يزيد والطلحان^(١١) وعيسى الهمداني وشيبان النحوي وعلي بن صالح^(١٢)

(٢) الأعراف ٧ : ٩٧ .

(٤) النحل ١٦ : ٤٥ .

(١) يونس ١٠ : ٥١ .

(٣) الأعراف ٧ : ٩٩ .

(٥) الأنعام ٦ : ٢٧ .

(٦) هو عمر بن الفضل البصري ، من أشراف المعلمين وفقهائهم . روى عنه عبد الوارث .

(المحبر : ٤٧٦)

(٧) هو أبو عبد الله أحمد بن يوسف التغلبي البغدادي . روى القراءة عن ابن ذكوان ، وروى القراءة سماعا عن أبي عبيد القاسم بن سلام وغيره . روى القراءة عنه ابن مجاهد وابن جرير الطبري وغيرهما .

(غاية النهاية ١ : ١٥٢ و ١٥٣)

(٨) هو أبو محمد عبد الله بن أحمد بن بشر بن ذكوان القرشي الدمشقي ، شيخ الاقرء بالشام . أخذ القراءة عرضا عن أيوب بن تميم ، وروى القراءة عنه ابنه أحمد وأحمد بن يوسف التغلبي وهارون الأخفش وآخرون . توفي سنة ٢٤٠ هـ .

(٩) هو أبو معاذ سليمان بن أرقم البصري ، روى قراءة الحسن البصري عنه .

(غاية النهاية ١ : ٣١٢)

(١٠) هو أبو صفوان حميد بن قيس الأعرج القاري المكي . أخذ القراءة عن مجاهد بن جبر ، وروى القراءة عنه سفيان بن عيينة وأبو عمرو بن العلاء وآخرون . توفي سنة ١٣٠ هـ .

(غاية النهاية ١ : ٢٦٥)

(١١) هما طلحة اليامي وطلحة الرازي .

(١٢) هو أبو محمد علي بن صالح البكالي ، أخذ القراءة عرضا عن عاصم وحمزة ، وعرض عليه عبيد الله بن موسى . توفي سنة ١٥٤ هـ .

(غاية النهاية ١ : ٥٤٦)

وعمر بن ميمون بن مهران . ورويت عن أبي الدرداء وأم الدرداء^(١) ويحيى بن الحارث^(٢) وأبي حيوة .

وعن ابن عامر نصب « وَنَكُونُ » وحده .

قال محمد بن سلام الجمحي^(٣) : كان عيسى بن عمر إذا اختلفت العرب نزع إلى النصب . وكان عيسى وابن أبي إسحاق يقرآن « وَلَا نَكْذِبُ » و« نَكُونُ » . وكان الحسن بن أبي الحسن^(٤) وأبو عمرو بن العلاء ويونس يرفعون ، فقلت لسيبويه : كَيْفَ الِوَجْهَ عِنْدَكَ ؟ قال : الرُّفْعُ . قلت : فَالَّذِينَ قَرَأُوا بِالنُّصْبِ ؟ فقال : سَمِعُوا بِقِرَاءَةِ ابْنِ أَبِي إِسْحَاقَ فَاتَّبَعُوهُ^(٥) .

قال سيبويه^(٦) : فالرفع على وجهين :

فأحدهما : أن يَشْرَكَ الآخر الأول ،

والآخر : على قوله : دَعْنِي وَلَا أَعُودُ* ، أي : فَإِنِّي مَنْ لَا يَعُودُ . فإنما يسأل [١٣٠]

وقد أوجب على نفسه أن لا عودة له البتة ، ترك أو لم يترك . ولم يرد أن يسأل أن يجتمع له الترك وألا يعود .

(١) هي هجيمة بنت حَبِي الأوصابية الحميرية ، أم الدرداء الصغرى . أخذت القراءة عن أبي الدرداء زوجها ، وأخذ القراءة عنها إبراهيم ابن أبي عبلة وغيره . وكانت فقيهة كبيرة القدر .

(غاية النهاية ٢ : ٣٥٤)

(٢) هو يحيى بن الحارث بن عمرو الغساني الذماري الدمشقي ، شيخ القراءة في دمشق بعد ابن عامر . أخذ القراءة عرضاً عن ابن عامر ونافع ، وروى عنه القراءة كثيرون . توفي سنة ١٤٥ هـ .

(غاية النهاية ٢ : ٣٦٧ و ٣٦٨)

(٣) هو أبو عبد الله محمد بن سلام بن عبيد الله بن سالم البصري . كان من جملة أهل الأدب ، وألف كتاباً في طبقات الشعراء . أخذ عن حماد بن سلمة ، وروى عنه الامام أحمد بن حنبل وثلعب ، توفي ابن سلام سنة ٢٣٢ هـ .

(نزهة الألباء : ١٥٧ و ١٥٨)

(٤) هو الحسن البصري .

(٥) انظر طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي : ١٨ .

(٦) كتاب سيبويه ١ : ٤٢٦ .

وأما عبد الله بن أبي إسحاق فكان ينصب هذه الآية .

بالرفع قرأ الأعرج والزهري وأبو الحجاج مجاهد وأهل الحرمين وأبو عبد الرحمن السلمي وعبد الملك بن عمير^(١) وأبو بكر والمفضل عن عاصم ، والأعمش والكسائي والحسن البصري ونعيم بن ميسرة وأيوب بن المتوكل وإسحاق الأزرق عن حمزة الزيات ، وأبو عمرو بن العلاء .

قال أبو الحسن سعيد^(٢) : النصب جواب التمني ، وما بعد الواو كما بعد الفاء . وإن شئت رفعت وجعلته على مثل اليمين ، كأنهم قالوا : لا نكذب والله بآيات ربنا ونكون والله من المؤمنين .

هذا ، إذا كان على هذا الوجه ، منقطع من الأول . والرفع وجه الكلام ، وبه نقرأ ، لأنه إذا نصب جعلها واو عطف ، وإذا جعلها واو عطف فكأنهم تمنّوا ألا يكذبوا وأن يكونوا ، وهذا - والله أعلم - لا يكون ، لأنهم لم يتمنّوا الايمان ، انما [ظ ١٣٠] تمنّوا الردّ ، وأخبروا أنهم لا يكذبون ويكونون* من المؤمنين^(٣) .

وفي قراءة عبد الله بن مسعود وأبي بن كعب « فَلَا تُكَذِّبَ فَنُكُونُ » ، بالنصب والفاء^(٤) .

والتقدير على النصب : يا ليت لنا الردّ وترك التكذيب والايمان . فقيل : وكيف يتمنون ما هو من فعلهم ملابسا ، وذلك ترك التكذيب والايمان ؟ والجواب :

(١) هو عبد الملك بن عمير الليثي ، عدّه محمد بن حبيب فصيحاً من فصحاء الاسلام . رأى علياً كرم الله وجهه ، وروى عن جابر بن سمرة وجندب البجلي وعن عدى بن حاتم ، وولي قضاء الكوفة - وتوفي سنة ١٣٦هـ .

(المحبر : ٢٣٥ والعبر ١ : ١٨٤)

(٢) هو الأخفش الأوسط .

(٣) انظر معاني القرآن للأخفش ٢٧٣ .

(٤) هذه الفقرة والتي بعدها ليست في ط .

انّ الذي لا بسوه لم يكن اختيارا يستحقّ به الثواب ، فيتمنوا الردّ إيماننا يحصل لهم به الثواب ، وذلك فعل يكون مع التكليف ، ولا توفيق الا بالله .

﴿ وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ مَا زَكَا مِنْكُمْ مِنْ أَحَدٍ أَبَدًا ﴾ ^(١) ،

﴿ وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ لَاتَّبَعْتُمُ الشَّيْطَانَ ﴾ ^(٢) .

قيل : فكيف قال : ﴿ وَإِنَّهُمْ لَكَاذِبُونَ ﴾ ^(٣) .

والجواب : إنّ ذلك حال . والتقدير : لَعَادُوا لِمَا نُهُوا عَنْهُ ، إِذْ هُمْ كَاذِبُونَ .

ويشهد للنصب : ﴿ فَلَوْ أَنَّ لَنَا كَرَّةً فَنَكُونُ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ ﴾ ^(٤) ، ﴿ لَوْ أَنَّ لَنَا كَرَّةً

فَنَتَّبِرَ مِنْهُمْ ﴾ ^(٥) ، ﴿ لَوْ أَنَّ لِي كَرَّةً فَأَكُونَ مِنَ الْمُحْسِنِينَ ﴾ ^(٦) .

والتقدير في قراءة ابن عامر : تُرَدُّ وَنَكُونُ ، وقد فصل « وَلَا نُكْذِبُ » بين

المعطوف وما عطف عليه . فاما أن يكون عطفاً على « تُرَدُّ » ، أو خبر ابتداء تقديره : وَنَحْنُ لَا نُكْذِبُ .

وقال تعالى في الفصل : ﴿ وَلَا تَطْرُدِ الَّذِينَ يَدْعُونَ رَبَّهُمْ بِالْغَدَاةِ وَالْعَشِيِّ

يُرِيدُونَ وَجْهَهُ مَا عَلَيْكَ مِنْ حِسَابِهِمْ مِنْ شَيْءٍ وَمَا مِنْ حِسَابِكَ عَلَيْهِمْ مِنْ شَيْءٍ

فَتَطْرُدُهُمْ فَتَكُونَ مِنَ الظَّالِمِينَ ﴾ ^(٧) . والتقدير : وَلَا تَطْرُدْ فَتَكُونَ مِنَ الظَّالِمِينَ ، مَا [١٣١و]

عَلَيْكَ مِنْ حِسَابِهِمْ مِنْ شَيْءٍ فَتَطْرُدَهُمْ ، فالنفي وجوابه معترض بين النهي وجوابه .

(١) النور ٢٤ : ٢١ .

(٢) النساء ٤ : ٨٣ .

(٣) الأنعام ٦ : ٢٨ .

(٤) الشعراء ٢٦ : ١٠٢ .

(٥) البقرة ٢ : ١٦٧ .

(٦) الزمر ٣٩ : ٥٨ .

(٧) الأنعام ٦ : ٥٢ .

قال أبو الفتح عثمان بن جنى : قال حبيب^(١) :

لَقَدْ لَبِسْتُ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ بِهَا حَلِيًّا نِظَامَاهُ بَيْتُ سَارٍ أَوْ مَثْلُ
غَرِيْبَةٍ تُؤْنِسُ الْأَدَابُ وَحَشَّتْهَا فَمَا تَحِلُّ عَلَى قَوْمٍ فَتَرْتَحِلُ^(٢)

القياس نصب « تَرْتَحِلُ » على قولك : مَا تَأْتِينَا فَتُحَدِّثُنَا ، أي : قَدْ يَكُونُ مِنْكَ
إِتْيَانٌ ، ولكن لَا يَكُونُ مِنْكَ الْحَدِيثُ . ولو نصب لكان التقدير : فَمَا تَحِلُّ عَلَى قَوْمٍ
مُرْتَحِلَةً ، أي : مُعْتَقِدَةً لَارْتِحَالٍ مُنْطَوِيَةً عَلَيْهِ مُقَدَّرَةٌ لَهُ ، كقولهم : مَرَرْتُ بِرَجُلٍ مَعَهُ
صَقْرٌ صَائِدٌ بِهِ غَدَا^(٣) ، أي : مُقَدَّرًا صَيْدَهُ .

فإن قيل : إنَّ مراده أنَّها آنسة بكلِّ قومٍ تحلُّ بهم مقيمة فيهم قيامها في أهلها ،
فكانَّها لذلك غير مرتحلة ولا حالة ، بل هي مقيمة في ربعاها وغير منصرفة عن أهلها ،
وكذلك حالة من ألف السفر وأنس به .

وعلى هذا قال ابن عيَّاد السَّقَاءِ^(٤) :

(وافر)

(١) هو أبو تمام حبيب بن أوس الطائي ، انظر ديوانه : ١٩ و ٢٠ .

(٢) شعر أبي تمام لَا يَنْشُدُهُ النَّحْوِيُّونَ إِلَّا لِمَعْنَاهُ .

(٣) قال المبرد في باب ما يجوز لك فيه النعت والحال :

ومن هذا الباب : مررت برجل معه صقر صائد به ، وصائدأ به .

(المقتضب ٣ : ٢٦١)

وقال سيويه :

واعلم أنَّك إذا نصبت في هذا الباب فقلت : مررت برجل معه صقر صائدأ به غدا ، فالنصب على
حاله .

(كتاب سيويه ١ : ٢٤٣)

(٤) هو أبو الطَّيِّب أحمد بن الحسين الجعفي ، الشاعر المعروف بالمتنبي ، انظر ديوانه بشرح الواحدي :
٢١٨ .

جاء في تبصير المتنبي : ٩٠٥ .

و« عيدان » والد المتنبي . قال أبو القاسم بن برهان : هو أحمد بن عيدان ، بالفتح ومهملة ، جمع
« عيدانة » ، وهي النخلة الطويلة ، وأخطأ من قال بالكسر .
وفي المخطوطة : ابن عيدان ، وهو تصحيف .

أَلِفْتُ تَرْحُلِي وَجَعَلْتُ أَرْضِي قُودِي وَالْغُرَيْرِي الْجَلَالَا

*فَمَا حَاوَلْتُ فِي أَرْضٍ مُقَامًا وَلَا أَزْمَعْتُ عَنْ أَرْضٍ زَوَالًا^(١) [ظ ١٣١]

وقال مويك المزموم^(٢) :

فَلَقَدْ تَرَكْتُ صَغِيرَةً مَرْحُومَةً لَمْ تَدْرِ مَا جَزَعُ عَلَيْكَ فَتَجَزَعُ^(٣)

[كان ينبغي أن ينصب ، ووجه الرفع أنه صفة أما الصغيرة وأما المرحومة .

التقدير : صغيرة جاهلة بالجزع فجازعة مع ذلك .

قال أبو الفتح^(٤) وقال أبو الحسن^(٥) في قوله تعالى : ﴿يَا لَيْتَنَّا نُرَدُّ وَلَا

نُكَذَّبُ وَنَكُونُ﴾^(٦) بالرفع : هو في اللفظ معطوف ، وفي المعنى جواب .

قال : وذلك أنهم انما تمنوا الرد ، [ولم^(٧) يتمنوا ترك التكذيب ، ولا تمنوا الإيمان ،

بل أوجبوها على أنفسهم عند الرد ، وكان يجب لذلك النصب أي : إن يكن لنا رد

يكن لنا ترك التكذيب منا وإيمان منا ، ولكنه جرى اللفظ على العطف ، والمعنى على

الجواب .



(١) لا يستشهد النحويون بشعر أبي الطيب المتنبّي ، وأنما ينشدونه لمعناه .

الفتود : جمع قند ، وهو خشب الرجل . الغريري : المنسوب الى غرير ، فحل من الابل كان في الجاهلية تنسب اليه كرام الابل . الجلال : العظيم .

(٢) مويك المزموم هو مالك الربيعي الذهلي ، شاعر اسلامي . أورد له أبو تمام إحدى حماسيات ديوانه ١ : ٢٧٠ وهي في شرح المرزوقي ٢ : ٩٠٢ - ٩٠٥ . وفيها يرثي مويك المزموم امرأته أم العلاء التي توفيت تاركة وراءها طفلاً صغيراً .

(٣) من شواهد المحتسب ١ : ١٩٣ وخزانة الأدب ٣ : ٦٠٤ .

(٤) هو ابن جني ، انظر المحتسب ١ : ١٩٢ و ١٩٣ .

(٥) هو الأخفش الأوسط .

(٦) الأنعام ٦ : ٢٧ ،

وتمام الآية الشريفة : (ولو ترى إذ وقفوا على النار فقالوا يا ليتنا نرد ولا نكذب بآيات ربنا ونكون من المؤمنين) .

(٧) في ق : ولا ، وهو تحريف .

قال العبد : مثل هذا « أَنْتَ أَعْلَمُ وَرَبُّكَ » ، فالربّ معطوف على « أَنْتَ » . والمعنى على : أَنْتَ أَعْلَمُ بِرَبِّكَ ، لامتناع اشتراك غير الله مع الله في الوصف ، فاعلم .

ومثله أيضاً : ﴿ فَلْيَمْدُدْ لَهُ الرَّحْمَنُ مَدًّا ﴾ ،^(١) أمر ، والمعنى خبر لأنه يتعالى عن أن يأمر نفسه .

وفيه وجه آخر ، قال تعالى : ﴿ ادْعُوهُمْهُمْ أَمْ أَنْتُمْ صَامِتُونَ ﴾ ،^(٢) يريد : أَمْ صَمْتُمْ ، فوقعت الجملة من المبتدأ وخبره موقع الجملة من الفعل والفاعل .

وكذلك : ﴿ فَأَنْتُمْ فِيهِ سَوَاءٌ ﴾ ،^(٣) أي : فَتَسْتَوُوا فِيهِ ، * فوقع المبتدأ وخبره موقع الفعل المنصوب على الجواب . [و ١٣٢]

فكذلك التقدير :^(٤) ونحن لا نكذب ، المبتدأ هو وخبره في موضع الفعل المنصوب على الجواب .

وقالوا : اتَّقَى الله امرؤٌ وفعلٌ خيراً أثيب عليه .

قال أبو الفتح :^(٥) وهذا وجه يسوغ عمل قوله « فَتَرْتَحِلُ »^(٦) عليه ، لأنَّ « تَحِلُّ » فعل مرفوع يعطف عليه « تَرْتَحِلُ » . فأما « تَجَزَعُ »^(٧) فليس قبله فعل مرفوع يعطف عليه ، ولكن يمكن أن يقدر فيه : فَهِيَ تَجَزَعُ .

(١) مريم ١٩ : ٧٥ .

(٢) الاعراف ٧ : ١٩٣ .

(٣) الروم ٣٠ : ٢٨ .

(٤) يريد : التقدير في الأنعام ٦ : ٢٧ .

(٥) هو ابن جني ، وقد قال في المحشب ١ : ١٩٣ :

وقد ذكرنا هذا ونحوه في كتابنا الموسوم بالتنبيه ، وهو تفسير مشكل أبيات الحماسة .

(٦) في بيتي أبي تمام .

(٧) في بيت مويك المزموم .

قال العبد : ثم تكون الجملة في موضع الفعل المنصوب . ومن أبيات الحماسة :^(١)
(مجزوء الوافر)

فَلَا أُمُّ فَبَيْكِهِ وَلَا أُخْتُ فَتَفْتَقِدُهُ^(٢)

وكان القياس نصب الفعل فيهما^(٣) على الجواب ، ولكنه على أن الفاء عطفت جملة من فعل وفاعل على جملة من مبتدأ وخبر . كأنه قال : فَلَا أُمُّ لَهُ فَلَا تَبَيْكِهِ ، وَلَا أُخْتُ لَهُ فَلَا تَفْتَقِدُهُ .

ومثل هذا : مَا تَأْتِينَا فَلَا تُحَدِّثُنَا ، أَي : مَا تَأْتِينَا وَمَا تُحَدِّثُنَا ، إِلَّا أَنْ هَذَا عطف جملة من فعل وفاعل على أخرى مثلها .

وقد جاء هذا مع المعادلة . قال تعالى : ﴿ سَوَاءٌ عَلَيْكُمْ أَدَعَوْتُمُوهُمْ أَمْ أَنْتُمْ صَامِتُونَ ﴾ .^(٤) وأنشد أبو زيد الأنصاري :^(٥)
(طويل)

* أَقْسِسُ بْنُ مَسْعُودٍ بْنُ قَيْسِ بْنِ خَالِدٍ أُمُوفٍ بِأَذْرَاعِ ابْنِ ظَبْيَةَ أَمْ تَذَمُّ^(٦) [ظ ١٣٢]
فهو إذن مع فقد المعادلة أسوغ .



- (١) حماسة أبي تمام ، الحماسية : ٣٠٢ ، وقائلها مجهول .
- (٢) البيت في ديوان الحماسة ١ : ٢٦٧ وشرح المرزوقي : ٨٩٨ .
- (٣) أي : في صدر البيت وعجزه .
- (٤) الأعراف ٧ : ١٩٣ .
- (٥) نسبه أبو زيد إلى مقاس العائذي ، ونسبه أبو حاتم السجستاني إلى راشد بن شهاب الشكري ، انظر النوادر : ١٢٥ و ١٢٦ . وهو معزوف في النقائض : ٦٤٥ إلى الأعشى ، لكن عجزه مختلف . والبيت من إحدى قصائد راشد الشكري في المفضليات : ٣٠٩ .
- (٦) هذا البيت من شواهد المحتسب ٢ : ٢٤٤ وخزانة الأدب ٤ : ٣٦٥ . يخاطب الشاعر قيس بن مسعود ابن قيس بن خالد الشيباني ، يذكره بما كان بينهما من كرم الجوار والصحة ، وكرّر وعيده محذراً من الذم والهجاء .

قال تعالى : ﴿ أَعِنْدَهُ عِلْمُ الْغَيْبِ فَهَوْ يَرَى ﴾ ، ^(١) والتقدير : فيرى ، ينتصب الفعل بعد الفاء باضمار « أَنْ » على جواب الاستفهام ، وتقع الجملة من المبتدأ وخبره موقع الجملة من الفعل والفاعل .

ويمكن أن تكون الفاء زائدة في جميع الأبيات ، فيصير التقدير : فَلَا أُمُّ تَبْكِيهِ ، وَلَا أُخْتُ تَفْتَقِدُهُ ، فَمَا تَحِلُّ عَلَى قَوْمٍ تَرْتَحِلُ ، أي : مُعْتَقِدَةٌ لِلارْتِحَالِ ، عَلَيْكَ تَجَزَعُ ، أي : جَاذِعَةٌ ، صورتها صورة الجازع وإن لم تعرف الجزع . وهذا مثل :

بَكَتْ دَارُهُمْ مِمَّا بِهِمْ فَتَهَلَّلَتْ دُمُوعِي ، فَأَيَّ الْبَاكِينِ الْيَوْمُ ؟
أَمُسْتَعْبِرًا يَبْكِي مِنَ الْهُونِ وَالْبَلَى أَمْ آخَرَ يَبْكِي شَجْوَهُ وَيَهِيمُ ؟ ^(٢)
والتقدير : لَوْ كَانَتْ لَهُ أُمُّ لَبَكَّتُهُ ، وَلَوْ كَانَتْ لَهُ أُخْتُ لَافْتَقَدْتُهُ .



(١) النجم ٥٣ : ٣٥ . وفي ق : « أم عنده » ، وهو خطأ .
(٢) قائل البيتين هو مزاحم بن الحارث العقيلي ، انظر ديوانه : ١٥ و ١٦ .
وهذان البيتان في الأغاني ١٧ : ١٥٠ وفي أمالي المرتضى ١ : ٤٠ .
وهما من أبيات من جيد شعره في « صغراء » .

بَابُ الْأَفْعَالِ الَّتِي لَا تَنْصَرِفُ

وهي : التعجب ، ونعم وبئس ، وحبذا ، وعسى .

التعجب

له صيغتان ، الأولى : مَا أَحْسَنَ زَيْدًا ، والثانية : أَحْسَنُ يَزِيدُ .

[إعراب « مَا أَحْسَنَ زَيْدًا ! »]

« مَا » مرتفع بالابتداء ، و « أَحْسَنَ » فعل ماض فاعله ضمير « مَا » ، وذلك * [و ١٣٣] هو العائد من خبر « مَا » إليها ، و « زَيْدًا » ينتصب بـ « أَحْسَنَ » انتصاب المفعول به .

والهمزة في « أَحْسَنَ » هي همزة النقل ، لأن فعل التعجب في التقدير مردود إلى « فَعَلَ » ، ليكون في وزن فعل الغرائز ، وهي لا تتعدى ، نحو : ظَرَفَ فهو ظَرِيفٌ ، وَكَرَّمَ فهو كَرِيمٌ .

والدليل على أنه فعل ، قولك : مَا أَحْسَنَنِي ، والنون لا تُزاد قبل الياء إذا أضيف إليها الاسم ، نحو : أَفْضَلَ وَأَكْرَمَ .

[زيادة « كَانَ » في التعجّب]

وقولك : مَا كَانَ أَحْسَنَ زَيْدًا ، « كَانَ » فيه زائدة ، دخلت لمعناها ، وليس لها عمل . وذلك أنّه لما كثر التعجّب بالماضي مما هو مستقرّ غير ماض ، ضعف فيه الدلالة على الزمن الماضي ، فحقّقوا ذلك بزيادة « كَانَ » ، ليعلم أنّ التعجّب وقع ممّا تقدّم زمن وجوده زمن الخبر عنه .

[« كَانَ » التامة في التعجّب]

وأما قولهم : مَا أَحْسَنَ مَا كَانَ زَيْدٌ ، فالتقدير : مَا أَحْسَنَ كَوْنُ زَيْدٍ ، و « مَا » مصدرية وصلت بـ « كَانَ » التامة ، ولذلك لم نذكر لها خبراً ، ولم يعقل من المعنى أكثر من التعجب من مجرد كونه .

وفي هذا دليل على أنّ « مَا » المصدرية حرف جاء لمعنى ، لخلوّ صلته من راجع اليه ، فهو لذلك بمنزلة « أَنَّ » المفتوحة الهمزة شديدة النون ناصبة* الأسماء ، أو خفيفة النون ناصبة الأفعال . [ظ ١٣٣]

[معنى التعجّب]

والتقدير : شيءٌ حسنٌ زَيْدًا جِدًّا لَسْتُ أَعْرِفُهُ ، لأنّ التعجّب لا يكون إلا ممّا ندر من الأحكام ، ولم تُعرف علته . ولذلك لما قالت : ﴿ يَا وَيْلَتَا أَلَيْدُ وَأَنَا عَجُوزٌ وَهَذَا بَعْلِي شَيْخًا إِنَّ هَذَا لَشَيْءٌ عَجِيبٌ ﴾ ، ^(١) ﴿ قَالُوا أَتَعْجَبِينَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ ﴾ ، ^(٢) أي : لا تعجّب مع معرفة العلة ، وذلك أنّ الله قادر على ذلك ، والزمن يصحّ خرق العادة فيه ، لأنّه زمان نبوة .

(١) هود : ١١ : ٧٢ .

(٢) هود : ١١ : ٧٣ .

[لزوم « ما » في التعجب]

ولا يُغَيَّرُ لفظ « ما » إلى لفظ بمعناه ، لأنه بمنزلة المثل ، واللفظ إذا لزم منهجاً واحداً ، كان ذلك أدلّ على معناه .



[فعل التعجب ثلاثي]

ولا يكون فعل التعجب إلا ثلاثياً ، لأنّ فعل الغريزة لا يكون رباعياً .

فإن أردت التعجب بما فعله رباعيّ ، جئت بفعل ثلاثيّ ، ونصبت مصدر ما تعجبت منه ، فقلت : مَا أَحْسَنَ عِبْهَلِيَّةَ الْمَالِ ،^(١) و : مَا أَكْثَرَ قَلْقَلَتَهُ فِي الْبِلَادِ يَبْغِي الْعِزَّ .

وإنما قلت : مَا أَشَدَّ حُمُرَتَهُ ، لأنّ فعله « إِحْمَارٌ » ، و : مَا أَقْبَحَ عَوْرَهُ ، لأنّ فعله « إِعْوَارٌ » . فقس على الألوان والعيوب التي هي خلقة محسوسة ، نحو : العرج والحوّل والعشى والعمى .

وَأَمَّا الْحُمُقُ وَالرُّعُونَةُ وَالنُّوْكُ^(٢) وَاللَّدَدُ^(٣) ، فليست محسوسة* ، وإنما يستدلّ [و١٣٤]

عليها بالأفعال . ولأنّه يذمّ عليها ، فحلّت محلّ ما اكتسبه وجناه على نفسه دون ما خلق فيه ، فلذلك قلت : مَا أَحْمَقَهُ وَأَرْعَنَهُ وَأَنُوكَهُ وَالْدَّةُ وَأَهْوَجَهُ وَأَبْلَدَهُ وَأَجَنَّهُ .

(١) عبهل الابل : أمهلها ، مثل : أبهلها .

(٢) النوك : الحمق ، أنوك ونوكي : أحمق وحمقى .

(٣) اللدد : شدة الخصومة .

وقالوا في « سكران » : مَا أَشَدَّ سُكْرَهُ ، تشبيهاً له بخلقة ، ليفصلوا بين ذلك وبين « مَا أَسْكَرَهُ » للنهر ، وفعل الأول « سَكِرَ » .

وقالوا : قَعَدَ فِي هَذَا الْمَكَانِ ، ولم يقولوا : مَا أَقْعَدَهُ ، و : أَقْعَدُ بِهِ ، ليفصلوا بينه وبين : مَا أَقْعَدُهُ^(١) في النَّسَبِ ، و : هُوَ أَقْعَدُ مِنْكَ .

باب : وحملوا على « قَعَدَ » « جَلَسَ » ، لأنه مثله في المعنى ، فلم يقولوا : هُوَ أَجْلَسُ مِنْكَ .

وإنما كان القياس في الثلاثي ما ذكرناه ، لأن هذه الهمزة همزة النقل ، وهي لا تدخل على فعل رباعي .

[أبنية المبالغة]

خمسة أبنية اشتركت في المبالغة ، فاشتركت في النفي والاثبات لذلك ، وهي : مَا أَحْسَنَ زَيْدًا ، و : أَحْسِنُ بِزَيْدٍ ، و : لَحَسُنَ الرَّجُلُ ، وهذه أفعال التعجب .

وأما : أَحْسَنُ مِنَ الشَّمْسِ ، و : أَحْسَنُ الْقَوْمِ ، فاسمان^(٢) للمبالغة غير التعجب .



(١) قَعِيدُ النَّسَبِ وَقَعْدَدُ وَقَعْدَدُ وَأَقْعَدُ وَقَعْدُودُ : قَرِيبُ الْآبَاءِ مِنَ الْجَدِّ الْكَبِيرِ . وَالْقُعْدُدُ : الْبَعِيدُ الْآبَاءِ مِنْهُ ، ضِدٌّ .

(٢) حَذَفَ الْفَاءَ مِنْ هَذَا الْمَوْضِعِ لَا يَكُونُ إِلَّا لِلضَّرُورَةِ . وَهِيَ فِي قِ بَلَاءٍ .

[صيغة « أَفْعِلْ بِهِ »]

قولهم : أَحْسِنْ بِزَيْدٍ ، الجار والمجرور في موضع رفع بأنه فاعل ، كما جاء في قوله تعالى : ﴿ كَفَى بِاللَّهِ ﴾ ، ^(١) أي : كَفَى اللَّهُ . ف « أَفْعِلْ » صيغته صيغة الأمر والمراد به الخبر ، * كما قال تعالى : ﴿ قُلْ مَنْ كَانَ فِي الضَّلَالَةِ فَلْيَمْدُدْ لَهُ الرَّحْمَنُ [ظ٤١٣] مَدًّا ﴾ . ^(٢) فهذه صيغة الأمر والمراد به الخبر ، لأنه كما يستحيل أن يأمر غير الله الله ، يستحيل أن يأمر الله نفسه . ولا يقدر على الإيماء لعباد الله وتأخير آجالهم إلا الله .

وقد جاء صيغة الخبر والمراد بها الأمر ، نحو : ﴿ وَالْمُطَلَّقَاتُ يَتَرَبَّصْنَ بِأَنْفُسِهِنَّ ثَلَاثَةَ قُرُوءٍ ﴾ . ^(٣) وقولك : رَحِمَ اللَّهُ زَيْدًا ، دعاء ، ولا فرق بين الأمر والدعاء إلا بالرتبة ، لأن الأمر استدعاء للفعل على سبيل الاستعلاء ، والدعاء استدعاء للفعل على سبيل الخضوع .

وقولهم : يَا زَيْدَانِ ، أَحْسِنْ بِعَمْرٍو ، فهذا جملةتان ، الأولى نداء ، ^(٤) والثانية خبر ، وكأنك قلت : يَا زَيْدَانِ ، مَا أَحْسَنَ عَمْرًا .



يقال : « عِبْهَلِ الْإِيْلَ » ، إذا تركها وسومها . ^(٥)

(١) النساء : ٤ : ٦ و ٤٥ و ٧٠ و ٧٩ و ٨١ و ١٣٢ و ١٦٦ و ١٧١ ويونس : ١٠ : ٢٩ والرعد : ١٣ : ٤٣ والاسراء : ١٧ : ٩٦ والعنكبوت : ٢٩ : ٥٢ والأحزاب : ٣٣ : ٣ و ٣٩ و ٤٨ والفتح : ٤٨ : ٢٨ .

(٢) مريم : ١٩ : ٧٥ .

(٣) البقرة : ٢ : ٢٢٨ .

(٤) في ق : بدل ، وهو تحريف .

(٥) يبدو أن هذا السطر شرح لقوله « ما أحسن عبهلية المال » ، التي أوردها ابن برهان في المتن قبل قليل .

باب [« نِعَمَ » و « بَشَسَ »]

« نِعَمَ الرَّجُلُ زَيْدٌ » ، و « نِعَمَ رَجُلًا زَيْدٌ » ، التقدير : نِعَمَ الرَّجُلُ رَجُلًا زَيْدٌ ،
وأضمرت الفاعل قبل ذكره وألزمته التفسير ، ليدل ذلك على المضمّر . ومثل ذلك قول
طفيل الغنوي^(١) :

وَكُنْمَا مُدْمَاةً كَأَنَّ مُتُونَهَا جَرَى فَوْقَهَا ، وَاسْتَشْعَرَتْ لَوْنٌ مُذْهَبٌ^(٢)

وفاعل « جَرَى » ضمير فيه ، التقدير : جَرَى فَوْقَهَا لَوْنٌ مُذْهَبٌ .

[إعراب « نِعَمَ الرَّجُلُ زَيْدٌ »]

ولك في « زَيْدٌ » وجهان :

أحدهما : أن يكون مبتدأ ، وما تقدّم عليه خبر عنه ، والراجع إليه اشتمال
فاعل « نِعَمَ » عليه .

[و١٣٥] والوجه الثاني : أن يكون خبراً* ، والمبتدأ محذوف ، وكأن سائلاً سألك وقد

(١) ديوان طفيل الغنوي : ٧ .

(٢) هذا البيت من شواهد سيبويه ١ : ٣٩ والمقتضب ٤ : ٧٥ وجمل الزجّاجي : ١٢٧ والايضاح ١ : ٦٨

والانصاف : ٨٢ والعيني ٣ : ٢٤ .

الكمة : جمع كميّة ، وهو الفرس الذي بين السواد والحمرة . المدمّة : شديدة الحمرة ، مشتق
من الدم . المتون : الظهور . استشعرت : صار لها شعرا يلي بدنها ، والدثار ما على الشعار .

سمعك تقول : نِعَمَ الرَّجُلُ ، فقال : مَنْ هَذَا الْمَمْدُوحُ ؟ فقلت : زَيْدٌ ، أي : هُوَ زَيْدٌ . فـ « هُوَ » : مبتدأ ، و « زَيْدٌ » : خبره .

ولا يغير شيء من هذا النضد ، لأنه كالمثل .

[معنى « نِعَمَ » و « بِئْسَ »]

واعلم أنَّ العامة تذهب في « نِعَمَ » و « بِئْسَ » الى أنهما للاقتصاد في المدح والذم ، ومذهب العربية خلاف ذلك .

وكان أبو عبد الله شريك بن عبد الله النخعي قاضياً على الكوفة ، فذكر يوماً علياً عليه السلام ، فقال جليس له من بني أمية : نِعَمَ الرَّجُلُ عَلَيَّ ، فأغضبه قوله ، وقال له : أَلْعَلِّي تَقُولُ « نِعَمَ الرَّجُلُ » ؟ فأمسك القائل عن شريك حتى سكن غضبه ، ثم قال له : يَا أَبَا عَبْدِ اللَّهِ ، أَلَمْ يَقُلِ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ وَلَقَدْ نَادَانَا نُوحٌ فَلَنِعْمَ الْمُجِيبُونَ ﴾ ^(١) ، فَقَدَرْنَا فَنِعْمَ الْقَادِرُونَ ^(٢) ، ﴿ نِعْمَ الْعَبْدُ إِنَّهُ أَوَّابٌ ﴾ ^(٣) ؟ قال شريك : بَلَى . فقال له : أَفَلَا تَرْضَى لِعَلِّي مَا رَضِيَ اللَّهُ لِنَفْسِهِ وَلَأَنْبِيَائِهِ ؟ فتنبه على موضع غلطه ^(٤) .

* * *

[« نِعَمَ » فعل ماضٍ]

والدليل على أنَّ « نِعَمَ » فعل ماضٍ ، رفعه الظاهر ، وتضمنه الضمير ، ودخول لام القسم عليه ، وعطفه على الفعل الماضي .

(١) الصافات ٣٧ : ٧٥ .

(٢) المرسلات ٧٧ : ٢٣ .

(٣) ص ٣٨ : ٣٠ و ٤٤ .

(٤) أثبت الحريري هذه الحكاية في درة الغواص : ١٤٥ و ١٤٦ ونسبها الى أبي القاسم بن برهان النحوي .

[شرح اللمع لابن برهان : ٢٧] ٤١٧

[أَصْلُ نَعِمَ]

والأصل « نَعِمَ » ؛ قال طرفة^(١) :
(رمل)

مَا أَقَلْتُ قَدَمِي إِنَّهُمْ نَعِمَ السَّاعُونَ فِي الْأَمْرِ الْمُبَرِّ^(٢)

[ظه ١٣] ثم أتبعوا الفاء العين لأنها حرف حلقي ، فقالوا « نَعِمَ » ، كما قالوا في « شَهَدَ » : شَهِدَ .

[نَعِمًا]

قال سيبويه^(٣) : أما قول بعضهم في القراءة ﴿ فَنِعْمًا هِيَ ﴾^(٤) فحرك العين ، فليس على لغة من قال « نَعِمَ » وأسكن العين ، ولكن على لغة من قال « نَعِمَ » فحرك العين . وحدثننا أبو الخطاب^(٥) أنها لغة هذيل ، وكسرهما كما قال « لَيْبَ » .

قرأ ابن كثير وحفص عن عاصم وورش عن نافع : ﴿ فَنِعْمًا ﴾^(٦) ، بكسر النون والعين . وقرأ ابن عامر وحمزة والكسائي بفتح النون وكسر العين ، ثم أسكنوا العين على لغة بني تميم ومن قال في « فَعِلَ » ، بضَمِّ العين أو كسرهما ، بإسكانها .^(٧)

(١) انظر ديوان طرفة بن العبد : ٧٣ .

(٢) من شواهد سيبويه ٢ : ٤٠٨ والمقتضب ٢ : ١٤٠ والانصاف : ١٢٢ وخزانة الأدب ٤ : ١٠١ .
المبر : الغالب الذي لا يطاق لشدة .

وفي ق : قدامي ، وهو تحريف ؛ وفي ط عجز البيت فقط .

(٣) كتاب سيبويه ٢ : ٤٠٨ .

(٤) البقرة ٢ : ٢٧١ .

(٥) هو الأخفش الأكبر .

(٦) البقرة ٢ : ٢٧١ .

(٧) قرأ نافع في غير رواية ورش وأبو عمرو وعاصم في رواية أبي بكر والمفضل : (فَنِعْمًا هِيَ) بكسر النون وإسكان العين .

(كتاب السبعة ١٩١)

وكذلك قالوا في « شَهْد » : شَهِدَ وَشَهِدَ وَشَهِدَ . وأنشد سيبويه^(١) : (طويل)

إِذَا غَابَ عَنَّا غَابَ عَنَّا رَبِيعُنَا وَإِنْ شَهِدَ أَجْدَى فَضْلُهُ وَتَوَافِلُهُ^(٢)



[فاعل « نِعَم »]

والمراد بـ « الرَّجُلُ »^(٣) العموم والشمول والاستغراق ، مثل قوله : ﴿ وَالْعَصْرِ
إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا ﴾^(٤) . ولا يكون فاعل « نِعَم » إلا اسماً فيه ألف
ولام ، أو اسماً مضافاً إلى ذلك ، أو ضميراً لذلك^(٥) .



[حكم « بَشَسَ »]

قال : وحكم « بَشَسَ » في جميع ذلك حكم « نِعَم » ، والتقدير : ممدوح في
جميع الرجال جداً جداً زيد ، و : مذموم في جميع الرجال جداً جداً عمرو .



(١) أنشده سيبويه في الكتاب ٢ : ٢٥٩ .
(٢) قائل البيت هو الأخطل التغلبي ، انظر ديوانه : ٢٢٤ .
وهو من شواهد سيبويه ٢ : ٢٥٩ والسيرافي ١ : ١٧٧ و ٣ : ١١٣ والحجة ١ : ٢٩١ .
ورواية سيبويه :
إذا غاب عنا غاب عنا فرائنا وإن شهد أجدى فضله وجداوله

(٣) في قولك : نعم الرجل زيد .
(٤) العصر ١٠٣ : ٢ و ٣ .
(٥) في النسختين : « ولا يكون فاعل « نعم » إلا اسم فيه ألف ولام ، أو اسم مضاف إلى ذلك ، أو ضميراً لذلك » ،
بالرفع ، وهذا لا يستقيم .

هذه مركبة من فعل وفاعل . فالفعل « حَبَّ » ، والأصل فيه « حُبَّبَ » ، ثم اسكنت العين ليكون ذلك طريقاً إلى الإدغام . ثم حمل عليها أختها « نِعَمَ » و« بُشَّ » . قال الهذلي ^(١) :

(كامل)

هَجَرَتْ غَضُوبٌ وَحُبٌّ مَنْ يَتَحَبَّبُ وَعَدَتْ عَوَادٍ دُونَ ذَلِكَ تَشْعَبُ ^(٢)

ومن العرب من ينقل حركة العين إلى الفاء ، قال الأخطل ^(٣) : (طويل)

فَقُلْتُ : اقْتُلُوهَا عَنْكُمْ بِمَزَاجِهَا وَحُبٌّ بِهَا مَقْتُولَةٌ حِينَ تُقْتَلُ ^(٤)

فـ « حَبَّ » بمنزلة « نِعَمَ » ، و« ذَا » بمنزلة المرتفع من الأسماء بـ « نِعَمَ » ، و« زَيْدٌ » في « حَبَّذَا زَيْدٌ » بمنزلة « عَمَرُو » في : نِعَمَ الرَّجُلُ عَمَرُو .

والمعنى في « حَبَّذَا زَيْدٌ » متقدم من : قُرْبَ مِنَ الْقُلُوبِ جِدًّا جِدًّا زَيْدٌ .

والأظهر في النكرة بعد ذلك أنها تمييز ، كقول جرير ^(٥) (بسيط)

يَا حَبَّذَا جَبَلُ الرِّيَّانِ مِنْ جَبَلٍ وَحَبَّذَا سَاكِنُ الرِّيَّانِ مَنْ كَانَا ^(٦)

وقد جَوَزُوا أَنْ يَكُونَ حَالاً .

(١) قائله هو ساعدة بن جؤية الهذلي ، شاعر جاهلي أدرك الاسلام ، واسلم . انظر البيت في ديوان

الهذليين : ١ : ١٦٧ وشرح أشعار الهذليين : ١٦٧ .

(٢) أنشده ابن الخباز : ١٢٦ . (٣) انظر ديوان الأخطل : ٢٦٣ .

(٤) من شواهد الأصول : ١ : ١٣٧ وسر الصناعة : ١ : ١٥٩ وأسرار العربية : ١٠٨ والحماسة الشجرية : ٢ :

٨٣٦ والعيني : ٤ : ٢٦ وخزانة الأدب : ٤ : ١٢٢ وشرح شواهد الشافية : ١٤ و٣٨ .

ويروى : فاطمب بها مقتولة حين تقتل ، فلا يكون فيه شاهد .

(٥) ديوان جرير : ٥٩٦ .

(٦) أنشده ابن برهان في باب التمييز ، وسوف ينشده ثانية في باب الصلوات .

[« ذَا » من « حَبْدًا » لازمة]

وتقول : حَبْدًا هِنْدٌ ، ولا تغيّر لفظ « ذَا » إلى غيره من ألفاظ المؤنث ، كما قلت : نِعِمَتِ الْبَلَدَةُ مَكَّةُ ، لأنه كالمثل ، والمثل لا يغيّر . تقول للرجل : الصَّيْفُ ضِيَعَتِ اللَّبَنُ ^(١) .

ولأن المرتفع بها جنس ، وتأنث الجنس غير حقيقي ، ولذلك قال تعالى : ﴿ كَبُرَتْ كَلِمَةً تَخْرُجُ مِنْ أَفْوَاهِهِمْ ﴾ ^(٢) : كبرت الكلمة كلمة تخرج من أفواههم ، * [ظ ١٣٦] ﴿ كَبُرَ مَقْتًا عِنْدَ اللَّهِ وَعِنْدَ الَّذِينَ آمَنُوا ﴾ ^(٣) ، ﴿ كَبُرَ مَقْتًا عِنْدَ اللَّهِ أَنْ تَقُولُوا مَا لَا تَفْعَلُونَ ﴾ ^(٤) ، فأضمر الفاعل قبل ذكره ، وألزم فعله المفسر ليدل على المضمر .

وحذف المخصوص بعد الجملة وأبقى صفته كما قال : ﴿ وَمِنْ أَهْلِ الْمَدِينَةِ مَرَدُوا عَلَى النَّفَاقِ ﴾ ^(٥) ، أي : أناسٌ مَرَدُّوا عَلَى النَّفَاقِ ، فحذف المبتدأ وأبقى صفته .

فأما قوله تعالى : ﴿ سَاءَ مَثَلًا الْقَوْمُ الَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا ﴾ ^(٦) ، فالتقدير : سَاءَ المَثَلُ مَثَلًا مَثَلُ الْقَوْمِ ، لأن المخصوص بعد « نِعَمَ » و« بُشْ » لا يكون إلا من جنس الفاعل فيهما .

والمثل : هُوَ الْقَوْلُ الْوَجِيزُ الْمُرْسَلُ .



(١) يضرب هذا المثل لمن يطلب شيئاً قد فوّته على نفسه . وقد تقدّم في باب « كان » .

(٢) الكهف ١٨ : ٥ .

(٣) غافر ٤٠ : ٣٥ ؛ وهي ليست في ط .

(٤) الصف ٦١ : ٣ ؛ وهي ليست في ط .

(٥) التوبة ٩ : ١٠١ .

(٦) الأعراف ٧ : ١٧٧ .

باب « عَسَى »

تقال « عَسَى » للشك واليقين ؛ قال الشاعر^(١) :
 ظَنِّي بِهِمْ كـ «عَسَى» وَهُمْ بِتَنُوفَةٍ يَتَنَازَعُونَ جَوَائِبَ الْأَمْثَالِ^(٢)
 فـ «عَسَى» فِي هَذَا الْبَيْتِ يَقِينٌ .

وكل « عَسَى » في التنزيل فهو موضع إيجاب إلا قوله : ﴿ عَسَى رَبُّكُمْ أَنْ يَرْحَمَكُم ﴾^(٣) ، ﴿ عَسَى رَبُّهُ إِنْ طَلَّقَكُنَّ ﴾^(٤) .



يقال : هَلْ مِنْ جَائِئَةٍ خَبَرٌ ؟ أي : هَلْ مِنْ خَبَرٍ يَجُوبُ ؟

قال^(٥) :
 حَمَالُ أَلْوِيَةٍ ، شَهَادُ أُنْدِيَةٍ قَوَالُ مُحْكَمَةٍ ، جَوَابُ آفَاقٍ^(٦)

-
- (١) قائل البيت هو تميم بن أبي بن مقبل العجلاني ، انظر ديوانه : ٢٦١ .
 (٢) أنشده أبو عبيدة في مجاز القرآن ١ : ١٣٤ وابن دريد في الجمهرة ١ : ٢٣٣ و ٣ : ٣٥ وابن سيده في المخصص ١٣ : ٢٦٢ . وهو في أضداد السجستاني : ٩٥ وأضداد الانباري : ١٤ وخزانة الأدب ٤ : ٧٦ .
 وهو في الديوان ولسان العرب والصحاح : جوائز ، وفي أضداد الانباري : سواثر .
 يتنازعون : يتجادبون . تنوفة : فلاة .
 وسيرحه ابن برهان بعد أسطر .
 (٣) الاسراء ١٧ : ٨ .
 (٤) التحريم ٦٦ : ٥ .
 (٥) قائله هو تايبط شراً ، انظر المفضليات : ٢٩ .
 (٦) أنشده ابن جني في المحتسب ١ : ١١١ .
 وليس في ط : هل من جائية ... آفاق .
 المحكممة : الكلمة الفاصلة . جواب آفاق : صاحب أسفار وغزو .

هَلْ مِنْ جَائِيَةِ خَبَرٍ ؟ أي : هل مِنْ خبر يجوب البلاد ؟ أي : يقطعها .
وكذلك : هَلْ مِنْ مُغْرَبَةٍ خَبَرٍ ؟ أي : خبر جاء من غربة ، أي : من موضع بعيد .

[لام « عَسَى »]

فـ « عَسَى » هذه لامها ياء ، وهي غير متصرفة بمنزلة « لَيْسَ » ، لم يستعمل * [و١٣٧]
منها غير مثال الفعل الماضي وحده ، ولو صرفت لكانت بمنزلة « رَمَيْتُ » سواء .

[« عَسَى » التامة]

فأما : عَسَا الشَّيْءُ يَعْسُو عُسُوًا ، اذا اشتدَّ وصلب من النبت وغيره ، فلامه
واو . قال عدى بن الرقاع العاملي ^(١) :

لَوْلَا الْحَيَاءُ وَأَنْ رَأْسِي قَدْ عَسَا فِيهِ الْمَشِيبُ لَزُرْتُ أُمَّ الْقَاسِمِ ^(٢)

فـ « عَسَى » التي لا تتصرف لمقاربة ^(٣) الفعل ، فاستغنى بما يقع بعدها من
مثال المستقبل عن أن تبني للمستقبل ، وهي لا تكون للحال . ولم يقولوا : عَسَى
يَفْعَلُ زَيْدٌ ، إلا في ضرورة شعر ، كما قال هُدْبَةُ ^(٤) :

(١) هو عدى بن الرقاع ، من عاملة ، حي من قضاة . كان شاعرا محسنا ينزل الشام ، وهو أحسن مَنْ
وصف ظبية .

(انظر الشعر والشعراء : ٦١٨ - ٦٢١)

(٢) انظر البيت في الكامل ١ : ١٤٨ والحماسة الصغرى : ١٩٤ وأمالي القالي ١ : ٢٣٢ والحماسة
الشجرية ٢ : ٦٨١ وكتاب اللامات : ١٣٩ . والشعر والشعراء : ٦٢٠ .

وروى : قد عسا فيه المشيب ، أي : أفسده . وهذا يسقط الاستشهاد به في هذا الموضع .
(٣) في ق : لمقارنة ، وهو تصحيف .

(٤) هو هُدْبَةُ بن خشرم العذري ، انظر حماسة البحرى : ٢٢٤ .

عَسَى الْكَرْبُ الَّذِي أَمْسَيْتُ فِيهِ يَكُونُ وَرَاءَهُ فَرَجٌ قَرِيبٌ^(١)

وقال سماعة بن أشول^(٢) : (طويل)

عَسَى اللَّهُ يُغْنِي عَنِّي بِلَادَ ابْنِ قَادِرٍ
بِمَنْهَمِرٍ جَوْنِ الرَّبَابِ سَكُوبٍ^(٣)

لأنَّ « عَسَى » لما تراخى من الفعل عن زمن الحال ، فجاءت « أَنْ » لتكون وما ينتصب بها من الفعل بمنزلة اسم . فقله تعالى : ﴿ فَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَيَجْعَلَ اللَّهُ فِيهِ خَيْرًا كَثِيرًا ﴾^(٤) ، « أَنْ » وما اتصل بها في موضع رفع بـ « عَسَى » .

(١) من شواهد سيبويه ١ : ٤٧٨ والكامل ١ : ١٩٦ والمقتضب ٣ : ٧٠ والايضاح ١ : ٨٠ وجمل الزجّاجي : ٢٠٩ والعيني ٢ : ١٨٤ وفي خزانة الأدب ٤ : ٨١ .

وهو من شواهد ابن جني في كتاب اللمع : ١٤٤ .
(٢) قال ابن الدّهان في آخر كتابه شرح اللمع ، الغرّة :

والبيت الذي أنشده عثمان أنشده سيبويه ، وهو له سماعة التغلبي ، وقيله :
وانا وجدنا العجدي بن قادر نسيب العميريين شر نسيب
غضوبا اذا لم يملأ الجار بطنه وعند اهتضام الجار غير غضوب
عسى الله يغني عن بلاد ابن قادر بمنهمر جون الرباب سكوب
وفي عيون الأخبار ٣ / ٢٦١ أنشد ابن قتيبة أبياتا لسماعة ابن أشول تحمل المعاني نفسها التي تحملها
الآبيات التي أنشدها ابن الدّهان . وهو معزّو في كتاب سيبويه الى هذبة بن خشرم ، وهو خطأ . والذي
قاد الى هذا الخطأ قرب بيت سماعة من بيت هذبة في الكتاب ١ : ٤٧٨ .
وقد أنشده الشيخ خالد الأزهري في التصريح : ٣٥١ وقال : هو سماعة النعماني يهجو رجلا من بني
نمير بن قادر .

وسماه العيني ، في ذيل حاشية الصّبّان ٤ : ٢٢٩٠ سماعة النعماني .

وقال ابن بري في شرح شواهد الايضاح : ٩٨ : لرجل من باهل ، وقيل من عقيل .

(٣) من شواهد سيبويه ١ : ٤٧٨ و ٢ : ٢٦٩ والمقتضب ٣ : ٤٨ و ٦٩ والكامل ١ : ١٩٦ والأصول ٢ : ٤٤٦ والايضاح ، في باب أحكام الرأى في الإمامة والحجة ١ : ٣٠٦ .

وهو من شواهد ابن جني في كتاب اللمع : ٢٤٣ .

قال ابن الخباز في شرح اللمع : ٢٠٤ :

الرباب : سحاب صغار يتعلّق بالسحاب الأعظم . قال الشاعر :

كان الرباب دون السحاب نعام يعلّق بالأرجل
وسوف ينشده ابن برهان ثانية في باب الإمامة .

(٤) النساء ٤ : ١٩ .

[لزوم الفعل بعد « عَسَى »]

وقد ساء السكوت على هذا النحو ، ولو قلت : عَسَى زَيْدٌ ، لم يسغ السكوت على ذلك ، حتى تأتي بـ « أَنْ يَفْعَلَ » ، فتكون في موضع نصب ، كما قال تعالى : ﴿ عَسَى اللَّهُ أَنْ يَجْعَلَ بَيْنَكُمْ وَبَيْنَ الَّذِينَ عَادَيْتُمْ مِنْهُمْ مَوْدَّةً ﴾^(١) ، لأن « عَسَى » لمقاربة الفعل المذكور في الصلة ، فلا بد من ذكره إما في اسمها وإما في خبرها . [ظ ١٣٧] وهي تشبه « كَانَ » الناقصة .

ولا يقال على المثل غيره ، ذلك قولهم : عَسَى الْغَوِيرُ أَبُوْسًا^(٢) .

[بين « عَسَى » و « كَادَ »]

وتقول : عَسَى عَمْرُو أَنْ يَحُجَّ الْعَامَ الْقَابِلَ ، ولا تقول : كَادَ عَمْرُو أَنْ يَحُجَّ الْعَامَ الْقَابِلَ ، لأن « كَادَ » أشد مطالبة للفعل من « عَسَى » . فبحسب مطالبتها للفعل ، لزم أن يليها لفظ الفعل . فهي لضرب من الحال ، و « أَنْ » و « لَنْ »^(٣) لا تدخل على الحال ، وإنما تكون لما استقبل .

والاختيار : كَادَ زَيْدٌ يَفْعَلُ ، بغير « أَنْ » . وقد تلحقها « أَنْ » في ضرورة الشعر تشبيهاً لها بـ « عَسَى » ، نحو قوله : (رجز)

قَدْ كَادَ مِنْ طُولِ الْبَلَى أَنْ يَمْصَحَا^(٤)

(١) الممتحنة ٦٠ : ٧ .

(٢) أورد هذا المثل سيبويه في الكتاب ١ : ٤٧٨ والمبرد في المقتضب ٣ : ٧٠ والفارسي في الحجة ١ : ٢٠٣ وثعلب في مجالسه : ٢٠٩ والبغدادى في خزانة الأدب ٤ : ٨٢ . وهو في مجمع الأمثال للميداني ٢ : ١٧ .

والغوير : تصغير غار ، وهو موضع على الفرات . والأبوس : جمع بؤس ، وهو الشدة . وأصل هذا المثل ، فيما يقال ، من قول الزبَاء حين قالت لقومها عند رجوع قصير من العراق ومعه الرجال ويات بالغوير على طريقه . عسى الغوير أبوسا ، أي : لعل الشر يأتيكم من الغار . (٣) في ق : لكن ، وهو تحريف ؛ وليس في ط : و « أَنْ » . . . الحال .

(٤) ينسب إلى رؤية بن العجاج ، انظر زيادات ديوانه : ١٧٢ .

(طويل)

كما شبّهت « عَسَى » بـ « كَادَ » في :

عَسَى فَرَجٌ يَأْتِي بِهِ اللَّهُ إِنَّهُ لَهُ كُلُّ يَوْمٍ فِي خَلِيقَتِهِ أَمْرٌ^(١)

قال الله تعالى : ﴿ يَكَادُونَ يَسْطُون ﴾^(٢) ، أي : قَارَبُوا السَّطْوَةَ .

* * *

[« كَادَ » بمعنى « أَرَادَ »]

وقد جاءت « كَادَ » بمعنى « أَرَادَ » ؛ قال الله تعالى : ﴿ كَذَلِكَ كِدْنَا

لِيُوسُفَ^(٣) ، أي : أَرَدْنَا . قال الأفوه الأودي^(٤) :

فَإِنْ تَجْمَعُ أَوْتَادُ وَأَعْمِدَةٌ وَسَاكِنٌ بَلَّغُوا الْأَمْرَ الَّذِي كَادُوا^(٥)

وأشدد أبو الحسن سعيد بن مسعدة^(٦) :

كَادَتْ وَكَدْتُ وَتِلْكَ خَيْرُ إِرَادَةٍ لَوْ عَادَ مِنْ عَهْدِ الصَّبَابَةِ مَا مَضَى^(٧)

* وقد جاءت مثال الماضي من المكيدة ، قال تعالى : ﴿ فَكِيدُونِي جَمِيعاً ﴾^(٨) . [و ١٣٨]



(١) من شواهد سيبويه ١ : ٤٦٥ و ٤٧٨ والمقتضب ٣ : ٧٥ وأدب الكاتب : ٤٤٦ والايضاح ١ : ٧٨ و ٨٠

وجمل الزجاجي : ٢١٠ والانصاف : ٥٦٦ وأسرار العربية : ٥ ودرة الغواص : ١٥ والعيني ٢ : ٢١٥ وخزانة الأدب : ٩٠ .

قائله مجهول . وهو في شذور الذهب : ٢٧٠ والعيني ٢ : ٢١٤ .

(٢) الحج ٢٢ : ٧٢ . (٣) يوسف ١٢ : ٧٦ .

(٤) انظر الطرائف الأدبية : ١٠ وأمالى القالي ٢ : ٢٢٤ .

(٥) من شواهد أضداد ابن الأنباري : ٩٧ وأمالى المرتضى ١ : ٣٣٢ .

(٦) هو الأخفش الأوسط ، انظر معاني القرآن ٣٧١ .

(٧) قائل البيت مجهول . وهو من شواهد الأخفش ٣٧١ وأضداد ابن الأنباري : ٩٧ وأمالى المرتضى : ١ .

(٨) والمحتسب ٢ : ٤٨ و ٣١ .

(٨١) هود ١١ : ٥٥ .

بَابُ «كَمْ»

«كَمْ» في الاستفهام تعمل عمل «خَمْسَةَ عَشَرَ». وفي الخبر تعمل عمل «خَمْسَةَ»، لأن الخبر أصل الاستفهام، والمفرد أصل للمركب.

[«كَمْ» لها الصدر]

ولزمت الصدر لأن الاستفهام فرع على الخبر، فالاستفهامية فرع على الخبرية، والخبرية لها الصدر لأنها نقيضة «رُبَّ». و«رُبَّ» للتقليل، فهي بمنزلة حرف النفي، وحرف النفي له الصدر، فكذلك «رُبَّ» لها الصدر. وما قارب الشيء قد يكون له حكمه، ولذلك جاء في الحال : جاء زَيْدٌ يَضْحَكُ ، و : جَاءَ زَيْدٌ قَدْ ضَحِكَ ، و : مَرَرْتُ بِرَجُلٍ مَعَهُ صَقْرٌ صَائِدٌ بِهِ غَدَاً.^(١)

[عِلَّةُ بِنَاءِ «كَمْ»]

فأما الاستفهامية فلا يتقدمها شيء مما في خبرها . وبنيت لتضمنها معنى الهمزة . وبنيت الخبرية لأنها بلفظ الاستفهامية ، أو لأنها نقيضة «رُبَّ» ، [و«رُبَّ» حرف جاء لمعنى]^(٢) ويشهد بأن الأصل فيها الاستفهام ، نصب بني تميم بها في الخبر .

(١) مرّ بنا هذا في شرح اللمع آنفاً .

وهو في كتاب سيويه ١ : ٢٤٣ والمقتضب ٣ : ٢٦١ .

(٢) زيادة من ط .

و « كَمْ » مبهمة في العدد والجنس . وإذا قلت : كَمْ رَجُلًا رَأَيْتَ ؟ فكأنك قلت : أَعِشْرِينَ رَجُلًا رَأَيْتَ ؟ ف « كَمْ » و « مُدٌّ » و « حَتَّى » من اللفظ الذي بهيئة واحدة وتعمل عملين .

وإنما ساغ : كَمْ رَجُلٍ ، وهو بمعنى : كَمْ رَجَالٍ ، وامتنع : ثَلَاثَةُ رَجُلٍ ، وهي بمعنى : ثَلَاثَةُ رَجَالٍ ، لأن « كَمْ » ليس لفظها في بيان العدة كلفظ « ثَلَاثَةُ » في [ظ ١٣٨] ذلك ، فرفضوا الحمل على المعنى بعد*الحمل على اللفظ .

[النصب بعد « كَمْ » الخبرية]

وبنو تميم يعملونها في الخبر عملها في الاستفهام ، إلا أنهم يجيزون : كَمْ غِلْمَانًا ، فيجمعون المنتصب لفظاً .

ولا يسوغ أن يكون ما انتصب في الاستفهام إلا مفرداً في اللفظ في جميع لغات العرب .

[إعراب شاهد من شواهد ابن جني في كتاب اللمع]

(كامل)

كَمْ عَمَّةٌ لَكَ يَا جَرِيرُ وَخَالَئُ فِدْعَاءُ قَدْ حَلَبْتُ عَلَيَّ عِشَارِي^(١)
[١] لك جرّ «عَمَّة» ، والتقدير : مائة عَمَّةٌ ، لأنّ «كَمْ» الخبرية بمنزلة
عدد مضاف .

[٢] ولك أن تنصب في الخبر على لغة بني تميم .
قال أبو علي^(٢) أولاً : لا وجه في هذا البيت لغير الخبر ، لأنه إنما يهجو بما
استقرّ عنده .

ثم قال هو^(٣) وأبو سعيد :^(٤) قد يكون لفظه لفظ الاستفهام ومعناه التقرير
والتوبيخ .

وأما الجرّ فبين ، لأنّ العمات قد رعين وامْتَهَنَ .
[٣] رفع «عَمَّةٌ» على الابتداء ، و«لَكَ» صفة لـ «عَمَّةٌ» ، و«خَالَئُ»
معطوف على «عَمَّةٌ» ، و«فِدْعَاءُ» صفة لـ «خَالَئُ» ، و«لَكَ» مراد بعد
«فِدْعَاءُ» ، و«قَدْ حَلَبْتُ» الخبر .

(١) قائل البيت هو الفرزدق ، انظر ديوانه ١ : ٣٦١ والنقائض ٢ : ٣٩ . وهو من شواهد سيبويه ١ : ٢٥٣ و
٢٩٣ و٢٩٥ والفراء ١ : ١٦٩ والأصول ١ : ٣٨٧ والموجز : ٤٤ وجمل الزجاجي : ١٤٨ والعيني
١ : ٥٥٠ و٤ : ٤٨٩ وخزانة الأدب ٣ : ١٢٦ .
وهو من شواهد ابن جني في كتاب اللمع : ٣٨ .

فدعاء : من الفدع ، وهو عيب ، وذلك تقارب في الكعيبين وتباعد أطراف القدمين ، وإنما عابها
بذلك لأنها كانت تمشي وراء الابل والغنم حتى تفدعت قدماها . حلبت عليّ : حلبت لي . عشار :
جمع عشاء ، يقال ناقة عشاء : إذا أتى عليها من نتاجها عشرة أشهر ، وهي بعد ذلك عشاء أبداً .
وإعراب هذا الشاهد ليس في ط .

* * *

(١) هو الفارسي .
(٢) أي : الفارسي .
(٣) هو السيرافي . انظر شرح السيرافي ١ : ٥٩٦ و٢ : ١٤ و١٨ .

ولك أن تقدّر « قَدْ حَلَبْتُ » حالاً ، و « فَدَعَاءُ » الخبر .

ولك أن تجعلهما جميعاً خبرين بمنزلة « هَذَا حُلُوٌّ حَامِضٌ » ، و « كَمْ » ظرف زمان تعمل فيه « قَدْ حَلَبْتُ » . وقدّر « لَكَ » في هذين الوجهين بعد « خَالَةٍ » .
والتقدير : كَمْ مِنْ عَمَّةٍ .



[إعراب شاهد آخر من شواهد ابن جني في كتاب اللمع]

قال القَطَامِي : (١)

(بسيط)

كَمْ نَالَنِي مِنْهُمْ فَضْلاً عَلَى عَدَمٍ إِذْ لَا أَكَادُ مِنَ الْإِقْتَارِ أَحْتَمِلُ^(٢)

*يجوز الفصل بين « كَمْ » ومميزها في الكلام ، وعوّضت ذلك من لزومها [١٣٩] موضعاً واحداً ، وهي أكثر دوراً في الكلام من « خَمْسَةَ عَشَرَ » ، ومن عدم التمكن الذي له بنيت على السكون . فأما « خَمْسَةَ عَشَرَ » فلا يسوغ ذلك فيه إلا في ضرورة الشعر ، نحو :

عَلَى أَتْنِي بَعْدَ مَا قَدْ مَضَى ثَلَاثُونَ - لِلْهَجْرِ - حَوْلًا كَمِيلاً^(٣)

« كَمْ » : مبتدأ ، « نَالَنِي » : خبره ، وفاعله ضمير « كَمْ » ، « عَلَى عَدَمٍ » : حال من « نِي » ، « إِذْ لَا أَكَادُ » : ظرف زمان مضاف إلى الجملة من الفعل والفاعل ، « أَحْتَمِلُ » : في موضع منصوب بـ « أَكَادُ » ، « مِنَ الْإِقْتَارِ » : مفعول له يعمل فيه « أَحْتَمِلُ » .

(١) ديوان القطامي : ٦ .

(٢) من شواهد سيبويه ١ : ٢٩٥ والمقتضب ٣ : ٦٠ والانصاف ٣٠٥ : ٤ والعيني ٤ : ٤٩٤ وخزانة الأدب ١٢٢ : ٣ .

وهو من شواهد ابن جني في كتاب اللمع : ١٤٧ .

واحتمل : انتقل من بلد إلى آخر ، وقد روى : أجتمل وأنتقل .

(٣) نسبه بعضهم إلى العباس بن مرداس السلمى ، ونسبه آخرون إلى الراعي النميري .

وهو من شواهد سيبويه ١ : ٢٩٢ والمقتضب ٣ : ٥٥ وثعلب ٤ : ٢٤ والأصول ١ : ٣٨٤ والايضاح ١ : ٢٢٤ والانصاف ٣٠٨ : ٤ والعيني ٤ : ٤٨٩ وخزانة الأدب ١ : ٥٧٣ .

فصل بين « ثلاثون » ومنصوبها « حولاً » بالجار والمجرور .

[إعراب « كَمْ مَالِكَ ؟ »]

وإذا قلت : كَمْ مَالِكَ ؟ كان « مَالِكُ » المبتدأ لأنه المعرفة ، و « كَمْ » الخبر
لأنه النكرة والمبتغى علمها ، وإنما تصدّرها^(١) تصدّر : أَيْنَ زَيْدٌ؟^(٢)



(١) في ق : تصدّر لها ، وهو تحريف .

(٢) ليس في ط : وإذا قلت ... زيد .

وقال ابن جني :

وتقول : بكم ثوبك مصبوغ؟ وإن شئت نصبت فقلت «مصبوغاً» .. فإن رفعت جعلته خبر «ثوبك»، وإذا نصبت جعلت الظرف خبراً عن الثوب ، ونصبت «مصبوغاً» على الحال ، والظرف مع النصب متعلق بمحذوف ، لأنه الخبر ، وهو مع الرفع متعلق بنفس «مصبوغ». وإذا رفعت مصبوغاً ، فالسؤال إنما هو عن ثمن الصبغ ، وإذا نصبت فالسؤال إنما هو عن ثمن الثوب .

[كتاب اللمع : ١٤٨ و ١٤٩]



بَابُ
« مَا » يَنْصَرِفُ وَ« مَا » لَا يَنْصَرِفُ

- باب التنوين
- باب العدد

● هذه الورقة من عمل محقق الكتاب .



بَابُ مَعْرِفَةِ مَا يَنْصَرِفُ وَمَا لَا يَنْصَرِفُ

[« أَفْعَلُ » يَخْصُ الْفِعْلُ]

إنما قلنا إن « أَفْعَلُ » وزن يخص الفعل ، لأن هذه الهمزة في الفعل لمعنى ، وذلك كون الفعل مسنداً إلى المتكلم ، والنقل ، نحو : أَجْلَسَ زَيْدٌ عَمْرًا . وكذلك النون في « نَذَهَبُ » ، والتاء في « تَذَهَبُ » ، والياء في « يَذَهَبُ » . فصار لهذه الزيادات في الفعل ما ليس لها في الاسم .

[التعريف]

* التعريف مما يؤثر في منع الصرف للمعنى دون اللفظ ، وإلا فلا فرق بين لفظ [ظ ١٣٩] المعرفة غير المنصرفة ولفظ النكرة المنصرفة ، نحو : يَزِيدُ وَيَشْكُرُ . وهذا باب دلّت به اللغة على ملاحظتها تعليق الحكم بالقصد دون مجرد اللفظ .

ومما لاحظت اللغة فيه المعنى دون اللفظ « عَبَالَةٌ »^(١) و « عَبَالٌ » على « بُسْرَةٍ » و « بُسْرٍ » ، فصرف « عَبَالًا » لأن ألفه ليست للتكسير بمنزلة الألف في « مَسَاجِدَ » .

(١) ألقى عليه عبالته : ألقى عليه ثقله .

[بل هي بمنزلة الألف في ترامي ، فكان قياس كون حدّ ما لا ينصرف استعمال اللفظ دون اعتبار غير . فلما كان تَرامُو مصدرا ، وهو اسم وليس في الأسماء ما آخره واو قبلها ضمة ، قلبوا الضمة كسرة ، فانقلبت الواو ياء ، فصار «تَرامِيا» فرفضوا ، وإن كان على وزن «مساجد» فدلّ ذلك على الفرق بين ألف «مساجد» وألف «تَرامٍ» ، لأنه كالألف في قوله تعالى ﴿أَلْهَأَكُمُ التَّكَاثُرُ﴾^(١) ، فـ «تَكَاثَرُ» على وزن «تَفَاعَلُ» ، لأنه مصدر: تَكَاثَرُوا «تَكَاثَرًا» . كما أن هذا مصدر: تَرامُوا تَرامِياً ، إلا أنه يجب أن تكون كما كانت للتكسير تَرامُوا ، لوقوع الضمة قبل الياء الساكنة ، كما قالوا : لَقَضُوا الرَّجُلُ ، في التعجب ، وأصل الوا ياء من «قَضَيْتُ»^(٢) .

ألا ترى أن الحركة في ما بعد الألف ليست مقدرة كما لم تكن مقدرة في «أُسْحَارَةٌ»^(٣) و «أُسْحَارٌ» بعد الألف ، ولذلك قلت ، على «يَا حَارٍ» ، في ترخيمها : يَا أُسْحَارَ ، و : يَا عِبَالَ .

وإن كسرت «عِبَالَةٌ» قلت «عِبَالٌ» فلم تصرف ، لأن الألف بمنزلة ألف «مَسَاجِدَ» ، والحركة بعدها مقدرة ، كما كانت مقدرة في «دَابَّةٌ» و «دَوَابٌ» ، وشابَةٌ وشَوَابٌ . وإن رخت على هذا ، قلت : يَا عِبَالٌ ، تحرك اللام بحركتها في الأصل ، ومثل «عِبَالَةٌ» «حَمَارَةٌ»^(٤) .



(١) التكاثر ١٠٢ : ١ .

(٢) زيادة من ط ، وليست في ق .

(٣) الأسحارة . والإسحارة : بقلة حارة تنبت على ساق ، والجمع : أسحارٌ وإسحارٌ .

(٤) حمارة القيظ : شدة حره ، والجمع : حمارٌ .

[زيادة الألف والنون]

زيادة الألف والنون في غير الصفات لا تمنع إلا مع التعريف ، كذلك العجمة والتركيب والتأنيث بغير علامة لفظية . ولذلك لم تصرف « أَذْرَبِيحَان » معرفة وصرفته نكرة ، لأنه انضم إلى تعريفه زيادة الألف والنون ، والعجمة والتركيب والتأنيث^(١)

[التأنيث]

الفرق بين تاء التأنيث في « طَلْحَة » والألف في « حُبْلَى » و « حَمْرَاء » أن التاء بمنزلة دخيل في المعنى على ما استقل بنفسه قبل دخوله . ولذلك قالوا : حُبْلَوِيٌّ وَحَمْرَاوِيٌّ ، ولم يقولوا إلا « مَكِيٌّ » . وفي « قَرْقَرَى » : *^(٢) قَرْقِرٌ ، وفي [١٤٠] « جَحْجَبَى » :^(٣) جُحْجِجٌ .

وكما قلت في « سَفَرَجَلٍ » : سَفِيرَجٌ ، وفي « دَجَاجَةٍ » و « قَرْقَرَى » :^(٤) دُجِيجَةٌ وَقَرْقِرَةٌ ، كما قلت في « حَضْرَمَوْت » ، و « خَمْسَةَ عَشَرَ » : حُضِيرَمَوْتٌ وخَمِيسَةَ عَشَرَ ،^(٥) فتصغر الصدر وتأتي بالتاء كما جئت بالاسم الثاني في النحو الأول ، [حذفت الألف في جَحْجَبَى وَقَرْقَرَى ، كما حذفت اللام في « سَفَرَجَل »]^(٦) لأن

(١) قال ابن هشام الأنصاري : « أَذْرَبِيحَان » اسم البلدة - فيه العلمية والعجمة والتركيب والزيادة .

قيل : وعلة خاصة وهي التأنيث ، لأن البلدة مؤنثة ، وليس بشيء ، لأننا لا نعلم هل لحظوا فيه البقعة أو المكان .

(٢) قَرْقَرَى : موضع .

(٣) جَحْجَبَى : حي من الأنصار .

(٤) القرقرة : الضحك إذا استغرب فيه ورجع ، وتطلق على أصوات أخرى ، كما تطلق على جلدة الوجه

وعلى الأرض المطمئة اللينة .

(٥) انظر كتاب سيبويه ٢ : ١٢ .

(٦) زيادة من ط ، وليست في ق .

الاسم بُنى على الألف ، فصارت كبعض حروفه [لأن الألف في « حُبْلَى » لَزِمَتْ ، فقلت : « حُبْلَوِي »^(١)] لذلك ، فكان البناء على العلامة بمنزلة علّة ضامّت العلامة . [وأما تاء التانيث ، فإنها بمنزلة اسم ضمّ إلى آخر ، فلم تكن مانعة من الصرف ، إلا أن يضامّها التعريف]^(٢)

الوجه ترك صرف « هِنْدِ » على ما قاله الكتاب .^(٣) وأما « قَدَم » فلم ينصرف لأنهم نزلوا الحركة منزلة الحرف ، مثل : لَمْ يَذْهَبْ ، وَلَمْ يَرْضَ ، و : حُبَارَى وَبَشَكَى ، فصار « قَدَم » مثل « عَقْرَب » ، و « عَقْرَب » مثل « طَلْحَة » ، أي : الحركة مثل الباء ، والباء مثل التاء .

امرأة سميت بـ « عَمْرُو » لا تنصرف معرفة في قول ابن أبي إسحاق وأبي عمرو بن العلاء ويونس والخليل وسيبويه وأبي الحسن سعيد^(٤) وأبي عثمان المازني .

قال سيبويه :^(٥) المؤنث أشدّ ملائمة للمؤنث ، والأصل عندهم أن يسمّى المؤنث بالمؤنث ، والمذكر بالمذكر .

وقال عيسى بن عمر^(٦) وأبو زيد الأنصاري وأبو عمر صالح^(٧) وأبو العباس

(١) زيادة من ط ، وليست في ق . (٢) زيادة من ط ، وليست في ق .

(٣) قال سيبويه : اعلم أن كل مؤنث سميت بثلاثة أحرف متوالٍ منها حرفان بالتحرك ، لا ينصرف . فإن سميت بثلاثة أحرف ، فكان الأوسط منها ساكناً ، وكان شيئاً مؤنثاً ، أو اسماً الغالب عليه المؤنث كـ « سعاد » ، فانت بالخيار ، إن شئت صرفته ، وإن شئت لم تصرفه ، وترك الصرف أجود وتلك الأسماء نحو : قَدَرٌ وَغَزَرٌ وَدَعْدٌ وَجَمَلٌ وَنَعَمٌ وَهِنْدٌ . وقد قال الشاعر فصرف ذلك ولم يصرفه :

لم تتلفح بفضل مئزرها دَعْدٌ ولم تغد دَعْدٌ بالعلب

[الكتاب ٢ : ٢٢]

فصرف ولم يصرف .

(٤) كتاب سيبويه ٢ : ٢٢٢ و ٢٣ .

(٥) هو الاخفش الأوسط

(٦) هو الجرمي .

(٧) كتاب سيبويه ٢ : ٢٣ .

محمد: ^(١) صرفه أحسن من صرف «هِنْذٍ» معرفة ، لأنه في الأصل أخفّ بالتذكير من «هِنْذٍ» ، فإذا صرفت الأثقل ، كان الأخفّ بالصرف أولى .



النون في نحو «سَكَرَانٌ» كالبدل من الهمزة في نحو «حَمَرَاءٌ» . ألا ترى أنهما سواء* في الوزن ، وأنه في آخر كل واحد منهما زيادتان زیدتا معاً ، والأولى [ظ ١٤٠] منهما ألف ، وأن مؤنثهما على غير بناء مذكرهما ، [وتخالف باب «ضارب وضاربة» ، وأنها صفتان ، [وأن علامة التأنيث في «حَمَرَاءٌ» همزة ، والنون في «فَعْلَانٌ» بإزائها ، والنون مما يؤنث به ، نحو : قُمْنَ وَقَعْدَنَ وَيَعْقُون .

وإنما كانت بين الهمزة والنون هذه المناسبة من حيث كانت الهمزة تقلب إلى حروف المدّ واللين ويقلبن إليها ، وكانت النون تشبه حروف المدّ . وقالوا : إِنْسَانٌ وَأَنَاسِيٌّ ، وَظُرْبَانٌ وَظُرَابِيٌّ ، ^(٢) كما قالوا : صَحْرَاءُ وَصَحَارِيٌّ ، وَصَلَفَاءُ وَصَلَافِيٌّ ، ^(٣) وَخَبْرَاءُ وَخَبَارِيٌّ . ^(٤) فردّهم النون ياء ، والياء نوناً في «أثنانين» ^(٥) و «ظُرَابَيْنِ» و «أَنَاسَيْنِ» [، والأصل : أَنَاسِيٌّ وَأَثَانِيٌّ وَظُرَابِيٌّ ، [دليل على دخول النون على الهمزة .

وقالوا : سَكَرَانٌ وَسَكَارِيٌّ ، وَنَدَمَانٌ وَنَدَامِيٌّ ، ^(٦) وَحَيْرَانٌ وَحَيَارِيٌّ ، وَنَصْرَانٌ وَنَصَارِيٌّ . قال :

(طويل)

(١) هو المبرد .

(٢) الظربان : دويبة كالهرة منتنة ، والجمع ظُرَابَيْنُ وَظُرَابِيٌّ .

وفي المخطوطة : ضربان وضرابي ، وهو تحريف .

(٣) الصلَفَاءُ : ما صلب من الأرض .

(٤) الخَبْرَاءُ : القاع ينبت السدر .

(٥) إن جمعت يوم الاثنين ، قلت : أثنانين .

(٦) التَّدَمَانُ : التَّدِيمُ .

وَكَلَّتَاهُمَا خَرَّتْ وَأَسْجَدَ رَأْسُهَا كَمَا سَجَدَتْ نَصْرَانَةٌ لَمْ تَحْتَفِ^(١)

كما قالوا : صَحْرَاءُ وَصَحَارِي .

فالنون دخيل كما كانت دخيلاً في : دَسْتَوَانِي^(٢) وَبَهْرَانِي^(٣) وَصَنْعَانِي^(٤) ، لأنَّ همزة التانيث تقلب في النسب واواً ، كما قلبت في الثنية والجمع : صَحْرَاوَاتُ ، فالأصل : بَهْرَاوِي ، فأبدلوا النون من الواو كما أبدلوا الواو من النون في : **واق** ، ^(٥) إذ أدغم حمزة بغير غنة .

والمراد بالبدل هنا ، أنهم لما رأوا حكم « سَكْرَانُ » حكم « صَحْرَاءُ » في ١٤١ ترك الصرف معرفة ونكرة ، طلبوا لهذا الحكم علّة ، فوجدوا بينهما من التشابه ما ذكرناه ، فجعلوا ذلك علّة ، فكانت الهمزة أصلاً والنون فرعاً ، لأنَّ النون قد يفارقها هذا الحكم في : سَلْمَانٌ وَسَلْمَى ، و : عَدَوَانٌ وَعَدَوَى ، و : شَتَانٌ وَشَتَى ، فيقال : هذا تلاقٍ ، أي : اتفاق^(٦) في اللغة .

ولأنَّ الهمزة في « حَمْرَاءَ » لمعنى ، والألف والنون في « سَكْرَانٌ » لغير معنى ، فكانت بالفرعية لذلك أولى .

فبين « حَمْرَاءَ » و « سَكْرَانٌ » مشابهات ، منها أن في آخر كل واحدة منهما

(١) قائل البيت هو أبو الأحرز الحماني ، يصف ناقتين طاطأتا رأسيهما من الإعياء ، فشبه رأس الناقة في ذل برأس النصرانية إذا طاطأته للصلاة .

والبيت من شواهد سيبويه ٢ : ٢٩ و ١٠٤ والأنصاف : ٤٤٥ . والأسجد : مطاطأة الرأس ، والسجود : وضع الجبهة على الأرض ، وقد يقال : سجد وأسجد ، بمعنى : طاطأ رأسه . لم تحتف : لم تختن ، أو : لم تعتزل للصيام .

(٢) دَسْتَوِي : بلدة بالأهواز ، والنسبة دَسْتَوَانِي ودَسْتَوَانِي .

(٣) بهراء : قبيلة ، والنسبة بهراني وبهراوي .

(٤) صنعاء : عاصمة اليمن المعروفة ، والنسبة صنعاني وصنعائي (٥) الرعد ١٣ : ٣٤ .

(٦) في المخطوطة : انفلق ، وهو تحريف .

زيادتان زيدتا معاً ، وأنهما بوزن واحد في الحركات والسكون وامتناع « حَمَاءَ » و « سَكْرَانُ » ، ^(١) وأنهما صفتان ، وأنّ المؤنث منهما يفارق باب « ضَارِبٍ وضَارِبَةٍ » .

وأما « سَعْدَانُ » ^(٢) ففي تنكيره لا يحمل على « حَمَاءَ » لجواز « سَعْدَانٍ » و « سَعْدَانَةٍ » ^(٣) و « عُرْيَانُ » و « عُرْيَانَةٌ » و « سِرْحَانُ » ^(٤) و « سَرَّاحِينُ » و « سُرِّيْحِينُ » ، بمنزلة : سِرْدَاحٍ ^(٥) وسُرِّيْدِيحٍ ، فنونه بمنزلة الأصلية ، لأنها لللاحق ، ولضمة أول « عُرْيَانٍ » ، وفي تعريفه يلحق بـ « سَكْرَانُ » لامتناع « سَعْدَانَةٌ » . و « عُرْيَانُ » علماً بمنزلة « عُثْمَانُ » ، لامتناع « عُرْيَانَةٌ » و « عُثْمَانَةٌ » ، وزيادة الألف والنون .

و « تَبَّانُ » و « طَحَّانُ » مصروفان على كلِّ حال ، لأنَّ النون أصلية ، و « سَكْرَانُ » و « غَضْبَانُ » لا ينصرفان بحال ، و « إِنْسَانُ » و « عُثْمَانُ » و « سَعْدَانُ » ينصرفن نكرة ولا ينصرفن معرفة .



[صرف المصغّر وعدم صرفه]

وما انصرف في جميع هذا مكبراً انصرف محقراً ، وما امتنع صرفه مكبراً امتنع صرفه محقراً* ، لأنك لا تقول « سُعِيدَانَةٌ » كما لا تقول « سَكِيرَانَةٌ » . [ظ ١٤١]

(١) في المخطوطة : سكرانة ، وهو تحريف .

(٢) السعدان : نبت من أفضل مراعي الابل .

(٣) السعدانة : كركرة البعير والحمامة ، وسعدانة الثندوة : حلمة الثدي .

(٤) السرحان : الذئب .

(٥) السرداح الناقة الشديدة التامة .

(٦) في المخطوطة : قتبان ، وهو تصحيف .

و « سِرْحَانُ » لا ينصرف معرفة ، لأنه حينئذٍ [ك « إِنْسَان » ،] كأنه قال : (طويل)

وَكَانَ بَنُو إِنْسَانٍ عَزِيٍّ وَنَاصِرِيٍّ فَأَمْسَى بَنُو إِنْسَانٍ قَوْمًا أَعَادِيًا^(١)

فإن حقرتة معرفة صرفته ، لأنك تقول « سُرَيْحِينَ » فيكون آخره كآخر « غَسْلِينَ » ،^(٢) ويفارق « أُنَيْسِيَان » .

و « حَسَانٌ » مثل « تَبَّانٍ » إن كان من الحسن ؛ وإن كان من الحسن ، وهو الأكثر ، فهو مثل « سَعْدَان » .

[وزن « أَفْعَلٌ »]

قال أبو الفتح : « أَحَدٌ » و « أَحَامِيدٌ » و « أَحْمَدُونَ » اسم على كل حال ، « أَحْمَرٌ » ؛ « حُمْرٌ » صفة على كل حال . « أَجْدَلٌ »^(٣) و « أَجَادِلُ » و « أَدْهَمٌ »^(٤) و « أَدَاهِمٌ » ؛ « دُهْمٌ » و « جُدُلٌ » على الوجهين .

فأما : أَجْمَعُ وَأَكْتَعُ وَأَبْصَعُ وَأَبْتَعُ ، فيقال فيه : الفعل الموضوع للتأكيد ، ولا يطلق عليه أنه اسم ولا صفة ، كما لا يطلق ذلك على « أَفْضَلُ » و « أَعْلَمُ » ، لما لم تقل في مؤنثهما « فَضْلَاءٌ » ولا « عِلْمَاءٌ » ، كما يقال : أَحْمَرٌ وَحُمْرَاءُ .

و « أَجْمَعُ » في التحقيق اسم ، و « أَفْضَلُ » صفة لأنه يرفع الضمير ويرفع الظاهر على وجه ما ، وينصب التمييز لأنه مشتق . فإذا نقلوا الصفة ، وخلعوا منها معنى الوصف رأساً ، كما قالوا : مُحَمَّدٌ النَّبِيُّ ، وَعَلِيٌّ أَخُوهُ ، ثم نكرت من العَلَم ،

(١) لم أهد إلى قائله ، ولا أعرف نحوياً أنشده .

(٢) الغسلين : ما يغسل به الثوب ، أو ما يسيل من جلود أهل النار ، أو شجر في النار .

(٣) الأجدل : الصقر .

(٤) الأدهم : الأسود ، أو القيد .

فاصرف ، كما قال أبو الحسن سعيد^(١) ، لأنه لم يبق إلا الوزن وحده .

وإن نقلت وأبقيت الوصف ، كما قالوا : الْعَبَّاسُ عَمُّهُ ، وَالْفَضْلُ^(٢) رَدِيفُهُ ،
ثم نكرت من العلم ، لم تصرف ، كما يقول سيبويه ، للوزن والوصف . قال
الفرزدق :^(٣)
(طويل)

..... رَجَا الْهَيْثُمُ إِذْ رَأَى الْعِلَّاءَ وَالْمَكَارِمَ^(٤)

• وقال :

..... وَجَلَّتْ عَنْ وَجْهِهِ الْأَهَائِمُ^(٥)

(طويل) وقال :

أَخَافُ زِيَادًا أَنْ يَكُونَ عَطَاؤُهُ أَذَاهِمَ سُودًا أَوْ مُحَدَّرَجَةً سُمْرًا^(٦) .
[طويل] [وقال الأعشى :^(٧)]

أَتَانِي وَعِيدُ الْخَوْصِ مِنْ آلِ جَعْفَرٍ فَيَا عَبْدَ عَمْرٍو لَوْ نَهَيْتَ الْأَحَاوِصَ^(٨)

[قوله « الخوص » على أنه صفة ، وقوله « الأحاوص » على أنه اسم]

(١) هو الأخفش الأوسط .

(٢) هو الفضل الردف ابن العباس بن عبد المطلب ، أرفده النبي صلى الله عليه وسلم في حجة الوداع وراه .

(٣) لم أجده في ديوان الفرزدق . (المحبر : ١٠٧)

(٤) لا أعرف نحوياً أنشده .

(٥) قائله الفرزدق ، انظر ديوانه ٢ : ٣١٠ والنقائض : ٣٧١ .

وتمامه في الديوان : ثلاث مثين للملوك وفي بها ردائي

وتمامه في النقائض : فدي لسيف من تميم وفي بها ردائي

وهو من شواهد المقتضب ٢ : ١٧٠ والأمال الشجرية ٢ : ٢٧٢ والعيني ٤ : ٤٨٠ وخزانة الأدب

٣ : ٣٠٢ .

(٦) قائله هو الفرزدق ، انظر ديوانه ١ : ١٨٨ وطبقات فحول الشعراء : ٢٥٦ . وهو من شواهد الفراء في .

معاني القرآن ١ : ٢٣٩ .

الأداهم : القيود ، الواحد أدهم . المحدث : السياط المحكمة الفتل .

وفي المخطوطة : إذا هم ، وهو تصحيف .

(٧) ديوان الأعشى : ١٠٩ .

(٨) من شواهد المفصل ٨١ وابن يعيش ٥ : ٦٣ وخزانة الأدب ١ : ٨٨ .

وما لم ينصرف [من « أَفْعَل »] مكبراً لم ينصرف مصغراً ، لأنه لم ينصرف مكبراً للهمزة ، وهي ثابتة في حال تصغيره . وكذلك حكم التاء في « تَزِيدَ » والياء في « يَشْكُرُ » ، والنون في « نَبْتَل » .^(١) وقد ورد التصغير في : (بسيط)

يَا مَا أُمِيلِحَ غِزْلَانَا شَدَنَّا لَنَا مِنْ هَوْلِيَاءٍ كُنَّ الضَّالِّ وَالسَّمْرِ^(٢)
و « أَفْعَلُ » في التعجّب فعلٌ ، فتصغيره لم يسلب المثال أن يكون فعلاً .



[العلمية ووزن الفعل]

وإذا سميت رجلاً بـ « بَقَمَ »^(٣) أو « شَلَمَ »^(٤) أو « خَضَمَ » ،^(٥) أو « بَذَرَ »^(٦) لم تصرف للتعريف وبناء الفعل الغالب عليه . فإن صغرت ذلك صرفته ، لأنه زال بناء الفعل ، وبقي التعريف وحده ، فلم يمنع الصرف .



- (١) تزيد بن حلوان : أبوقبيلة ، ويشكر كذلك ، والنبتل : الصلب الشديد .
(٢) اختلف في قائله ، فهو ينسب إلى العرجي وإلى المجنون وإلى كثير عزة وإلى الحسين بن عبد الرحمن العريني وإلى بدوي اسمه كامل الثقفي .
وهو من شواهد السيرافي ١ : و ٤٠ و ٢٣٥ و ٢ : ظ ٤٨٣ و ٣ : و ٢٧٨ وأسرار العربية : ١١٥ والانصاف : ١٢٧ والعيني ١ : ٤١٦ وخزانة الأدب ١ : ٤٥ و ٤ : ٩٥ وشرح شواهد الشافية : ٨٣ .
والضال من السدر : ما كان عذياً ، الواحدة ضالة .
والسمر : شجر الطلح العظيم الشائك ، الواحدة سمرة .
وفي المخطوطة : يا أميلح ، سقطت « ما » .
(٣) و ٤ و ٥) قال سيوييه :
وإن سميت رجلاً بـ « بَقَمَ » أو « شَلَمَ » ، وهو بيت المقدس ، لم تصرفه البتة ، لأنه ليس في العربية اسم على هذا البناء .
وقال أيضاً : فإن سميت رجلاً « ضَرَبَ » أو « ضَرَبَ » لم تصرف . ولا يصرفون خَضَمَ ، وهو اسم العنبر بن عمرو بن تميم .
(٦) بَذَرَ : اسم ماء من مياه العرب .
(كتاب سيوييه ٢ : ٨)

[العلمية والتأنيث]

« ضَارِبَةٌ » لا ينصرف علماً للتعريف والتأنيث ، لأنَّ سقوط التاء يفسد كونها علماً ، فلما لزم التاء لزم أن يعتدَّ بها . فإن قلت : مرَّرتُ بِأَمْرَةٍ ضَارِبَةٍ ، صرفت ، لأنَّ الاعتداد بالتاء لا يلزم ، لأنَّك لو أسقطتها لما فسد كونها وصفاً .

وقد يختلف حكم الشيء إذا لزم وإذا لم يلزم . ألا ترى أنَّ الواو إذا انضمت [ظ ١٤٢] ضمة لازمة ساغ* قلبها همزة ، وإن كانت ضمة غير لازمة لم يسغ ذلك ، نحو : طَلَعَ الدُّوْ ، ^(١) و : ﴿ لَا تَسْوَا الْفُضْلَ ﴾ ، ^(٢) ﴿ لَتَبْلُوْنَ ﴾ ، ^(٣) ﴿ وَأَنْ لَّوِ اسْتَقَامُوا ﴾ ، ^(٤) ﴿ أَقْتَتَ ﴾ . ^(٥)

وكذلك اختلف حكم « طَوَيْتُ طَيًّا » و : ﴿ وَرِيًّا ﴾ ، ^(٦) و : ﴿ وَوَرِيَّ عَنْهُمَا ﴾ ، ^(٧) و : أَوَاصِلُ وَأَوَيْصِلُ ، و : يَرِي الزُّنْدَ ، و : أَوْرَى الزُّنْدَ . ^(٨)

فالألف في نحو : حُبَلَى وَحَمَرَاءَ ، لما لزم في الأسماء والصفات ، كانت لذلك علّة كاملة [، فقامت مقام علتين ، أولاهما كونها علامة تأنيث ، والثانية لزومها .] والتاء لما لزم في الأسماء دون الصفات ، كانت لذلك شطر علّة في الأسماء ، والتاء لما لم تلزم في الصفات لم يقع بها اعتداد البتّة [، وهي تنطق بضدّ ما دخلت عليه .]



(١) الدلو : برج في السماء .

(٢) البقرة ٢ : ٢٣٧ .

(٣) آل عمران ٣ : ١٨٦ .

(٤) الجن ٧٢ : ١٦ .

(٥) المرسلات ٧٧ : ١١ .

(٦) مريم ١٩ : ٧٤ .

(٧) الأعراف ٧ : ٢٠ .

(٨) في المخطوطة : ويردّ الزند واردة الزند ، وهو تحريف .

[وزن « فَعَلَ »]

« فَعَلَ » منه [اسم :] « صَرَّدَ » ، ^(١) ومنه تكسير : ثُقْبَةُ ^(٢) وَثُقْبٌ ، ومنه صفة :

(رَجَز)

قَدْ لَقَّهَا اللَّيْلُ بِسَوَاقٍ حُطَمٍ ^(٣)

ومنه جنس : رُطْبَةٌ وَرُطْبٌ ، وجميع هذه تدخلها اللام .



[الصرف بين التعريف والتنكير]

والأسماء :

[١] منها ما ينصرف معرفة ونكرة ، مَرَرْتُ بِزَيْدٍ وَزَيْدٌ آخَرٌ .

[٢] ومنها ما لا ينصرف معرفة ولا نكرة ، كـ « هَوَازِنٌ » ^(٤) و « مَغَافِرٌ » ^(٥)

و « شَرَا حَيْلٌ » ^(٦) .

(١) الصرد : طائر ضخم الرأس يصطاد العصفار .

(٢) الثقبة : الثقب الصغير .

(٣) اختلفوا في قائل هذا الرجز . فقد نسبوه إلى رشيد بن رميض العنزي وإلى الأغلب العجلي وإلى الأخنس ابن شهاب التغلبي وإلى أبي زغبة الخزرجي وإلى الحطم القيسي ، ومنهم من عزاه إلى الخنساء . انظره في ديوان الحماسة ١ : ٩٨ وشرح المرزوقي ١ : ٣٥٥ والأغاني ١٥ : ٢٥٤ و ٢٥٥ والحماسة الشجرية ١ : ١٤٤ .

وهو من شواهد سيبويه ٢ : ١٤ والمقتضب ١ : ٥٥ و ٣٢٣ والكامل ١ : ٣٠١ والمنصف ١ : ٢٠ و « ما ينصرف وما لا ينصرف » للزجاج : ٣٩ .

(٤) هوازن : قبيلة .

(٥) المغافر : جمع مِغْفَر ، وهو زرد يلبسه المحارب تحت القلنسوة .

(٦) شراحيل : علم . وهو لا ينصرف عند سيبويه في معرفة ولا في نكرة ، وعند الأخفش ينصرف في النكرة ، فان حقرته انصرف عندهما .

(القاموس المحيط ٣ : ٤١١)

[٣] ومنها ما ينصرف معرفة ولا ينصرف نكرة ، نحو : مَوْحَدَ وَأَحَادَ ، وَمَثْنَى وَثَنَاءَ ،
وثلَاثَ وَرُبَاعَ . قال الله تعالى : ﴿ مَثْنَى وَثُلَاثَ وَرُبَاعَ ﴾ .^(١)

ثم قال الشاعر :

(وافر)

*مَنْتَ لَكَ أَنْ ثُلَاثَيْنِي الْمَنَايَا أَحَادَ أَحَادَ فِي شَهْرٍ حَلَالٍ^(٢) [و ١٤٣]

وقال :

(طويل)

وَلَكِنَّمَا أَهْلِي بِوَادٍ أُنَيْسُهُ ذِئَابٌ تَبَغَّى النَّاسَ مَثْنَى وَمَوْحَدُ^(٣)
فلم ينصرف هذا للوصف والعدل . ومعنى العدل : أنه أراد واحداً واحداً ، واثنين
اثنين . والعدل يوجب التنكير .

كما أن : يَا فَسَقُ ، مبالغة في قولك : يَا فَاسِقُ ، وكذلك : يَا لُكْعُ ، و : يَا
لُكَاعِ .

فأما يوم الثلاثاء ويوم الأربعاء فليس بمعدول ، لأن التنكير الزائد على قولهم :
الثالث والرابع ، منيف عن ذلك . وإنما اختلف البناءان كما اختلف العدل
والعديل . فالعديل ما كان من الناس ، والعدل ما كان غير ذلك ، والمعنى في

(١) النساء ٤ : ٣ . وفاطر ٣٥ : ١ .

(٢) قاتل البيت هو عمرو ذو الكلب ، من كاهل ، كان جاراً لهذيل . وقد سمي « ذا الكلب » لأنه كان له
كلب لا يفارقه . انظر ديوان الهذليين ٣ : ١١٧ وشرح أشعار الهذليين : ٥٧٠ .

وقد نسب أبو عبيدة في مجاز القرآن ١ : ١١٥ إلى صخر الغي الهذلي .
وهو من شواهد الأخفش ٢٢٥ و ٤٤٦ . وجمهرة ابن دريد ١ : ٦٤ و ٣ : ٢٣١ والتصحيف
والتحريف - برواية مغايرة في الصدر - ٢٦٩ والمختصص ١٧ : ١٢٤ .

(٣) قاتل البيت هو ساعدة بن جؤية الهذلي ، انظر ديوان الهذليين ١ : ٢٣٧ وشرح أشعار الهذليين ٣ :
١١٦٦ .

وهو من شواهد سيويه ٢ : ١٥ ومجاز القرآن ١ : ١١٤ والمقتضب ٣ : ٣٨١ و« ما ينصرف وما لا
ينصرف » للزجاج : ٤٤ والعيني ٤ : ٣٥٠ .

وهو من شواهد ابن جني في كتاب اللمع : ١٥٦ .
تبغى الناس : تطلبهم .

المعادلة سواء . وكذلك : امرأة ثَقَالٌ وَرَزَانٌ ، وغير ذلك : ثَقِيلٌ وَرَزِينٌ ، ولذلك صرفت .

وإنما دخلت اللام في هذه الأيام كما دخلت في : الثُّرَيَّا^(١) والدَّبْرَانِ^(٢) والعيوق^(٣) والنَّجْمِ^(٤) والسَّمَاءِ^(٥) ، وقد أبان ذلك : الأحد والاثنان ، لأنهما على لفظ ما كان غير معدول .

وزعم أبو علي^(٦) أن ابن كيسان قال : قال أهل الكوفة : مَثْنَى وَمَوْحَدٌ ، بمنزلة [ظ ١٤٣] « عُمَرُ » . وهذا العدد* اسم معرفة ، فإن سميت به رجلاً لم ينصرف ، ما لم ينصرف « عُمَرُ » اسم رجل . وقال أهل البصرة : هو اسم نكرة لم ينصرف للعدل وإرادة تكرار العدد ، فصار ذلك سببين مانعين ، لأن « مَثْنَى » لما كان في معنى « اثْنَيْنِ » كان ذلك أثقل من « اثْنَيْنِ » مفرداً ، فإذا سميت به رجلاً صرفته معرفة ونكرة من العلم ، لزوال معنى الوصف عنه .

[معنى العدل]

والمثال الكاشف لك عن مغزاهم بالعدل ، هو أن نتصورهم بصورة من غدا سائراً في الطريق لغاية رفعت له ونظر إليها ، ثم عدل عنها إلى غاية أخرى ، لا على السميت المستطرق ، ففتح بذلك طريقاً ، فصار إلى المراد طريقان ، إلا أن العدول إنما كان في الأصل لغرض زائد . فالأولى « عَامِرٌ » علماً ، والثانية « عُمَرُ » .

ومثل هذا قولهم في قول العرب « زَيْدٌ قَامَ » : ، في « قَامَ » ضمير لا يظهر

(١) الثُّرَيَّا : مجموعة نحوم في عنق الثور .

(٢) الدبران : منزل للقمر ، مشتمل على خمسة كواكب في برج الثور ، سمي بذلك لأنه يتبع الثريا .

(٣) العيوق : نجم أحمر مضيء في طرف المجرة الأيمن ، يتلو الثريا ولا يتقدمها ، سمي بذلك لأنه يعوق الدبران عن لقاء الثريا .

(٤) النجم : الثريا .

(٥) السماك الأعزل والسماك الرامح : نجمان نيران ، أو هما رجلا الأسد .

(٦) هو الفارسي .

البته ، وإذا قلت : الزَّيْدَانِ قَامَا ، و : الزَّيْدُونَ قَامُوا ، ظهر الضمير ، فجعلوا الاسم الضمير بمنزلة السيف ، يغمد تارة ويَنْتَضِي أخرى .

[قال الطرمّاح بن حكيم الطائي يصف الشور الوحشي ، يصعد مرتفعاً من الأرض ، ثم عقب بعد ذلك بسلوك منخفض يليه مرتفع ، فيكثر على العين غيابه وظهوره :
[كامل]

يَبْدُو وَتَضْمِيرُهُ الْبِلَادُ كَأَنَّهُ سَيْفٌ عَلَى شَرْفٍ يُسَلُّ وَيُعْمَدُ^(١)
فإن قال : وَمِنْ أَيْنَ عَلِمْتُمُ الْعَدْلَ ؟

قلنا : لما صرفوا « عُمَرَا » تكسير « عُمَرَةً » ، وصرفوه معرفة ، وتركوا صرف « عُمَر » ، فلم يكن ذلك لمجرد التعريف ، دلنا ذلك على ما قلناه .
وقال سعيد :^(٢) إنهم نووا في هذا المعدول أن بينوه على الأصل ، ثم عرض له هذا البناء بعد النية .

وأما « حُطَم » فأنهم قصدوا أولاً أن بينوه على هذا البناء . فـ « عُمَر » لم يقع [و ١٤٤]
في كلامهم صفة ، و « زُفَر » وقع في كلامهم مثل « عُمَر » ، ووقع أيضاً مثل « حُطَم » . تقول : زَفَر ، فهو زَافِرٌ وزُفَرٌ والزُفَرُ ، فهذا بمنزلة « عُمَر » ، لا ينصرف إن كان علماً . [قال أعشى همدان :
يَأْبَى الظَّلَامَةَ مِنْهُ النَّوْفِلُ الزُّفَرُ^(٣)]

فأدخل عليه لام التعريف ، كما قالوا : الحُطَم .
قال أبو علي :^(٤) كان ينبغي أن يقع الاشتقاق لـ « عُمَر » من المصدر الذي اشتق « عَامِر » منه ، فلما اشتق « عُمَر » من « عَامِر » سمي معدولاً . ولو كان على القياس مشتقاً من المصدر ، لسمي مشتقاً .

(١) أورده ابن برهان لمعناه ، وليس في ق .

(٢) هو الأخفش الأوسط .

(٣) هو لأعشى باهلة (انظر ديوانه ٢٦٧ والأصمعيات ٩٠) ، وصدرة : أخور غائب يعطيها ويسألها ؛ وسوف ينشده ابن برهان ثانية .

قال أبو سعيد : ^(١) التغيير في الاعلام أوجد ، فلذلك كان باب العدل إنما هو في الاعلام .

قال العبد : « عَمَرُ » أبلغ من « عَامِرٍ » ، كما كان « الرَّحْمَنُ » أبلغ من « رَاحِمٍ » ، والجاري على « رَحْمَنٍ » : « رَاحِمٌ » ، وعلى « عَمَرٍ » : « عَامِرٌ » . فالفرع للفرع ، والأصل للأصل .

ولم يقع مصغر في كلامهم معدولاً قط ، فلذلك صرفوا تصغير جميع المعدول على كل حال . تصغير « ثناء » ، ^(٢) ثُنِي ، بمنزلة تصغير « ذَا » على ما في باب التحقير ، ووزنه « فُعَال » ، ولامه ياء من « ثُنَيْتٌ » .



[« أَفْعَلُ » التفضيل]

« أَفْعَلُ » الذي للتفضيل لا بد فيه من « مِنْ كَذَا » . فإن انتقل إلى الألف واللام خرج إلى معنى آخر ، نحو : الْأَرْدَلُونَ . ولا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث ، لأن معناه : فَضْلٌ هَذَا أَكْثَرُ مِنْ فَضْلِ ذَاكَ . فالمقصود هو الخبر عن الفضل بالقلة والكثرة .

[ظ ١٤٤] فإذا قلت : زَيْدٌ أَفْضَلُ ، ثم سكت ، لم يكن كلاماً إلا أن يكون هناك دليل على مراد لم يذكر . ومثاله أن يتنافر اثنان ، فتسأل عنهما ، فتقول : عَلِيٌّ أَفْضَلُ . ولما أكثر بنو أسد الافتخار بقتل أبي حَزْرَةَ عتبية بن الحارث بن شهاب ، قال

(١) هو السيرافي . (٢) ثناء : اثنين اثنين .

مالك بن نويرة : (كامل)
 فَخَرْتُ بَنُو أَسَدٍ بِمَقْتَلِ وَاحِدٍ صَدَقَتْ بَنُو أَسَدٍ ، عَتِيَّةُ أَفْضَلُ
 فَخَرُوا بِمَقْتَلِهِ وَلَا يُوفِي بِهِ مَثْنَى سَرَائِهِمُ الَّذِينَ تُقْتَلُ^(١)
 والأصل في قولك : أَزِيدُ أَفْضَلُ أَمْ عَمْرُو؟ أَزِيدُ أَفْضَلُ مِنْ عَمْرُو ، أَمْ عَمْرُو
 أَفْضَلُ مِنْ زَيْدٍ؟ فأغنى عن ذلك ما تقدم من التمييز بينهما .

وإنك إذا سميت بقولك « أَحْمَدُ » و « أَفْضَلُ » صرفته في النكرة ، لأنه ليس
 معه « مِنْ كَذَا » ، وليس يكمل صفة من دون ذلك . وليس هذا بمنزلة « أَحْمَرُ »
 و « أَخْضَرُ » ، لأنه نعت مستقل بنفسه . فإن قلت : أَحْسَنُ مِنْ زَيْدٍ ، كمل وصفاً ،
 فلم يصرف معرفة ولا نكرة ، وليست « مِنْكَ » مانعة التنوين كما تمنعه ذلك
 الإضافة ، على ما اعتد به على بن حمزة الكسائي ، لأنك تقول : عَلِيٌّ خَيْرٌ مِنْكَ ،
 وشميرٌ شرٌّ مِنْهُ ، فتتوّن ، فدلّ ذلك على أن العلة وزن الفعل والوصف . و « مِنْ »
 منفصلة من الاسم قبلها يبين بها المفصول ، كما تقول : هَذَا غُلَامٌ لَكَ ، فتبين باللام
 صاحب الملك .

[١٤٥]

[عدم صرف « آخِرَ »]

* وكان الأصل في : ﴿ وَمَنْ يَدْعُ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ ﴾ ، (١) . . . مِنْ اللَّهِ ،

(١) كان مالك بن نويرة اليربوعي شاعراً فارساً . قتله خالد بن الوليد في الردة وتزوج امرأته ، ورثاه أخوه
 متمم بن نويرة .

(انظر الشعر والشعراء : ٣٣٧ - ٣٤٠)

قال المبرد : فأما قول مالك بن نويرة في ذؤاب بن ربيعة حين قتل عتيبة بن الحارث بن شهاب ،
 وفخر بني أسد بذلك ، مع كثرة من قتل بنو يربوع منهم :

فخرت بنو أسد بمقتل واحد صدقت بنو أسد ، عتيبة أفضل
 فإنما معناه : أفضل ممن قتلوا ، على ذلك يدلّ الكلام ، وقد أبان ما قلناه في البيت الثاني :
 فخروا بمقتله ولا يوفي به مثنى سرائهم الذين تقتل
 (الكامل ٢ : ٣٠٨)

(٢) المؤمنون ٢٣ : ١١٧ .

والمعنى عليه ، إلا أنه أغنى عنه أنك لا تذكر أبداً « آخَرَ » إلا بعد ذكر أول منه ، إذ
 المعنى في : مَرَرْتُ بِزَيْدٍ وَآخَرَ ، على : آخَرَ مِنْ زَيْدٍ . فلو قلت : وَآخَرَ مِنْ زَيْدٍ ،
 لما زدت في المعنى شيئاً على ما فهم منك أولاً . وليس الأمر كذلك إذا قلت : زَيْدٌ
 أَفْضَلُ ، وسكت ، تريد : أَفْضَلُ مِنْ عَمْرٍو .

و « آخَرُ » لا يكون بمنزلة « أَحْمَرُ » ، لأن « أَحْمَرُ » و « أَعْوَرُ » و « أَحْوَلُ »
 نعوت منبئة عن أنفسها ، غير محتاجة إلى شيء آخر غيرها . و « آخَرُ » ليس بِلَوْنٍ ولا
 خلقية ، وإنما يجيء بعد واحد قد ذكر قبله ، ولو تأخر حتى يكون بعده لكان « آخَرُ »
 لذلك المتأخر .

[« أُخْرَى » مؤنث « آخَرَ »]

فلما غني « آخَرَ » عن « مِنْ » صار بمنزلة ما دخله الألف واللام ، يغني بهما
 عن « مِنْ » ، وكان مؤنثه كذلك ، لأنه عدول عما يكون في مثله لما ذكرناه . فمن ثم
 قال تعالى : ﴿ آلهةٌ أُخْرَى ﴾^(١) ، ولو جاء على أصله لقال : آلهةٌ أُخْرَى مِنْ اللَّهِ ، كما
 تقول : فَاطِمَةُ أَفْضَلُ مِنْ رُقِيَّةَ .

[« أُخْرُ » جمع « أُخْرَى »]

فإذا كسرت « أُخْرَى » قلت : أُخْرُ ، فلم تصرف ، لأنه معدول عن الألف
 واللام ، لأن « أَفْعَلُ » لا يكون مؤنثه « فُعْلَى » إلا وقد عاقبت فيه الألف واللام
 « مِنْ » ، فانتفت « مِنْ » ولزمت اللام ، نحو : الْكُبْرَى وَالْكُبْرُ ، والصُّغْرَى

(١) الأنعام ٦ : ١٩ .

والصُّغْرُ ، والطُّولَى والطُّولُ . قال* تعالى : ﴿ وَأَخْرَجْتُ مُتَشَابِهَاتٍ ﴾ ، ^(١) ﴿ مِنْ أَيَّامٍ [ظ ١٤٥] ﴾
أَخْرَجَ ، ^(٢) فلم يصرف للوصف والعدل .



وإنما دخلت الألف واللام في « الْأَفْضَلِ » و « الْأَفْضَلَانِ » و « الْفُضْلَى »
و « الْفُضْلَيَانِ » و : ﴿ إِتْبَعَكَ الْأَرْذَلُونَ ﴾ ، ^(٣) لأنَّ المعنى على أنك تريد المعروف
بالفضل ، ولست تريد ابتداء الخبر عنه بأنَّه سَاوَى غيره في تلك الصفة ثمَّ زاد عليه .
ولو قصدت الإشعار بأنَّه سَاوَى غيره ثمَّ زاد عليه ، لما ثَبَّتت ولا جمعت ، ولا أدخلت
ألفاً ولا ماً ، ولا أثَّت .

قال :

..... كَأَحْمَرَ عَادٍ ^(٤)

وليس المعنى على أنَّه أشدَّ حمرة من رجال عادٍ ، ولكن المعنى : كالأحمر العاديّ .

(١) آل عمران ٣ : ٧ .

(٢) البقرة ٢ : ١٨٤ و ٢ : ١٨٥ .

(٣) الشعراء ٢٦ : ١١١ .

(٤) قطعة من عجز بيت من شعر زهير بن أبي سلمى ، انظر ديوانه : ٢٠ . وتمايم البيت :
فتنتج لكم غلمان أشأم كلهم كَأَحْمَرَ عادٍ ثمَّ ترضع فتفطم
قال التبريزي ، تلميذ ابن برهان :

وأحمر عاد : يريد عاقر الناقة ، واسمه قدار . وقال الأصمعي : أخطأ زهير في هذا ، لأنَّ عاقر الناقة
ليس من عاد ، وإنما هو من ثمود ، فغلط فجعله من عاد . وقال أبو العباس محمد بن يزيد : هذا ليس
بغلط ، لأنَّ ثمود يقال لها عاد الأخيرة ، ويقال لقوم هود : عاد الأولى . والدليل على هذا قوله تعالى :
(وأنه أهلك عاداً الأولى) .

(شرح القصائد العشر : ٦١ و ٦٠)

انظر الموشح : ٥٦ ومجمع الأمثال ١ : ٣٧٩ والمستقصى ١ : ١٧٦ وخزانة الأدب ١ : ٤٤١ و ٤ : ٤١٦
عرضاً .

وهو في شرح القصائد السبع الطوال الجاهليّات : ٢٦٩ - ٢٧١ .

(طويل)

وعلى هذه السبيل قال الفرزدق :^(١)

وَقَدْ مَاتَ خَيْرَاهُمْ فَلَمْ يَهْلِكَاهُمْ عَشِيَّةَ بَانَا رَهْطُ كَعْبٍ وَحَاتِمٍ^(٢)

لم يُرَدْ إِلَّا : وَقَدْ مَاتَ الْخَيْرَانِ اللَّذَانِ مِنْهُمَا .

وقال تعالى : ﴿ إِلَّا الَّذِينَ هُمْ أَرَادْنَا ﴾ ،^(٣) وليس المعنى على الاعتراف

بأنهم شاركوهم في الرذالة ثم زادوا عليهم ، ولكن المعنى : إِلَّا الَّذِينَ هُمْ الْمَعْرُوفُونَ بِالرَّذَالَةِ مِنَّا .

[وزن « مفاعيل » و« مفاعيل »]

فصل : كَلْبٌ وَأَكْلَبُ وَأَكَالِبُ ، وَعَبْدٌ وَأَعْبَدُ وَأَعَابِدُ .

(مجزوء الكامل)

قال أبو دؤاد الأيادي^(٤) :

لَهَقُ كَنَارِ الرَّأْسِ بِأَلْ عَلْيَاءِ يُذَكِّيهِمَا الْأَعَابِدُ^(٥)

(١) ديوان الفرزدق ٢ : ٢٦ .

(٢) هذا البيت في النوادر : ٣٥ وفي حماسة البحتري : ١٢٩ .

(٣) هود ١١ : ٢٧ .

(٤) اختلفوا في اسم أبي دؤاد الأيادي ، فقال بعضهم : هو جارية بن الحجاج ، وقال الأصمعي : هو حنظلة بن الشرقي . وهو أحد نعات الخيل المجيدين ، وعدّه الحنظلة أشعر الناس . والعرب لا تروي شعر أبي دؤاد وعدى بن زيد لأن ألفاظهما ليست بنجدية .

(الشعر والشعراء : ٢٣٧ - ٢٤٠)

وفي المخطوطة : أبو داود الأيادي ، وهو تحريف .

انظر البيت في ديوانه : ٣٠٧ .

(٥) والبيت في شرح ديوان العجاج للأصمعي : ٤٣١ وفي لسان العرب - عبد ، وفي كتاب الألفاظ : ٤٧٥ .

أبيض لهق : شديد البياض ، الرأس : رئيس العجم ، الأعابد : جمع أعبد .
والبيت في وصف فرس مذكر ، شبهه بنار توقد على شرف .

لك أن تعتلّ بأنه تكسير وأنه لا نظير له في الأحاد ، فصار له من المزية ما لألف « حَبْلِي » . ولك أن تقول : لمّا لم يحتمل التفسير ، صارت له مزية في البعد من المفرد على ما يحتمل التفسير من الجموع ، أو : فأشبه الفعل في أنه لا يكسر . قال تعالى : ﴿ لَهْدَمْتُ صَوَامِعُ وَبَيْعُ وَصَلَوَاتُ وَمَسَاجِدُ ﴾^(١) ، * ﴿ مِنْ مَحَارِبَ [١٤٦] وَتَمَاثِيلَ ﴾^(٢) .

فإن لحقت التاء^(٣) صار كالمفرد فانصرف . يقال : رَجُلٌ عِبَاقِيَّةٌ^(٤) ، و : حِمَارٌ حَزَابِيَّةٌ^(٥) ، فالتاء أخرجته إلى ذلك كما تخرجه ياء النسب في : مَدَائِنِيٌّ وَمَعَاوِرِيٌّ . وليستا للنسب في : سُرِّيَّةٌ^(٦) وسَرَارِيٌّ ، وَبُخْتِيَّةٌ^(٧) وَبَخَاتِيٌّ ، وَكُرْسِيٌّ وَكَرَاسِيٌّ ، [قال الشاعر :

كِرَاسِيٌّ فِي الْأَحْدَاثِ حِينَ تَنْوِبُ]^(٨)

وإنما ذلك بمنزلة ، قِنْدِيلٌ وَقِنَادِيلٌ ، وَعَارِيَّةٌ^(٩) وَعَوَارِيٌّ ، وَحَوْلِيَّةٌ^(١٠) وَحَوَالِيٌّ . وجميع ما لا ينصرف في حال التنكير علته لفظيتان ، وذلك : أَحْمَرٌ وَحَمَرَاءُ ، وَسَكْرَانٌ وَسَكْرَى ، وَمَسَاجِدُ وَقِنَادِيلٌ ، وذلك لأن دلالة اللفظ في العربية أكد الدلالات .

قال سيبويه^(١١) : وأما « شَرَا حِيلٌ » فتحقيقه « شَرِيحِيلٌ » ، مثل « دُنَيْنِيرٌ » ينصرف لأنه عربي ، ولا يكون إلا جماعاً .

(١) الحج ٢٢ : ٤٠ .

(٢) سبأ ٣٤ : ١٣ .

(٣) في المخطوطة : الياء وهو تصحيف .

(٤) العباقية : الرجل المكّار الداهية .

(٥) الحزابية : الغليظ إلى القصر .

(٦) السُرِّيَّةُ والسُرِّيَّةُ : الجارية التي يتسراها مالِكها .

(٧) البختية : الأبل الخراسانية .

(٨) لا أعرف قائله وصدده .

(٩) العارية : مما يتداوله الناس بينهم .

(١٠) الحولي : ما أتى عليه حول من ذوات الحافر . انظر كتاب سيبويه ٢ : ١٦ و ١٧ .

(١١) كتاب سيبويه ٢ : ١٦ .

قال أبو علي^(١) : كأنه جمع « شَرَحَالٍ » أو « شَرَحُولٍ » . [ف « شَرَحُول » بمنزلة « بَهْلُول » ، و « شَرَحَال » بمنزلة : غَرِبَال ، و « غَرَابِيل » بمنزلة : قَنَادِيل ، أي لفظهما متفق ، وكانا بمنزلة : بَهْلُول وقَنَدِيل ، وبَهَالِيل وشرَاحِيل وقَنَادِيل ، لا تنصرف كلها ، وكلها عربيّ ؛ وليست بمنزلة : هَارُونَ وقَارُونَ ، التي أصلها أعجميّ ، ولذلك امتنع دخول الألف واللام على جزء منها ؛ فلا تقول : الهَارُونَ والقَارُونَ ، كما تقول : الغَرِبَال والبَهْلُول والقَنَدِيل .]^(٢)

[العُجْمَة]

قال أبو سعيد^(٣) : الوجه « نَوْرُوزٌ » لأن أصله الواو ، لقولهم « نَوَارِيزُ » ، ولم يقولوا « نَيَارِيزُ » .
وقال أبو عليّ : بل الأصل « نَيْرُوزٌ »^(٤) مثل « سَيَهُوج »^(٥) .

(١) هو الفارسيّ .

(٢) زيادة من ط ، ليست في ق .

(٣) هو السيرافيّ .

(٤) قال الجواليقي : الفيروز والنوروز : فارسيّ معرّب ، وقد تكلمت به العرب .

قال جرير يهجو الأخطل :

عجبت لفخر التغلبيّ وتغلب
تؤذي جزى النيروز خضعاً رقابها

[المعرّب : ٣٨٨]

وقال إدريّ شير : النيروز أول يوم من السنة الشمسية ، لكن عند الفرس عند نزول الشمس أول

الحمل ، فارسيته « نوروز » ، ومعناه : يوم جديد ، وربما أريد به يوم فرح وتزّه .

(٥) سَهَج القوم ليلتهم سَهْجاً : ساروا سيرا دائماً ، وسهجت الريح سهجا : هبت هبوباً دائماً ،

وقيل : مرت مروراً شديداً . وريح سيهج وسيهجة وسهوج وسيهوج : شديدة .

وأنشد :

يا دار سلمى بين دارات العوج
جرت عليها كلّ ريح سيهوج

ويقال : ريح سيهوك وسيهوج ، وسيهك وسيهج ، وزعم بعضهم أن جيم سيهج وسيهوج بدل

من كاف سيهك وسيهوك .

[انظر لسان العرب : سهج]

كما قال سيبويه^(١) : لوفاق ذلك أبنيتهم ، والنوروز غير موافق ، لأنه ليس في كلامهم « فَوْعُولٌ » كما فيه « فَيَعُولٌ » و« فَاعُولٌ » . فان لم تقصد التعريف ، لم يمنعك [القياس] أن تقول « نَوْرُوزٌ » ، فيكون ذلك مثل « الآجَرُّ » و« جَبْرَائِيلَ » .

وأما* الفعل ف« خَيْرَزُوا » ، ولا يكون « نَوْرَزُوا » إلا أن يُبْنَى مثل « حَوَقَلَ » . [ظ ١٤٦]

اللام كما أحالت طبيعة العربي^(٢) في « رَجُلٍ » و« الرَّجُلِ » حتى صار بمنزلة « غُلامٍ » و« رَجُلٍ » في القوافي ، كذلك أحالت طبيعة ما لحقته من العجمي الى العربي ، ولا اعتبار بأنه لا نظير لها من العربي ، لأن العربي المحض قد يرد ولا نظير له ، نحو : كَنَهْلٍ^(٣) وهَنْدَلِيعٍ^(٤) ، وليس عليهم حجر في أصل الوضع .



(١) قال سيبويه :

اعلم أن كل اسم أعجمي أعرب وتمكن في الكلام فدخلته الألف واللام وصار نكرة ، فإنك إن سميت به رجلا صرفته ، إلا أن يمنعه من الصرف ما يمنع العربي ، وذلك نحو : اللجّام والديباج واليرندج والنيروز والفرنند والزنجيل والأرندج والياسمين ، فيمن قال : ياسمينٌ كما ترى ، والسهريز والآجر .

[الكتاب ٢ : ١٩]

وقال أيضا :

وأما إبراهيم وإسماعيل وإسحاق ويعقوب وهرمز وفيروز وقارون وفرعون ، وأشباه هذه الأسماء ، فإنها لم تقع في كلامهم إلا معرفة ، على حد ما كانت في كلام العجم . ولم تمكن في كلامهم كما تمكن الأول ، ولكنها وقعت معرفة ولم تكن من أسمائهم العربية ، فاستكروها ، ولم يجعلوها كأسمائهم العربية كـ : نَهْلٍ وشَعْنَم .

[الكتاب ٢ : ١٩]

(٢) يريد : اللفظ العربي .

(٣) الكنهل : شجر عظام كالكهبل ، أو : الشعر الضخم السنبلة .

(٤) الهندلِع : بقلة .

وأما الثلاثي من الأعلام فاعتفروا أيضا عجمته لخفته [، وللدلالة على أنه أصل
 أمكن ، والدلالة على أن أصل الأسماء الصرف . وإنما كان أمكن الأصول من حيث
 كان بإزاء « فَعَلَ » من غير تكرار ولا زيادة ؛ لأنهم إذا ركبوا مع علتين الصرف [
 في حال الاختيار ، دلّوا بذلك على أن ركوبها في حال الاضطراب أولى . فلا فرق
 بين : جاموس وطاوس وراقود^(١) ، حتى انصرفن معرفة ، ولم ينصرف : هارون
 ودأود وجالوت وطالوت وقارون وقابوس وسابور ، لاختيارهم إلحاق ذلك بكلامهم
 بإدخال اللام عليه^(٢) ، فصار لذلك بمنزلة : جارود^(٣) وفاروق وتامور^(٤) وقاذور^(٥)
 وتابوت .

فإن تحرك وسط الثلاثي من العجمي صرفته . والفرق بينه وبين « قَدَم » أن
 العجمة أخف من التانيث ، لأنها لا يعتدّ بها في : نوح ولوط، البتّة ، كما يعتدّ بها
 في : هِنْدُودَعْلَر ؛ لأنّ التانيث لا تلحقه اللام ، فيسقط حكمه رأساً ، كما لحقت :
 [و ١٤٧] الديباج^(٦) والفيروزج^(٧) ، *فأسقطت حكم العجمة رأساً .

وما انصرف من الأسماء العجميّة مكبراً انصرف مصغراً ، وما امتنع صرفه منها
 مكبراً امتنع صرفه مصغراً .

قرأ : ﴿ عَزَّيْرٌ ﴾^(٨) ، بالتثنية ، عاصم الأسدي وابن محيصن وابن أبي

(١) الراقود : دُنْ كبير أو طويل الأسفل يطل داخله بالقار .

(٢) اللام : أداة التعريف .

(٣) الجارود : المشثوم .

(٤) التامور : الوعاء ، أو النفس ، أو العقل ، أو دم القلب وحبته وحياته ، أو القلب نفسه ، أو الولد ، أو

وزير الملك ، أو دويبة من دواب البحر ، أو جنس من الأوعال له قرن واحد متشعب في وسط رأسه .

(٥) رجل قاذور : لا يخالط الناس لسوء خلقه .

(٦) الديباج : الثوب الذي سداه ولحمته حرير ، فارسي معرّب .

(٧) الفيروزج : ضرب من الأصباغ .

(٨) التوبة ٩ : ٣٠ .

إسحاق وعبد الرحمن الأعرج والأصبغ بن عبد العزيز النحوي^(١) والأشهب العقيلي^(٢) .

وقال ابن أبي اسحاق : أنا لا أعرف إلا التنوين .

وقال عيسى بن عمر الثقفي : لا يجوز ترك التنوين فيها ولا يحلّ .

قال عباس بن الفضل الأنصاري : سألت أبا عمرو بن العلاء ، فقال : أنا أصرف « عَزِيراً » ، وأقرأ : ﴿ عَزِيزٌ بَنُ ﴾^(٣) ، بلا تنوين .

وهكذا روى هارون الأعمور عنه^(٤) .

وروى عبد الوارث بن سعيد^(٥) عن أبي عمرو^(٦) أنه قرأ : ﴿ عَزِيزٌ ابْنُ اللَّهِ ﴾^(٧) ، بإثبات التنوين .

كما يختاره أبو محمد اليزيدي^(٨) وسلام أبو المنذر وعليّ الكسائي ويحيى الفراء وأبو عبيد القاسم بن سلام .

(١) هو الأصبغ بن عبد العزيز النحوي ، معدود في شيوخ نافع . (غاية النهاية ١ : ١٧١)

(٢) هو أبو عمرو مسكين بن عبد العزيز المصري المعروف بالأشهب العقيلي ، صاحب الامام مالك . روى القراءة سماعا عن نافع . (غاية النهاية ٢ : ٢٩٦ و ٢٩٧)

(٣) التوبة ٩ : ٣٠ .

(٤) أي : عن أبي عمرو بن العلاء .

(٥) هو أبو عبيدة عبد الوارث بن سعيد البصري . عرض القرآن على أبي عمرو بن العلاء ، وروى عنه القراءة ابنه عبد الصمد وبشر بن هلال وآخرون . توفي سنة ١٨٠ هـ . (غاية النهاية ١ : ٤٧٨)

(٦) هو أبو عمرو بن العلاء . (٧) التوبة ٩ : ٣٠ .

(٨) هو أبو محمد يحيى بن المبارك بن المغيرة العدوي البصري ، وعرف بالبصري لصحبته يزيد بن منصور الحميري ، خال المهدي ، فكان يؤدب ولده . أخذ القراءة عن أبي عمرو بن العلاء وعن حمزة . وروى القراءة عنه أولاده وأبو عمر الدوري وآخرون . توفي سنة ٢٠٢ هـ .

(غاية النهاية ٢ : ٣٧٥ - ٣٧٧)

وقال أبو الحسن سعيد^(١) : ﴿وَقَالَتِ الْيَهُودُ عُزَيْرٌ﴾^(٢) ، منوثة ، وهي قراءة وكلام العرب . وحذف النون من هاهنا رديء في العربية ، ولا أعلم إلا أنني قد سمعت من العرب .

وقال أبو عثمان^(٣) عن الحسن : ﴿عُزَيْرٌ﴾^(٤) ، بالتثوين عنده [وغير التثوين]^(٥) واحد .

وبالتثوين ، قرأ عمرو بن عبيد وعلي بن صالح بن حي وشيبان بن عبد الرحمن النحوي ونعيم السعدي^(٦) وعيسى بن عمر الهمداني^(٧) وأبو عبد الرحمن [١٤٧] السلمي وأبو قرّة ، عن إسماعيل^(٨) عن ابن كثير ، وأبو البرهسم^(٩) * وطلحة اليامي .

وزعم الفراء^(١٠) أنه سمع كثيراً من القراء الفصحاء يقرءون كذلك .

وكذلك روى الأصمعي وحسين الجعفي وخالد بن جبلة عن أبي عمرو بن

العلاء .

(١) هو الأخفش الأوسط ، انظر معاني القرآن ٣٢٩ .

(٢) التوبة ٩ : ٣٠ .

(٣) هو المازني .

(٤) التوبة ٩ : ٣٠ .

(٥) زيادة من ط ، وبياض في ق .

(٦) هو أبو عبيد نعيم بن يحيى بن سعيد السعدي الكوفي ، من ولد سعيد بن العاص . روى القراءة عن

عاصم بن أبي النجود وأبان بن تغلب وغيرهما ، وعرض القرآن علي أبي عمرو بن العلاء وحمة .
(غاية النهاية ٢ : ٣٤٣)

وفي المخطوطة : نعيم السعدي ، وهو تحريف .

(٧) عيسى بن عمر الهمداني ، من رجال الكسائي .

(التيشير: ١٠)

(٨) هو اسماعيل بن عبد الله بن قسطنطين مولى بني ميسرة موالي العاص بن هشام المخزومي .

(كتاب السبعة : ٦٦)

(٩) هو أبو البرهسم عمران بن عثمان الزبيدي الشامي ، صاحب القراءة الشاذة . روى الحروف عن يزيد

ابن قطيب السكوني ، وروى عنه الحروف شريح بن يزيد .

(١٠) انظر معاني القرآن ١ : ٤٣٢ و ٤٣٣ .

وليس في ط : وزعم . . . العلاء .

وعن الخليل ، قال : العرب تنون . وأنا أقرأ «عُزَيْرُ» ، بغير تنوين .

وعن مسلمة بن محارب : قيل لذي الرمة : كيف تقرأ : عُزَيْرُ بْنُ اللَّهِ ، أو :
عُزَيْرُ ابْنِ اللَّهِ ؟ فقال : أكثرهما حروفاً .

وقال أبو عمرو بن العلاء : هما قريبتان من السواء^(١) .

وروى سيويه عن الخليل عن العرب : بُرَيْهٌ وَسُمَيْعٌ ، بالصرف في تحقير :
إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ .

ومن قرأ : ﴿عُزَيْرُ ابْنِ اللَّهِ﴾ ، بغير تنوين ، فإنه حذف لالتقاء الساكنين ،
وشبه النون لزيادة الغنة بالألف والياء والواو في : يَرْضَى الرَّجُلُ ، وَيَرْمِي الْفَتَى ،
وَيَسْمُو الْكَرِيمُ ، لزيادة المدّ فيهن .

ولهذه المناسبة أدغمت النون في الياء والواو ، وقالوا : رَأَيْتُ زَيْدًا ،
و: ﴿لَنْسَقَا﴾^(٢) ، فقلبوا النون الساكنة قبلها فتحة ألفاً ، كما قالوا في النسب : طَائِيٌّ
وَحَارِيٌّ^(٣) ، فقلبوا الياء الساكنة قبلها فتحة ألفاً .



[قلب الواو الساكنة بعد فتح ألفاً]

وذكر سيويه^(٤) عن الخليل في « آيَةٍ » : وياء « آيَةٍ » ، قلبوا الياء الساكنة قبلها
فتحة ألفاً^(٥) . وكانت « آيَةٌ » : وآيَةٌ ، على وزن «فَعْلَةٌ» ، بسكون العين .

(١) ليس في ط : وعن مسلمة . . . السواء .

(٢) العلق ٩٦ : ١٥ .

(٣) يقال في النسبة إلى الحيرة : حِيرِيٌّ وَحَارِيٌّ .

(٤) كتاب سيويه ٢ : ٣٨٨ .

(٥) ليس في ط : وذكر . . . ألفاً .

وقال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : (إِرْجِعْنَ مَا زُورَاتٍ غَيْرَ
مَا جُورَاتٍ)^(١) ، وأصله : مَوْزُورَاتٍ ، فقلبت الواو الساكنة ألفاً ، لما كانت قبلها
فتحة .

[١٤٨] * ثم قال مالك بن أسماء الفزاري^(٢) : (منسرح)

وَمِنْ حَدِيثٍ يَزِيدُنِي مِقَّةً مَا لِلْحَدِيثِ الْمَأْمُوقِ مِنْ ثَمَنِ^(٣)
يريد : المَوْمُوقِ .

وقال العَرَنِيُّ :^(٤) (رجز)

تُبْتُ إِلَيْكَ فَتَقَبَّلْ تَابَتِي وَصُمْتُ رَبِّي فَتَقَبَّلْ صَامَتِي^(٥)
يريد : تَوْبَتِي وَصَوْمَتِي .

-
- (١) انظر هذا الحديث الشريف في فيض القدير ١ : ٤٧٣ وفي الفتح الكبير ١ : ١٧١ .
وقد أورده ابن جني في المحتسب ٢ : ٣٣٢ .
- (٢) هو مالك بن أسماء بن خارجة بن حصن الفزاري ، كان أباه سادة غطفان . وكان مالك شاعراً غزلاً
ظريفاً .
- (٣) هذا البيت من شواهد ابن جني في الخصائص ١ : ٣١ وفي المحتسب ٢ : ٣٣١ .
المقّة : المحبة .
- (٤) لا أعرف قائله ، وهو في ق : العربي .
- (٥) أنشده ابن سيده في المخصص ١٣ : ٩٠ ، وهو في لسان العرب وتاج العروس - توب .
قال ابن منظور :
فأما قوله :
تبت إليك ، فتقبل تابتني وصمت ، فتقبل صامتني
انما أراد : توبتي وصومتي ، فأبدل الواو ألفاً لضرب من الخفة ، لأن هذا الشعر ليس بمؤسس
كله . ألا ترى أن فيها :
أدعوك يا رب من النار التي
فجاء به «التي» وليس فيها ألف تأسيس .
(لسان العرب - توب)

وروى أبو زيد عن بعضهم في تصغير « دَابَّة » : دَوَابَّة ، يريد : دُوبَّة ، فقلب
ياء التصغير ألفا لانفتاح ما قبلها .

وقالوا : تَوَجَّلُ وَتَاجَلُ ، [وَيَيْئَسُ وَيَأْسُ] ،

وأصل الجميع أنهم قالوا : قَادَ ، فقلبوا الواو ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها ، ثم
قالوا : أَقَادَ ، فنقلوا حركة العين الى الفاء ، ثم قلبوا العين ألفاً لتحركها في الأصل
وانفتاح ما قبلها ، ثم قاسوا عليها ما لا حركة له في الأصل ، للفتحة قبله ، نحو :
يُوجَلُ .

[الشبه بين التَّون وبين أحرف المدّ]

ولأنَّ النون من حروف الزيادة ، أشبهت بذلك حروف المدّ ، فتعاقبت على
الموضع الواحد ، نحو : شَرَبْتُ^(١) وشَرَايْتُ^(٢) ، وَجَرَنْفَسُ^(٣) وَجُرَافِسُ^(٤) ، وَعَصَنْصَرُ^(٥)
وَعَصِصَرُ^(٦) ، وَعَرَنْقَصَانُ^(٧) وَعَرِيصَانُ^(٨) ، وَفَدَوُكْسُ^(٩) ، وَسَرَوَمَطُ^(١٠) ، وَعَمَيْثِلُ^(١١) ،
وَجَحَنْفَلُ^(١٢) ، وَفَلَنْقَسُ^(١٣) .

وقالوا : عَقَنْقَلُ^(١٤) ، وَسَجَنْجَلُ^(١٥) ، وَعَصَنْصَى^(١٦) ، وَعَبَنْبَلُ^(١٧) ،

- (١) الشربث : الغليظ الكفين والرجلين ، أو الأسد . ومثله الشرايث .
- (٢) الجرنفش : العظيم الجنبين من كل شيء ، ومثله : الجرافش . ومثلهما الجرنفش والجرافس .
- (٣) عصنصر : اسم جبل ، أو موضع .
- (٤) العرنقسان والعريفسان : نبت ، قيل هو الحندقوق ، الواحدة بالهاء .
- (٥) الفدوكس : الأسد ، أو الرجل الشديد .
- (٦) السرومط : الجمل الطويل .
- (٧) العميثل : البطيء لعظمه وترهله ، أو من يسيل ثيابه دلالة ، أو الجلد النشيط . واللفظ من الأضداد .
- (٨) الجحنفل : الغليظ الشفة . والجحفلة بمنزلة الشفة للخيول والبغال والحمير .
- (٩) الفلنقس : من أبوه مولي وأمه عربية ، أو أبواه عربيان وجدته أمتان ، أو أمه عربية لا أبوه ، أو كلاهما مولى ، أو البخيل الرديء . والفلنقس مثله .
- (١٠) العقنقل : الوادي العظيم المتسع ، أو الكتيب المتراكم ، أو قانصة الضب . ومثله العقنقل .
- (١١) السجنجل : المرأة .
- (١٢) العصنصي : الضعيف . (١٣) العنبيل : الجسيم الغليظ .

هَجَنْجَل^(١) ، وَقَطَوَى^(٢) ، وَشَجَوَجَى^(٣) ، وَخَفَيْفَدَ^(٤) ، وَبَهْرَانِي^(٥) ، وَدَسْتَوَانِي^(٦) وَصَنَعَانِي^(٧) ، وَالْأَصْل : بَهْرَاوِي^(٨) .

[ظ ١٤٨] وقالت أزد* السراة في الوقف : زَيْدُو ، وَزَيْدِي ، و : ﴿لَنْسَفَعَا﴾^(٩) ، وَزَيْدَا .

وقرأ البزِّي^(١٠) وابن فليح : ﴿وَلَا تَنَابَزُوا﴾^(١١) ، ﴿نَارًا تَلْظَى﴾^(١٢) بتشديد التاء فيها وصلأ ، وزادوا التنوين وصلأ [، كما زادوا :] مَنَا ، مَنُو ، مَنِي ، وحركات الإعراب ، وَزَيْدَانِ ، وَزَيْدُونَ ، ﴿لَيْسَجَنَّ﴾^(١٣) ، تَفْعَلِينَ وَتَفْعَلَانِ وَيَفْعَلُونَ وَتَفْعَلُونَ .

وحذفوها في الجزم كما حذفوها في : لَمْ يَخْشَ وَيَغْزُ وَيَرْمِ . وقرأوا : ﴿عُزَيْرُ ابْنِ اللَّهِ﴾^(١٤) ، و : ﴿أَحَدُ اللَّهِ﴾^(١٥) ، ﴿سَابِقُ النَّهَارِ﴾^(١٦) ، بحذف التنوين للقاء الساكنين . وقالوا : إِضْرِبَ الرَّجُلَ ، أي : إِضْرِبَنَّ .



ألف التأنيث لا يكون بدلاً من شيء . وقد تبدل منه الياء في « حَبْلِيَانِ » و « حَبْلِيَات » ، و « صَحْرَاءُ » و « صَحْرَاوَاتُ » . وتبدل الألف من الياء التي هي بدل

(١) هجنجل : اسم ، وقد يكتنأ بأبي الهجنجل .

(٢) القطوطي : من يقارب الخطوط .

(٣) الشجوجي : الرجل المفرط الطول .

(٤) الخفيفد : السريع ، أو الظليم .

(٥) العلق ٩٦ : ١٥ .

(٦) في المخطوطة : النيري ، وهو تحريف .

(٧) الحجرات ٤٩ : ١١ .

(٨) الليل ٩٢ : ١٤ .

(٩) يوسف ١٢ : ٣٢ .

(١٠) التوبة ٩ : ٣٠ .

(١١) الاخلاص ١١٢ : ١ و ٢ .

(١٢) يس ٣٦ : ٤٠ .

منها في « حَبَالِي » ، فلذلك كانت أصلاً للنون في « سَكْرَان » ، لأن النون قد ظهر أنها تجري مجرى حروف المدّ وتبدل منهنّ ، ولأنّ الواو بدل من ألف التانيث في « صَنَعَاوِي » والنون بدل من الواو في « صَنَعَانِي » .

[عِلَّةُ بِنَاءِ « خَمْسَةَ عَشَرَ »]

ضَمَنْتُ « خَمْسَةَ عَشَرَ » معنى العاطف فَبُنِيَ عَلَى الْفَتْحِ لِدَلَالِهِ . وَقِيلَ : أَرَادُوا أَنْ يَتَوَسَّعُوا بِإِجْرَاءِ الْمَرْكَبِ مَجْرَى الْمَفْرَدِ ، لِأَنَّ مَسْمَاهُمَا عَدَدٌ ، فَجَعَلُوا « بَضْعَةَ عَشَرَ » كَاسْمٍ وَاحِدٍ ، قِيَاساً عَلَى « ثَلَاثِينَ » .

قَالَ الزَّجَّاجُ : وَفِي ذَلِكَ رَفْعُ إِبْهَامٍ ، لِأَنَّكَ لَوْ قُلْتَ : * أَعْطَيْتُ بِهِذَا الثُّوبَ ۖ وَ ١٤٩ خَمْسَةَ وَعَشْرَةً ، لَأَوْهَمْتَ عَظِيمَتَيْنِ لِبَيْعَتَيْنِ مُخْتَلِفَتَيْنِ .

[بَيْنِ الْإِضَافَةِ وَالتَّرْكِيبِ]

الْإِضَافَةُ يَجْرِي فِيهَا الْأَسْمُ الْأَوَّلُ بِوَجْهِ الْأَعْرَابِ ، وَيَنْجَرُّ الثَّانِي إِنْ كَانَ مِمَّا يَدْخُلُهُ جَرٌّ ، وَيَكُونُ فِي مَوْضِعِ الْمَجْرُورِ مَفْتُوحاً .

فَأَمَّا التَّرْكِيبُ فَيَكُونُ فِيهِ آخِرُ الْأَوَّلِ مَفْتُوحاً بِكُلِّ حَالٍ ، وَيَكُونُ آخِرُ الثَّانِي حَرْفَ الْأَعْرَابِ بِمَنْزِلَةِ التَّاءِ فِي « طَلْحَةٍ » ، وَمَا قَبْلَ التَّاءِ لَا يَكُونُ إِلَّا مَفْتُوحاً أَوْ مَا مِنْهُ الْفَتْحَةُ ، وَذَلِكَ الْأَلْفُ . وَلِأَنَّهُمَا يَجْرِيَانِ مَجْرَى وَاحِدٍ ، قُلْتَ : حَمْدَةٌ وَحَمِيدَةٌ ، وَحَضْرَمَوْتُ وَحُضِرَمَوْتُ ، فَسَلِمْتُ الصَّدُورَ ، وَلَمْ يَكْسُرْ مَا بَعْدَ الْيَاءِ (١) ، كَمَا قُلْتَ : جَعَفَرٌ وَجُعَيْفَرٌ .

(١) فِي الْمَخْطُوطَةِ : مَا بَعْدَ التَّاءِ ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ .

ولأن أصول الأسماء هي الأجناس ، والتركيب فرع ، فلهذا قلت فيها المركبة . ولذلك قلت في الترقيم : يا حَضَرَ ، أَقْبِلْ ، كما تقول : يَا طَلَحَ ، وتقول : زَيْدُ الْحَضَرِيِّ ، وبَكَرُ الطَّلْحِيِّ .



[تركيب « مَعْدِيكَرَبَ »]

إنما سكنت الياء في « مَعْدِيكَرَبَ » لأنها أثقل من الحرف الصحيح ، والصحيح يفتح في هذا التركيب ، ولا أخفّ من الفتح إلا السكون .

فأما من قال : رَأَيْتُ مَعْدِيكَرَبَ ، [في قول من أعرب] فأضاف ، فإنه أسكن [ظ ١٤٩] أيضاً ، لأن حركة النصب كحركة البناء ، فلما سقطت * تيك سقطت هذه ، فحمل السبب الأقوى ، وهو الإعراب ، على السبب الأضعف ، وهو البناء ، لثلا يختلف الباب .

فإن قال : فَلِمَ قَالُوا « حَادِي عَشَرَ رَأَيْتُ » ، و « ثَمَانِي عَشَرَ »^(١) لَقِيتُ ، فحركوا الياء فيهما ؟

قلنا : لأن هذه الياء أمكن ، ألا ترى أن الأصل : رَأَيْتُ حَادِيًا وَعَشْرَةً ، وَلَقِيتُ ثَمَانِيًا وَعَشْرًا ، فلما حذفوا العاطف وبنوا لم يسلبوا الياء الحركة . وياء « مَعْدِي » لم يكن لها حركة مع « كَرَبَ » .

قال الخليل : شبهوا هذه الياء بالـف « مَثْنَى » حيث عروها من الرفع والجَرِّ . يعني أنهم كما أجروها مع إمكان تحريكها مجرى ما لا يمكن تحريكه بحال ، وذلك أن الألف في حالتي الرفع والجَرِّ في كل مكان لا ضرورة فيه ، أجروها في هذا

(١) في المخطوطة : عَشَرَ ، وهو تحريف ، وهي كذلك في ط .

الموضع مجرى الألف ، وهذا يدلّ على أنهم يجرون في بعض المواضع على منهج لا يركبونه في غيره ، توسعاً ونبذاً للتحجّر . وهو يحقق ما قاله سيبويه في الاشتقاق ، ويقضي على من سلك في ذلك سبيل الاطراد . ويشهد عليه أنهم لا يقولون : فَرَسٌ أَسْوَدُ ، [كما يقولون : حِمَارٌ أَسْوَدُ ؛] ولا يقولون : حِمَارٌ أَدْهَمُ ، كما يقولون : فَرَسٌ أَدْهَمُ .

قال أبو الفتح : ^(١) لأنك لا تستعمل كل واحد من « حَضْرَمَوْت » على انفراده ، كما يكون ذلك في « خَمْسَةَ عَشَرَ » ، كانت تيك في التركيب أمكن ، ولو لم ينوا الانفراد في « خَمْسَةَ عَشَرَ » لكانت علامة التأنيث حشواً .



[بناء « عَمْرَوِيَه »]

وقال* أبو سعيد : ^(٢) الذي أوجب بناء « عَمْرَوِيَه » أن الزائد في آخره صوت ، [و ١٥٠] وذلك في كلام غير العرب على غير هذا اللفظ . إنما يقولون « عَمْرُوَه » ، فغيّرت العرب لفظ ذلك الزائد ، لأن أصوات العرب في حكايات البهائم وغيرها ربما خالفت أصوات غيرها في حكاية ذلك ، كما تختلف ألفاظهم . ففتحوا آخر الاسم وأول الصوت ، وسكن ثاني الصوت ، فبنوا الثالث على الكسر لئلا يلتقي ساكنان .

فإذا أرادوا التنكير نونوا كما فعلوا في اسم الفعل « إيه » : حَدَّثْنَا . وإن أرادوا التعريف أسقطوا النون ، كما قال ذو الرّمة : ^(٣)

وَقَفْنَا فَقُلْنَا : إِيَهْ عَنْ أُمِّ سَالِمٍ وَمَا بَالُ تَكْلِيمِ الدِّيَارِ الْبَلَاغِ ^(٤)

(١) هو ابن جني .

(٢) هو السيرافي .

(٣) ديوان ذي الرّمة : ٣٥٦ .

(٤) أنشده ابن برهان أنفاً في باب أسماء الأفعال ، وسينشده ثانية في هذا الباب .

[اَللَّهُمَّ]

وقالوا « اَللَّهُمَّ » فبنوا الاسم مع الحرف على الفتح ، ولولا البناء لكنت مبتدئاً بالساكن ، لأنّ الهاء آخر الاسم ، وحركت الميم الثانية بالفتح لثلا يلتقي ساكنان ، مثل حركة الهاء في « سَيَبُوءُهُ » بالكسر ، و « لَا رَجُلَ » بُني فيه الاسم مع الصوت ، إلا أنه بعكس الأول .



[بناء « حَضْرَمَوْتَ »]

لك بناء « حَضْرَمَوْتَ » فتكون الراء والتاء مفتوحتين في كلّ حال ، مثل « خَمْسَةَ عَشَرَ » .

[« بَيْتَ بَيْتَ » و « كَفَّةَ كَفَّةَ »]

« بَيْتَ بَيْتَ » في موضع « مُلَاصِقًا » ، وذلك حال من الضمير في « جَارِي » ، والعامل في الحال ما ارتفع به الضمير .

[ظ ١٥٠] وكذلك التقدير في : لَقَيْتُهُ كَفَّةَ كَفَّةَ* ، أي : لَقَيْتُهُ مُكَافَأً ، أي : مكافحاً ، يصحّ أن يكون إمّا حالاً [من التاء]^(١) وإمّا من الهاء .

[صَبَاحَ مَسَاءَ]

وأما « صَبَاحَ مَسَاءَ » فظرف زمان ، كأنك قلت : لَقَيْتُهُ كُلَّ وَقْتٍ .

(١) زيادة يقتضيها المعنى ، وهي في ط .

[بَيْنَ بَيْنَ]

و « بَيْنَ بَيْنَ »^(١) ظرف مكان ، كأنه في الأصل : بَيْنَنَا وَبَيْنَهُمْ ، فضمنت معنى الواو وبنيت ، كما فعل بـ « خَمْسَةَ عَشَرَ » ، وكان الأصل : تَأْتِينَا صَبَاحاً وَمَسَاءً . ومعنى عبيد مثل معنى نصر بن سيار .

[قال عبيد بن الأبرص] :^(٢) (مجزوء الكامل)

نَحْمِي حَقِيقَتَنَا وَبَعْدُ ضُ الْقَوْمِ يَسْقُطُ بَيْنَ بَيْنِنَا^(٣)

[وقال نصر بن سيار] :^(٤) (كامل)

وَرَبِيعَةُ الْأَذْنَابُ فِيمَا بَيْنَنَا لَيْسُوا لَنَا سِلْماً وَلَا أَعْدَاءُ^(٥)

وقال سعد بن مالك القيسي : (مجزوء الكامل)

وَتَسَاقَطَ الذَّنَبَاتُ إِذْ كَرِهَ التَّقَدُّمُ وَالنُّطَاحُ^(٦)

(١) انظر كتاب سيبويه ٢ : ٥٣ .

(٢) زيادة للإيضاح .

(٣) انظر ديوان عبيد بن الأبرص : ١٣٦ .

والبيت من شواهد الفراء في معاني القرآن ١ : ١٧٧ والسيرافي ٢ : ٣٩١ وهو في « ما ينصرف وما لا ينصرف » : ١٠٦ .

وهو من شواهد ابن جني في كتاب اللمع : ١٦٢ ، وسر الصناعة ١ : ٥٥ . الحقيقة : ما يجب على المرء حمايته . بين بين : ضعيفاً غير معتد به .

(٤) زيادة للإيضاح .

(٥) كان نصر بن سيار أمير خراسان في الدولة الأموية ، وكان أول من ولّاه هاشم بن عبد الملك . توفي سنة ١٣١ هـ وعمره ٨٥ سنة .

(٦) المجبر : ٢٥٥ وخزانة الأدب ١ : ٣٢٦ .

انظر البيت في ديوانه : ٢٧ .

(٦) انظر ديوان الحماسة ١ : ١٣٨ وشرح المروزقي ٢ : ٥٠٣ وحماسة البحري : ٣٧ .

والبيت الذي أنشده ابن برهان مؤلف من صدر بيت وعجز آخر .

وقولهم : همزة بَيْنَ بَيْنَ ، الأصل فيه : بَيْنَ مخرجِ الهمزة وبَيْنَ مخرجِ الذي منه حركتها .

وأنشد أبو سعيد :^(١) (وافر)

وَمَنْ لَا يَصْرِفِ الْوَاشِينَ عَنْهُ صَبَّاحَ مَسَاءٍ يُضْئُوهُ خَبَالًا^(٢)

قال أبو الفتح :^(٣) الصحيح إضافة « هَمْزَة »^(٤) إلى « بَيْنَ » ، وإضافة « بَيْنَ » إلى « بَيْنَ » ، فيعرب . لأنك لما أضفت خرجت عن الظرفية ، وإنما يُبنى « بَيْنَ بَيْنَ » أو « صَبَّاحَ مَسَاءٍ » ما دام ظرفاً ، فإذا أضفت أعربت .

[و ١٥١] قال أبو إسحاق الزجاج : « الْأَوَّلُ » ، و « الْآخِرُ » يقال فيما لم يكن له ثالث فما فوق ذلك . ولذلك قلت : رَبِيعُ الْأَوَّلِ وَرَبِيعُ الْآخِرِ ، بكسر الخاء ، وقلت في تأنيثه : جُمَادَى الْأُولَى ، وَجُمَادَى الْآخِرَةِ . وما كان على غير ذلك ، قيل فيه « آخِرٌ » - بفتح الخاء - و « أُخْرَى » .

قال : الجنس أول والشخص ثان ، وكذلك التذكير والتأنيث ، فلذلك ألحقت علامة الفرع في « شَجَرَةٍ » و « رُومِيٍّ » لأنَّ النسب ثانٍ أيضاً .

= وهما عند أبي تمام على النحو التالي :
والكسر بعد الفرع إذ كره التقدم والنطاح
وتساقط التنواط والذنبات إذ جهد الفضاح
الذنبات : الأتباع .

- (١) هو السيرافي .
(٢) من شواهد شرح السيرافي ٢ : و ٣٩١ وابن الخباز في شرح اللمع : و ١٤٠ وابن هشام في شذور الذهب : ٧٢ .
(٣) هو ابن جني .
(٤) في : همزة بين بين .

« وَهُوَ ابْنُ عَمِّي دُنْيَا » ، ^(١) وهو مصدر مثل : الرَّجْعَى وَالْيُسْرَى ، ووقع المصدر موقع الحال . ولا تكون « فُعْلَى أَفْعَل » لأنها لا تكون صفة إلا بالالف ولام .

فإن قال : الأصل « دُنُوًا » ، لأنها من « دَنَوْتُ » ، والقلب لا يكون في الأسماء غير الصفات ، نحو : الْقَصِيَا وَالْعُلْيَا .

قيل له : لِمَا أَلِفَ القلب في الصفة ، حمل عليه المصدر اعتباراً للفظه .

« رجل أَدَابِرٌ » مصروف لأنه معرض للتاء ، لأنك تقول : إِمْرَأَةٌ أَدَابِرَةٌ ^(٢) . ووزن الفعل والصفة لا يمتنعان إلا بشرط امتناع دخول التاء . ولذلك صرفت « يَعْمَلُ » ، جنس « يَعْمَلَةٌ » ، ^(٣) وفيه وزن الفعل والصفة ، و « أَرْمَلٌ » و « أَرْمَلَةٌ » لأن الفعل لا يتعرّض لدخول التاء ، ولا تدخله التاء إلا على الحد الذي دخلت في « يَعْمَلَةٌ » ، فأبطل ذلك حكم الوزن ، فبقيت الصفة وحدها فلم تمنع .

رجل سميت بـ « حَمْرَ أَوَانٍ » ، ثم رخمته على : يَا حَارِ ، فانقلبت *الواو ألفا [ظ ١٥١]
ثم همزة ، ثم استعملته في الشعر ، كما قال :
(رجز)

وَقَدْ وَسَطْتَ مَالِكًا وَحَنْظَلًا ^(٤)

فإنك تصرفه ، لأن الهمزة عن غير ألف التانيث ، بمنزلة ألف « حَبَالِي » .
غَوْغَاءُ : ^(٥) الأوجه صرفه ؛ لقولهم : غَوْغَاءُ ، فهو مثل : صَلَّصَالٌ .

(١) مر ذكره في باب التوئين .

(٢) رجل أَدَابِرٌ : يقطع الرحم ، مؤنثه أَدَابِرَةٌ . وفي المخطوطة : داير ودائرة ، تحريف .

(٣) اليعملة من الابل : النجبية العتملة المطبوعة على العمل .

(٤) قائل البيت هو غيلان بن حريث الربيعي .

وهو من شواهد سيويه ١ : ٣٤٢ ومجالس ثعلب : ٢٥٤ . والأمالى الشجرية ١ : ١٢٧ .

وبعده : صيَابها والعدد المحجّلا .

وسطت : توسطتهم في الشرف ، ومالك : هو مالك بن حنظلة بن تميم ، وهو أبو دارم بن مالك .

(٥) الغوغاء : الجراد بعد أن ينبت جناحه ، وبه سمي الغوغاء من الناس .

« كَمْثَرَى » مصروف ، لأنهم قالوا : كُمْثَرَاءُ ، فلا تكون الألف للتأنيث ولا للإلحاق ، لأنه ليس له نظير في الأصول ، فألفه للتكثير مثل الف : ضَبَّغَطَرَى وَقَبَّعَثَرَى ^(١) .

قال تعالى : ﴿ أَوَّلَى لَكَ فَأَوَّلَى ثُمَّ أَوَّلَى لَكَ فَأَوَّلَى ﴾ ، ^(٢) لا يكون « أَفْعَلُ مِنْ كَذَا » ، لأن أبا زيد ^(٣) روى أنهم يقولون : أَوْلَاةُ الْآنَ ، ^(٤) إذا أوعدوا ، والتاء لا تدخل على « أَفْعَلُ مِنْ كَذَا » ، فهو مثل : أَضْحَى ^(٥) وَأَضْحَاةٌ ، وَأَرْمَلٌ وَأَرْمَلَةٌ . وإنما ترك صرفه ، لأنه على وزن الفعل وأنه معرفة ، علم أوقع على الوعيد ، فصار بمنزلة : ﴿ مِنْ بَعْدِي اسْمُهُ أَحْمَدُ ﴾ . ^(٦) وهو من : وَلِيَّ يَلِي ، أي : وَلِيَّهُ الشَّرُّ مِنْ أَقْطَارِهِ .

وهو ^(٧) رفع بالابتداء ، و « لَكَ » خبره . ولا يكون « أَوَّلَى » اسماً للفعل ، و « لَكَ » مثل « لَكُمْ » من : ﴿ أَفْ لَكُمْ ﴾ ، ^(٨) لأننا لا نعلم اسماً للفعل ارتفع بالابتداء .

وقد قالوا : أَوْلَاةُ الْآنَ ، فأعربوا « أَوْلَاةُ » ، وخبر ذلك قولهم « الْآنَ » ، هذا قول أبي الفتح . ^(٩)

(١) الضبغطرى : كلمة يفرع بها الصبيان .

والقبعثرى : الجمل العظيم ، أو الفصيل المهزول .

(٢) القيامة ٧٥ : ٣٤ و ٣٥ .

(٣) هو أبو زيد سعيد بن أوس بن ثابت الأنصاري ، قال :
ويقال : أَوْلَاةُ الْآنَ ، وهذا ازدجار من المسبوب للسباب .

تقول : قد سببتي فأولى لك .

(النوادير في اللغة : ٢٦٠)

(٤) أَوْلَاةُ الْآنَ : كلمة وعيد ، انظر النوادر : ٢٦٠ والخصائص ٣ : ٤٤ .

(٥) الأضحى : الأشهب .

(٦) الصف ٦١ : ٦ .

(٧) أي : أولى ، في الآيتين .

(٨) الأنبياء ٢١ : ٦٧ .

(٩) هو ابن جني ، انظر الخصائص ١ : ٤٤ .

[الأصل في الأسماء التنوين]

قال العبد : الأصل أن تنون جميع الأسماء ، وما اجتمع فيه علتان ، فقياس استعمالهم ترك صرفه . وما صرف ممّا فيه علتان ، فهو* استحسان ، من استحسان [و١٥٢] رجع بهم إلى موافقة الأصل ، مثاله : أرنبٌ ، ينبغي ألا يصرف لاجتماع التانيث ووزن الفعل ، ولكنهم صرفوا .

فقال أبو علي : (١) إن التانيث لم يعتدّ به فيها ، لأن أكثر ما يجيء من هذا الوزن مذكراً ، تانيثه على صيغة أخرى ، ومع ذلك قياسها غير حقيقي ، كما لم يعتدّ بها في « يَعْمَلَة » .

إذا سميت (٢) بـ « ضَارِبَةٌ » وجعلته علماً ، لم يفد ما أريد به من دون التاء ، فاعتدّ بها لذلك . وإذا كان صفة لم يعتدّ بها ، لأنك لو رأيت رجلاً مضروباً ، فقلت : مَنْ صَنَعَ بِهِ هَذَا ؟ لما كان الوصف موقوفاً عليها ، لأن جوابك لا يصح أن يقع معها فيقال لك : هِنْدُ ضَارِبَتُهُ ، ويصح أن يقع من دونها ، فيقال لك [على هذا] : زَيْدٌ ضَارِبُهُ .



[الفرق بين الاسم والصفة]

والفرق بين الاسم والصفة ، أن الصفة لا تصح إلا أن يقال فيها « صَدَقَ » أو « كَذَبَ » ، والاسم لا يتطرق ذلك عليه . فإذا سميت رجلاً بـ « صَالِحٍ » ساء ذلك مع فسقه . وإن وصفته بذلك ، فقلت : مَرَرْتُ بِرَجُلٍ صَالِحٍ ، امتنع ذلك مع فسقه .

(٢) أي : إذا سميت الرجل ...

(١) هو الفارسي .

(وافر)

وذكر سيبويه^(١) عنهم في بيت جرير :^(٢)

[١٥٢ ظ] لَقِئْتُمْ بِالْجَزِيرَةِ خَيْلَ قَيْسٍ فَقُلْتُمْ : مَارَ سَرْجِسُ ، لَا فِتَالًا^(٣)

و* « مَارَ سَرْجِسَ » ، رفعاً ونصباً ، أي : فتحاً .

[حَضَرَمَوْتُ]

ولك في « حَضَرَمَوْتُ » أن تفتح الراء ، وتجري التاء مجرى التاء في « طَلْحَةَ » ، في حالتي التعريف والتكثير ، لأنَّ الاسم الثاني بمنزلة التاء في « طَلْحَةَ » ، ولذلك فتحت [الراء بعد ياء التصغير ، كما فتحت [الحاء بعد ياء التصغير في « طَلِيحَةَ » .

ولك أن تجري الأول بوجه الإعراب ، وتجري الثاني بإضافة الأول إليه .

وهذه الوجوه تكون في « مَعْدِيكَرَبَ » ، إلا أنَّ منهم من لا يصرف « كَرَبَ » ، إذا أضاف إليه ، لاجتماع التعريف فيه والتأنيث . ولا تعرف فيه حركة الياء في جميع أحواله .



[الأعلام المعلقة على الأحداث]

قال أبو الفتح :^(٤) ومن الأعلام المعلقة على الأحداث قولهم « سُبْحَانَ » ،

(سريع)

قال الأعشى :^(٥)

(١) كتاب سيبويه ٢ : ٤٩ و ٥٠ .

(٢) ديوان جرير : ٤١٤ .

(٣) من شواهد سيبويه ٢ : ٤٩ و ٥٠ والمقتضب ٤ : ٢٣ و ٢٤ .

(٤) هرايين جني ، انظر الخصائص ٢ : ١٩٧ و ٤٣٥ و ٣ : ٣٢ .

(٥) ديوان الأعشى : ١٠٦ .

أَقُولُ لَمَّا جَاءَنِي فَخْرُهُ سُبْحَانَ مِنْ عِلْقَمَةِ الْفَاحِرِ^(١)

هذا علم لا ينصرف للتعريف . والألف والنون بمنزلة « سَعْدَان » علماً ، ومسمّاه معنى البراءة والتنزيه .

ومن ذلك قولهم : قَدْ صَرَّحَتْ بِجِدْدَانٍ ،^(٢) وَجِلْدَانٍ ، فهذا علم لمعنى الجِدِّ .

ومنه قولهم : أَتَى عَلَى ذِي بِلْيَانٍ ، وهو علم للبعد .

قال : (وافر)

يَنَامُ وَتَذْهَبُ الْأَقْوَامُ حَتَّى يُقَالَ : أَتَوْا عَلَى ذِي بِلْيَانٍ^(٣)

وإنما كثرت الأعلام في الأشخاص ، لأنها أشبه بالعلمية ممّا لا يُرى ، وإنما يعلم تأملاً واستدلالاً ، لا ضرورة وحسّاً .



(١) من شواهد سيبويه ١ : ١٦٣ ومجاز القرآن ١ : ٣٦ و ٢ : ١٢٣ والأخفش ٥٧ والمقتضب ٣ : ٢١٨ وثعلب : ٢١٦ والخصائص ٢ : ١٩٧ و ٤٣٥ و ٣ : ٣٢ وخزانة الأدب ٢ : ٤١ و ٣ : ٢٥١ .

يهجو الأعشى علقمة بن علاثة وينصر عامر بن الطفيل ، ويقول : أعجب من علقمة إذ فاخر عامراً .
(٢) صرحت بجِدْدَانٍ ، وبجلدان : مثل يضرب للأمر إذا بان وصرح .

(انظر مجمع الأمثال ١ : ٤٠٤)

وفي المخطوطة : صرّحت نجدان ، وهو تصحيف .

(٣) قائل البيت مجهول .

وهو من شواهد الخصائص ٢ : ٢٠٠ وفي مقاييس اللغة ١ : ٢٩٥ .
كان الكسائي ينشده في رجل يطيل النوم . يعني أنه أطال النوم ومضى أصحابه في سفرهم حتّى صاروا إلى موضع لا يعرفه .

[حمدون ، بيرين ، غسلين ، زيتون]

قال أبو علي : ^(١) « حَمْدُونُ » يمنع صرفه للتعريف والعجمة ، وليس بجمع [و ١٥٣] لـ « حَمْدٍ » سَمِي به ، إذ ليس في كلامهم * اسم واحد فيه إعرابان .

ولا يدخل على هذا قولهم : هَذِهِ بَيْرِينُ ، ^(٢) و : رَأَيْتُ بَيْرِينَ ، و : مَرَرْتُ بِبَيْرِينَ ، من حيث لم تختص الياء بإعراب واحد ، فصار بمنزلة « غَسْلِينَ » . ^(٣)
و [أَمَّا] ^(٤) الواو فقد اختصت بالرفع ، فأَمَّا « زَيْتُونُ » فلم يأت واوه إعراباً قط .

[صرف ما لا ينصرف]

لك صرف ما لا ينصرف في ضرورة الشعر . قال النابغة الذبياني ^(٥) : (كامل)

فَلْتَأْتِيَنَّكَ قَصَائِدُ وَلِيدَفَعْنُ أَلْفُ إِلَيْكَ قَوَادِمَ الْأَكْوَارِ ^(٦)

قال أصحابنا ^(٧) : إنما سَوَّغَ ذلك أَنَّهُ رَدَّ إِلَى أَصْل .

(١) هو الفارسي .

(٢) بيرين : موضع بحذاء الاحساء .

(٣) غسلين : ما يغسل من الثوب ونحوه ، أو ما يسيل من جلود أهل النار ، أو الشديد الحر .

(٤) زيادة يقتضيها المعنى .

(٥) ديوان النابغة الذبياني : ٩٩ .

(٦) من شواهد سيبويه ٢ : ١٥٠ والمقتضب ١ : ١٤٣ و ٣ : ٣٥٤ والخصائص ٢ : ٣٤٧ والمنصف ٢ : ٧٩ والانصاف : ٤٩٠ .

وما ينشده النحويون رواية الأصمعي . وروى أبو عبيدة : فلتعلنن ندامة وليركبن ، وروى ابن الأعرابي ، فلتشعرن ندامة وليدفعن ألف اليك . ولا مكان للاستشهاد بهاتين الروايتين في هذا الباب . والبيت من قصيدة يتوعد فيها النابغة الذبياني زرعة بن عمرو الكلابي . والأكوار : جمع الكور ، وهو الرحل .

(٧) البصريون .

[ترك صرف ما ينصرف]

وقال أبو الحسن سعيد^(١) : ولك ترك صرف ما ينصرف للضرورة أيضاً ، نحو قول الأخطل^(٢) :

طَلَبَ الْأَزَارِقَ بِالْكَتَائِبِ إِذْ هَوَتْ بِشَيْبَ غَائِلَةِ النَّفُوسِ غَدُورُ^(٣)

وقال الفرزدق^(٤) :

إِذَا قَالَ غَاوٍ مِنْ تَتُوخٍ قَصِيدَةً بِهَا جَرَبٌ عُدْتُ عَلَيَّ بِزُورًا^(٥)

وقال عباس بن مرداس السلمي^(٦) :

فَمَا كَانَ حِصْنٌ وَلَا حَابِسٌ يَفُوقَانِ مِرْدَاسَ فِي مَجْمَعٍ^(٧)

وقال ذو الإصبع العدواني^(٨) :

وَمِمَّنْ وَلَدُوا عَامٍ رُذُو الطُّولِ وَذُو الْعُرْصِ^(٩)

(١) هو الأخفش الأوسط .

(٢) ديوان الأخطل : حاوي : ١٩٧ .

(٣) من شواهد الانصاف : ٤٩٣ والعيني ٤ : ٣٦٢ .

الأزارق : الأزارقة ، فرقة من الخوارج . شبيب : هو شبيب بن يزيد ، خرج على عبد الملك وكانت له وقائع شديدة مع الحجاج ، مات غرقا .

(٤) ديوان الفرزدق ١ : ٢٠٦ و ٢٩٦ . وينسب الى الطرماح وابن أحمر .

(٥) من شواهد الخصائص ٢ : ١٩٨ و ٣ : ٣٢ والانصاف : ٤٩٥ .

بها جرب : تجرب من قالها . عدت علي بزورا : نسبت الي بكمالها .

(٦) من قصيدة يخاطب بها الرسول عليه السلام ؛ لأن عطاءه يوم حنين أقل من غيره من المؤلفات قلوبهم .

(٧) من شواهد السيراقي ١ : ظ ١٣٣ والانصاف : ٤٩٩ والعيني ٤ : ٣٦٥ وخزانة الأدب ١ : ٧١ .

(٨) هو أبو عدوان حرثان بن محرث العدواني ، شاعر معمر من شعراء الجاهلية . وسمى « ذا الإصبع » لأنه كانت له في رجله أصبع زائدة . وقال ابن قتيبة : أن حية نهشت أصبعه فقطعها .

(خزانة الأدب ٢ : ٤٠٨)

(٩) انظر البيت في الأغاني ٣ : ٤ .

وهو من شواهد الانصاف : ٥٠١ والعيني ٤ : ٣٦٤ .

وقال ابن قيس الرقيات^(١) :

وَمُصْعَبٌ حِينَ جَدِّ الْأَمِّ رُ أَكْثَرُهَا وَأَطْيَهُ^(٢)

وأنشد أبو سعيد^(٣) لدوسر بن دهبيل القريعي :

وَقَائِلَةٌ : مَا بَالُ دَوْسَرَ بَعْدَنَا صَحَا قَلْبُهُ عَنْ آلِ لَيْلَى وَعَنْ هِنْدٍ^(٤)

[ظ ١٥٣] * وأنشد أحمد بن يحيى^(٥) :

أَوْمِلُ أَنْ أَعِيشَ وَأَنْ يَوْمِي بِأَوَّلٍ أَوْ بِأَهْوَنَ أَوْ جُبَارٍ
أَوْ التَّالِي دُبَارَ، فَإِنْ أَفْتُهُ فَمُؤْنِسٍ أَوْ عَرُوبَةٍ أَوْ شِيَارٍ^(٦)

(١) ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات : ١٢٤ .

(٢) وهو من شواهد الانصاف : ٥٠١ وشرح المفصل : ٦٨ . وهو في الموشح : ١٦٨ .

(٣) هو السيرافي .

(٤) قال ثعلب :

بعث بهذه الأبيات الى المازني ، وقال : وأنشدني الأصمعي :

وقائلة ما بال دوسر بعدنا صحا قلبه عن آل ليلى وعن هند
فان تك أثوابي تمزقن للبللى فاني كنصل السيف في خلق الغمد
وان يك شيب قد علاني فريما أراني في ريع الشباب مع المرد
(مجالس ثعلب : ١٤٧)

وهو من شواهد الانصاف : ٥٠٠ والعيني ٤ : ٣٦٦ .

قال الأنباري :

قالوا - يريد الكوفيين - : ولا يجوز أن يقال أن الرواية : « ما للقريعي بعدنا » ، لأننا نقول : بل الرواية
الصحيحة المشهورة ما رويناها . ولو قدرنا أن ما رويتموه صحيح ، فما عذرکم عما رويناها مع صحته
وشهرته ؟

(الانصاف : ٥٠١)

(٥) هو ثعلب . وقائل البيتين مجهول .

(٦) هذان البيتان في جمهرة ابن دريد : ٤٨٩ وشجر الدر : ١٧٤ والانصاف : ٤٩٧ والعيني ٤ : ٣٦٧ .

أول : يوم الأحد ، أهون : الاثنين ، جبار : الثلاثاء ، دبار : الأربعاء ، مؤنس : الخميس ،
عروبة : الجمعة ، شيار : السبت .

لم يصرف الشاعر : دبار ومؤنس ، لضرورة الشعر .

وتابع أبا الحسن^(١) أهل الكوفة وأبو علي^(٢) .

وأنشد الفراء^(٣) :
(كامل)

وَالِى ابْنِ أُمِّ أَنْسَاسٍ أَرْحَلَ نَاقَتِي عَمَرُوا فَتَبْلُغُ حَاجَتِي أَوْ تُزْحِفُ^(٤)
بترك صرف « أناس » .

وقال أبو بكر محمد بن السري^(٥) : ليس ترك حذف التنوين بأبعد من حذف
الحرف في :

فَبَيْنَاهُ يَشْرِي رَحْلَهُ قَالَ قَائِلٌ : لِمَنْ جَمَلُ رِخْوِ الْمِلَاطِ نَجِيبُ
أي : فبينما هو ، فحذف الواو ، وهي حرف متحرك من نفس الكلمة .

(١) هو الأخفش الأوسط . (٢) هو الفارسي .

(٣) قائل البيت هو بشر بن أبي خازم الأسدي ، انظر ديوانه : ١٥٥ .

(٤) من شواهد سيبويه ١ : ٢٢٢ والانصاف : ٤٩٦ .

وهو في الديوان :

فالى ابن أمّ اياس أرحل ناقتي عمرو ، ستجح حالتي ، أو تزحف
وعمر بن أم اياس هو عمرو بن الحارث ، من ملوك كندة آل أكل المرار ، وهم بيت امرئ
القيس . وأمّ اياس هي بنت عوف بن محلم كانت زوجة الحارث بن عمرو . تزحف : تتعب من طول
السفر .

(٥) هو ابن السراج ، قال : ولكن لو صحت الرواية في ترك صرف ما ينصرف في الشعر ، لما كان حذف
التنوين بأبعد من حذف الواو في قوله :

فبيناه يشري رحله قال قائل لمن جمل رخو الملاط نجيب

لأن التنوين زائد ، ولأنه قد يحذف في الوقف ، والواو في « هو » غير زائدة ، فلا يجوز حذفها في الوقف .
كلاهما رديء حذفه في القياس .

وقائل البيت هو العجير بن عبد الله السلولي . قال الأمدى : هو مولى لبني هلال . والعجير شاعر مقل
من شعراء الدولة الأموية .

(الأغاني ١١ : ١٥٢)

ويعزى البيت الى المخلب الهلالي .

أنشده ابن السراج في الأصول ٢ : ٦٩٧ و٧١٦ والفارسي في الايضاح باب الوقف على الأسماء
المكنية وفي العسكرية ٧ : ٧ وهو في الخصائص ١ : ٦٩ والانصاف : ٥١٢ والأمالى الشجرية ٢ :
٢٠٨ وخزانة الأدب ٢ : ٣٩٦ .

يشري : يبيع ، الملاط : ما ولي العضد من الجنب .

وقال أبو سعيد^(١) : حذف الواو لا يوقع لبساً ، والتثوين يوقع حذفه لبساً بين المنصرف وما لا ينصرف .

فيقال له : وإثباته يقتضي ذلك في : (رجز)

قَوَّاطِنًا مَكَّةَ مِنْ وُرُقِ الْحَمَى^(٢)

فإن قال : الكلام به يحصل القانون دون الشعر ، فهذا جوابه :

حاشية : قال ابن الوراق^(٣) : حذف الواو يقتضي لبساً ، لأنك تقول : ضَرَبَ هُوَ ، فتكون « هُوَ » تأكيداً للضمير المرتفع بالفعل ، فإذا حذفت الواو للضرورة [و ١٥٤] شابها الهاء الباقية من « هُوَ » ، الهاء التي هي^(٤) ضمير المنصوب* في « ضَرَبَهُ » .

وقد يجوز أن لا تمطل حركتها في الشعر ، نحو إنشاد سيبويه^(٥) : (بسيط)

أَوْ مُعْبَرُ الظَّهْرِ يُنْبِي عَنْ وَلِيِّهِ مَا حَجَّ رَبُّهُ فِي الدُّنْيَا وَلَا اعْتَمَرَا^(٦)

(١) هو السيرافي .

(٢) قائله هو العجاج ، انظر ديوانه : ٢٩٥ .

وهو من شواهد سيبويه ١ : ٨ و ٥٦ و « ما ينصرف وما لا ينصرف » للزجاج : ٥١ والمحلى لابن شقير (و ٥٥) والخصائص ٢ : ١٣٥ والمحتسب ١ : ٧٨ والانصاف : ٥١٩ والعيني ٣ : ٥٥٤ و ٤ : ٢٨٥ . يريد : الحمام ، فقال : الحمى .

(٣) هو علي بن عيسى الرماني ، وكان يعرف بالاخشيدي وبالوراق ، وهو بالرماني أشهر . كان اماما في العربية في طبقة الفارسي والسيرافي . كان يمزج النحو بالمنطق . من تلاميذه الدقيقي ، شيخ ابن برهان . ومن مصنفاته شرح كتاب سيبويه . توفي سنة ٣٨٤ هـ .

(بغية الوعاة ٢ : ١٨٠ و ١٨١)

(٤) في المخطوطة : هو ، وهو تحريف .

(٥) كتاب سيبويه ١ : ١٢ . وقائله رجل من باهلة .

(٦) من شواهد سيبويه ١ : ١٢ وهو في السيرافي ١ : ١٤٧ و ١٦٨ وفي المقتضب ١ : ٣٨ وفي المسائل العسكرية ٧ : الانصاف : ٥١٦ . قال السيرافي : وهذا رجل لصّ يتمنى سرقة جمل معبر الظهر ، وهو الذي على ظهره وبر كثير ، وهو سمين ، لسمنه ينبي عن وليته ، وهي البردعة ، وينبي عنها : يزيلها ويرفعها . وقوله : ما حج ربه ، يريد أن صاحبه لم يحج عليه فينصبه ، فهو يتمناه في أحسن ما يكون .

(شرح السيرافي ١ : ١٦٨)

وقد قال النجاشي^(١) :

فَقُلْتُ لَهُ : يَا ذِئْبُ ، هَلْ لَكَ فِي أَخٍ .
فَقَالَ : هَذَاكَ اللَّهُ لِلرُّشْدِ إِنَّمَا
فَلَسْتُ بِآتِيهِ وَلَا أَسْتَطِيعُهُ
يُؤَاسِي بِلَا مَنْ عَلَيْكَ وَلَا بُحُلٍ
دَعَوْتُ لِمَا لَمْ يَأْتِهِ سَبْعُ قَبْلِي
وَلَاكَ اسْقِنِي إِنْ كَانَ مَاؤُكَ ذَا فَضْلٍ^(٢)

وقال غيره^(٣) :

دَرَسَ الْمَنَا بِمَتَالِعٍ فَأَبَانَ^(٤)

يريد : المنازل .

فقالوا : شبه النجاشي نون « لَكِنْ » بنون : ﴿ عَزِيزُ ابْنِ اللَّهِ ﴾^(٥) . قلنا :
وشبه عباس بن مرداس ما ينصرف بما لا ينصرف .

وبعد فإن صحّت الرواية عنهم ، فلا معنى لقياس يعارضها ، فإنّ جميع ذلك
ليس بأقوى من قياس الماضي على المستقبل في « يَذَرُ » ، وهو مرفوض في لغتهم ،
ولا من أن ينطق بالأصل في : نَبَأُ اللَّهِ زَيْدًا عَمْرًا قَائِمًا ، و : أَتَبَأُ اللَّهِ زَيْدًا بَكْرًا
شَاخِصًا . ولا طريق إليه ، كما لا طريق إلى إعلال « أَغِيلَتِ الْمَرْأَةُ » و « اسْتَحْوَذَ » .

(١) هو النجاشي الحارثي ، قيس بن عمرو بن مالك ، من بني الحارث بن كعب - كان فاسقاً رقيق
الاسلام .

(٢) البيت الثالث من شواهد سيويه ١ : ٩ والمحلى لابن شقير (٥٥) والأزهية : ٣٠٦ واللامات للزجاجي : ١٧٨
والخصائص ١ : ٣١٠ والمنصف ٢ : ٢٢٩ والأمالى الشجرية ١ : ٣٨٥ وأمالى المرتضى ٢ : ٢١١ والانصاف :
٦٨٤ وخزانة الأدب ٤ : ٣٦٧ .

(٣) قائل البيت لبيد ، انظر ديوانه : ١٣٨ .

وعجز البيت : فتقادت بالحبس فالسويان .

(٤) من شواهد السيرافي ١ : ١٤٢ والخصائص ١ : ٨١ و ٢ : ٤٣٧ والمحتسب ١ : ٨٠ والفسر ١ :
٢٥٩ والعيني ٤ : ٢٤٦ وشرح شواهد الشافية ٣٩٧ . ومتالع : موضع ، وأبان : جبل .

(٥) التوبة ٩ : ٣٠ .

[شرح اللمع لابن برهان : ٣١] ٤٨١

ثمّ قياس نون « لكن » في الحذف بعلة أنها نون ساكنة لاقت ساكنًا فأشبهت النون الساكنة في : ﴿ عَزِيزُ ابْنُ اللَّهِ ﴾^(١) ، ليس بأقوى من أن يقال في قول الكميت^(٢) :

سَيُوفُ مَا تَزَالُ ظِلَالُ قَوْمٍ يَهْتَكُنَ الْبُيُوتَ وَيَبْتَنِينَ
[ظ ١٥٤] يَرَى الرَّأُؤُونَ بِالشُّفَرَاتِ مِنْهَا وَقُودَ أَبِي حُبَابٍ وَالظُّبَيْنَا^(٣)

: أنه اسم على خمسة أحرف ثالثة ألف بعدها حرف مكسور ، فأشبهه :
(بسيط)

أَخُو رَغَائِبَ يُعْطِيهَا وَيُسَالُهَا يَأْبَى الظُّلَامَةَ مِنْهُ النَّوْفَلُ الزُّفْرُ^(٤)
ثمّ أن الجميع في الشعر يجيز أن تكون واصلاً في نية واقف ، نحو : (طويل)

أَرِقْتُ لِرَقِّ لَاحٍ فِي شَدَوَانٍ يَمَانٍ ، وَيَهْوَى الْقَلْبُ كُلَّ يَمَانٍ
فَبِتُ لَدَى الْبَيْتِ الْعَتِيقِ أُخِيلُهُ وَمُطَوَايَ مُشْتَقَانِ لَهُ أَرِقَانِ^(٥)

(١) التوبة ٩ : ٣٠ .

(٢) هو الكميت بن زيد الأسدي ، انظر البيت في ديوانه ٢ : ١٢٦ .

(٣) ثاني البيتين من شواهد الفارسي في الشيرازيات ، الجزء ٤ : وفي الايضاح - باب الجمع ، وابن فارس في الصحاح ٢٥٠ : وفي معجم مقاييس اللغة ٣ : ٤٧٤ وابن سيده في المخصص ١١ : ٢٨

(٤) قائل البيت هو أعشى باهلة (انظر ديوان الأعشى والأعشى الآخرين : ٢٦٧) ، وهو من قصيدة يرثي بها الأعشى أخاه المنتشر بن وهب الباهلي . وأعشى باهلة شاعر جاهلي مجيد ، اسمه عامر بن الحرث ، ويكنى « أبا قحطان » . (انظر المؤلف والمختلف : ١٤)

انظر قصيدته في الأصمعيّات : ٨٧ - ٩٢ .

والبيت في الكامل ١ : ٥٧ والشيرازيات ، الجزء ٦ : وأمالى المرتضى ٣ : ١٠٥ و١١٣ وخزانة الأدب ١ : ٨٩ النوفل : المعطاء ، الزفر : السيد .

(٥) هذان البيتان لرجل من أزد السراة يصف برقاً ، قيل اسمه يعلى الأحوال الأزدي . وقد يعزيان لغيره . = (الأغاني ١٩ : ١١١)

وقرأ : ﴿يُودَّةُ﴾^(١) ، بإسكان الهاء وصلأ ، أبو جعفر يزيد وعاصم الأسدي
وسليمان الأعمش وحمزة وعبد الله بن ادريس وأبو عمرو بن العلاء .

وقرأ : ﴿إِقْتَدِهْ﴾^(٢) ، بهاء ساكنة وصلأ ، أهل الحرمين والزهري وعاصم
الأسدي وأبو عبد الرحمن السلمي وطلحة اليامي والحسن البصري وأبو عمرو بن
العلاء وميمون وعمرو بن ميمون بن مهران وعمرو بن فائد العبدي وشيبان بن عبد
الرحمن النحوي وعيسى الهمداني .

وقرأ : ﴿أَنَا أُحْيِي﴾^(٣) ، بإثبات الألف وصلأ ، نافع بن أبي نعيم .
[وقرأ : ﴿لَكِنَّا هُوَ اللَّهُ رَبِّي﴾ ، بإثبات الألف وصلأ ، الحسن البصري وابن
شهاب الزهري وابن عامر وطلحة الرازي ، والمسيبى عن نافع عن يعقوب ، وأبو
حاتم عن سلام ويعقوب .]

حاشية : وذكر الفراء هذه اللغة عن بعض قيس وربيعة ، وزعم أن بعضهم
أنشده :

أَنَا أَبُو النُّجْمِ إِذَا ابْتَلَّ الْعُدْرُ^(٤)

قال^(٥) : وأنشدني الكسائي :

(وافر)

أَنَا سَيْفُ الْعَشِيرَةِ فَأَعْرِفُونِي حَمِيداً قَدْ تَذَرَيْتُ السَّنَامَ^(٦)

- = وهما من شواهد المقتضب ١ : ٣٩ و ٢٦٧ والعسكريات : ٧ والخصائص ١ : ١٢٨ والمحتسب ١ : ٢٤٤ والفسر ١ : ٢١٠ والمنصف ٣ : ٨٤ وخزانة الأدب ٢ : ٤٠١ .
ومطوای : صاحبای ، أخيلت السحابة : رأيها مخيلة للمطر .
(١) آل عمران ٣ : ٧٥ ، انظر كتاب السبعة : ٢٠٧ - ٢١٢ وابن خالويه : ٨٦ و ٨٧ .
(٢) الأنعام ٦ : ٩٠ . (٣) البقرة ٢ : ٢٥٨ .
(٤) أورده أبو بكر الأنباري في الوقف والابتداء : ٤١١ .
والعذر : جمع عذار ، وهو ما سال من اللجام على خذ الفرس .
(٥) أي : قال الفراء .
(٦) من شواهد السيرافي ١ : ١٤٠ والمنصف ١ : ١٠ وخزانة الأدب ٢ : ٣٩٠ وشرح شواهد الشافعية : ٢٢٣ .
قائله هو حميد بن مالك التميمي ، شاعر اسلامي من شعراء الدولة الأموية ، وسمى الأرقط لأنار كانت
في وجهه .
وقد يعزى الى حميد بن حريث بن بحدل الكلبي .

* وإذا ساغ أن يكون في القرآن وصل في نيّة الوقف ، كان ذلك في الشعر أسوغ . وهو لو وقف في آخر الاسم لترك التنوين وأسقط الحركة ، فإذا وصل فهو بتلك النيّة .

فإن قلت : فلم حرك بالفتح ؟

قلنا : لأنه إذا سقط التنوين سقط الجر تبعاً له ، وإذا سقط الجر عاقبه حركة الفتح .

فأمّا قول أبي العباس ^(١) : إنّ التنوين لمعنى ، فإذا سقط للضرورة سقط مدلوله ، فقد اعترض بهذا بعينه على سيبويه ^(٢) في إجازته سقوط حركة الإعراب في الشعر . وإنشاده ^(٣) :

رُحْتُ وَفِي رَجْلَيْكَ مَا فِيهِمَا وَقَدْ بَدَأَ هَتَكَ مِنَ الْمُنْزَرِ ^(٤)
[وقال :] ^(٥)

إِذَا اعْوَجَجْنَ قُلْتُ : صَاحِبُ قَوْمٍ بِالْدُّوْ أَمْثَالِ السَّفِينِ الْعُومِ ^(٦)

(١) هو المبرد .

(٢) انظر كتاب سيبويه ٢ : ٢٩٧ .

(٣) أي : انشاد سيبويه .

(٤) أنشده ابن برهان في أوائل كتابه ، في باب الأسماء الستة . قال سيبويه :

وقد يجوز أن يسكنوا الحرف المرفوع والمجرور في الشعر ، وشبهوا ذلك بكسرة « فخذ » حيث حذفوا فقالوا : فخذ ، وبضمة « عضد » حيث حذفوا ، فقالوا : عضد ، لأنّ الرفع ضمّة والجرّة كسرة .

(كتاب سيبويه ٢ : ٢٩٧)

(٥) زيادة من ط .

(٦) ذكر السيرافي أن قائله هو أبو نخيلة الرازي . وأبو نخيلة اسمه « يعمر » ، وانما كنى « أبا نخيلة » لأن أمه ولدت له إلى جنب نخلة . كان يهاجي العجاج .

(انظر الشعر والشعراء : ٦٠٢)

وقد تقصّى أبو علي^(١) الكلام عليه في ذاك في كتاب الحجة .

وأنشد ابن السراج عن يعقوب^(٢) لأبي وجزة^(٣) :

جَيْشُ الْمُحِمِّينَ شَبَّ النَّارَ تَحْتَهُمَا غَرْثَانُ أَمْسَى بِوَادٍ مُؤَهَّبِ الْحَطَبِ^(٤)

ومن الحماسة^(٥) :

فَأَوْفَضْنَ عَنْهَا وَهِيَ تَرَعُو حُشَاشَةً بِذِي نَفْسِهَا ، وَالسَّيْفُ عُرْيَانُ أَحْمَرٍ^(٦)

وقال ذو الرمة^(٧) :

كَمْ دُونَ مِئَةٍ مِنْ خَرَقٍ وَمِنْ عِلْمٍ كَأَنَّهُ لَامِعٌ عُرْيَانُ مَسْلُوبٌ
وَمِنْ مُلْمَعَةٍ غَبْرَاءَ مُظْلِمَةٍ تُرَابُهَا بِالشَّعَافِ الْغُبْرِ مَنصُوبٌ^(٨)

= والرجز من شواهد سيبويه ٢ : ٢٩٧ والأخفش ٩٤ والسيرافي ١ : ١٤٩ و ٣ : ١٥٨ والخصائص ١ : ٧٥ .

والدّو : الصحراء . أراد أن الرواحل المحملة تقطع الصحراء قطع السفن البحر .

(١) هو الفارسي .

(٢) يشير إلى يعقوب بن اسحاق بن السكيت .

(٣) هو أبو وجزة يزيد بن عبيد السلمي ، من بني سليم ، نشأ في بني سعد فغلب عليه نسبهم . كان شاعرا ومحدثا ومقرئا . توفي بالمدينة سنة ١٣٠ هـ .

(الشعر والشعراء : ٧٠٢ و ٧٠٣)

(٤) من شواهد أساس البلاغة - وهب والفارسي في الحجة ١ : ١٨٢ .
قال الفارسي :

فمن أخذه من الأهبة والتأهب همزان شاء . ومتن أخذه من « وهب » وجعل الفاء واوا ، لم يهمز إلا على قول من قال « مؤسى » . وقد تؤ ول البيت على الأمرين جميعا .

(كتاب الحجة ١ : ١٨٢)

وغرثان : جائع . وواد مؤهب الحطب : كثير الحطب .

(٥) لم أجده في حماسة أبي تمام .

(٦) من شواهد الانصاف : ٤٩٧ .

(٧) ديوان ذي الرمة : ٣٧ .

(٨) شرحهما البغدادي في خزانة الأدب ١ : ١٢٣ .

الخرق : الفلاة . العلم : الجبل . اللامع : الذي يشير بثوب من بعيد ليهتدي إليه غيره . الشعاف : رؤوس الجبل .

وليس في ط : وأنشد ابن السراج . . . الغبر منصوب .

وقال أمية بن أبي الصلت الثقفي^(١) :

[ظ ١٥٥] فَإِنْ يَكُ شَيْءٌ خَالِدًا أَوْ مُعَمَّرًا - تَأْمَلْ - تَجِدْ مِنْ فَوْقِهِ اللَّهَ عَالِيًا^(٢)

« تَأْمَلْ » اعتراض بين الشرط والجزاء . (طويل)

لَهُ مَا رَأَتْ عَيْنُ الْبُصِيرِ وَفَوْقَهُ سَمَاءُ الْإِلَهِ فَوْقَ سَبْعِ سَمَائِيَا^(٣)

قال سيبويه^(٤) : وقد جعل بعض الشعراء « ثَمَانِي » بمنزلة « حَذَارٍ » . حدثني أبو الخطاب^(٥) أنه سمع بعض العرب ينشدون هذا البيت [غير متون]^(٦) : (كامل)

وَكَأَنَّ أَحْبَلَ رَحْلِهَا وَحِيَالَهَا عُلَّقْنَ فَوْقَ قُورِحٍ شَحَاجٍ
يَحْدُو ثَمَانِي مَوْلَعًا بِلِقَاحِهَا حَتَّى هَمَمْنَ بِزَيْغَةِ الْإِرْتَاكِ^(٧)

قال أبو علي^(٨) : جعل الياء في « ثَمَانِي » ، وهي للاضافة ، بمنزلة الياء التي في « حَذَارٍ » ، فلم يصرف .

(١) انظر ديوان أمية بن أبي الصلت : ٣٧ .

(٢) هذا البيت والبيت الذي يليه من شواهد سيبويه ٢ : ٥٩ والمقتضب ١ : ١٤٤ والمذكر والمؤنث للمبرد : ١٢١ والأصول ٢ : ٩٣ وما ينصرف وما لا ينصرف للزجاج : ١١٥ والسيرافي ١ : ١٣٨ والخصائص ١ : ٢١١ و٢١٢ و٢٣٣ و٢ : ٣٤٨ والمنصف ٢ : ٦٨ والمخصص ٩ : ٣ وخزانة الأدب ١١٨ : ١ .

(٣) انظر ما تقدم عن البيت السابق .

(٤) كتاب سيبويه ٢ : ١٧ .

(٥) هو الأخفش الأكبر .

(٦) زيادة للايضاح ، من كتاب سيبويه ٢ : ١٧ .

(٧) ينسب هذا الشعر في لسان العرب الى ابن ميادة .

وهو من شواهد سيبويه ٢ : ١٧ والأصول ٢ : ٩٣ وما ينصرف وما لا ينصرف للزجاج : ٤٧ وسر

الصناعة ١ : ١٨٣ وخزانة الأدب ١ : ٧٦ والعيني ٤ : ٣٥٢ .

وصف أننا أولع فحلها بلفاحها حتى لقت ، ثم حداها أشد الحدا ، حتى همت بازلاق ما أرتجت عليه أرحامها من الأجنة . والزيف بها هو ازلاقها واسقاطها .

(٨) هو الفارسي .

الْحِذْرِيَّةُ : (١) قطعة من الأرض ، وتكسيروها « حَذَارٍ » .

قال العبد : لو قال : يَحْذُو ثَمَانٍ مُوْلِعاً بِلِقَاحِهَا ، لما كسر ، وكان ذلك من أحسن الضرورات . حتى قال أبو العباس : (٢) إِنَّهُ يَجُوزُ فِي الْكَلَامِ . قال رؤبة : (٣)
(رجز)

سَوَى مَسَاحِيهِنَّ تَقْطِيطَ الْحَقِّقِ تَفْلِيلُ مَا قَارَعَنَّ مِنْ سُمْرِ الطَّرْقِ (٤)
وَأَنشُد سَيُوبِيه بَيْتاً لِلْكَمِيتِ : (٥)
(متقارب)

خَرِيعُ دَوَادِي فِي مَلْعَبٍ تَأَزَّرُ طَوْرًا وَتُلْقِي الْإِزَارَا (٦)
وسألناه (٧) - يعني الخليل - عن بيت أنشدناه يونس :
(رجز)

قَدْ عَجِبْتُ مِنِّي وَمِنْ يُعِيلِيَا لَمَّا رَأَيْتَنِي خَلَقًا مُقْلُولِيَا (٨)

(١) هذا تفسير لفظ « حذار » الذي مر بنا قبل قليل ، وأظنه كان في هامش النسخة السابقة ، فوضعه الناسخ في المتن .

وفي القاموس المحيط : « الْحِذْرِيَّةُ » القطعة الغليظة من الأرض ، وحرّة لبني سليم ، والأكمة الغليظة .

(٢) هو المبرد ؛ وفي النسختين : لو قال « يحذو ثمانين » ؛ والأوجه : ثمانين .

(٣) ديوان رؤبة : ١٠٦ .

(٤) من شواهد سيوبيه ٢ : ٥٥ والمقتضب ٤ : ٢٢ والكمال ٣ : ٢١ وما ينصرف وما لا ينصرف للزجاج : ١٠٩ والمختص ١٠ : ١١٥ .

المساحي : حوافر الأتّن . تقطيط الحقيق : منصوب على المصدر التشبيهي ، والتقطيط : قطع الشيء وتسويته . والحقق : جمع حقة الطيب .

(٥) ديوانه ١ : ١٩٠ .

(٦) من شواهد سيوبيه ٢ : ٦٠ والمقتضب ١ : ١٤٤ وما ينصرف وما لا ينصرف للزجاج : ١١٤ والخصائص ١ : ٣٣٤ والمنصف ٢ : ٦٨ و ٧٩ .

الخرية : الناعمة مع فجور . الدوادي : الأراجيح ، الواحدة دودة .

(٧) يعني : سأل سيوبيه الخليل . انظر كتاب سيوبيه ٢ : ٥٩ .

(٨) قائل البيت مجهول .

وهو من شواهد سيوبيه ٢ : ٥٩ والمقتضب ١ : ١٤٢ وما ينصرف وما لا ينصرف للزجاج : ١١٤ والخصائص ١ : ٦٨ و ٧٩ و ٦٧ .

يعيل : تصغير « يعلى » ، اسم رجل ، وقد أجراه على الأصل للضرورة . المقلولي : الذي يتقلّى على الفراش حزناً ، أي يتململ .

(طویل)

..... وَلَكِنْ عَبْدَ اللَّهِ مَوْلَى مَوَالِيَا (٢)

وكما قال :

(طویل)

..... سَمَاءُ إِلَهِ فَوْقَ سَبْعِ سَمَائِيَا (٣)

وأنشد سيويه بيت المتنخل الهذلي : (٤)

(وافر)

أَبَيْتُ عَلَى مَعَارِي وَأَضِیْحَاتٍ بِهِنَّ مُلَوَّبٌ كَدَمِ الْعِيَاطِ (٥)

قال أبو عثمان المازني : فهذا إنشاد بعض العرب ، وهو غلط ، لأنه لو أنشده « مَعَارٍ » لم ينكسر الشعر . ولكن الذين أنشدوه مفتوحاً استنكروا قبح الزحاف ، (٦) ونفر عنه طبعهم مسكناً ، مخافة كسر الوزن . فأما الجفاة الفصحاء فلا يبالون كسر البيت لاستكراههم زيغ الإعراب . (٧)

(١) أي : فقال الخليل لسيويه .

(٢) قائل البيت هو الفرزدق ، وليس في ديوانه . وهو في طبقات فحول الشعراء : ١٧ والشعر والشعراء : ٨٩ .

وصدره : فلو كان عبد الله مولى هجوته

وهو من شواهد سيويه ٢ : ٥٨ و ٥٩ والمقتضب ١ : ١٤٣ وما ينصرف وما لا ينصرف للزجاج : ١١٤ والعيني ٤ : ٣٧٥ وخزانة الأدب ١ : ١١٤ .

وعبد الله هو عبد الله بن أبي اسحاق الحضرمي . وسينشد ابن برهان هذا البيت مع آخر قبله بعد أسطر .

(٣) أنشده ابن برهان قبل قليل في هذا الباب .

(٤) انظر ديوان الهذليين ٢ : ٢٠ وشرح أشعار الهذليين ٨ : ١٢٦ وجمهرة أشعار العرب : ٢١٠ .

(٥) من شواهد سيويه ٢ : ٥٨ والخصائص ١ : ٣٣٤ و ٣ : ٦١ والفسر ١ : ٢٨ و ١٩٥ والمنصف ١ : ٦٠ و ٦٧ : ٧٥ و ٧٦ و ٦٧ .

والمعاري : الثياب الخفيفة . الملَوَّب : المضمخ بالطيب . العباط : جمع عبط ، وهي الذبيحة تنحر وهي سمينة فتية من غير علة .

(٦) الزحاف هنا هو العصب ، وبه تصوير « مفاعلتن » : مفاعيلن .

(٧) في المخطوطة : رفع ، وما أثبتناه من قول المازني في المنصف ٢ : ٦٧ .

قال الفرزدق في أبي بحر عبد الله بن أبي إسحاق الحضرمي : (طويل)

لَحَا اللَّهُ أَقْوَامًا أَبَاحُوا فَتَاتَهُمْ لَا غُلْفَ لَمْ يَأْلَمْ أَبُوهُ الْمَوَاسِيَا
فَلَوْ كَانَ عَبْدُ اللَّهِ مَوْلَى هَجَوْتُهُ وَلَكِنْ عَبْدُ اللَّهِ مَوْلَى مَوَالِيَا^(١)

وقال أبو الفتح بن جني في بيت الحماسة :^(٢) (بسيط)

أَقُولُ حِينَ أَرَى كَعْبًا وَلِحِيَّتَهُ لَا بَارَكَ اللَّهُ فِي بَضْعِ وَسِيتَيْنِ
مِنَ السُّنَيْنِ تَمَلَّاهَا بِلَا حَسَبٍ وَلَا حَيَاءٍ وَلَا عَقْلٍ وَلَا دِينٍ^(٣)

ذهب أبو العباس محمد بن يزيد^(٤) في قول سحيم بن وثيل الرياحي :^(٥)

(وافر)

وَمَاذَا يَدْرِي الشُّعْرَاءُ مِنِّي وَقَدْ جَاوَزْتُ رَأْسَ الْأَرْبَعِينَ
*أَخُو الْخَمْسِينَ مُجْتَمِعٌ أَشَدِّي وَنَجْدَنِي مُدَاوِرَةُ الشُّثُونِ^(٦) [ظ ١٥٦]

إلى أنه أخرجه على أصل حركة التقاء الساكنين ، وهو الكسر ضرورة .

قال العبد : وعلى هذا يتخرج قول جرير :^(٧) (وافر)

(١) انظر البيت الأول من هذين البيتين قبل أسطار .

(٢) ديوان الحماسة ٢ : ١٨٥ .

(٣) قائلهما مجهول . وهما في شرح المرزوقي : ١٥٢٨ .

تملاها : استمتع بها .

(٤) هو المبرد .

(٥) سحيم بن وثيل الرياحي شاعر معروف في الجاهلية والاسلام ، عده ابن سلام في الطبقة الثانية من شعراء الاسلام .

(خزانة الأدب ١ : ١٢٦)

والبيتان من أولى الأصمعيّات : ١٩ . ومطلعها البيت المشهور :

أَنَا ابْنُ جَلَا وَطَلَّاعِ الثَّانِيَا مَتَى أَضْعُ الْعِمَامَةَ تَعْرِفُونِي

(٦) من شواهد المقتضب ٣ : ٣٣٢ و ٤ : ٣٧ والكامل ٢ : ١٠٨ ومجالس نعلب : ١٧٦

والشيرازيات ، الجزء ٥ : والعيني ١ : ١٩١ وخزانة الأدب ٣ : ٤١٤ .

(٧) ديوان جرير : ٥٧٧ والنقائض : ٣١ وطبقات فحول الشعراء : ٥٩ .

عَرَفْنَا جَعْفَرًا وَبَنِي رِيَّاحٍ وَأُنْكَرْنَا زَعَانِفَ آخِرِينَ ^(١)

- بكسر النون - أنشده أبو علي ^(٢) أبا الفتح ^(٣).

وقال عمران القعدي ^(٤): (بسيط)

نَجَّيْتَ يَا رَبُّ نُوحًا وَاسْتَجَبْتَ لَهُ فِي فُلْكِ مَاخِرٍ فِي الْيَمِّ مَشْحُونًا
وَعَاشَرَ يَدْعُو بِآيَاتٍ وَبَيِّنَةٍ فِي قَوْمِهِ أَلْفَ عَامٍ غَيْرَ خَمْسِينَ
ثُمَّتَ نَجَّيْتَهُ مِمَّا أَصَابَهُمْ وَأَنْتَ مِنْ بَعْدِهِ نَجَّيْتَ ذَا النُّونِ ^(٥)

قال : وذلك أنه وقف في التقدير ، فاجتمع للوقف ساكنان ، [الواو والنون] ،
ثم وصل على نية الوقف ، فحرك بالفتح فراراً من التقاء ساكنين .

قال : ^(٦) حدثنا ابن مجاهد ، ^(٧) حدثنا ابن أبي مهران ، ^(٨) حدثنا أحمد بن
يزيد ، حدثنا روح عن أبي زيد الأنصاري ، قال : سمعت أبا السَّمَالِ ^(٩) يقرأ : ﴿ قُمْ
اللَّيْلَ ﴾ ^(١٠) ، ضمّ الميم . [وعن أبي اليقظان ، قال : سمعت أعرابياً يقرأ : ﴿ يَا أَيُّهَا
الْمُزْمَلُ قُمْ اللَّيْلَ ﴾ ، وكان من بلعبر] .

(١) من شواهد العيني ١ : ١٨٧ وخزانة الأدب ٣ : ٣٩٠ .

(٢) هو الفارسي .

(٣) هو ابن جني .

(٤) هو عمران بن حطان .

(٥) من شواهد التصريح ١ : ٣٧٦ والأشُمُوني ٢٤٧ والعيني ٣ : ١٤٩ .

(٦) هو الفارسي .

(٧) هو أبو بكر أحمد بن موسى بن مجاهد ، صَنَّفَ كتاب السبعة في القراءات . روى أبو علي الفارسي عنه
الحروف .

(٨) هو أبو علي الحسن بن العباس بن أبي مهران الجمال الرازي ، قرأ على الأحمد بن علي ، ابن قالون
والحلواني ، وغيرهما . وروى عنه ابن مجاهد وابن شنبوذ وآخرون . توفي سنة ٢٨٩ هـ .

(٩) غاية النهاية ١ : ٢١٦

(١٠) هو أبو السَّمَالِ قعنب بن أبي قعنب العدوي البصري . له اختيار في القراءة شاذ عن العامة ، رواه أبو زيد
الأنصاري .

(غاية النهاية ٢ : ٢٧)

(١٠) المزمل ٧٣ : ٢ .

قال : وحدَّثنا روح ، حدَّثنا أحمد - يعني ابن موسى اللؤلؤي - عن عيسى -
يعني الثقفى - : ﴿ يَسَ وَالْقُرْآنِ ﴾ ، ^(١) و : ﴿ صَادَ وَ ﴾ ^(٢) ﴿ حَامِيمَ وَ ﴾ ، ^(٣) ﴿ قَافَ
وَ ... ﴾ ، ^(٤) ﴿ نُونَ وَ ... ﴾ ، ^(٥) فَتَحُّ كُلُّهُ إِذَا كَانَ بَعْدَ الْحَرْفِ وَאו .

وقال ابن مجاهد عن إبراهيم الصَّالحي عن أبي بكر محمد بن عبد الرحمن
السلمى ، حدَّثنا أبو هشام محمد بن هشام ، حدَّثنا بكَّار ^(٦) عن عبد الله بن أبي * [و ١٥٧]
إسحاق : ﴿ يَسَ وَالْقُرْآنِ ... ﴾ ، ^(٧) نصب .

قال ابن مجاهد : حدَّثني فضيل بن الحسن ، حدَّثنا روح ، حدَّثنا عبد
الرحمن بن موسى السَّامي - من بني سامة بن لؤي ، وكان من جِباد النَّاس - عن
هارون عن [ابن] ^(٨) أبي إسحاق ، قال إنه قرأ : ﴿ صَادِ وَ ... ﴾ ، ^(٩) ﴿ يَسَ
وَالْقُرْآنِ ... ﴾ ، ^(١٠) كسرهما .

قال ابن مجاهد : وحدَّثني أحمد بن أبي إسحاق ، قال : حدَّثني أبي ، قال :

(١) يس ٣٦ : ١ و ٢ .

انظر كتاب السبعة : ٥٣٨ والمحتسب ٢ : ٢٠٣ و ٢٠٤ .

(٢) ص ٣٨ : ١ .

انظر كتاب السبعة : ٥٥٢ ، إذ ليس بين السبعة خلاف في هذا الحرف .

وانظر المحتسب ٢ : ٢٣٠ .

(٣) الزخرف ٤٣ : ١ و ٢ .

(٤) ق ٥٠ : ١ .

(٥) القلم ٦٨ : ١ .

(٦) هو بكَّار بن عبد الله البصري ، قرأ علي أبان بن يزيد العطار ، وروي عنه القراءة بشر بن هلال
الصواف . وروي القراءة عن الخليل وهارون الأعور .

(غاية النهاية ١ : ١٧٧)

(٧) يس ٣٦ : ١ و ٢ .

(٨) فراغ يحسن أن يكون فيه « ابن » .

(٩) ص ٣٨ : ١ .

(١٠) يس ٣٦ : ١ و ٢ .

حدثني محبوب^(١) عن اسماعيل و [أبو]^(٢) عمرو عن الحسن : ﴿ صَادِ
وَالْقُرْآنِ ... ﴾ ،^(٣) مجرور الدال .

قال : وحدثني محمد بن الجهم ،^(٤) عن أبي توبة ،^(٥) عن الكسائي ، عن
سليمان عن الحسن كان يقرأ : ﴿ صَادِ وَالْقُرْآنِ ... ﴾ ،^(٦) بخفض ، وذكره عن
أبي بن كعب الأنصاري^(٧) .

قال أبو علي :^(٨) الوجه عندنا فيمن فتح شيئاً من هذه الفواتح ، أن يحمل على
التقاء الساكنين ، كما أن من كسر لم يكن إلا لذلك .

قال أبو علي : ومذهب سيويه^(٩) في : ﴿ أَلَمْ اللهُ ... ﴾ ،^(١٠) أنه حرّك
الميم لالتقاء الساكنين ، والساكن الثاني لام التعريف .

قال العبد : قال أبو الحسن سعيد :^(١١) ﴿ وَيَعْفُ عَنْ كَثِيرٍ وَيَعْلَمَ

(١) هو أبو جعفر محمد بن الحسن القواريري البصري ، يعرف بـ « محبوب » . روي القراءة عن اسماعيل
المكي ، صاحب ابن كثير ، وروي حروفاً عن أبي عمرو بن العلاء . (غاية النهاية ٢ : ١١٥)

(٢) زيادة يقتضيها المعنى .

(٣) ص ٣٨ : ١ و ٢ .

(٤) هو أبو عبد الله محمد بن الجهم السمرى البغدادي ، روي الحروف سماعاً عن خلف البزار والوليد بن
حسان وأبي توبة وغيرهم . وروي عنه القراءة ابن مجاهد وآخرون . توفي سنة ٢٠٨ هـ .

(٥) (غاية النهاية ٢ : ١١٣)

(٦) هو أبو توبة ميمون بن حفص النحوي الكوفي . من ائمة العربية . روي القراءة عن الكسائي عرضاً ،
وروي عنه محمد بن الجهم وغيره .

(٧) (غاية النهاية ٢ : ٣٢٥ انباه الرواة ٣ : ٣٣٨)

(٨) ص ٣٨ : ١ و ٢ .

(٩) ليس في ط : قال ابن مجاهد : وحدثني ... الأنصاري .

(١٠) هو الفارسي ، انظر المحتسب ٢ : ٢٣٠ .

(١١) كتاب سيويه ٢ : ٢٧٥ .

(١٢) آل عمران ٣ : ١ و ٢ .

(١٣) هو الأخفش الأوسط .

الَّذِينَ ... ﴿١﴾ ، نصب ، قراءة النَّاسِ ، وبها نقرأ . والكسر أحسن لولا اجتماع الناس على النصب . وأهل المدينة يرفعون ، وهو صالح ، إلا أنَّ الكسر أجود .

قال العبد : رُوِيَ عن هارون بن موسى العتكي ، قال : سمعت أناساً يقرءونها : ﴿ وَيَعْلَمُ ... ﴾ ، ﴿٢﴾ جرّاً . وبكسر الميم رُوِيَ عن الحسن البصري وأبي البرهّسم .

وبضمّ الميم قرأ ابن هرمز الأعرج وأبو جعفر وشيبة ونافع وابن عامر* ونعيم بن [ظ ١٥٧] ميسرة .

وبفتح الميم قرأ الزهري وعاصم الأسدي والأعمش وحمزة وابن أبي ليلى وعيسى الهمداني وعيسى الثقفي والحسن البصري والحسين الجعفي وخلف البزار وأبو عمرو والمازني وسلام ويعقوب وأيوب وعمرو المهراني . وكذلك قراءة أهل مكة .

قال العبد : كأنَّ أبا الحسن^(٣) يذهب في فتح الميم هنا وضمّها وكسرها إلى أنَّه لالتقاء الساكنين ، فرجَحَ الكسر ، لأنه الأكثر في الاستعمال . ولذلك ذهب محمد ابن يزيد^(٤) إلى أنه الأصل .

قال ابن مجاهد : حدثني أحمد بن علي الخزاز ،^(٥) قال : حدثنا محمد بن

(١) الشوري ٤٢ : ٣٤ و ٣٥ .

(٢) الشوري ٤٢ : ٣٥ .

(٣) هو الأخفش الأوسط ؛ وفي ط : أبا الحسين ، وهو تحريف .

(٤) هو المبرد .

(٥) هو أبو جعفر أحمد بن علي الخزاز البغدادي ، قرأ على هبيرة صاحب حفص . أخذ القراءة عنه ابن مجاهد وابن شنبوذ وآخرون . توفي سنة ٢٨٦ هـ .

(غاية النهاية ١ : ٨٦ و ٨٧)

يحيى ، حدثنا محبوب عن اسماعيل المكي عن الأعمش عن سعيد بن جبير عن ابن عباس أنه قرأ : ﴿ نُونٍ وَالْقَلَمِ . . . ﴾ ، ^(١) بالكسر .

وقال : حدثنا الجمال حدثنا أحمد حدثنا شباب ^(٢) حدثنا محبوب عن إسماعيل عن الحسن : ﴿ نُونٍ . . . ﴾ ، ^(٣) جرّ .

وقال : أخبرني عبد الرحمن بن محمد ، أنبأني يحيى ، قال : أنبأني وهيب ^(٤) عن هارون ، قال : قراءة ابن أبي إسحاق : ﴿ نُونٍ وَالْقَلَمِ . . . ﴾ ، ^(٥) مجرورة .

قال : حدثني الجمال ، حدثنا أحمد ، حدثنا روح عن ابن أبي زيد عن أبي السّمّال - يعني العدوى - : ﴿ صَادٍ وَالْقُرْآنِ ﴾ ، ^(٦) و : ﴿ حَامِيمٍ وَالْكِتَابِ . . . ﴾ ، ^(٧) و : ﴿ يَسٍ وَالْقُرْآنِ . . . ﴾ ، ^(٨) يعني بالكسر ، مثل قراءة الحسن وابن أبي إسحاق الحضرمي في : ﴿ حَامِيمٍ ﴾ ، ^(٩) و : ﴿ قَافٍ ﴾ ، ^(١٠) بالكسر .

(١) القلم ٦٨ : ١ .

(٢) هو أبو عمرو وخليفة بن خياط العصفري . روى القراءة عن ورقاء بن عمرو وأبي عمرو بن العلاء . توفي سنة ٢٤٠ هـ .

(غاية النهاية ١ : ٢٧٥)

(٣) القلم ٦٨ : ١ .

قال أبو البقاء العكبري :

الجمهور على اسكان النون ، وقد ذكر نظيره . ومنهم من يظهر النون لأنه حقق بذلك اسكانها ، وفي الغنة ما يقربها من الحركة من أجل الوصل المحض ، وفي الاظهار تقريب للحرف من الوقف عليه . ومنهم من يكسر النون على أصل التقاء الساكنين . ومنهم من يفتحها كما يفتح « أين » . وقيل الفتح اعراب .

(الاملاء ٢ : ٢٠١)

(٤) هو أبو القاسم وهيب بن عمرو بن عبيد الله النميري . روى القراءة عن هارون بن موسى .

(غاية النهاية ٢ : ٣٦٢)

(٦) ص ٣٨ : ١ .

(٥) القلم ٦٨ : ١ .

(٨) يس ٣٦ : ١ و ٢ .

(٧) الزخرف ٤٣ : ١ والدخان ٤٤ : ١ .

(٩) غافر ٤٠ : ١ وفصلت ٤١ : ١ والشورى ٤٢ : ١ والزخرف ٤٣ : ١ والدخان ٤٤ : ١ والجاثية ٤٥ : ١ والأحقاف ٤٦ : ١

(١٠) ق ٥٠ : ١ .

[جَوْتُ جَوْتُ]

قال أبو عبيد القاسم بن سلام : يقال « جَوْتُ جَوْتُ » إذا دعوت إلى الماء . * [١٥٨]

قال الشاعر :

(طويل)

دَعَاهُنَّ دَعَوَى فَاسْتَجِبْنَ لِصَوْتِهِ كَمَا رُعْتَ بِالْجَوْتِ الظَّمَاءُ الصَّوَادِيَا^(١)

قال أبو علي^(٢) [: وروى] الفراء بفتح التاء وضمها وكسرهما . وهذا يدل على

أن حركة التقاء الساكنين ، لا تقتضي غير زوال اجتماعهما دون تعيين حركة منها بعينها .

[حَيْثُ - ذَيْتٌ - كَيْتٌ]

وكذلك قالوا : حَيْثُ ، بضمّ التاء وفتحها ، وكسرهما لغة . و « ذَيْتٌ » بضمّ

التاء وفتحها . وكذلك قالوهما في « كَيْتٌ » . وروى سيبويه في « ذَيْتٌ » الضمّ والفتح والكسر .

وروى أبو زيد^(٣) وغيره في « عَوْضٌ » الضمّ والكسر .

وكذلك جاء الضمّ والكسر في نحو : ﴿ وَلَا تَنْسُوا الْفَضْلَ بَيْنَكُمْ ﴾^(٤) .

وقال أبو زيد : قال العدوي : ﴿ قُلْ الْحَمْدُ لِلَّهِ ﴾^(٥) ، ﴿ وَقُلْ الْحَقُّ مِنْ رَبِّكُمْ ﴾^(٦) .

وروى الفراء : ﴿ مُرِيبٍ الَّذِي جَعَلَ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ ﴾^(٧) بفتح التنوين .

(١) قائل البيت هو عوف القوافي الفزاري الذبباني ، من بيوتات العرب المتقدمة في الشرف ، وهو شاعر مقل من شعراء الدولة الأموية ، سكن الكوفة ، ولقي عمر بن عبد العزيز ومدحه .

(خزانة الأدب ٣ : ٨٧)

والبيت في المفصل : ٦٦ والعيني ٣ : ٨٦ وخزانة الأدب ٣ : ٨٦ .

(٢) هو الفارسي . (٣) هو أبو زيد الأنصاري .

(٤) البقرة ٢ : ٢٣٧ .

(٥) النمل ٢٧ : ٥٩ والعنكبوت ٢٩ : ٦٣ ولقمان ٣١ : ٢٥ .

(٦) الكهف ١٨ : ٢٩ . قرأ أبو السّمّال « قُلْ » ، بضمّ اللام وفتحها . [انظر البحر المحيط ٦ : ١٢٠] .

(٧) ق ٥٠ : ٢٥ و ٢٦ .

قال : فـ « حَيْثُ » أوضح دليل على فساد اختصاص [تحريك] أحد الساكنين بحركة بعينها ، لأنها لا تقلّ في الاستعمال عن « أَيْنَ » و « كَيْفَ » .



قرأ : ﴿ لَكِنَّا هُوَ اللَّهُ ﴾ ، ^(١) بإثبات الألف وصلًا ، الحسن البصري وابن شهاب الزهري وابن عامر اليحصبي وطلحة بن سليمان الرازي والمسيبي ^(٢) عن نافع وأبو حاتم ^(٣) عن سلام ويعقوب والوليد بن حسان ^(٤) عن يعقوب .

ظ ١٥٨ قرأ في الأحزاب : ﴿ الرُّسُلَا ﴾ ، ^(٥) و : ﴿ الظُّنُونَا ﴾ ، ^(٦) و : ﴿ السَّبِيلَا ﴾ ، ^(٧) بألف فيهنّ في الوصل : أبو جعفر وشيبة ونافع ، فابن شهاب الزهري وابن عامر وعمرو المهراني وطلحة اليامي والأعمش وعيسى همدان وأبو بكر عن عاصم الأسدي .

قرأ : ﴿ كِتَابِيَهْ ﴾ ، ^(٨) و : ﴿ حِسَابِيَهْ ﴾ ، ^(٩) بإثبات الهاء وصلًا جميع القراء .

(١) الكهف ١٨ : ٣٨ . انظر التيسير : ١٤٣ وكتاب السبعة : ٣٩١ .

وقد تقدّم ورودها في ط .

(٢) هو أبو محمد اسحاق بن محمد المسيبي المدني ، قرأ على نافع وغيره ، وأخذ القراءة عنه خلف بن هشام وابن ذكوان وآخرون . توفي سنة ٢٠٦ هـ .

(غاية النهاية ١ : ١٥٧ و ١٥٨)

(٣) هو أبو حاتم سهل بن محمد السجستاني ، امام البصرة في النحو والقراءة واللغة والعروض . عرض على يعقوب وغيره . روي عنه ابن دريد وآخرون . توفي سنة ٢٥٥ هـ تقريباً .

(غاية النهاية ١ : ٣٢٠ و ٣٢١)

(٤) هو الوليد بن حسان التوزي البصري . روي القراءة عرضاً عن يعقوب الحضرمي ، وروي عنه القراءة محمد بن الجهم .

(٥) الأحزاب ٣٣ : ٦٦ .

(٦) الأحزاب ٣٣ : ١٠ .

(٧) الأحزاب ٣٣ : ٦٧ .

(٨) الحاقة ٦٩ : ١٩ و ٢٥ .

(٩) الحاقة ٦٩ : ٢٠ و ٢٦ .

وفي ط : قرأ « كتابيه » و « حسابيه » ، بإثبات الهاء وصلًا عبد الله بن أبي إسحاق الحضرمي وجماعة .

وحذفها فيهما وصلًا ابن أبي إسحاق الحضرمي وابن محيصن السهمي وسلام ويعقوب .

ورواه عصمة^(١) عن الأعمش ، والمحفوظ عنه مثل قراءة حمزة الزيات ، أنه لا يحذف الهاء وصلًا في غير : ﴿ مَا لِيَه ﴾ ،^(٢) و : ﴿ سُلْطَانِيَه ﴾ .^(٣)



قرأ محمد بن شهاب الزهري وسليمان بن أرقم : ﴿ وَإِنْ كُلاً لَّمَّا ﴾ ،^(٤) بالتونين ، مثل : ﴿ وَتَأْكُلُونَ التُّرَاثَ أَكْلًا لَمَّا ﴾ .^(٥)

و : ﴿ إِنْ ﴾^(٦) ، مشددة النون ، ﴿ كُلاً لَمَّا ﴾^(٧) ، بتشديد الميم ، وإثبات الألف وصلًا ابن عباس العم والأعرج وأبو جعفر وأبو رجاء والحسن والأعمش وحمزة وابن أبي ليلى القاضي وعيسى همدان وشيبان النحوي ونعيم بن ميسرة وطلحة بن سليمان الرازي وعمرو بن فائد وحفص عن عاصم الأسدي . ويحيى بن سليمان الجعفي^(٨) عن أبي بكر عن عاصم الأسدي ، تخفيف النون وتشديد الميم ، كما

(١) هو أبو نجيع عصمة بن عروة الفقيمي البصري . روى القراءة عن أبي عمرو بن العلاء وعاصم بن أبي النجود ، وروى حروفاً عن أبي بكر بن عياش والأعمش ومعمر . روي عنه الحروف يعقوب الحضرمي وغيره .

(غاية النهاية ١ : ٥١٢)

(٢) الحاقة ٦٩ : ٢٨ .

(٣) الحاقة ٦٩ : ٢٩ .

(٤) هود ١١ : ١١١ ، انظر المحتسب ١ : ٣٢٨ والبحر المحيط ٥ : ٢٦٦ .

(٥) الفجر ٨٩ : ١٩ .

(٦) هود ١١ : ١١١ . وفي ط : أكلاً لَمَّا ، وهو تحريف .

(٧) انظر كتاب السبعة ٣٣٩ والبحر المحيط ٥ : ٢٦٦ .

(٨) هو أبو سعيد يحيى بن سليمان الجعفي الكوفي ، نزيل مصر . روى القراءة عن ابن عياش . توفي سنة ٢٣٧ هـ .

(غاية النهاية ٢ : ٣٧٣)

يقول الحسن البصري وأبان بن تغلب وابن هرمرز الأعرج . ولا وجه لهذه القراءة الا أن يكون القارئ واصلاً في نية واقف . ويكون المعنى في تشديد الميم مع التنوين [١٥٩] وإثبات * الألف عوضاً منه واحداً .



وأنشد أبو زيد^(١) لشمير بن الحارث الضبي^(٢) :

وَنَارٍ قَدْ حَضَّتْ بُعِيدَ هَذِهِ بِدَارٍ مَا أَهْمُ بِهَا مَقَامًا
سَوَى تَحْلِيلِ رَاحِلَةٍ وَعَيْنٍ أَكَاثِلُهَا مَخَافَةٌ أَنْ تَنَامَا
أَتَوْا نَارِي ، فَقُلْتُ : مَنْونٌ ؟ قَالُوا : سَرَاةُ الْجِنِّ ، قُلْتُ : عِمُّوا ظِلَامَا
فَقُلْتُ : إِلَى الطَّعَامِ ، فَقَالَ مِنْهُمْ رَيْسٌ : نَحْسُدُ الْإِنْسَ الطَّعَامَا^(٣)

فالثالث بيت الكتاب^(٤) ، والوصل يقتضي إسقاط الواو والنون ، والوقف يقتضي سكون النون ، وإنما وُصِّلَ وهو في نية واقف ، ثم فتح النون فراراً من اجتماع الساكنين .

وقالوا : ثَلَاثَهْرَبَعَةٌ ، فوصلوا على نية الوقف ، فألقوا حركة همزة « أَرْبَعَةٌ »

(١) هو أبو زيد الأنصاري ، انظر النوادر : ١٢٣ و ١٢٤ .
(٢) سَمَاهُ أبو زيد الأنصاري شمير بن الحارث الضبي ، وسَمَاهُ الأخفش « سميرا » . وهو شاعر جاهلي .
(٣) قال أبو زيد :
قوله « حَضَّتْ » أي : أشعلت وأوقدت ، يقال في تصريفها : حَضَّتْ النَّارُ أَحْضُوها . وقوله :
سَوَى تَحْلِيلِ رَاحِلَةٍ ، أراد : سَوَى رَاحِلَةٍ أَقَمْتُ بِهَا فِيهَا بِقَدْرِ تَحْلَةٍ الْيَمِينِ .
قال أبو الحسن : تحليل راحلته : إقامتها وحلولها بقدر تحلة اليمين . أبو حاتم : « سَرَاةُ » بالضم .
أبو زيد : وقوله « نَحْسُدُ الْإِنْسَ » أراد الناس .

(النوادر في اللغة : ١٢٤)

وهو من شواهد سيبويه ١ : ٤٠٢ والمقتضب ٢ : ٣٠٧ وجمل الزجاجي : ٣٢٠ والخصائص ١ :

١٢٩ والعيني ٤ : ٤٩٨ وخزانة الأدب ٣ : ٢ .

(٤) كتاب سيبويه ١ : ٤٠٢ .

على الهاء ، مثل قراءة ورش عن نافع وحزمة إذا وقف في : ﴿ قَدْ أَفْلَحَ ﴾^(١) ، قَدْ
فَلَحَ .

وأنشد سيبويه^(٢) بيت رؤية^(٣) :

(رجز)
ضَخَمَ يُحِبُّ الْخُلُقَ الْأَضْحَمَ^(٤)

وقال الراجز :

(رجز)
لَقَدْ خَشِيتُ أَنْ أَرَى جَدًّا فِي عَامِنَا ذَا بَعْدَمَا أَخْصَبَا^(٥)

وقول الآخر :

(رجز)
نُسِّلُ وَجَدَ الْهَائِمِ الْمُعْتَلُّ بِبَازِلٍ وَجَنَاءَ أَوْ عَيْهَلٍ^(٦)

وزاد أبو زيد^(٧) :

(رجز)
كَأَنَّ مَهْوَاهَا عَلَى الْكُلْكَلِ^(٨)

(١) المؤمنون ٢٣ : ١ والأعلى ٨٧ : ١٤ والشمس ٩١ : ٩ .

(٢) كتاب سيبويه ١ : ١١ و ٢ : ٢٨٣ .

(٣) ديوان رؤية ، الزيادات : ١٨٣ . وفيه :

ثُمْتُ جِئْتُ حَيَّةَ أَصَمَّا ضَخَمًا يُحِبُّ الْخُلُقَ الْأَضْحَمًا

(٤) من شواهد سيبويه ١ : ١١ و ٢ : ٢٨٣ وسر الصناعة ١ : ١٧٩ والمنصف ١ : ١٠ والمحتسب ١ : ١٠٢ و ٢ : ٢٣٩ .

(٥) ديوان رؤية ، الزيادات : ١٦٩ .

ونسبه ابن برى إلى ربيعة بن صبيح . وقيل إنه من شوارد الرجز .

وهو من شواهد سيبويه ٢ : ٢٨٢ و ٢٨٣ وجمل الزجّاجي : ٣٠٠ .

(٦) قائله هو منظور بن مرثد الأسدي ، أو منظور بن حبة الأسدي أبوه مرثد وأمه حبة ، فبعضهم ينسبه إلى أبيه ، وبعضهم ينسبه إلى أمه . وهو راجز من بنى فقّس ، من أسد .

(خزنة الأدب ٢ : ٣٥٥)

وهو من شواهد سيبويه ٢ : ٢٨٢ والنوادر : ٥٤ والخصائص ٢ : ٣٥٩ وسر الصناعة ١ : ١٧٨

والمنصف ١ : ١١ والمحتسب ١ : ١٠٢ و ١٣٧ و ٢٧٦ والانصاف : ٧٨٠ وشرح شواهد الشافية :

٢٤٦ .

وفي المخطوطة : فسلّ ، وهو تحريف ، لأنه جواب : ان تبخلي يا جمل أو تعتلي ، قبله .

(٧) هو أبو زيد الأنصاري .

(٨) انظر النوادر في اللغة : ٥٣ .

(رجز)

وقال أبو دَهْبَلٍ الجمحي^(١) :

أَنَا أَبُو دَهْبَلٍ وَهَبٌ لِيَوْهَبٍ مِنْ جُمُعٍ فِي الْعِزِّ مِنْهَا وَالْحَسْبُ^(٢)

قال أبو علي^(٣) في قولهم « حَرَّةٌ^(٤) وَحَرُونٌ » : إنما جمعت بالواو والنون لأنَّ [ظ ١٥٩] اللام منها* بغرض الحذف ، لأنك تقول على : بُسْرَةٌ وَبُسْرٌ ، وَشَجَرَةٌ وَشَجَرٌ ، وَحَرَّةٌ وَحَرٌّ . وقد يقع « حَرٌّ » قافية ، فتحذف اللام على سبيل الحذف في نحو : (مقارب)

إِذَا رَكَبُوا الْخَيْلَ وَاسْتَلَامُوا تَحَرَّقَتِ الْأَرْضُ وَالْيَوْمُ قَرٌّ^(٥)

ولو جمعت المحذوفة اللام ، لجمعت بالواو والنون ، كما قال : (وافر)

وَمَا مَنَعَ الظَّعَّائِنَ مِثْلُ ضَرْبٍ تَرَى مِنْهُ السَّوَاعِدَ كَالْقُلَيْنِ^(٦)

فكما سموا بما يؤول إليه الشيء ، عاملوا الكلمة بما تؤول إليه . قال تعالى :

﴿ أَغْصِرْ خَمْرًا ﴾^(٧) .

(١) هو أبو دَهْبَلٍ وهب بن زمعة الجمحي ، شاعر اسلامي محسن مداح .

(المؤتلف والمختلف : ١١٧)

انظر البيت في ديوانه : ٤٧ .

(٢) بيت أبي دَهْبَلٍ من شواهد الانصاف : ٥١١ .

وليس في ط : وأنشد سيويه ... والحسب

(٣) هو الفارسي .

(٤) الحَرَّة : أرض ذات حجارة سود نخرات ، كأنها أحرقت بالنار .

(٥) البيت من شعر امرئ القيس ، انظر ديوانه : ١٥٤ .

وهو في جمهرة ابن دريد ٣ : ٢٢٤ وخزانة الأدب ٣ : ٣٧ عرضا .

واستلاموا : لبسوا السلاح . واليوم قر : واليوم بارد .

(٦) البيت من معلقة عمرو بن كلثوم التغلبي ، انظره في شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٤٢٥ ،

وفي جمهرة أشعار العرب : ١٤٧ .

القلين : جمع قلة ، وهي خشبة يلعب بها الصبيان يديرونها ، ثم يضربون بها .

(٧) يوسف ١٢ : ٣٦ .

[مساندة الأخفش في إباحة ترك صرف ما ينصرف]

يقال لمن رغب عن مذهب أبي الحسن^(١) في إباحة ترك صرف ما ينصرف في حال الضرورة : أيمن أن تقع « عمير » قافية في نحو : (وافر)

أَبُو حَنْشٍ يُوْرُقْنَا وَطَلَقَ وَعَمَّارٌ بِدَارِ أَبِي عُمَيْرٍ^(٢)

فتقول لمكان الضرورة : بدار أبي (عميرا)^(٣) ، وذلك أنك وقفت ثم وصلت على نية الوقف لمكان الضرورة ، وقد كنت أسقطت التنوين والحركة لمكان الوقف ، فاجتمع في الوقف ساكنان ، ثم وصلت على تلك النية ، فحركت الراء^(٤) فراراً من اجتماعهما ، كما فعل عمران القعدي^(٥) ، ثم أجريت هذا الاسم في موضع ذلك المجري ، كما فعلوا بقولهم : حرّة وحرّون ، ثم قست عليه غيره من الأسماء التي لا تنصرف ، فيضطرّك الشعر* إلى ترك صرفها .

[١٦٠ و]

وان أبي ذلك فقد جهل مقاييس العربية ، أو ذهب عن كثرة الرواية به ، أو عاند .

(١) هو الأخفش الأوسط .

(٢) قائل هذا البيت هو عمرو بن أحمر ، وصحّة انشاده :

أَبُو حَنْشٍ يُوْرُقْنِي ، وَطَلَقَ وَعَمَّارٌ ، وَأَوْنَةُ أَتْسَالًا

وأورده صحيحاً كلّ من سيويه ١ : ٣٤٣ وابن جنّي في الخصائص ٢ : ٣٧٨ وابن الناظم : ٧٩

وابن عقيل ١ : ٣٧٦ والعيني ٢ : ٤٢١ .

وأما حرف ابن برهان هذا البيت ليقف الى جانب أبي الحسن الأخفش في إباحة ترك صرف ما لا ينصرف ، في لفظ منصرف مثل « عمير » . فهو يسوقه مثلاً للمناقشة ، ولا يورده شاهداً نحويّاً .

ومع البيت أبيات غيره لامية الروى ، وعليه فليست الصورة التي ساقها ابن برهان روايةً ينفرد بها . ويندب ابن أحمر الباهلي في قصيدته اللامية قومه ويبيّهم ، و« أثال » منهم ، ومطلع القصيدة :

أَبْتَ عَيْنَاكَ إِلَّا أَنْ تَلْحَا وَتَحْتَالَا بِمَا بِهِمَا احْتِيَالَا

(٣) في المخطوطة : عمير ، وهذا اللفظ لا يفى بالغرض الا مفتوحاً ، وهو كذلك في ط .

(٤) أي : الراء في « عمير » .

(٥) هو عمران بن حطان ، أنشد ابن برهان أبياته قبل قليل .

فأما مذهب سيويه الذي يذكرونه عنه ، خلافاً على ما قاله أبو الحسن^(١) في هذا ، فلسنا نعرفه في كتابه . والذي في الكتاب هو خلاف قول أبي العباس^(٢) وأبي اسحاق الزجاج وأبي سعيد السيرافي ، على ما أريناه ، وبالله التوفيق^(٣) .



(١) هو الأخفش الأوسط .

(٢) هو المبرد .

(٣) قال أبو البركات الأنباري في المسألة السبعين من الانصاف :

ذهب الكوفيون الى أنه يجوز ترك صرف ما ينصرف في ضرورة الشعر . واليه ذهب أبو الحسن الأخفش وأبو علي الفارسي وأبو القاسم بن برهان من البصريين . وذهب البصريون الى أنه لا يجوز . وأجمعوا على أنه يجوز صرف ما لا ينصرف في ضرورة الشعر .

(الانصاف : ٤٩٣)

وقال في المسألة نفسها :

ولما صحت الرواية عند أبي الحسن الأخفش وأبي علي الفارسي وأبي القاسم بن برهان من البصريين ، صاروا الى جواز ترك صرف ما ينصرف في ضرورة الشعر ، واختاروا مذهب الكوفيين على مذهب البصريين ، وهم من أكابر أئمة البصريين والمشار اليهم من المحققين .

(الانصاف : ٥١٣)

التنوين وأقسامه

[تنوين الأمكنة]

حاشية : فصل : التنوين يكون علامة للأخف عليهم ، والأمكن عندهم ، وهذا تنوين لا يدخل المبنى البتة ، وذلك التنوين هو الصرف ، نحو : رَجُلٌ وَمَوْلَى .

[تنوين المقابلة]

وأما التنوين : ﴿ فَإِذَا أَفَضْتُمْ مِنْ عَرَفَاتٍ ﴾^(١) ، فرسيل التنوين في « زَيْدِينَ » ، لأن « عَرَفَاتٍ » لا ينصرف لاجتماع التعريف والتأنيث .

[تنوين التكرير]

فأما التنوين في : صَبَّ وَابِيهِ ، فعلمة لتكرير الاسم ، وسقوطه علامة لتعريفه ،
نحو قول ذي الرمة^(٢) :
(طويل)

وَقَفْنَا فَقُلْنَا : إِيهِ عَنْ أُمِّ سَالِمٍ وَمَا بَالُ تَكْلِيمِ الدِّيَارِ الْبَلَّاقِ^(٣)

فهذا معناه : هَاتِ الْحَدِيثَ ، والأول معناه : هَاتِ حَدِيثاً .

(١) البقرة ٢ : ١٩٨ .

(٢) ديوان ذي الرمة : ٣٥٦ .

(٣) وأنشده ابن برهان في موضعين آخرين ، في باب أسماء الأفعال وفي باب ما ينصرف وما لا ينصرف .

[نون « لَدُنْ »]

(طويل)

وجاء لمعنى غير ذلك ، قالوا :

وَمَا زَالَ مُهْرِي مَزَجَرَ الْكَلْبِ مِنْهُمْ لَدُنْ غُدُوَّةٍ حَتَّى دَنَتْ لِغُرُوبٍ^(١)
فانتصب « غُدُوَّةٌ » بـ « لَدُنْ » انتصاب « دِرْهَمًا » بـ « عَشْرِينَ » في « عَشْرِينَ دِرْهَمًا » .

ولولم يدخل التنوين ، لكان اللفظ « لَدُنْ غُدُوَّةٌ » ، فلم يعلم : هل نصبوا أم أضافوا ؟ لأن « غُدُوَّةٌ » معرفة فيها تاء التانيث ، فحلت لذلك محل « طَلْحَةٍ » علماً ، [ظ ١٦٠] وأنت تقول : رَأَيْتُ صَاحِبَ طَلْحَةٍ ، * : رَأَيْتُ طَلْحَةً .

والقياس في « غُدُوَّةٌ » أن تضاف إليها « لَدُنْ » ، كما تضاف « لَدُنْ » إلى جميع الأسماء غير « غُدُوَّةٌ » ، [ونصبها بها شاذٌ في القياس . ثم قالوا : لَدُنْ غُدُوَّةٌ ،] فأضافوا ونوتوا^(٢) . ثم قالوا : لَدُنْ غُدُوَّةٌ ، فرفعوا ونوتوا لثلاثا يختلف الباب ، كما قالوا : يَعِدُّ وَيَعِدُّ وَيَعِدُّ ، لأنهم لا يتنونون اسماً في حال النصب دون حالتي الجر والرفع .

[تنوين التعويض]

(وافر)

وَأَمَّا : يَوْمُئِذٍ وَسَاعَتِئِذٍ وَحِينَئِذٍ ، قال :

نَهَيْتُكَ عَنْ طِلَابِكَ أَمْ عَمَرُو بِعَاقِبَةٍ وَأَنْتَ إِذٍ صَحِيحٌ^(٣)

(١) قائله أبو سفيان بن حرب ،

أنشده ابن عقيل ٢ : ٥٧ وشرحه العيني ٣ : ٤٢٩ . وهو من شواهد الأسموني : ٣١٨ .

(٢) العرب تقول : لدن غدوة ، ولدن غدوة ، ولدن غدوة ، فمن رفع أراد : لدن كانت غدوة ، ومن نصب أراد : لدن كان الوقت غدوة ، ومن خفض أراد : من عند غدوة .

(٣) قائل البيت هو أبو ذؤيب الهذلي ، انظر ديوان الهذليين ١ : ٦٨ وشرح أشعار الهذليين : ١٧١ . وهو من شواهد الشيرازيات ، الجزء ١١ والخصائص ٢ : ٣٧٦ والمخصص ١٤ : ٥٦ وخزانة الأدب ٣ : ١٤٧ .

يخاطب أبو ذؤيب قلبه الذي نهاه عن حب أم عمرو .

فأصل « إذ » أن تضاف إمّا إلى الجملة من الفعل والفاعل ، نحو : ﴿ إِذْ دَخَلُوا عَلَى دَاوُدَ ﴾^(١) . قال الأعشى^(٢) :

إِذْ سَامَهُ خُطَّتِي خَسَفَ فَقَالَ لَهُ : إِعْرِضْ عَلَيَّ كَذَا اسْمَعَهُمَا حَارٍ^(٣)

وإمّا إلى الجملة من المبتدأ وخبره ، نحو : ﴿ إِذْ أَنْتُمْ بِالْعُدُوَّةِ الدُّنْيَا ﴾^(٤) . وقال القطامي^(٥) :

إِذِ الْفَوَارِسُ مِنْ قَيْسٍ بِشِكَّتِهَا حَوْلِي شُهُودٌ وَمَا قَوْمِي بِشُهَادٍ^(٦)

فلما حذف الجملة المضاف إليها ، عوض من ذلك التنوين ، فالتقى ساكنان فكسرت الذال ، كما كسرت الهاء في : صَهْ وَمَهْ ، لثلاً يلتقي ساكنان . وجميع هذا إنما يلحق في الوصل دون الوقف .

[تنوين الترّم]

فأمّا النون الساكنة التي تلحق في الوقف دون الوصل ، نحو إنشاد بني تميم :

(رجز)

مَا هَاجَ أَحْزَانًا وَشَجَوًا قَدْ شَجَنَ^(٧)

(١) ص ٣٨ : ٢٢ .

(٢) ديوان الأعشى : ١٢٧ .

(٣) انظر حماسة البحري : ١٤١ ، والأغاني ٨ : ٨٢ .

إذ سامه خطتي خسف : طلب منه إحدى اثنتين ، كلتاها ذل . يشير إلى الحارث بن ظالم ، أو الحارث بن أبي شمر الغساني يوم طلب دروع امرئ القيس من السموءل بن عادياء . حار : ترخيم « حارث » . وعند البحري : قد سامه ، فلا شاهد .

(٤) الأنفال ٨ : ٤٢ .

(٥) ديوان القطامي : ١١ .

(٦) أنشده ابن جني في الفسر ١ : ٣٤١ .

(٧) الرجز للعجاج ، انظر ديوانه : ٣٤٨ .

وهو مطلع أرجوزة طويلة ، وبعده :

=

من طلل كالأتحمى أنهجها

أَقْلِي اللَّوْمَ عَاذِلَ وَالْعِتَابِينَ (٢)

(وافر) فهي التي وردت في :

سَلَامُ اللَّهِ يَا مَطْرًا عَلَيْهَا (٣)

لأن بناء (٤) «مَطَر» وتعريفه يمنع من دخول جميع ما ذكرناه من التنوين وصلا

[و ١٦١] عليه ، فلا يصح لحاق شيء من ذلك إياه عند* الضرورة . وأنت إذا اضطررت

= قال الأصمعي :

الشجوة: الحزن ، وشجاني : أحزني ، يقال : شجاني ذلك الأمر شجوا . والطلل : ما رأيت شخصه ، والرسم : ما بدا أثره بلا شخص . الأحمي : موضع باليمن تعمل فيه البرود ، والأحمي ينسب إليه ، وأنهج أخلق . فشبه آثار الديار ببرد قد أخلق . يقال : قد أنهج الثوب ، إذا بلى . (١) زيادة للفصل .

(٢) صدر بيت هو مطلع قصيدة لجريز ، انظر ديوانه : ٦٤ .

وعجزه : وقولي ان أصبت لقد أصابا

وهو من شواهد سيبويه ٢ : ٢٩٨ و ٢٩٩ والنوادر : ١٢٧ والمقتضب ١ : ٢٤٠ والأصول ٢ :

٤٠٩ والمحلى لابن شقير (٦١) والخصائص ٢ : ٩٦ والمنصف ٢ : ٧٩ والانصاف : ٦٥٥ والعيني

١ : ٩١ وخزانة الأدب ١ : ٣٤ و ٤ : ٥٥٤ .

وفي ق : والعتابا ، بالالف .

(٣) أنشده ابن برهان في باب النداء .

قال سيبويه : وأما قول الأحوص :

سلام الله يا مطر عليها وليس عليك يا مطر السلام

فإنما لحقه التنوين ، كما لحق ما لا ينصرف ، لأنه بمنزلة اسم لا ينصرف ، وليس مثل النكرة ، لأن التنوين لازم للنكرة على كل حال والنصب ، وهذا بمنزلة مرفوع لا ينصرف يلحقه التنوين اضطراراً ، لأنك أردت في حال التنوين في «مطر» ما أردت حين كان غير منون . ولو نصبت في حال التنوين لنصبت في غير حال التنوين ، ولكنه اسم اطرء الرفع في امثاله في النداء ، فصارت كأنه يُرفع بما يُرفع من الأفعال والابتداء . فلما لحقه التنوين اضطراراً لم يغير رفعه ، كما لا يغير رفع ما لا ينصرف إذا كان في موضع رفع ، لأن مطراً وأشباهه في النداء ، بمنزلة ما هو في موضع رفع ، فكما لا ينتصب ما هو في موضع رفع ، لا ينتصب هذا .

وكان عيسى بن عمر يقول : يا مَطْرًا ، يشبهه بقوله يا رجلاً ، يجعله إذا نون وطال كالنكرة ، ولم نسمع عربياً يقوله . وله وجه من القياس إذا نون وطال كالنكرة .

[كتاب سيبويه ١ : ٣١٣]

(٤) يبنى المفرد المنادى على الضم إذا كان معرفة .

حملت نفسك على ركوب الأقرب دون الأبعد ، فتقول : اذا وقع « يَاطَرُ » قافية ساغ الوقف عليه بالنون ، ثم تصل وأنت تنوي الوقف فتثبت النون وقفا لمكان الضرورة ، ثم تقيس على الاسم قافية [، الاسم غير قافية] . هذا قول أبي علي^(١) وحذاق أصحابه ، وهو مثل قولنا في نصر قول أبي الحسن^(٢) سواء ، لا فرق بينهما .

[سقوط التنوين من العلم الموصوف بـ «أبن»]

تنوين الصرف يسقط من الاسم العلم إذا وصف بـ «أبن» مضافاً إلى علم ، نحو : عمرو بن عثمان سيويه .

ومذهب أبي علي^(٣) أنهم بنوا الصفة مع الموصوف في هذا ، فكانت النون من «أبن» حرف الإعراب ، وكانت الراء من « عمرو » تابعة للنون ، بمنزلة الراء^(٤) في : هذا امرؤ ، و : رأيتُ امرأً ، و : مررتُ بامرئ . ولذلك قلت : رأيتُ عمرو ابنَ عثمان ، و : مررتُ بعمرو بنِ عثمان . ولما كانت الراء غير حرف إعراب ، لم تنون ، لأن نون الصرف لا تلحق وسطاً ، وإنما تلحق حرف الإعراب .

ف قيل له : قد قالوا : [مررتُ بإبراهيمَ بنَ زَيْدٍ ، فقال : كان القياس كسر الميم من «إبراهيم»]^(٥) . ولكنهم أبدلوا من الكسرة أختها . كما قال التغلبي :^(٦) (وافر)

(١) هو الفارسي .

(٢) هو الأخفش الأوسط ، يشير الى نصرته في تسويغ ترك صرف ما يتصرف لضرورة الشعر .

(٣) هو الفارسي .

(٤) في المخطوطة : الميم ، وهو بعيد .

(٥) في ق : مررت بإبراهيم ، وفيه اختلال .

(٦) هو عمرو بن كلثوم التغلبي ، انظر شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٤٠٢ و ٤٠٣ وشرح القصائد العشر : ١١٧ وجمهرة أشعار العرب ١٤٣ .

(٧) قال النحاس : قال الخليل : المقتوون مثل الأشعرين ، يعني أنه يقال : أشعريّ وأشعرون ، و : مقتويّ ومقتوون ، فتحذف ياء النسبة منها في الجمع .

[شرح القصائد السبع المشهورات : ٦٥٢]

تُهَدِّدُنَا وَتُوَعِدُنَا رُوَيْدًا مَتَى كُنَّا لَأَمِّكَ مَقْتُونًا^(١)

ففتح الواو والأصل فيها الكسر ، كذا رواه أبو زيد^(٢) ؛ وأبو عبيدة^(٣) بالكسر ، لأنها^(٤) الحرف الذي تقع بعده ياء النسب .

وزاد أبو زيد^(٥) أنهم يفتحونها أيضاً . قال : وذلك إذا كانت النون حرف إعراب . وقال الكمي :^(٦) (وافر)

١٦ [*وَبِالْعَذَوَاتِ مَنِيَّتَنَا نُضَارُ وَتَبَعُ ، لَا فَصَافِصُ فِي كَيْبِنَا^(٧)

فأبدل الكسرة من الفتحة ، لأنَّ المفرد « الكُبا » .

وإنما تواخت^(٨) الفتحة والكسرة ، لأنَّ الياء أقرب إلى الألف من الواو .
ولذلك جاءت تشية المنصوب والمجرور وجمعهما بلفظ واحد ، وحرَّكوا ما لا ينصرف بالفتح ، وقالوا : لَقِيتُ الْهِنْدَاتِ ، [و : مَرَرْتُ]^(٩) بِالْمُسْلِمَاتِ .

(١) من شواهد الخصائص ٢ : ٣٠٣ والمنصف ٢ : ١٣٣ والنوادر : ١٨٨ وخزانة الأدب ٣٤ : ٤٢٠ .

ورجال مَقْتُونٍ : يعملون للناس بطعام بطونهم .

(٢) قال أبو زيد : الواو مفتوحة ، وبعضهم يكسرها .

(٣) هو أبو عبيدة معمر بن المثنى .

(٤) أي : لأن الواو .

(٥) هو أبو زيد الأنصاري .

(٦) انظر ديوان الكمي ٢ : ١٢٧ .

(٧) أورده ابن منظور في لسان العرب « كبا » .

العذوات : جمع « عذاة » ، وهي الأرض الطيبة . النضار : الأثل ، أو ما كان عذياً على غير ماء ، أو الطويل منه المستقيم الغصون ، أو ما نبت منه في الجبل . النبع : شجر اللقيس والسهم ، ينبت في قلة الجبل . الفصافص : جمع فصفصة ، وهي نبات فارسيته « أسبست » . الكبين : جمع كبا ، وهي الكناسة والزبل .

(٨) كذا في المخطوطة ، وجاء في لسان العرب :

وأخي الرجل مؤاخاة وإخاء ووخاء . والعامة تقول : وإخاه . قال ابن بري : حكى أبو عبيد في الغريب المصنف ، ورواه عن الزيديين : أخت وواخت ، وأسيت وواسيت وآكلت وواكلت ، ووجه ذلك من جهة القياس ، هو حمل الماضي على المستقبل إذ كانوا يقولون : يواخي ، بقلب الهمزة واواً على التخفيف . وقيل : إن « وإخاه » لغة ضعيفة . وقيل : هي بدل . وقيل : ولغة طيء « وَأَخِيَّتُهُ » .

(٩) زيادة يقتضيها المعنى ، وهي في ط .

وحكم الكنية في سقوط التنوين حكم الاسم العلم ، واللقب بمنزلة الكنية .
تقول : أَبُو بَكْرٍ بْنُ أَبِي قُحَافَةَ ، وَعَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ ، وَسَعِيدُ بْنُ كُرْزٍ بْنُ فُلَانٍ .

وتركّب من ذلك تسع مسائل : لَقَبٌ وَلَقَبٌ ، وَكُنْيَةٌ وَكُنْيَةٌ ، وَعَلَمٌ وَعَلَمٌ ،
وَلَقَبٌ وَعَلَمٌ ، وَلَقَبٌ وَكُنْيَةٌ ، وَكُنْيَةٌ وَلَقَبٌ ، وَكُنْيَةٌ وَعَلَمٌ ، وَعَلَمٌ وَكُنْيَةٌ ،
وَلَقَبٌ . فأجمعت العرب على طرح التنوين في هذا النحو إذا لاقاه ساكن ، وعلة
ذلك كثرة الاستعمال .

فإن لاقى التنوين متحركاً ، نحو : هِنْدُ بِنْتُ عُتْبَةَ ، فيمن صرف « هِنْدًا » ،
طرح التنوين أيضاً أبو عمرو بن العلاء ،^(١) ولا علة له إلا كثرة الاستعمال .

وأثبتته يونس بن حبيب ،^(٢) وزعم أنها لغة كثيرة جيّدة ، لأنّ الاختيار عنده أن
يجتمع مع كثرة الاستعمال لقاء الساكن .

والكتاب^(٣) يسوّى بينهما في الجودة . قال الفرزدق :^(٤)

(بسيط)

مَا زِلْتُ أَفْتَحُ أَبْوَاباً وَأُعْلِقُهَا حَتَّى أَتَيْتُ أَبَا عَمْرٍو بْنَ عَمَّارٍ^(٥)

(وافر)

* وقال غيره :

[و ١٦٢]

(١) كتاب سيبويه ٢ : ١٤٨ ،

وليس في ط : فإن لاقى ... إلا كثرة الاستعمال

(٢) كتاب سيبويه ٢ : ١٤٨ .

(٣) كتاب سيبويه ٢ : ١٤٧ و ١٤٨ .

(٤) لم أجده في ديوان الفرزدق .

(٥) هذا البيت من شواهد سيبويه ٢ : ١٤٨ و ٢٣٧ وأدب الكاتب : ٤٨٨ وشرح شواهد الشافية : ٤٣ .

قال الأعلام :

أراد أبا عمرو بن العلاء بن عَمَّار ، أي : لم أزل أتصرف في العلم وأطويه وانشره حتى لقيت أبا عمرو ، فسقط علمي عند علمه .

فَلَمْ أَتَكَلَّ وَلَمْ أَجِبْنِ وَلَكِنْ يَمَمْتُ بِهَا أَبَا صَخْرٍ بَنَ عَمْرٍو^(١)

والقياس - على قول أبي علي^(٢) - في هذا ، أن تكون الكسرة في موضع الفتحة ، كما كانت الفتحة في موضع الكسرة في : مَرَرْتُ بِإِبْرَاهِيمَ بَنِ زَيْدٍ .

وقال غيره : حركة الموصوف في جميع هذا إعراب غير تابعة ، وإنما جعلوا الصفة والموصوف بمنزلة الشيء الواحد ، في سقوط التنوين فقط .

ونظير ذلك : قَامَ زَيْدُ الْفَاضِلِ . فرفع سيبويه^(٣) بـ « قَامَ » ، والفعل لا يرفع اسمين متغايرين بغير عاطف . وإنما سَوَّغَ سيبويه ذلك كون الصفة بمنزلة جزء من الموصوف على وجه ما . ولو كان بمنزلة الجزء على كل وجه لما دخل ذلك إعرابان ، لأن الاسم المفرد لا يدخله إعرابان ، ولا خلاف في أن حركة الدال من « زَيْدُ » إعراب ، وحركة اللام من « الْفَاضِلِ » إعراب .

ويشهد لقول غير أبي علي في هذا قول أبي علي في اللام في : « لَا أَبَا لَكَ » : إنها زائدة بنظر ، وغير زائدة بنظر آخر .

ويشهد لقول أبي علي قولهم : يَا زَيْدَ بْنَ عَمْرٍو ، بفتح الدال . وقول أبي علي في إبدال الكسرة فتحة والفتحة كسرة ، يعضد ما قلناه في نُصْرَةِ قول أبي الحسن في نحو : ^(٤)

بَشِيبَ عَائِلَةَ النُّفُوسِ غَدُورُ^(٥)

(١) هذا البيت من المفضلية الثالثة عشرة : ٧٠ و ٧١ . وقد عزيت إلى رجل من عبد القيس حليف لبني شيان . وتعزى أيضاً إلى يزيد بن سنان ، وهو أخو هرم بن سنان ممدوح زهير .

وهو من شواهد سيبويه ٢ : ١٤٨ والفسر ١ : ٣٢٧ .
لم أتكل : لم أنكص . يمت بها : قصدت بطعنتي .

(٢) هو الفارسي .

(٣) كتاب سيبويه ١ : ٢٠٩ و ٢١٠ .

(٤) هو الأخفش الأوسط ، يريد نصرته في تسويغ ترك صرف ما ينصرف في ضرورة الشعر .

(٥) عجز بيت أنشده ابن برهان في هذا الباب .

وإذا صحَّ أن تكون اللام في « لَا أَبَا لَكَ » عند أبي عليٍّ زائدة وغير زائدة بنظرين ، لم يمتنع ما قاله غيره ، وبالله التوفيق .

[الكناية عن العلم]

وتقول : فُلَانُ بْنُ فُلَانٍ ، فَلَائِنُ ، لَأَنَّهُ لَمَّا كَانَ « فُلَانٌ » لَا يَكُونُ إِلَّا كِنَايَةً عَنِ الْعِلْمِ دُونَ غَيْرِهِ ، أُجْرَى مَجْرَى الْعِلْمِ .

* وإذا كُنِّيَتْ عَنِ غَيْرِ الْآدَمِيِّ ، قُلْتُ : أَلْفُلَانُ وَالْفُلَانَةُ . و « الْهَيْئَةُ » جَعَلُوهَا [ظ ١٦٢] كِنَايَةً عَنِ النَّاقَةِ الَّتِي تَسْمَى بِكَذَا ، [وَالْفَرَسِ الَّتِي تَسْمَى بِكَذَا ،] لِلْفَرْقِ بَيْنَ بَنِي آدَمَ وَالْبَهَائِمِ .

وَأَمَّا « طَامِرُ بْنُ طَامِرٍ »^(١) فَهُوَ مَعْرِفَةٌ كـ « سَامٌ عَامِرٌ » إِذَا أُرِدَتْ الضَّبْعُ ، و « أَبِي الْحَارِثِ » إِذَا أُرِدَتْ الْأَسَدُ . وَكَذَلِكَ « هَيُّ بْنُ بَيٍّ »^(٢) ، جَمِيعُ هَذِهِ أَعْلَامُ يَسْقُطُ مِنْهَا التَّنْوِينُ .

[ثبوت التنوين إذا كان « ابْنُ » خبراً]

فَإِنْ كَانَ « ابْنُ » خَبَرًا ، لَمْ يَسْقُطِ التَّنْوِينُ ، نَحْوُ قَوْلِكَ : عَلِيُّ ابْنُ أَبِي طَالِبٍ .

وَلَا تَقْسُ عَلَى قِرَاءَتِهِمْ : ﴿ عَزَّيْرُ ابْنِ اللَّهِ ﴾ ،^(٣) وَ : ﴿ اللَّهُ أَحَدٌ

(١) يُقَالُ لِلْبَرْغوثِ « طَامِرُ بْنُ طَامِرٍ » لَوَثْوِهِ ، وَيُقَالُ لِمَنْ لَا يَعْرِفُ « طَامِرُ بْنُ طَامِرٍ » .
سِيرِدُ تَفْسِيرِهِ فِي الْمَتْنِ بَعْدَ أُسْطَارِ .

(٢) يُقَالُ لِمَنْ لَا يَعْرِفُ « هَيُّ بْنُ بَيٍّ » هُوَ ، أَي : مَا أَدْرَى أَيُّ الْخَلْقِ هُوَ .
سِيرِدُ هَذَا فِي الْمَتْنِ بَعْدَ أُسْطَارِ .

(٣) التَّوْبَةُ ٩ : ٣٠ .

الله... ﴿١﴾ ، بغير تنوين ، فإنه مما لا يسوغ القياس دون السماء ، كما لا يقاس على « إِسْتَحَوَذَ » ولا على : ﴿٢﴾ وَاخْتَارَ مُوسَى قَوْمَهُ ﴿٣﴾ .

[تفسير بعض الكنايات]

وقال الأصمعي : يقال « طَمَرَ الْجُرْحُ » إذا ارتفع ، و « طَمَرَ » إذا سَفُلَ ، وهو من الأضداد . وَطَمَرَتُ الشَّيْءَ إذا سترته .

ويقال للبرغوثِ « طَامِرُ بْنُ طَامِرٍ » لوثوبه ، ويقال لمن لا يعرف « طَامِرُ بْنُ طَامِرٍ » .

ويقال لمن لا يعرف « هِيَ بِنْتُ بِيٍّ هُوَ » ، أي : مَا أَذْرِي أَيُّ الْخَلْقِ هُوَ .

ويقال للساقط « حَارِضُ بْنُ حَارِضٍ » . ويقال « أَحْرَضَ الرَّجُلُ » ، إذا كان ولده لا خير فيهم .

ويقال : هُوَ وَاحِدٌ بِنٌ وَاحِدٍ ، وذلك ضدُّ لقولهم : هُوَ ضُلٌّ بِنٌ ضُلٌّ .

ويقال : هُوَ عَاطٍ بِنٌ بَاطٍ ، في موضع تخليط الرجل تكذيباً له .

ويقال : هُوَ قُلٌّ بِنٌ قُلٌّ ، أي : قَلِيلٌ ابْنٌ قَلِيلٍ .



(١) الإخلاص ١١٢ : ١ و ٢ .

(٢) الأعراف ٧ : ١٥٥ .

بَابُ الْعَدَدِ

[عِلَّةُ دُخُولِ النَّاءِ وَسُقُوطِهَا فِي الْعَدَدِ]

« لَيْلَةٌ » مؤنثة ، و « يَوْمٌ » مذكر . وتاء التانيث تقلب في الوقف هاء . * فلذلك [و ١٦٣]

قيل : لم دخلت الهاء في : ﴿ سَبْعَ لَيَالٍ وَثَمَانِيَةَ أَيَّامٍ ﴾ ، ^(١) في المذكر ، وسقطت في المؤنث ، وهذا عكس لقولهم « ضَارِبٌ » في المذكر و « ضَارِبَةٌ » في المؤنث ؟

والجواب : أن المذكر أصل للمؤنث ، وقولهم « ثَلَاثَةٌ » ينبت عن جماعة ، والجماعة مؤنثة . والتانيث يكون بالهاء ، ويكون بالألف المقصورة ، نحو : حُبْلَى ، ويكون بالألف الممدودة ، نحو : حَمْرَاءُ ، ويكون بالتعليق - وذلك فرع - نحو : دَعْدُوهُنَّ . والدليل على أن التعليق فرع على مؤنث بالناء ، أنك إذا صغرته رددته إلى أصله ، فقلت : هُنَّ . فالزموا الأصل - وهو المذكر - الهاء ، وهي الأصل . وألزموا المؤنث الفرع ، لأن المؤنث فرع ، والحذف فرع ، فقالوا : ثَلَاثُ ، ليقع الفرق بينهما .

و « ثَلَاثُ » مؤنث بمنزلة « عَنَاقٍ » ، ولذلك لا ينصرف اسم رجل « ثَلَاثُ » و « ثَمَانُ » ، للتانيث والتعريف . ولو سميت بـ « ثَمَانِيَةٍ » ^(٢) و « ثَلَاثَةٍ » لانصرف ^(٣) ،

(١) الحاقّة ٦٩ : ٧ .

(٢) في المخطوطة : بثلاث ، وهو كذلك في ط ؛ وأرى فيه تناقضاً .

(٣) في المخطوطة : لا تصرف ، وهو تصحيف .

[شرح اللمع لابن برهان : ٣٣]

لأنك سميته باسم مذكر ، فلم تكن فيه علة مانعة غير التعريف ، إذ تأنيشه إنما كان بالهاء ، فلما زالت الهاء زال التأنيث ، مثله مثل رجل اسمه « عَلَانِيَّة » أو « زِيَادَةُ » ، لا ينصرف للتأنيث والتعريف ، فإن سميته بـ « زِيَادٍ » أو « عَلَانٍ » من ذلك ، انصرف لزوال التأنيث بزوال الهاء ، فلم يبق إلا التعريف .



[علة بناء « أَحَدَ عَشَرَ »]

إنما بنيت « أَحَدَ عَشَرَ » لأنهما ضُمْنَا معنى الواو . والأصل في قوله تعالى : [ظ ١٦٣] ﴿ عَلَيْهَا تِسْعَةَ عَشَرَ ﴾ ، ^(١) تِسْعَةٌ وَعَشْرَةٌ . وبُنِيَ على الفتح لأنه أخف الحركات ، وبُنِيَ على حركة ، لأنه قد كانت لهما حالة تمكن .

[اثْنَا عَشَرَ وَاثْنَتَا عَشْرَةَ]

فأما « عَشْرَةٌ » في قوله : ﴿ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا ﴾ ، ^(٢) فمبني لأنه وقع موقع النون في « اثْنَتَانِ » . والثنية لا تختلف ، فلذلك كانت معرفة في جميع المواضع . وإنما ثبتت الهاء في المؤنث وسقطت من المذكر ، لأن الاسمين صارا بالبناء بمنزلة واحد . فإذا ثبتت فيه علامة واحدة لم تُجامعها أخرى . فلو قلت : تِسْعَةُ عَشْرَةٍ ، لاجتمعت علامتان بلفظ واحد في اسم واحد . ولأن التركيب ثانٍ للأفراد ، فتركوا المذهب الأول إلى مذهب ثانٍ .

(١) المدثر ٧٤ : ٣٠ .

(٢) في المخطوطة : عشر ، بلاتاء .

(٣) البقرة ٢ : ٦٠ .

ولك في « عَشْرَة » كسر الشين ، وذلك لغة بني تميم ، وقد قرئ به . ولك إسكانها ، وذلك لغة أهل الحجاز ، وهو أكثر في القراءة في : ﴿ وَقَطَّعْنَاهُمْ اثْنَتَيْ عَشْرَةَ ﴾ .^(١)

[إضافة الأعداد من ٣ إلى ١٠ إلى أبنية القلّة]

جمع القلّة أكثره عشرة ، وأقلّه ثلاثة . وله أربعة أبنية : فَرُخٌ وَأَفْرُخٌ ، وَجَبَلٌ وَأَجْبَالٌ ، وَقَفِيزٌ^(٢) وَأَقْفِيزَةٌ ، وَصَبِيٌّ وَصَبِيَّةٌ ، وذلك : أَفْعُلٌ وَأَفْعَالٌ وَأَفْعِلَةٌ وَفِعْلَةٌ .^(٣) فتضاف الثلاث والعشرة وما بينهما إلى هذه الأبنية خاصّة ، لتقوى الدلالة باجتماع النظائر .



[تمييز العدد]

فأما « ثَلَاثَة عَشَرَ رَجُلًا » ، فإنّ الاسم لمّا بني مع الاسم ، وكان التنوين زيادة في الاسم ، يقع الوقف دونه ، وكذلك تقف « ثَلَاثَةٌ » بالهاء ، أشبه « عَشَرَ » التنوين . وكما تقول : ضَارِبٌ رَجُلًا* ، نُصِيتِ النكرة الدالّة على الجنس تمييزاً . [و ١٦٤]

فإذا بلغت المائة فقد تفرّعت على أصليين . أحدهما : أنّها شابهت « عَشْرَةٌ أَفْرُخٌ » في أنها عشر عشرات . والأصل الثاني : أنها عدد مجاوز العشرة ، فبيانه بالمفرد . فلذلك قلت : مائةُ دِرْهَمٍ ، ولم تقل : مائةُ دِرْهَمًا ، ولا : مائةُ الدَّرَاهِمِ .

(١) الأعراف ٧ : ١٦٠ .

(٢) القفيز : مكيال ثمانية مكاكيك ، ومن الأرض قدر مائة وأربعين ذراعاً .

(٣) قال ابن مالك :

أَفْعِلَةٌ أَفْعُلُ ثُمَّ فِعْلَةٌ ثُمْتُ أَفْعَالٌ ، جُمُوعُ قِلَّةٍ

[النيف والعقود]

« خَمْسَةٌ وَعِشْرُونَ » معطوف ومعطوف عليه ، فلكل حكمه مفرداً .

[سَبْعُمِائَةٍ ، أم : سَبْعُ مِائَاتٍ ؟]

وكان القياس عند الكتاب^(١) أن تقول : سَبْعُ مِائَاتٍ ، والاستعمال استحسان . وقال أبو عثمان المازني وأبو العباس محمد بن يزيد :^(٢) بل القياس ما نطقوا به . فأما ثَلَاثَةُ آلَافٍ ،^(٣) فهو القياس .



[تعريف العدد]

والعدد بمنزلة غيره من المضاف ، فكما تقول : غُلَامُ الرَّجُلِ ، وصَاحِبُ الإِخْوَةِ ، فيعرف المضاف بالاضافة إلى ما فيه لام التعريف ، فكذلك تقول : مائَةُ الدَّرَاهِمِ ، وَخَمْسَةُ الدَّنَانِيرِ .

فإن قال : فأنت لا تجمع بين الألف واللام وبين التنوين ، فكيف قلت : الْخَمْسَةُ عَشَرَ ، والاسم الثاني بمنزلة التنوين ؟

قيل : لما كنت تقف كما تصل ، أشبه « عِشْرِينَ » . فكما قلت : « الْعِشْرُونَ » ، قلت « الْخَمْسَةُ عَشَرَ » . والتنوين لذهابه في الوقف ، وسكونه في الوصل ، يشبه الحركات .

(١) كتاب سيويه ١ : ١٠٧ .

(٢) هو المبرد . انظر المقتضب ٢ : ١٦٩ - ١٧١ .

(٣) في المخطوطة : ثلاثة الآلاف ، وهو تحريف .

[نعت العدد ونعت تمييزه]

وقال أبو الحسن محمد بن أحمد بن كيسان : تقول « عِنْدِي عِشْرُونَ رَجُلًا صَالِحُونَ » ، فيكون ذلك نعتاً للعشرين . ولا يجوز أن تقول « صَالِحِينَ » ، فيكون ذلك* نعتاً لقولك « رَجُلًا » .

[ظ ١٦٤]

ولو قلت : عِنْدِي عِشْرُونَ رَجُلًا صَالِحًا ، فنعت المنتصب لساغ ، ولو قلت « صَالِحٌ » ، فنعت المرتفع ، لامتنع ذلك .

ولو قلت : عِنْدِي عِشْرُونَ رَجُلًا جَيَادًا ، لجاز الرفع والنصب . فمن رفع جعله نعتاً للعشرين ، ومن نصب جعله نعتاً لقوله « رَجُلًا » ، لأنه في المعنى جمع ، وإن كان مفرداً في اللفظ . فالجمع بالواو والنون أو الياء والنون ، لا يكون إلا نعتاً^(١) لما فيه الواو أو الياء والنون . والمفرد لفظاً لا يكون إلا نعتاً^(٢) للمفرد لفظاً . وما كان تكسيراً ، ساغ كونه نعتاً لكل واحد منهما .

ويروى بيت عنتره^(٣) على وجهين :

فِيهَا اثْنَانِ وَأَرْبَعُونَ حَلُوبَةً سُدًى كَخَافِيَةِ الْغُرَابِ الْأَسْحَمِ^(٤)

و : « سُدًى » ، على وزن « مُرْدٍ » .

(١) كذا ورد في المخطوطة ، وأدق منه : لا يكون نعتاً إلا . . . ؛ وهو في طمثل ق .

(٢) انظر الملاحظة السابقة .

(٣) ديوان عنتره : ١٩٣ وجمهرة أشعار العرب : ١٦٢

(٤) من شواهد الفراء ١ : ١٣٠ والأصول ١ : ٣٩٥ والمخصص ٧ : ٣٦ و١٦ : ١٣٨ و١٧ : ١٠٦

وشرح المفصل ٣ : ٥٥ و٦ : ٢٤ وخزانة الأدب ٣ : ٣١٠ .

الحلوبة : الناقة التي في ضرعها لبن . الخوافي : ريش الجناح مما يلي الظهر . الأسحم : شديد السواد .

قال الله تعالى : ﴿ أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ يَزْجِي سَحَابًا ... ﴾ ، ^(١) الآية .
 ف « سَحَابٌ » اسم مفرد جنس بوزن « مَتَاعٍ » . وكما تقول : بُسْرَةٌ وَبُسْرٌ ، ^(٢)
 تقول : سَحَابَةٌ وَسَحَابٌ ، فالضمير ^(٣) راجع على اللفظ .

وقوله : ﴿ وَيُنشِئُ السَّحَابَ الثِّقَالَ ﴾ ، ^(٤) النعت فيه وارد على المعنى ، لأنَّ
 « ثَقِيلَةٌ وَثِقَالٌ » بمنزلة « ظَرِيفَةٌ وَظِرَافٌ » .

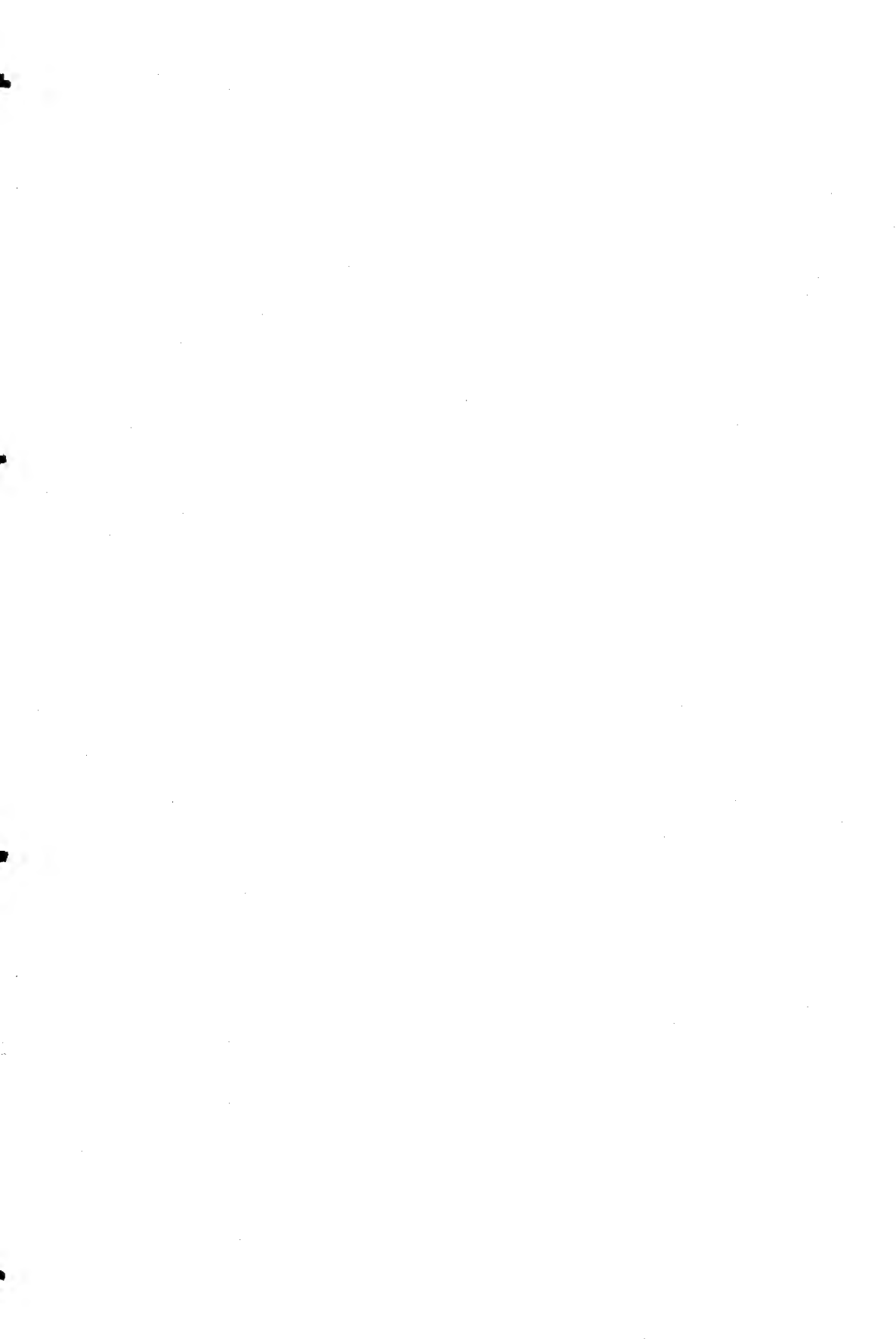


(١) النور ٢٤ : ٤٣ .
 وقد تلا ما تلا ابن بَرَهَانَ : (... ثُمَّ يُولِّفُ بَيْنَهُ ثُمَّ يَجْعَلُهُ رُكَامًا فَتَرَى الْوَدْقَ يَخْرُجُ مِنْ خِلَالِهِ ...) .
 (٢) البسر : التمر قبل ابطابه ، الواحدة بسرة .
 (٣) يريد الضمير في : بَيْنَهُ ، وَيَجْعَلُهُ ، وَخِلَالِهِ ، في الآية الثالثة والأربعين من سورة النور .
 (٤) الرعد ١٣ : ١٢ .

الأجواب الصرفية

- باب التفسير
- باب القسم
- باب الصّلات
- باب النسب
- باب التصغير
- باب ألفات القطع
- وألفات الوصل
- باب اللّامات
- باب المقصور والممدود
- مسائل صرفية
- باب الحكاية
- باب الإمالة

* هذه الورقة من عمل محقق الكتاب



بَابُ التَّكْسِيرِ

[التفسير على « أَفْعُل »]

كسروا على أَفْعُلِ فَعْلٌ : فَرَّخَ ، وَفَعَلٌ : زَمَنُ ، وَفِعْلٌ : ضَلَعٌ ، وَفِعْلٌ :
ذُئِبٌ ، وَفَعْلٌ : رَكَنُ ، وَفَعَالٌ : عَنَاقٌ^(١) وَأَتَانٌ^(٢) ، وَفِعَالٌ : هَذِيهِ لِسَانُ ، وَفُعَالٌ :
عُقَابٌ ، وَفَعِيلٌ : يَمِينٌ .

ومن الصفات* فَعْلٌ : عَبَدُ ، وَعَيْنٌ ، وَفِعْلٌ : جِلَفٌ^(٣) ، وَفَعْلٌ : عَصَاٌ ، [و ١٦٥]
وَفِعْلَةٌ : شِدَّةٌ وَنِعْمَةٌ ، وَفَعْلَةٌ : أَكْمَةٌ ، وَفَعْلٌ عَلِيلُ الْعَيْنِ : ثَوْبٌ وَعَيْنٌ ، وَفَعْلٌ :
ضَبْعٌ ، وَفَعْلٌ عَلِيلُ الْعَيْنِ : بَابٌ وَدَارٌ ، وَفَعْلَةٌ : نَاقَةٌ ، وَفَعْلٌ عَلِيلُ اللَّامِ : يَدٌ .

وقالوا : أَمَةٌ وَأَمٌ ، وَنَمِرٌ وَأَنْمَرٌ ، وَمَكَانٌ وَأَمَكُنٌ ، وَسَاقٌ وَأَسْوَقٌ ، وَرَحَىٌ
وَأَرْحٌ ، وَعَقِبٌ وَأَعْقَبٌ ، وَنَاهِضٌ وَأَنْهَضُ . قال هَمِيَانُ بن قُحَافَةَ^(٤) : (رجز)

عَضَّ السَّنَافُ أَثَرًا بِأَنْهَضِهِ^(٥)

(١) العناق : الأنثى من أولاد المعز .

(٢) الأتان : الحبارة ، والأنانة قليلة ، والجمع أَتْنٌ وَأَتْنٌ .

(٣) الجلف : الأعرابي الجافي .

(٤) هو هَمِيَانُ بن قُحَافَةَ السعدي التميمي ، راجز محسن إسلامي ، وكان في الدولة الأموية .

(المؤتلف والمختلف : ٣٠٤ و ٣٠٥)

(٥) هذا الرجز في المخصّص ٧ : ٥٠ وفي لسان العرب : نهض وسنف .

قال القالي :

[التفسير على « أفعال »]

وعلى أفعال فعل: جَبَلٌ، وفَعَلٌ: بَيْتٌ وَثَوْبٌ، وفَعِلٌ: كَبِدٌ، وفَعَلٌ: ضِلَعٌ، وفَعَلٌ: عَجَزٌ، وفَعَلٌ: عُنُقٌ، وفَعَلٌ: رُبْعٌ^(١)، وفَعِلٌ: إِبِلٌ وَبِلَزٌ^(٢)، وفَعِلٌ: حِمْلٌ، ونَحِي^(٣) عليل اللام، وقِيل^(٤)، عليل العين، وفَعِلٌ: جُنْدٌ، وفَعِلٌ: يَمِينٌ، وفَعِلٌ عليل العين: شَيْخٌ، وفَعِلٌ: بَطْلٌ، صفة، وفَعِلٌ: جُنْبٌ، صفة، وفَعِلٌ: جِلْفٌ، وعِلَجٌ، صفة، وفَعِلٌ: مَرٌ، وفَعِلٌ: يَقْظٌ^(٥)، وفَعِلٌ: نَكِدٌ، وفَعِلٌ: يَتِيمٌ، وفَعِلٌ: مَيِّتٌ، وفَعُولٌ: عَدُوٌّ، وفَعِلٌ: رُطْبٌ، وفَعِلٌ: عِنَبٌ، وفَعِلٌ، عليل العين: غُولٌ^(٦)، وفَعِلٌ عليل اللام: رَحَى وَأَبٌ، وفَعِلٌ: هذه أَرْضٌ وَأَهْلٌ، وفَعِلٌ عليل اللام: نَضِيٌّ، وفَعِلٌ عليل العين: عَيْنٌ، * وفَعَالٌ: جَوَادٌ، وحياء^(٨) الناقة، وفَعِلٌ: ثَدْيٌ، وفَعِلٌ: عَقَبٌ، وفَعِلٌ: أَيْبِلٌ^(٩)، وفَاعِلٌ: شَاهِدٌ، قال تعالى: ﴿وَيَوْمَ يَقُومُ الْأَشْهَادُ﴾^(١٠)، وفَعِلٌ عليل العين: قِيلٌ وَأَقْوَالٌ، وكَيْسٌ وَأَكْيَاسٌ، وامرأةٌ حَيَّةٌ وَنِسْوَةٌ أَحْيَاءٌ، وفِعْلَةٌ: نِضْوَةٌ^(١١) وَنِقْضَةٌ^(١٢).

= والناهض: العظم الذي على أعلى العضد، والجمع: نواهض وأنهض. وأنشد أبو عبيد: وقربوا كل جمالي عضه أبقى السناف أثراً بأنهضه (الأمالي ٢: ٢٥٢)
والعَضِيَّة: الذي أكل العضاه. السَنَاف: حبل يشد من التصدير إلى خلف الكركرة حتى يثبت التصدير في موضعه.

* * *

- (١) الربع: الفصيل ينتج في الربيع.
- (٢) البلز: القصير.
- (٣) النحى: الزق، أو ما كان منه للسمن خاصة.
- (٤) القيل: المملك من ملوك حمير.
- (٥) اليقظ: المنتبه.
- (٦) الغول: السعلاة أو الداهية.
- (٧) النضي: السهم بلا نصل أو ريش.
- (٨) الحياء: الفرج من ذوات الخف والظلف والسباع.
- (٩) الأيبيل: من رؤوس النصارى.
- (١٠) غافر ٤٠: ٥١.
- (١١) النضوة: المهزول من الحيوان كأنه جرد من اللحم.
- (١٢) النقضة: الناقة المهزولة.

[التفسير على « أَفْعَلَة »]

وعلى أَفْعَلَة فَعِيلٌ : رَغِيفٌ وَقَرِيٌّ^(١) وَسَرِيٌّ^(٢) ، وَفَعُولٌ : خَرُوفٌ ، وَفَعَالٌ : زَمَانٌ . وقالوا في المطر : هي سَمَاءٌ وَأَسْمِيَةٌ ، كَسَرَتْ تَكْسِيرَ خِباءٍ وَأَخْيَبَةٍ ، لا اشتراكهما في الوزن واعتلال اللام . فأما الرقيق^(٣) فلا تَكْسِيرَ لَهَا من لفظ «سَمَاء» كما كَسَرَتْ «أَرْقَعَة» واستغنوا بقولهم «سَمَاوَات» . و«سَمَاء» المطر ، مؤنثة ، تَكْسِيرُهَا هذا كتكسیر المذكر ، نحو : غِطَاءٌ وَأَغْطِيَةٌ . ولها تَكْسِيرٌ آخَرٌ ، وهو «سُمِيٌّ» ، قال :

تَلْفَهُ الْأَرْوَاحُ وَالسُّمِيُّ^(٤)

فهذا فَعُولٌ ، مثل : عَنَاقٌ وَعُنُوقٌ ، لأنهما فَعَالٌ مؤنثتان .

فِعَالٌ : حِمَارٌ وَخِلَالٌ^(٥) وَرِشَاءٌ^(٦) وَسِقَاءٌ^(٧) وَخِوَانٌ^(٨) . وَفَعَالٌ : غُرَابٌ وَذُبَابٌ وَحُورٌ^(٩) .

وفَعِيلٌ : صَبِيٌّ وَأَصْبِيَّةٌ ، في الشعر ، قال الحطيئة :

(كامل)

(١) القرِّي : سيل الماء من الربوة إلى الروضة .

(٢) السري : النهر الصغير .

(٣) الرقيق : السماء الأولى .

(٤) من رجز العجاج ، وهو في ديوانه : ٣٢٥ .

أنشده ابن السكيت في إصلاح المنطق : ٣٦٤ وابن سيده في المخصص : ٩ : ١١٦ . السمي : الأمطار .

والبيت في وصف ثور وحشي .

وروايته في الديوان : تلفه الرياح والسمي .

(٥) الخلال : ما يثقب به .

(٦) الرشاء : الحبل ، أو حبل الدلو .

(٧) السقاء : وعاء من جلد للماء واللبن ونحوهما .

(٨) الخوان : ما يوضع عليه الاطعام ليؤكل .

(٩) الحوار : ولد الناقة قبل أن يفصل عنها .

فَارْحَمْ أَصْيَبِيَّيَ الَّذِينَ كَانَتْهُمْ حِجْلَى تَدْرَجُ فِي الشَّرِيَّةِ وَقَعٌ^(١)
حَجَلٌ وَحِجْلَى ، وَظَرِبَانٌ وَظَرَبَى^(٢) .

[و ١٦٦] وَفِعَالٌ ، قَالَ مِنْ ذَكَرَ اللِّسَانَ : لِسَانٌ وَالْسِّنَةُ ، وَقَلِيبٌ^(٣) وَأَقْلِيَّةٌ ، وَالْقَلِيبُ يَذْكُرُ وَيُؤْنَتُ . فَهَذَا فِعَالٌ وَفَعِيلٌ .

وَفَاعِلٌ : وَادٍ وَأَوْدِيَّةٌ . وَفَعَلٌ : رَحَى وَأَرْحِيَّةٌ ، وَنَدَى وَأَنْدِيَّةٌ . وَفَعِيلٌ : شَحِيحٌ وَأَشِيحَةٌ . قَالَ تَعَالَى : ﴿ أَشِيحَةً عَلَيْكُمْ ﴾^(٤) ، وَعَزِيزٌ وَأَعِزَّةٌ^(٥) .

[التفسير على « فِعْلَةٌ »]

وَعَلَى فِعْلَةٌ : صَبِيٌّ وَغُلَامٌ وَفَتَى^(٦) وَقَاعٌ^(٧) وَوَلَدٌ وَعَلِيٌّ ، وَعَلِيَّةٌ وَوَلَدَةٌ ، وَأَخٌ وَإِخْوَةٌ .

(١) ليس في ديوان الحطيئة . ونسبه ابن بري إلى عبد الله بن الحجاج الذبياني ، وقال : وهذا الشاعر من أشد الناس عداوة لعبد الملك بن مروان في طاعة ابن الزبير ، وكان قد خرج معه . وفي البيت يعتذر عن حبه ابن الزبير . وبعد البيت :

دَنُو لَتَرْحَمَنِي وَتَقْبَلْ تَوْبَتِي وَأَرَاكَ تَدْفَعُنِي ، فَأَيْنَ الْمَدْفَعُ ؟
فلما أنشد هذا البيت ، قال له عبد الملك : إلى النار .
من شواهد الإيضاح في باب التفسير ، والمحتسب ٢ : ٢٧١ وتدرج : تمشى رويدا . الشرية : أرض لينة تنبت العشب .

(٢) هنا يعيد ابن برهان إلى الأذهان ما جرى بين أبي علي الفارسي وبين أبي الطيب المتنبّي . قال أبو البركات الأنباري :

يحكي أن أبا الطيب اجتمع هو وأبو علي الفارسي ، فقال له أبو علي : كم جاء من الجمع على « فَعْلَى » ؟ فقال : حِجْلَى وَظَرِبَى ، جمع حَجَلٌ وَظَرِبَانٌ . قال أبو علي : فسهرت تلك الليلة التمس لهما ثالثا فلم أجِد . وقال في حقه : لم أجِد رجلا في معناه مثله .

(نزهة الألباء : ٢٩٨)

(٣) القليب : البئر .

(٤) في النسختين : وَغَيٍّ وَأَغْيِيَّةٌ ، وَلَا وَجَهَ لَهُ .

(٥) الأحزاب ٣٣ : ١٩ .

(٦) في المخطوطة : وَقَبَاءٌ ، وَلَا وَجَهَ لَهُ .

(٧) القاع : الأرض السهلة المطمئنة انفرجت عنها الجبال والأكام .

باب آخر

الْكَلِيبُ وَالْعَبِيدُ وَالْمَعِيزُ وَالضَّيْنُ وَالْبَقِيرُ ، وَرَهْنٌ وَرَهِينٌ ، وَعَوْنٌ وَعَوِينٌ ،
وطس^(١) وطسيس^(٢) . قال رؤبة^(٣) :

(رجز)

قَرَعَ يَدِ اللَّعَابَةِ الطَّيْسِ^(٤)

يريد : الطسوس . وَغَارِ وَغَزِي قَالَ الضَّلِيل^(٥) :

(طويل)

مَطَوْتُ بِهِمْ حَتَّى تَكِلْ غَزِيَهُمْ وَحَتَّى الْجِيَادُ مَا يُقَدْنَ بِأَرْسَانِ^(٦)

وقال العبدى^(٧) :

(كامل)

قُلْ لِلْقَوَافِلِ وَالْغَزِيِّ إِذَا غَزَوْا وَالْمُدْلَجِينَ وَلِلْمُجْدِّ الرَّائِحِ^(٨)

وَعَادِ وَعَدِي . قَالَ تَابُطٌ [شَرًّا]^(٩) :

(طويل)

إِذَا طَلَعَتْ أُولَى الْعَدِيِّ فَتَفَرَّهْ إِلَى سَلَةٍ مِنْ صَارِمِ الْحَدِّ بَاتِكَ^(١٠)

(١) الطس : الطست .

(٢) ديوان رؤبة : ٧١ .

(٣) أنشده ابن جنى في الخصائص ٢ : ٩٤ .

وهو من أرجوزة في مدح أبان بن الوليد البجلي ، من أشطار في وصف الليل .
يريد لأن النوم يلعب بالرؤوس ويميلها ، كما يلعب اللاعب بالطسيس .

(٤) الضليل هو امرؤ القيس ، انظر ديوانه : ٩٣ .

(٥) أنشده ابن برهان في باب « حتى » .

(٦) قائل البيت هو الصلتان العبدى ، واسمه قثم بن خبيبة العبدى ، نسبة الى عبد القيس . والصلتان في اللغة هو الشيطان الحديد الفؤاد من الخيل -

(انظر الشعر والشعراء : ٥٠٠)

وقد ينسب البيت الى زياد الأعجم .

(٧) هذا البيت في ذيل الأمالي : ٨ وفي أضداد ابن الأنباري : ٢١ .

(٨) ليس في ق : كلمة شرا ، وليس فيها عجز البيت .

(٩) أنشده ابن منظور في لسان العرب - بتك ، وهو في ديوان الحماسة ، انظر شرح المرزوقي : ٩٧ .

وَضَرَسُ وَضَرَيْسُ ، وَنَقَدُ وَنَقِيدُ ، وَمَطَوُ وَمَطِيٌّ ، وَيَدُ وَيَدِيٌّ .

(طويل)

وقال :

وَلَنْ أَذْكَرَ النُّعْمَانَ إِلَّا بِصَالِحٍ فَإِنَّ لَهُ عِنْدِي يَدِيًّا وَأَنْعَمًا^(١)

[التفسير على « فِعَال »]

وعلى فِعَال : كِلَابٌ وَجِمَالٌ وَرِجَالٌ وَذِئَابٌ ، وَجُمْدٌ وَجِمَادٌ^(٢) ، وَثِمَارٌ وَجِفَانٌ^(٣) [ظ ١٦٦] وَطِلَاحٌ^(٤) ، وَبُرْمَةٌ^(٥) وَبِرَامٌ ، وَقِيَابٌ ، وَأَكْمَةٌ وَإِكَامٌ* ، وَرَحْبَةٌ^(٦) وَرِحَابٌ ، وَنَاقَةٌ وَنِيَاقٌ ، وَفَصِيلٌ^(٧) وَفِصَالٌ ، وَشَدِيدٌ وَشِدَادٌ ، وَصَعْبَةٌ وَصِعَابٌ ، وَفَسْلٌ^(٨) وَفِسَالٌ ، وَحَسَنٌ وَحِسَانٌ ، وَلَثِيمٌ وَلِثَامٌ ، وَصَبِيحَةٌ وَصِيَاخٌ ، وَدِلَاصٌ^(٩) ، وَغَضَابٌ تَكْسِيرُ لـ « غَضِبَان » و« غَضَبِي » ، وَخُمْصَانٌ^(١٠) وَخِمَاصٌ ، وَرَخْلٌ^(١١) وَرِخَالٌ ، وَشَاةٌ رُبِيٌّ^(١٢) وَرِبَابٌ ، وَبَعِيرٌ جَرَبٌ وَإِبِلٌ جِرَابٌ ، وَعَجَلَانٌ وَعِجَالٌ ، وَرِجْلَانٌ وَرِجَالٌ ،

(١) نسبه أبو زيد إلى ضمرة بن ضمرة النهشلي ، ونسب في لسان العرب إلى الأعشى ، وهو في زيادات ديوانه : ٢٥٧ ، وفي ذيل دوان عدى بن زيد العبادي : ١٦٦ .

وهو من شواهد النوادر : ٥٣ وسر الصناعة : ١ : ٢٤٥ والمخصص : ١٢ : ٢٣٧ .

(٢) الجمد : ما ارتفع من الأرض .

(٣) الجفان : جمع جفنة ، وهي القصعة ، أو البئر ، أو الرجل الكريم .

(٤) الطلحة : واحدة الطلح ، وهو شجر عظيم من شجر العضاء .

(٥) البرمة : قدر من حجارة .

(٦) رحبة المكان : ساحته ومتسعة .

(٧) الفصيل : ولد الناقة إذا فصل عن أمه .

(٨) الفسل : قضيب الكرم للغرس .

(٩) درع دلاص : ملاء لينة ، والجمع دلاص أيضا .

والدلاص والدلصة : الأرض المستوية ، والجمع دلاص .

(١٠) رجل خمصان : ضامر البطن .

(١١) الرجل : الأثنى من أولاد الضأن .

(١٢) الربي : الشاة التي وضعت حديثا .

وامرأة رجلى^(١) . وآس^(٢) وإساء ، وأم^(٣) وإمام : ﴿ وَاجْعَلْنَا لِلْمُتَّقِينَ إِمَامًا ﴾^(٤) ،
وَحَجَرٌ وَحِجَارٌ ، وَجَرَوْ وَجَرَاء ، وَنَحَى وَنَحَاء ، وَخَصَّ^(٥) ، وَرَكْوَةٌ^(٦) وَرِكَاءٌ ، وَظَبْيَةٌ
وِظْيَاءٌ ، وَسَلَّةٌ وَسِلَالٌ ، وَأَمَةٌ وَإِمَاءٌ ، وَصَعُودٌ^(٧) وَصِعَاءٌ ، وَأَضَاءٌ^(٨) وَإِضَاءٌ ، وَصَحْفَةٌ
وَصِخَافٌ ، وَلَقْحَةٌ^(٩) وَلِقَاحٌ ، وَحِقَّةٌ^(١٠) ، وَثُوبٌ وَطَوِيلٌ وَدَجَاجَةٌ^(١١) ، وَدَارٌ وَدِيَارٌ ،
وَعَيْبَةٌ^(١٢) وَعِيَابٌ ، وَرَوْضَةٌ وَرِيَاضٌ ، وَدَمٌ وَدِمَاءٌ ، وَحَدَبَةٌ^(١٣) وَحِدَابٌ ، وَسِرْحَانٌ
وَسِرَاحٌ ، وَخَدَلَةٌ وَخِدَالٌ ، وَحَرَمَى^(١٤) وَحِرَامٌ ، وَنَفْسَاءٌ وَنِفَاسٌ ، وَبَطْحَاءٌ وَبِطَاحٌ ،
وَأُنْثَى وَإِنَاثٌ ، وَصَاحِبٌ وَصِحَابٌ ، وَكَافِرٌ وَكَفَارٌ . قَالَ الْقَطَامِي^(١٥) : (وافر)
وَشُقُّ الْبَحْرِ عَنْ أَصْحَابِ مُوسَى وَغُرُقَتِ الْفَرَاعِنَةُ الْكِفَارُ^(١٦)

[التفسير على « فُعُول »]

وعلى فُعُول : فَرَحٌ وَأَسَدٌ وَنَمِرٌ وَضِلَعٌ وَحِمْلٌ وَبُرْجٌ وَتَمَرٌ وَكَهْلٌ وَعَنَاقٌ وَسَمَاءٌ -

(١) امرأة رجلى : تمشي على رجليها ، والجمع : رجال . ومثله رجل رجلان .

(٢) الآسى : الطيب .

(٣) الامام : جمع أم ، وقيل هو جمع إمام .

(٤) الفرقان ٢٥ : ٧٤ .

(٥) الخص : بيت من القصب أو الخشب . وفي ط : وخصّ وخصاص .

(٦) الركوة : اثناء صغير من الجلد يشرب فيه الماء .

(٧) ناقة صعوة : صغيرة الرأس .

(٨) الاضياء : المستنقع من سيل أو غيره .

(٩) اللقحة : الناقة الحلوب ، أو التي نتجت .

(١٠) الحقّة من الابل : الداخلة في الرابعة . وفي ط : وحقّه وحقاق .

(١١) الدجاجة : جمعها دجاج ودجاج ، والفتح أفصح .

(١٢) العيبة : ما تجعل فيها الثياب .

(١٣) الحدبة : ما أشرف من الأرض .

(١٤) الحرمل : ذات الظلف أو الذئبة أو الكلبة إذا أرادت الفحل .

(١٥) ديوان القطامي : ١٤٣ ،

(١٦) من شواهد السيرافي ٣ : ٤٧ وابن يعيش ٥ : ٥٥ .

[شرح اللمع لابن برهان : ٣٤]

[و ١٦٧] للمطر - * وَحَقَّوْ حَقِّيْ ، وَثَدِيْ وَثَدِيْ ، وَنَحُوْ - وَنَحُوْ ، وَنَجُوْ ، أَي : سَحَابٌ - وَنَجُوْ ، وَفَتَى وَفَتُوْ ،

(مديد)

قال :

وَفَتُوْ هَجَرُوا ثُمَّ أَسْرَوْا لَيْلَهُمْ حَتَّى إِذَا انْجَابَ حَلَّوْ^(١)

وَحَمًا وَحُمُوْ ، وَقَوْسٌ وَقِسيْ ، وَجَاثٍ وَجُثِيْ : ﴿ حَوْلَ جَهَنَّمَ جِثِيًا ﴾^(٢) ،
وَعَيْبٌ وَعَيْوِبٌ وَمِائَةٌ وَمِئِيْ^(٣) ، وَسَنَةٌ وَسِنِيْ ، وَمَانَةٌ وَمُؤُونٌ^(٤) ، وَلِصٌّ وَلُصُوصٌ
وَصَفَاةٌ^(٥) وَصَفِيْ ، وَصَخْرٌ وَصُخُورٌ ، وَفَوْجٌ وَفُؤُوجٌ ، وَسَاجِدٌ وَسُجُودٌ ، وَسَاقٌ
وَسُوُوقٌ ، وَدِيكٌ وَدِيُوكٌ ، [وَدَمٌ وَدُمِيْ] .

[معنى التكسير]

فصل : انّما سمّوا ما عدا نحو قولهم « الزَّيْدُونَ » من الجموع مكسرا ، لأنّ
بناء الواحد قد فُكَّ فيه وزالت صيغته التي كان عليها ، لأنّ قولك : زَيْدٌ وَأَزْيَادٌ ، قد
زال فيه بناء « زَيْدٌ » [وَدَمٌ وَدُمِيْ]

(١) قاتله هو تأبط شرًا ، من قصيدته التي مطلعها :
ان بالشعب الذي دون سَلْعٍ لقتيلا دمه ما يُطلُّ
وهو في ديوان الحماسة ١ : ٢٤٧ وفي شرح المرزوقي : ٨٣٣ . وهَجَرُوا : ساروا في الهاجرة . حَلَّوْ :
نزلوا .

(٢) مريم ١٩ : ٦٨ .

(٣) مئي ومئي مثال عصي وعُصَي ، كسروا لكسرة ما بعده .

(٤) المائة : شحمة قص الصدر .

(٥) الصفاة : الحجر الصلد الضخم .

[أبنية التكسير]

وهو على ثلاثة أضرب :

(١) بناء للقليل ، وهو ما بين واحد وأحد عشر - لا تدخل فيه الغاية - إنما ينتهي الى عشرة أفرخ ، وعشرة أجمال ، وعشرة أفزة ، وعشرة غلمة .

(٢) وبناء للكثير .

(٣) وبناء مبهم لا يخصّ قليلا من كثير ، كقوم وناس .

[تكسير الخماسي]

ولا يكسر الخماسي الا بحذف حرف منه إذا احتاجوا الى تكسيه ، لأنّ الجمع والتصغير ضربان من التصرف ، وأصل التصرف للفعل . فلما لم يكن في كلامهم فعل خماسي ، لم يصغّر « سَفَرَجَلٌ » ، ولم يجمع الا بعد حذف حرف منه ليصير [ظ ١٦٧] الى باب « دَحْرَجَ » فيمكن ذلك فيه .

[أوزان الثلاثي]

أوزان الثلاثي عشرة تقتضيها القسمة ، وتسقط من الاستعمال «فعلٌ» ، بضمّ الفاء وكسر العين ، وبكسر الفاء وضمّ العين . فالمستعمل والمهملان اثنا عشر .

والأصل في الأفلّ « أَفْعَلْ » : كَلْبٌ وَأَكْلَبُ ، وَأَفْعَالٌ : جَبَلٌ وَأَجْبَالٌ ، وفي

الأكثر «فُعُول» : فَرَّخُ وفُرُوخُ ، و«فِعَالٌ» : جَبَلٌ وجِبَالٌ . فعملها أربعها يقع القياس ، وأنما ميزها بلوغها حداً في الكثرة سوَّغ اتخاذها أصلاً .

و«خِرْفَانٌ ورُغْفَانٌ» تضارع وتقارب «فِعَالاً وفُعُولاً» الا أنهما أعمّ .

[جمع «فَعْلٌ»]

فالقياس في «فَعْلٌ» ، بفتح الفاء وسكون العين وصحتها في الأسماء : أَفْعَلُ ، كَلَبٌ وأَكْلَبُ ، وَضَبٌ وَأَضْبُ ، وَظَبِيٌّ وَأَظْبِيٌّ ؛ وَدَلَوُ وَأَدْلِيٌّ . وما عدا هذا فـ«أَفْعَالٌ» ، نحو : ثَوْبٌ وأَثَوَابٌ ، وَقَوْسٌ وأَقْوَاسٌ . فأما : ثَوْبٌ وأَثَوْبٌ ، وَقَوْسٌ وأَقْوَسٌ ، فليس بقياس وأنما هو استحسان ، بل تركوا هذا استئقلاً للضمة على حروف العلة .

فأما بقية العشرة فـ«أَفْعَالٌ» . فأما «زَنَدٌ وأَزْنَدٌ» فقياس ، وزَنَدٌ وأَزْنَادٌ ، فاستحسان . قال الأعشى (١) :

..... وَزَنَدُكَ أَنْقَبُ أَزْنَادِهَا (٢)

وكذلك : (طويل)

..... هَلِ الْأَزْمَنُ اللَّائِي مَضَيْنَ رَوَاجِعُ (٣)

(١) ديوان الأعشى : ٥٤ .

وصدرة : وجدت اذا اصطلحوا خيرهم

(٢) من شواهد سيبويه ٢ : ١٧٦ والمقتضب ٢ : ١٩٦ والأصول ٢ : ٤٦٠ والموجز : ١٠٤ والأمالى الشجرية ١ : ٣٢٩ والعيني ٤ : ٥٢٦ .

(٣) من شعر ذي الرمة ، انظر ديوانه : ٣٣٢ .

وصدرة : أَمْنَزَلْتِي مَيَّ سَلامَ عَلَيكما

وهو من شواهد سيبويه ٢ : ١٧٨ والكامل ١ : ٦٠ والمقتضب ٢ : ١٧٦ والمخصص ٩ : ٦٣ وأسرار

العربية : ٣٥٢ .

وَذُنْبٌ وَأَذُوبٌ ، وَرِجْلٌ وَأَرْجُلٌ ، وَضِلْعٌ وَأَضْلَعٌ .

* وقد يشترك « فِعَالٌ » و« فُعُولٌ » كثيراً ، نحو : فَرَّخَ وَفُرُوخٌ ، وَصَكَ^(١) [و ١٦٨] وَصِكَاكُ وَصُكُوكُ .

وكثر في « فِعَالٌ » : فَرَّخَ وَفَرَّاحٌ ، وَضَبَّ وَضِيَابٌ ، وَظَبَّى وَظِيَاءٌ ، وَدَلَّوْ وَدِلَاءٌ ، وَسَوَّطَ وَسِيَّاطٌ . وكثر في ذلك أيضاً : بَثَّرَ وَبَثَّارٌ ، وَزَقَّ وَزِقَاقٌ ، وَرَبَّحَ وَرَبَّاحٌ . وكثر فيه أيضاً : قَرَطَ وَقِرَاطٌ ، وَخَصَّ وَخِصَاصٌ . وكثر فيه أيضاً : رَجَلُ وَرِجَالٌ .

[تاء التأنيث في نهاية الجمع]

وقالوا : جَمَالَةٌ وَحِجَارَةٌ وَذَكَارَةٌ^(٢) ، فَحَقَّقُوا تَأْنِيثَ الْجَمَاعَةِ بِالتَّاءِ . وَأَمَّا « فِقْعَةٌ » فَاسْمٌ لِلْجَمْعِ ، وَقَدْ حَذَفَتْ مِنْهُ أَلْفُ التَّكْسِيرِ . وَمِنْهُ : حَسَلٌ^(٣) وَحَسَلَةٌ ، وَقِرْدٌ وَقِرْدَةٌ ، وَجُبٌ وَجِبَّةٌ ، وَجَحْرٌ وَجِحْرَةٌ ، وَدِيكٌ وَدِيكَةٌ . وَذَلِكَ يَكُونُ لِلْقَلِيلِ وَالكَثِيرِ .

وكثر في « فُعُولٌ » : نَسَرَ وَنُسُورٌ ، وَصَكَ وَصُكُوكُ ، وَبَثَّ^(٤) وَبَثُوتٌ ، وَثَدَّى وَثَدْيٌ ، وَدَلَّوْ وَدَلْيٌ ، وَنَحَوْ وَنَحْوٌ ، وَفَرَّخَ وَفُرُوخٌ . وَكَثُرَ فِيهِ : حِمْلٌ وَحُمُولٌ ، وَشَسَعٌ^(٥) وَشُسُوعٌ ، وَلِصٌّ وَلُصُوصٌ . وَكَثُرَ فِيهِ : بُرْجٌ وَبُرُوجٌ ، وَكَثُرَ فِيهِ : أَسَدٌ

(١) الصَّكُّ : الْكِتَابُ .

(٢) الذَّكَارَةُ : جَمْعُ ذَكَرٍ .

(٣) الْحَسَلُ : وَلَدُ الضَّبِّ سَاعَةً يُولَدُ .

(٤) الْبَثُّ : الطَّلِيلَانِ مِنْ خَزْ وَنَحْوِهِ .

(٥) الشَّعْ : زِمَامٌ لِلنَّعْلِ بَيْنَ الْإِصْبَعِ الْوَسْطَى وَالَّتِي تَلِيهَا .

[ظ ١٦٨] وَأُسُودٌ ، وَذَكَرٌ وَذُكُورٌ . وَكَثَرَفِيهِ : وَعِلٌّ* وَوُعُولٌ ، وَنَمِرٌ وَنُمُورٌ ، وَكَثَرَفِيهِ : ضِلَعٌ وَضُلُوعٌ .

وغلبيت بنات الواو على «فِعَال» ، نحو : سَوَطٌ وَسَيَاطٌ ، اسْتَقَالَا
لـ «سَوُوطٌ» . وبنات الياء على «فُعُول» ، نحو : بَيْتٌ وَبَيُوتٌ .

[الجمع على «فُعُولَة»]

وقالوا : بَعْلٌ وَبُعُولَةٌ ، وَعَمٌّ وَعُمُومَةٌ .

[الجمع على «فُعُل»]

وحذفوا الواو ، فقالوا : أُسَدٌ وَنَمْرٌ . وخففوا فأسكنوا الثاني ، فقالوا : أُسَدٌ وَفُلْكَ .

[ضمّ الفاء من «فُعُول» وكسرهما]

قرأ أبو جعفر يزيد وشيبة ونافع وأبو عمرو ويعقوب وحفص عن عاصم :
بَيُوتٌ^(١) ، وَعَيُونٌ^(٢) ، وَعَيُوبٌ^(٣) ، جَيُوبٌ^(٤) ، وشيوخ^(٥) ، بضمّ الفاء ، وهو
الأصل .

(١) البقرة ٢ : ١٨٩ وغيرها .

(٢) الحجر ١٥ : ٤٥ وغيرها . (٣) المائدة ٥ : ١٠٩ وغيرها .

(٤) النور ٢٤ : ٣١ . (٥) غافر ٤٠ : ٦٧ .

وكسر الفاء منهم طلحة بن مصرف^(١) وعيسى الهمداني وحزمة وابن عامر وأبو بكر عن عاصم .

وضم طلحة بن سليمان^(٢) : الغيوب والشيوخ ، وكسر ما بقي . ولم يضم ابن كثير والكسائي الا « الغيوب » وحدها .

وروى قالون^(٣) والمسيبي عن نافع كسر « البيوت » وحدها ، اختيار خلف بن هشام .

وروى أحمد بن صالح^(٤) عن أبي بكر بن أبي أويس^(٥) عن نافع ، كسرهما كلها . والأول قول بقيّة أصحابه عنه . إسماعيل وابن جَمَاز^(٦) ، واسمه سليمان بن أرقم ، وورش ويعقوب بن جعفر^(٧) والواقدي^(٨) وإسماعيل بن أبي أويس^(٩) عن نافع ، بضم الباء من « البيوت » .

(١) هو طلحة اليامي .

(٢) هو طلحة الرازي .

(٣) هو أبو موسى عيسى بن مينا بن وردان ، مولى بني زهرة ، قارئ المدينة ونحوها . قرأ على نافع ، وهو ربيه . توفي سنة ٢٢٠ هـ .

(٤) غاية النهاية ١ : ٦١٥ و ٦١٦

(٥) هو أبو جعفر أحمد بن صالح المصري . ولد سنة ١٧٠ هـ وقرأ على ورش وقالون وعلى إسماعيل بن أبي أويس وأخيه أبي بكر . توفي سنة ٢٤٨ هـ .

(٦) غاية النهاية ١ : ٦٢

(٧) هو أبو بكر عبد الحميد بن أبي أويس الأصبحي ، ابن أخت الإمام مالك بن أنس . يعرف بالأعشى ، أخذ القراءة عن نافع بن أبي نعيم ، وأخذ عنه جماعة . توفي سنة ٢٣٠ هـ .

(٨) غاية النهاية ١ : ٣٦٠

(٩) هو أبو الربيع سليمان بن مسلم بن جَمَاز المدني ، عرض على أبي جعفر وشيبة ، ثم عرض على نافع . توفي بعد سنة ١٧٠ هـ .

(١٠) غاية النهاية ١ : ٣١٥

(١١) هو أبو كثير يعقوب بن جعفر الأنصاري المدني . روى القراءة عرضا عن ابن جَمَاز ونافع . وروى عنه القراءة عرضا أبو عمر الدوري والكسائي وغيرهما .

(١٢) غاية النهاية ٢ : ٣٨٩ و ٣٩٠

(١٣) هو أبو عبد الله محمد بن عمر بن واقد الواقدي المدني ثم البغدادي . روى القراءة عن نافع وقالون وابن جَمَاز . توفي سنة ٢٠٩ هـ .

(١٤) غاية النهاية ٢ : ٢١٩

(١٥) هو أبو عبد الله إسماعيل بن أبي أويس المدني ، وهو ابن أخت مالك بن أنس . قرأ على نافع ، وروى القراءة عنه أحمد بن صالح وإبراهيم الجوهري وأبو حاتم السجستاني والحلواني . توفي سنة ٢٢٧ هـ .

(١٦) غاية النهاية ١ : ١٦٢

وقال أبو خلود^(١) عنه بكسرها .

قال أبو علي^(٢) : الضمّ الأصل ، والكسر فرع ، لأنّه أشدّ موافقة للياء بعده .
[و ١٦٩] وسهّل ضمّه بعد كسرة ، وإن كان «فُعِلَ» مرفوضاً ، أن الكسر* للتقريب . ألا ترى
أنّه لم يرد عند سيبويه^(٣) إلا «إِبِلٌ» . وقد أكثرُوا من هذا في التقريب . نحو : ماضِغٌ
لِهمْ ، ورجلٌ محل ، وجِيزٌ وشَهِدٌ ولِعب . وقالوا : شَيعِرٌ ورَغِيفٌ وشَهِيدٌ ، وليس في
الأصول «فُعِلٌ» . ويدلّ على جواز هذا «فُلَيْسٌ» بضمّ الفاء لا غير .

فإن كانت العين ياء ساغ الكسر ، نحو : عَيْنَةٌ وبَيْتٌ . وللتقريب جاء في :
قَوْسٌ قِسيٌّ ، بكسر الفاء لا غير . فإن نسبت إليه عادت الضمة ، فقليل : قُسُوِيٌّ .
وقياس «ضعفى» : قسوي .

(رجز)

وأَنشد أبو زيد^(٤) :

يَأْكُلُ أَزْمَانَ الْهَزَالِ وَالسَّيِّ^(٥)

(١) هو أبو خلود عتبة بن حمّاد الدمشقي . روى القراءة عن نافع ، وروى عنه القراءة هشام بن عمار وغيره .

(غاية النهاية ١ : ٤٩٨)

(٢) هو الفارسي .

(٣) قال سيبويه : وقد جاء من الأسماء اسم واحد على فِعْلٍ ، لم نجد غيره ، وهو إِبِلٌ .
(كتاب سيبويه ٢ : ١٧٩)

(٤) هو أبو زيد الأنصاري ، انظر النوادر : ٩١ .

(٥) قال أبو زيد : وقالت امرأة من بني عقيل تفخر بأخوالها من اليمن :
حيدة خالسي ولقيط وعلي وحاتم الطائي وهاب المني
ولم يكن كخالك العبد الدعى يأكل أزمان الهزال والسني
هنات غير ميت غير ذكي

أَنشد ابن جنى في تفسير أرجوزة أبي نواس : ١٧٥ ، وهو في خزانة الأدب ٣ : ٣٠٤ عرضاً .
قال ابن جنى : فخفف هذه الياءات لما وقعن حروف روى في شعره .

(رجز)

وقال أبو النجم :

جَاءَتْ تُنَاجِيْسِي ابْنَةُ الْعِجْلِيِّ
فِي سَاعَةِ مَكْرُوهَةِ النَّجِيِّ
يَكْفِيكَ مَا مَوَتْ فِي السَّنِيِّ^(١)

وكلّ هذا «فَعُولٌ» ، وحذف الأول للقافية ، بدليل تشديد أبي النجم .

[التفسير على «فِعْلَانٌ»]

وقالوا : حَجَلٌ^(٢) وَحِجْلَانٌ ، وَنُونٌ^(٣) وَنَيْنَانٌ ، وَرِثْدٌ^(٤) وَرِثْدَانٌ ، وَصِنُونٌ^(٥)
وَصِنُونَانٌ ، وَحُشٌّ^(٦) وَحِشَّانٌ ، وَعُودٌ وَعِيدَانٌ ، وَغُولٌ وَغِيلَانٌ ، وَحُوتٌ وَحِيَتَانٌ ، وَكُوزٌ
وَكِيزَانٌ ، وَخَرْبٌ^(٧) وَخَرْبَانٌ ، وَجَارٌ وَجِيرَانٌ ، وَقَاعٌ وَقِيْعَانٌ ، وَصُرْدٌ^(٨) وَصِرْدَانٌ .

[واستغنوا بالقليل عن الكثير في : مَالٌ وَأَمْوَالٌ ، وَبَاعٌ وَأَبْوَاعٌ .]

[قراءة «صِنُونَانٌ» في سورة الرعد ١٣ : ٤]

القراءة «صِنُونَانٌ» بكسر الصاد .^(٩) وقرأ بضمّها أبو عبد الرحمن السلمي وأبو

(١) شدد أبو النجم العجلي الياءات ولم يخفف كما فعلت تلك المرأة .

(٢) انظر كتاب سيبويه ٢ : ١٧٧ .

(٣) النون : الحوت .

(٤) الرثد : فرخ الشجرة ، أو هو ما لان من الأغصان .

(٥) الصنو : الأخ الشقيق والابن والعم .

(٦) الحش : النخل الناقص القصير ليس بمسقي ولا معمور .

(٧) الخرب : ذكر الحبارى .

(٨) الصرد : طائر ضخم الرأس يصطاد العصافير .

(٩) قال تعالى :

(وفي الأرض قطع متجاورات وجنّات من أعناب ونخيل صنوان وغير صنوان يسقي بماء واحد ونفضل بعضها على بعض في الأكل انّ في ذلك لآيات لقوم يعقلون) .

(الرعد ١٣ : ٤)

ظ ١٦٩] رجاء وطلحة* اليامي وعيسى الهمداني ومجاهد بن جبر وأبو عبد الله محمد بن عمر الواقدي عن عدى^(١) عن أبي عمرو بن العلاء ، بضمّ الصاد فيهما^(٢) ، أحمد بن يزيد الحلواني عن أبي شعيب القوأس^(٣) عن حفص عن عاصم بن أبي النجود .

وقال أبو علي^(٤) : ليست الكسرة في « صِنَوَانُ » الكسرة في « صِنُوْ » ، ولذلك تغايرتا في : قِنُوْ^(٥) وقِنَوَانُ . ومثل ذلك تغايرهما في « هِجَانُ »^(٦) مفرداً و« هِجَانُ » تكسيراً . تلك مثل الذي في « كِتَابُ » ، وهذه مثل الذي في « ظِرَافُ » .

وكذلك ضمة « فُلُكُ »^(٧) مفرداً مثل ضمة « قُفْلُ » و« بُرْدُ » . وضمة « فُلُكُ » مكسراً مثل ضمة « أُسْدُ » ، و : وَثْنُ وَوُثْنُ^(٨) .

ومثل هذا ضمة الصاد في « مَنْصُ » من « مَنْصُورُ » مرخماً على « يَا حَارِ » ، غير ضمة على « يَا حَارُ » .

وصِنُوْ وصِنَوَانُ ، بضمّ الصاد ، مثل : ذِئْبُ وذُوْ بَانُ . وربما تعاقب على البناء الواحد ضمّ الفاء وكسرها في « فُعْلَانُ » ، نحو : حُشْ وحُشَّانُ .

(١) هو أبو حاتم عدّي بن الفضل البصري ، روى الحروف عن أبي عمرو بن العلاء ، وروى عنه الواقدي الحروف .

(غاية النهاية ١ : ٥١١)

(٢) أي : وقرأ بضمّ الصاد في كلمتي «صنوان» في الآية المذكورة .

(٣) هو أبو شعيب صالح بن محمد القوأس المكي . عرض على حفص بن سليمان . وروى عنه كثيرون . (غاية النهاية ١ : ٣٣٤ و٣٣٥)

وفي المخطوطة : عن أبي سعيد القوأس ، وهو تحريف .

(٤) هو الفارسي .

(٥) القنوم النخلة ، كالعنقود من العنب .

(٦) ناقة هجان وابل هجان : بيض كرام .

(٧) في المخطوطة : تلك ، وهو تحريف .

(٨) انظر كتاب سيبويه ٢ : ١٧٧ .

و «فُعِلُّ» من بنات الواو تنفرد به «فِعْلَانٌ» ، نحو : عُوْدٌ وعِيْدَانٌ ، وعُوْلٌ
وعِيْلَانٌ .

[التفسير على «فُعْلَانٌ»]

وأما «فُعْلَانٌ» ، بضمّ الفاء ، فقالوا : ظَهَرُ وظُهُرَانٌ ، وبَطْنٌ وبُطْنَانٌ ،
وذِئْبٌ وذُوْبَانٌ ، وزِقٌ وزُقَانٌ ، وحُشٌّ وحُشَّانٌ ، وحَمَلٌ وحُمْلَانٌ .

باب الثلاثي ، المؤنث بتاء

فَعَلَّةٌ - فَعْلَةٌ - فَعْلَةٌ - فَعْلَةٌ - فَعْلَةٌ .

[جمع : فَعْلَةٌ :

قالوا : جَفَنَةٌ وجَفَنَاتٌ وجِفَانٌ ، وَقَشْوَةٌ^(١) وَقَشَوَاتٌ* وَقِشَاءٌ ، وَظِيَّةٌ وَظَيَّاتٌ [و ١٧٠]
وِظِيَاءٌ . وأصل التاء للقليل ، وقد جاءت في الكثير . قال حسان :^(٢) (طويل)

لَنَا الْجَفَنَاتُ الْغُرَّى يَلْمَعْنَ بِالضُّحَى^(٣)

(١) القشوة : قفّة تجعل فيها المرأة طيبها ،
قال الشاعر :

لها قشوة فيها ملاب وزنبق إذا عزّب أسرى إليها تطيّبا
(٢) ديوان حسان بن ثابت : ٣٧١ .
وعجز البيت :

..... وأسافنا من نجدة تقطر الدما
(٣) من شواهد سيويه ٢ : ١٨١ والكامل ٢ : ١٩١ والمقتضب ٢ : ١٨٨ والمحتسب ١ : ١٨٧
وأسرار العربية : ٣٥٦ والعيني ٤ : ٥٢٧ وخزانة الأدب ٣ : ٤٣٠ .

وقال الله تعالى : ﴿ لَهُمْ دَرَجَاتٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ ﴾ .^(١) وقرأ عبد الله بن مسعود ويحيى بن وثاب والأعمش وحمزة وعبد الله بن ادريس الأودي والحسن البصري : ﴿ فِي الْغُرَّةِ ﴾ ،^(٢) على التوحيد . وقرأ : ﴿ الْغُرَفَاتِ ﴾ ،^(٣) أبو جعفر يزيد وابن هرمز الأعرج وشيبة ونافع وابن شهاب الزهري وابن كثير وأهل مكة وعاصم الأسدي وابن عامر وعمرو بن ميمون بن مهران والحسن البصري وأبو عمرو بن العلاء وعيسى الثقفي وعيسى الهمداني وسلام ويعقوب وخلف وطلحة الياامي والكسائي .

قال أبو علي :^(٤) يشهد للأولى : ﴿ يُجْزَوْنَ الْغُرَّةَ ﴾ .^(٥) فلما جاءت كثيرة بلفظ الأفراد ، كذلك جاءت هذه . ويشهد للثاني : ﴿ لَهُمْ غُرَفٌ مِنْ فَوْقِهَا غُرَفٌ ﴾ ،^(٦) ﴿ مِنْ الْجَنَّةِ غُرَفًا ﴾ .^(٧)

والألف والتاء قد تكون كثيرة ، نحو : ﴿ إِنَّ الْمُسْلِمِينَ وَالْمُسْلِمَاتِ ﴾ ،^(٨) « لَنَا الْجَفَنَاتُ » ، لأن ما عدا الكثرة لا يكون افتخاراً .

وكان أبو علي^(٩) يطعن في ما يحكى عن النابغة الذبياني من الطعن في هذا البيت ، ويقول : لا ينبغي أن يكون ذلك صحيحاً عنه .

لا تحرك : رَوْضَةٌ وَرَوْضَاتٌ ، ولا : عَيَّْةٌ وَعَيْيَاتٌ ، ولا : سَلَّةٌ وَسَلَاتٌ ،

(١) الأنفال ٨ : ٤ .

(٢) سبأ ٣٤ : ٣٧ .

(٣) سبأ ٣٤ : ٣٧ .

(٤) هو الفارسي .

(٥) الفرقان ٢٥ : ٧٥ .

(٦) الزمر ٣٩ : ٢٠ .

(٧) العنكبوت ٢٩ : ٥٨ . وليس في ط : وقرأ عبدالله غزواً .

(٨) الأحزاب ٣٣ : ٣٥ . (٩) هو الفارسي .

انظر ما يحكى عن النابغة الذبياني في هذا الموضوع في طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي :

ولا : صَعْبَةٌ وصَعَبَاتٌ ، وَقَحْمَةٌ^(١) وَقَحِمَاتٌ ، فرقاً بين الاسم والصفة ، وما عدا ذلك محرك .

وقالوا : رَوْضَةٌ وريَاضٌ* ، وَعَيْبَةٌ وَعِيَابٌ ، ومَأْنَةٌ^(٢) و «مُئُونٌ» . وأتوا به على [ظ ١٧٠]
«فُعُول» ، من قِيلَ أَنْ «فُعُولٌ» و «فِعَالٌ» أخوان يشتركان كثيراً^(٣) .

[جمع «فِعْلَةٌ»]

وقالوا : سِدْرَةٌ^(٤) وسِدْرَاتٌ وسِدْرٌ وسِدْرَاتٌ وسِدْرَاتٌ ، وبالألف والتاء للقلّة ، فإن اعتلّت عينها أو لامها أُسكنت ، فقلت : لِحْيَةٌ وَلِحْيَاتٌ وَلِحْيٌ ، وقيمةٌ وقيَمَاتٌ وقيَمٌ . وقالوا : رُكْبَةٌ ورُكَبَاتٌ ، في القلّة ، و «رُكْبٌ» في الكثرة . ولك إسكان العين في جميع العليل ولك فتحها .^(٥)

[جمع «فُعْلَةٌ»]

وقالوا : نِقَارٌ^(٦) وبرَامٌ^(٧) ،^(٨) في الكثرة . وقالوا «خُطَوَاتٌ» ، لك اضمّ الطاء

(١) القحمة : المسنة .

(٢) المأنة : السرة ، أو ما حولها .

(٣) انظر كتاب سيويه ٢ : ١٨١ .

(٤) السدر : شجر معروف .

(٥) انظر كتاب سيويه ٢ : ١٨٢ . وفي ط : ركة ورُكَبَاتٌ ورُكَبَاتٌ .

(٦) النقار : جمع نقرة ، وهي الوهدة المستديرة في الأرض ، أو القطعة المذابة من الذهب أو الفضة .

(٧) البرام : جمع برمة ، وهي قدر من الحجر .

وإسكانها ، وقالوا : خطأ .

وكذلك المضاعف ، غير أنه لا يظهر التضعيف : سُرَّةٌ وَسُرَّاتٌ وَسُرَّرٌ ، ومُدِّيَّةٌ ومُدَّى ، وكُلِّيَّةٌ وكُلَّى .

ولا يتعدَّى هذا من يضمّ الطاء في « خُطُوتٌ » . ومن أسكنها قال : مُدِّيَّاتٌ ، فأسكن الثاني . وكذلك : دَوَلَةٌ ودَوَلَاتٌ ودُوُلٌ .

ويكثر « فِعَالٌ » في المضاعف ، نحو : جُلَّةٌ^(١) وجِلَالٌ ، وقُبَّةٌ وقِيَابٌ .

قرأ بضمّ : ﴿ خُطُوتٌ ﴾^(٢) ، أبو جعفر يزيد والنَّبَال^(٣) والبزّي عن ابن كثير وحفص عن عاصم ، وطلحة اليامي والكسائي وشيبان أبو معاوية وطلحة الرازي والحسن البصري وقتادة ويعقوب وابن عامر وعمرو بن ميمون بن مهران .

[و ١٧١] وأسكنها^(٤) شيبة ونافع وأبو بكر عن عاصم وابن فليح عن ابن كثير^(٥) والأعمش وعيسى الهمداني وحزمة وابن ادريس وخلف والحسن البصري وأبو مجلز^(٦) وأبو عمرو بن العلاء ومليس^(٧) بن عبيد .

قال ابن مجاهد : حدثني ابن أبي مهران ، قال : حدثني الحلواني ، حدثنا

(١) الجَلَّةُ : وعاء من الخوص .

(٢) البقرة ٢ : ١٦٨ و ٢٠٨ وغيرهما . وليس في ط : قرأ بضمّ بفتح الحاء والطاء .

(٣) هو أبو الحسن أحمد بن محمد النبيل المعروف بالقواس ، امام أهل مكة في القراءة . قرأ على وهب بن واضح ، وقرأ عليه قنبل والبزّي والحلواني وغيرهم . توفي سنة ٢٤٠ هـ تقريبا .

() غاية النهاية) .

(٤) يريد : وأسكن الطاء من « خُطُوتٌ » .

(٥) تكرر بعدها في المخطوطة سطران .

(٦) هو أبو مجلز لاحق بن حميد الدوسي ، نزيل خراسان ، سمع ابن عمر وابن عباس وأنساً وغيرهم .

() غاية النهاية ٢ : ٣٦٢ و ٣٦٣)

(٧) لفظ غامض في المخطوطة ، أرجح أن يكون « مليس » .

روح بن عبد المؤمن ، عن أبي يزيد ، عن أبي السمال : خَطَوَات ، بفتح الخاء والطاء .

قال أبو علي : ^(١) من ضمَّ فمثل « العُرْفَات » و « خَطْوَةٌ » مثل « عُرْفَةٌ » ، وبنيت على ما يجري مجرى البناء على التأنيث نحو النهاية . ولم تكن الضمة إلا في الجمع مع الاتصال بالالف والتاء ، فلذلك لم تكن مثل « أَذَلٍ » . ومثله : مِذْرَوَانِ وَثَنَيَانِ . ^(٢)

قال لبيد : ^(٣)

فَتَدَلَّيْتُ عَلَيْهِ قَافِلًا وَعَلَى الْأَرْضِ غَيَّيَاتُ الطُّفْلِ ^(٤)

لولا البناء على التثنية والتأنيث لهمزت لوقوعها بعد ألف زائدة طرفاً .

قال أبو الحسن : ^(٥) التحريك لغة أهل الحجاز ، ومن أسكن الطاء نوى الضمة

(١) هو الفارسي .

(٢) المذروان من الالية طرفاها ، ومن الرأس ناحيته ، ومن القوس ما يقع عليهما طرف الوتر .
والثنان : حبل واحد تشدُّ بأحد طرفيه يد البعير وبالطرف الآخر الأخرى ، فهما كالواحد . فهو غير مهموز لأنه لا واحد له ، فلا يقال : ثناء ، فتركت الياء على الأصل ، كما قالوا : مذروين ، لأن أصل الهمزة في « ثناء » لو أفردوا ياء ، لأنه من « ثنيت » . ولو أفردوا واحدة لقليل : ثناء ، كما قيل : رداء ان وكساء ان .

قال سيبويه :

وسألت الخليل عن قولهم : عقلته بثنائين وهنائين ، لم لم يهمزوا ؟ فقال : تركوا ذلك حيث لم يفرد الواحد ثم يبنوا عليه .

(كتاب سيبويه ٢ : ٩٥)

(٣) ديوان لبيد : ١٨٩ .

(٤) من شواهد المخصص ٩ : ٥٨ وفي أساس البلاغة ولسان العرب : دلا وطفل ، ومقاييس اللغة ١ : ١٦٧ و ٣ : ٤١٣ و ٤ : ٣٧٩ . الغيائيات : جمع غياية ، وهي ما أظّل . الطفل : حين تدنو للغروب .

(٥) هو الأخفش الأوسط .

وأسكن عينها ، مثل : لَقَضُوا الرَّجُلُ ، ^(١) ولا يكون مثل : (طويل)

وَرَفَضَاتُ الْهُوَى فِي الْمَفَاصِلِ ^(٢)

لأنه ضرورة . يعني اجراء الاسم مجرى الصفة .

ولهذا لم تجمع « رَشَأُ » على « فَعْلٌ » ساكنة العين ، لأن ذلك بمنزلة ضمها .

فأما : ثَنِيٌّ وَثْنٌ ، فشاذ لرفض نظيره أبداً . وقيل : بل أجرى الواو مجرى [١٧١] الياء ، نحو : مُدْيَةٌ وَكُلْيَةٌ وَرُبِّيَّةٌ . ^(٣) ألا ترى أن هذا رفض جمعه بالضم ، لثلاً تنقلب الياء واواً ، لانضمام ما قبلها ، كقولهم : لَقَضُوا الرَّجُلُ .

ومثل هذا إجراء الياء مجرى الواو في « اِتَّسَرَ » ، ^(٤) لأن التاء لا تكاد تبدل من

(١) قضا الرجل : حسن قضاؤه .

قال سيبويه :

ألا تراهم قالوا : لقضوا الرجل ، ثم قالوا : لقضوا الرجل ، فلما كانت مخففة مما أصله التحريك وقلب الواو ، لم يغيروا الواو ، ولو قالوا : غزوا وشقوا ، لقالوا : لقضى .

(كتاب سيبويه ٢ : ٣٨٢)

وروى القفطي :

وقال المازني : قلت للأخفش سعيد بن مسعدة : كيف تقول « لقضوا الرجل » ؟ قال : كذلك أقول ، قلبت الياء واواً للضمة الضاد . قال : فقلت له : كيف تسكنها في قول من قال : علم الأمر ؟ فقال : أقول « لقضوا الرجل » ، فأسكن . قلت : فلم لا ترد الواو إلى الأصل إذا كانت الضمة في الضاد قد ذهبت ؟ فقال : أتى إنما أسكنتها من « فعل » ، فأنأ أنوي فيها الضمة .

(انباه الرواة ١ : ٢٥٥)

(٢) هذه قطعة من عجز بيت من شعر ذي الرمة ، انظر ديوانه : ٤٩٤ . وتماهه :

أَبَتْ ذِكْرُ عَوْدِنَ أَحْشَاءَ قَلْبِهِ خُفُوقاً وَرَفَضَاتُ الْهُوَى فِي الْمَفَاصِلِ

وهو من شواهد المقتضب ٢ : ١٩٢ والمحتسب ١ : ٥٦ و ٢ : ١٧١ وخزانة الأدب ٣ : ٤٢٣ وشرح شواهد الشافية : ١٢٨ .

ورفضات الهوى : ما تفرق من هوى حبيبته في قلبه وسكنت الفاء للضرورة .

ويروى : أتت ذكر ...

والخفوق : الاضطراب .

(٣) الزبية : أعلى الرابية ، والجمع زبي ، ويقال : بلغ السيل الزبي .

(٤) اتسر القوم الجزور : اقتسموها بالميسر .

الياء كما تبدل من الواو . ولا يلزمه على هذا إسكان الراء في « عُرفَات » ، لأنه لم
تجتمع مع كثرة الحركات الأمثال ، كما اجتمعت في « خُطُوات » .^(١)

[جمع « فَعَلَةٌ »]

وقالوا : رَحَبَةٌ وَرَحَبَاتٌ [وَرَحَابٌ] ، وَنَاقَةٌ وَنِيقٌ ، وَقِيلٌ : نُوقٌ ، وليس
بأصل . وَتَارَةٌ وَتِيرٌ ، قال الأعشى :^(٢)

(رجز)

يَقُومُ تَارَاتٍ وَيَمْشِي تِيرًا^(٣)

وَقَامَةٌ وَقِيمٌ ، فهذا مقصور من « فِعَالٌ » .^(٤)

* * *

[جمع « فَعِلَةٌ »]

وقالوا : مَعِدَةٌ وَنَقِمَةٌ ، وَمَعِدَاتٌ وَمِعِدٌ ، وَنَقِمَاتٌ وَنَقَمٌ .^(٥)

[جمع « فُعْلَةٌ »]

وقالوا : ثُخْمَةٌ وَثُخَمَاتٌ وَثُخْمٌ .^(٦)

(١) انظر كتاب سيبويه ٢ : ١٨١ و ١٨٢ .

(٢) لم أهد إليه في ديوان الأعشى .

(٣) من شواهد سيبويه ٢ : ١٨٨ والأصول ٢ : ٤٦٤ والموجز : ١٠٨ .

(٤) انظر كتاب سيبويه ٢ : ١٨٢ و ١٨٨ .

(٥) انظر كتاب سيبويه ٢ : ١٨٣ .

(٦) انظر كتاب سيبويه ٢ : ١٨٣ .

وقالوا : تَمْرَةٌ وَتَمْرٌ ، وَبُسْرَةٌ وَبُسْرٌ ، وَلَوْزَةٌ وَلَوْزٌ ، وَلِكَ جَمْعُ ذَلِكَ بِالْأَلْفِ
وَالتَّاءِ . فَأَمَّا : تَمْرَةٌ وَتِمَارٌ وَتُمُورٌ ، فَغَيْرُ قِيَاسٍ ، وَإِنَّمَا شَبَّهَ بِمَا تَقَدَّمَ .

ما بلغ بالزيادة - غير التاء - أربعة أحرف

قالوا : زَمَانٌ وَأَزْمِنَةٌ ، وَقَذَالٌ^(١) وَأَقْذِلَةٌ ، وَسَمَاءٌ وَأَسْمِيَةٌ ، وَهَذَا لِلْقَلِيلِ فِي الْأَصْلِ .
وقد استعمل في الكثير ، وباب الكثير « قَذُلٌ » ، إِلَّا أَنَّهُ لَا يَرِدُ فِي الْمَعْتَلِّ .

وقالوا : حِمَارٌ وَأَحْمِرَةٌ [وَحْمُرٌ] ، وَإِنْ شئتَ أَسَكَنْتَ ثَانِيَةً عَلَى لُغَةِ بَنِي تَمِيمٍ .

فَأَمَّا الْعَلِيلُ فَلَيْسَ فِيهِ « فُعْلٌ » ، نَحْوُ : جِلَالٌ وَأَجَلَةٌ ، وَعِنَانٌ وَأَعِنَّةٌ ، وَرِشَاءٌ
[و ١٧٢] وَأَرَشِيَّةٌ ، وَسِقَاءٌ وَأَسْقِيَّةٌ ، وَخِوَانٌ وَأَخْوِنَةٌ وَخُونٌ ، وَرِوَاقٌ* [وَأَرْوَقَةٌ] وَرُوقٌ ،

فَالزَّمِ الْإِسْكَانَ . وَضُمَّتِ الْيَاءُ فِي : عِيَانٌ وَعُيْنٌ ، لِحَدِيدَةٍ فِي مَتَاعِ الْفَدَّانِ .

قرأ أبو عمرو بن العلاء : « رُسُلْنَا » ،^(٢) و « رُسُلَهُمْ »^(٣) و « رُسُلَكُمْ » ،^(٤)
بِإِسْكَانٍ ثَانِيَةٍ .

وكذلك قرأه الحسن البصري وابن أبي اسحاق وأبو عثمان عمرو ، وزادوا

تخفيف « رُسُلُهُ » .^(٥)

(١) القذال : جماع مؤخر الرأس .
(٢) وردت في المائدة ٥ : ٣٢ وآيات كثيرة غيرها .
(٣) وردت في الأعراف ٧ : ١٠١ وآيات كثيرة غيرها .
(٤) وردت في سورة غافر ٤٠ : ٥٠ .
(٥) وردت في البقرة ٢ : ٩٨ وفي آيات كثيرة غيرها .

قالوا في : عَضُدٌ عَضُدٌ ، وفي : عُنُقٌ عُنُقٌ ، وهو أولى لتوالي الضمتين ،
ففي : رُسُلٌ رُسُلٌ ، أولى لأنَّ الجمع [أثقل] من المفرد .

وقالوا : أَعْمَى وَعُمَيٌّ ، وَقَنَوٌ^(١) وَقَنَوٌ ، وَعَشَوٌ وَعُشَوٌ ، وَأَبَوٌ^(٢) وَأَبَوٌ ، لأنه
ساكن في الأصل ، بمنزلة : أَحْمَرٌ وَحَمْرَاءُ وَحُمَرٌ ، فحلَّ لذلك محلَّ المفرد ،
نحو : عُمَرُ وَحُلُو .

ولم يقولوا في : رِدَاءٌ وَكِسَاءٌ وَرِشَاءٌ « فُعْلٌ » ، لأنَّ الضمَّ له في الأصل ، فإذا
سكن فكأنَّ الضمة فيه بمنزلة « لَقَضُو » .

وقالوا : عَوَانٌ^(٣) وَعَوْنٌ ، وَنَوَارٌ^(٤) وَنُورٌ ، وَخَوَانٌ وَخُونٌ ، كراهية الضمة في
الواو . فإذا اضطر شاعر رده إلى الأصل ، نحو :
(كامل)

..... لِدُو فِي الْأَكْفِ اللَّامِعَاتِ سُورٌ^(٥)

وروى أبو زيد^(٦) عنهم : قَوْمٌ قَوْلٌ ، بضمِّ الواو .

وقالوا : غَرَابٌ وَأَغْرَبَةٌ ، لِلْقَلِيلِ ، وَغِرْبَانٌ ، لِلكَثِيرِ .

(١) فرس قنواء : إذا كان في وسط قصبته ارتفاع ، وكانت ضيقة المنخرين .
(٢) عزز أبواء في تيوس أبو وأعزز : وذلك أن يشم التيس من المعزى الأهلية بول الأروية ، وهي الماعزة
الجبليّة ، في مواطنها ، فيأخذ من ذلك داء في رأسه ونفّاح ، فيرم رأسه ويقتله الداء ، فلا يكاد يقدر
على أكل لحمه لمرارته .

(٣) العوان من البقر والخيل : هي التي نتجت بعد بطنها لأول . ومن النساء التي كان لها زوج .
(٤) بقرة نوار : تنفر من الفحل .
(٥) هذا عجز بيت من شعر عدي بن زيد العبادي ، انظر ديوانه : ١٢٧ . وصدره محبوبك بمعجزة :
عن مبرقات بالبرين وتبدو في الأكف اللامعات سور
وهو من شواهد سيبويه ٢ : ٣٦٩ والمقتضب ١ : ١١٣ والمنصف ١ : ٣٣٨ وشرح شواهد الشافية :
١٢١ . والبرين : جمع برة ، وهي الخلخال . السور : جمع سوار .
(٦) هو أبو زيد الأنصاري .

وكان القياس : غَلَامٌ وَأَغْلِمَةٌ ، فتركوا ذلك استغناء بـ « غِلْمَةٌ » ، كما استغنوا بـ « تَرَكَ » عن « وَدَرَ » .

وَذُبَابٌ وَأَذِيَّةٌ ، وَحُوَارٌ وَأَحْوَرَةٌ وَحِيرَانٌ ، والقياس « حُورَانٌ » ، وقد قالوه .
وقالوا : فُوَادٌ [وَأَفْتَدَةٌ ، وَقُرَادٌ] وَقُرْدٌ ، تشبيهاً بما تقدم .^(١)

[ظ ١٧٢] وقالوا : رَغِيفٌ وَأَرْغِفَةٌ ، فِي الْقَلِيلِ ، وَرُغْفَانٌ كَثْرَةٌ .

ومثله : (رجز)

إِنَّ الشَّوَاءَ وَالنَّشِيلَ وَالرُّغْفَ^(٢)

وَقَرِي^(٣) وَأَقْرِيَّةٌ وَقُرْيَانٌ ، وَحَزِيْزٌ^(٤) وَأَحِزَّةٌ وَحُزَّانٌ ، بَضَمَ الْحَاءِ وَكَسَرَهَا ،
وَسَرِيرٌ وَأَسِيرَةٌ وَسُرُرٌ .

(١) قال سيبويه :
وقد يقتضون على بناء أ : العدد كما فعلوا ذلك في غيره . قالوا : فُوَادٌ وَأَفْتَدَةٌ ، وقالوا : قُرَادٌ وَقُرْدٌ فجعلوه موافقا لفعال .
(كتاب سيبويه ٢ / ١٩٣)

(٢) قائله هو لقيط بن زرارة التميمي . كان سيِّداً في قومه وشاعراً محسناً . وهو القائل يوم جيلة :
إِنَّ الشَّوَاءَ وَالنَّشِيلَ وَالرُّغْفَ
وَالْقَيْنَةَ الْحَسَنَاءَ وَالْكَأْسَ الْأَنْفَ
لِلضَّارِبِينَ الْخَيْلَ وَالْخَيْلَ قَطَفَ
(الشعر والشعراء : ٧١٠ و ٧١١)

وانظر النقائض : ٦٦٣ والأغاني ١١ : ١٤٢ - ١٤٣ والكمال ٢ : ٣١٦ .
وهو من شواهد سيبويه ٢ : ١٠٠ والمخصص ١٧ : ٨٥ .

والنشيل : لحم يطبخ بلا تابل .

(٣) قرى الماء : مسيله من التلاع .

(٤) الحزيز من الأرض : موضع كثرت حجارته وغلظت كأنها السكاكين .

وقالوا: نَصِيبٌ [وَأَنْصِبَةٌ] وَأَنْصِيَاءُ . وقالوا : خَرُوفٌ وَأَخْرِفَةٌ وَخِرْفَانٌ^(١) .

وقيل : تَابِلٌ وَتَوَابِلٌ ، وَسَاعِدٌ وَسَوَاعِدٌ .

وقالوا : حَاجِزٌ^(٢) وَحُجْرَانٌ ، وَحَائِطٌ وَحِيطَانٌ^(٣) .

* * *

باب المؤنث من هذه بعلامة والمؤنث بغير علامة

قالوا : عَنَاقٌ وَأَعْتَقٌ وَعَنْقٌ ، وَذِرَاعٌ وَأَذْرُعٌ ، فَقَطٌ . وَعُقَابٌ وَأَعْقَبٌ وَعِقْبَانٌ ، وَيَمِينٌ [وَأَيْمَنٌ] وَأَيْمَانٌ^(٤) .

« فُعْلَى أَفْعَلٌ » لا تكون بغير لام التعريف إلا في « أُخْرَى » . تقول : الْكُبْرَى
وَالْكُبْرُ ، وَالصُّغْرَى وَالصُّغْرُ ، وَالذُّثْيَا وَالذُّثَا ، وَالْقُصْوَى وَالْقُصَا^(٥) .

وتقول : ذِفْرَى^(٦) وَذِفَارَى [وَذِفَارٍ] ، وَحُبْلَى وَحَبَالَى ، وَصَحْرَاءُ وَصَحَارَى
وَصَحَارٌ ، وَسَفِينَةٌ وَسَفَائِنٌ ، وَغَمَامَةٌ وَغَمَائِمٌ ، وَحَمَامَةٌ وَحَمَائِمٌ .

وتقول : الصُّغْرِيَّاتُ وَالذُّفْرِيَّاتُ وَحُبْلِيَّاتُ وَسَفِينَاتُ وَحَمَامَاتُ وَعَمَامَاتُ .

(١) انظر كتاب سيبويه ٢ : ١٩٣ و ١٩٤ .

(٢) الحاجر من مسایل المياه ومنابت العشب : ما استدار به سند أو نهر مرتفع . قال رؤبة :
حتى إذا ما هاج حجران الدرق

(٣) انظر كتاب سيبويه ٢ : ١٩٨ .

(٤) انظر كتاب سيبويه ٢ : ١٩٤ و ١٩٥ .

(٥) انظر كتاب سيبويه ٢ : ١٩٥ .

(٦) الذفري : ما من لدن المقذ إلى نصف القذال ، والعظم الشاخص خلف الأذن .

وَسَفِينَةٌ وَسَفِينٌ ، وَحَمَامَةٌ وَحَمَامٌ ^(١) .

باب الرباعي في الأصل ، أو بزيادة غير مدة

قالوا : ضَفَدْعٌ ^(٢) وضَفَادِعُ ، وَفَنْدِيلٌ وَفَنَادِيلُ ، وَيَرْبُوعٌ وَيَرَابِيعُ ، وَجَدَوَلٌ وَجَدَاوِلُ ، وَتَنْضُبٌ ^(٣) وَتَنَاضِيبُ ، وَقُرْطَاطٌ ^(٤) وَقَرَاطِيطُ ، وَكَلُوبٌ وَكَلَالِيبُ .

باب [ما زاد على الرباعي]

[ظ ١٧٣] قالوا على استكره : سَفَرَجَلٌ وَسَفَارِجُ وَسَفَارِيجُ ، وَقَلَنْسُوءَةٌ وَقَلَانِسُ وَقَلَاسٌ ، وَمُقْعَنْسِسٌ [وَمَقَاعِسُ] وَمَقَاعِيسُ .

قال محمد بن يزيد ^(٥) : قَعَاسِسُ ^(٦) ، لأن الميم والنون لم تزايدا لتلحقا بناء بيناء ، وإنما السين للإلحاق ، فتكون بمنزلة : مُحْرَنْجُمٌ وَحَرَاْجِمُ ^(٧) ، لا غير .

(١) انظر كتاب سيويه ٢ : ١٩٥ - ١٩٧ .

(٢) الضفدع والضفدع : لغتان فصيحتان ، وناس يقولون « ضِفْدَعٌ » .

(٣) التنضب : شجر ضخام ينبت في الحجاز تتخذ منه السهام .

(٤) القرطاط لذي الحافر : كالحلس الذي يلقي تحت الرحل للبعير . انظر هذا الموضوع في كتاب سيويه ٢ : ١٩٧ و ١٩٨ . وفي ط : قراقيط ، وهو تحريف .

(٥) المقعنس : الشديد .

(٦) هو المبرد ، قال :

اعلم أنك تجري الملحق مجرى الأصلي في الجمع والتصغير : وذلك أن الملحق انما وضع بازاء الأصلي لتلحق الثلاثة بالأربعة ، والأربعة بالخمسة . وذلك قولك في مثل : مسحنك سحاكك ، وفي : مقعنس قعاسس ، لأن الميم والنون لم تزايدا لتلحقا بناء بيناء . وكان سيويه يقول في مقعنس : مقعاس ، وهذا غلط شديد ، لأنه يقول في محرنجم : حراجم . فالسين الثانية في مقعنس بحذاء الميم في محرنجم .

(المقضب ٢ : ٢٣٥)

(٧) في المخطوطة : قعاسيس ، وهو تحريف .

(٨) احرنجم القوم والدواب : اجتمعت .

واحرنجم فلان : أراد أمراً ثم رجع عنه .

[تكسير الصفات]

[الباب الأول] : تجيء الصفات الثلاثية مكسرة على سبعة^(١) أبنية : فَعْلٌ : صَعَبٌ ، فِعْلٌ : جِلْفٌ ، فُعْلٌ : مُرٌ ، فَعْلٌ : حَسَنٌ ، فَعِلٌ : نَكِيدٌ ، فَعْلٌ : يَقْظٌ ، فُعْلٌ : جُنُبٌ .

الباب الثاني : تسعة أبنية : فَاعِلٌ : شَاهِدٌ ، فَعَالٌ : صِنَاعٌ ، فِعَالٌ : دِلَالٌ^(٢) ، فَعِيلٌ : فَقِيهٌ ، فَيَعِلٌ : سَيِّدٌ ، فَعُولٌ : صَبُورٌ ، مِفْعَلٌ : مِدْعَسٌ^(٣) ، مَفْعِلٌ : مُوسِرٌ ، مَفْعَلٌ : مُنْكَرٌ ، فُعْلٌ : زُمْلٌ^(٤) .

الباب الثالث : ثلاثة أبنية : فَعُولٌ : قَسُورٌ ، فَيَعْلٌ : غَيْلَمٌ^(٥) ، أَفْعَلٌ : أَحْمَرٌ .

الباب الرابع : عشرة أبنية : مِفْعَالٌ : مِهْذَارٌ ، مِفْعِيلٌ : مِخْضِيرٌ^(٦) ، فَعَالٌ : عَوَارٌ^(٧) ، مَفْعُولٌ : مَكْسُورٌ ، فَعْلَانٌ : سَكْرَانٌ ، فُعْلَانٌ : خُمْصَانٌ^(٨) ، فَعْلَاءٌ :

(١) في المخطوطة : تسعة ، وهو تحريف .

(٢) الدلائل : السريع أو السريعة من الأبل وغيرها ، والجمع دلائل ودلت .

(٣) المدعس : كثير الطعن .

(٤) الزمّل : الضعيف الجبان ، وفي المخطوطة : دمل ، وهو تحريف .

(٥) القسور : الأسد ، الشجاع .

(٦) الغيلم : الشاب العريض المفرق الكثير الشعر .

(٧) العوار ، الجبان الضعيف .

(٨) الخمصان : ضامر البطن .

نُفَسَاءٌ ، فَعَلَاءٌ : حَمَرَاءُ ، وَفُعِيلٌ : زُمَيْلٌ^(١) ، فُعَالٌ : ضُرَابٌ^(٢) .

[تكسير الصفات الثلاثية]

قالوا : الصفة مثل الفعل ، والقياس يحجر أن يجمع بين الواو والياء والنون والألف والتاء ، ولا يحرك الأوسط فرقا بين الصفة والاسم ، وانما استحسنوا تكسيروها لأنها اسم ، فقالوا : صَعْبٌ وَصِيبٌ ، وَكَهْلٌ وَكُهُولٌ ، وَكَثٌّ^(٣) وَكُثٌّ^(٤) ، وَشَيْخٌ [ظ ١٧٣] أَشْيَاخٌ وَشَيْخَةٌ وَشِيخَانٌ ، وَوَعْدٌ وَوُعْدَانٌ . وقالوا : جِلْفٌ وَأَجْلَافٌ وَأَجْلُفٌ ، وَعِلْجٌ^(٥) وَعِلْجَةٌ .

وقالوا : مُرٌّ وَأَمْرَارٌ ، وَحَسَنٌ وَحِسَانٌ ، وَخَلَقٌ وَخُلُقَانٌ ، وَبَطْلٌ وَأَبْطَالٌ ، وَنَكِيدٌ وَأُنْكَادٌ ، وَيَقْظٌ وَأَيْقَاطٌ ، وَجُنُبٌ وَأَجْنَابٌ وَجُنُبُونَ ، جمعه بالواو والنون .

[تكسير ما كان من الصفات على أربعة أحرف بالزيادة]

وقالوا في ما كان على أربعة أحرف بالزيادة من الصفات : شَاهِدٌ وَشُهُدٌ ،

(١) الزمَيْلُ : الكسلان .

(٢) قال ابن السراج : فُعَالٌ لا يَكْسَرُ ، ويجمع مذكوره بالواو والنون ، ومؤنثه بالألف والتاء ، لأن الهاء تدخله .

(الموجز : ١١٧)

(٣) أَكْثَ الرجل : صارت لحيته كَثَّةً ، فهو كَثٌّ والجمع كِثَاثٌ وَكُثٌّ .

(٤) بياض في المخطوطة يجدر أن تكون فيه كلمة « كَثٌّ » .

وأرى أن الناسخ أزالها من المتن ظناً منه أنها « كَثٌّ » مكررة .

(٥) العِلْجُ : الحمار السمين القوي ، أو الرغيف الغليظ الحرف ، أو الرجل من كفار العجم .

وفي المخطوطة : عِلْجَةٌ وَعِلْجٌ ، يسبق الجمع المفرد .

وصَائِمٌ وصَوْمٌ ، وغَائِبٌ وغَيْبٌ ، وغَاظٌ وغَزَاءٌ^(١) ، وجَاهِلٌ وجُهَالٌ ، وفَاسِقٌ وفَسَقَةٌ ،
وبَارٌ وبرَّةٌ ، وقَاضٍ وقُضَاةٌ ، وبَازِلٌ^(٢) وبِزْلٌ ، وحَائِلٌ^(٣) وحَوَلٌ ، وعَالِمٌ وعِلْمَاءٌ ،
فهذه ستة أبنية .

وتقول : ضَارِبَةٌ وضَوَارِبٌ ، في المؤنث أو في ما لا يعقل . وحَائِضٌ
وحَوَائِضٌ ، وجَمَلٌ بَازِلٌ وجِمَالٌ بَوَازِلٌ ، وقالوا : حَيْضٌ ، وزَايِرٌ وزُورٌ .

وقالوا : صَنَاعٌ^(٤) وصُنْعٌ ، ونَوَارٌ ونُورٌ ، وجَوَادٌ وجُودٌ ، ولا يدخل في مؤنثه
تاء .

ونَاقَةٌ دِلَاثٌ ، أي سريعة ، وثُوقٌ دَلْثٌ . وِدْرَعٌ دِلَاصٌ وأدْرَعٌ دِلَاصٌ ، وقد
تقدم شرح هذا .

وقالوا : فَتِيهٌ وفَقْهَاءٌ ، وشَدِيدٌ وأَشِدَاءٌ ، وشَحِيحٌ وأَشِحَاءٌ ، وغَنِيٌّ وأَغْنِيَاءٌ ،
وصَدِيقٌ وأَصْدِقَاءٌ في الصحيح : وَلَيِّمٌ وَلِثَامٌ ، وطَوِيلٌ وطِوَالٌ ، وهو قليل .

ونَذِيرٌ ونَذْرٌ ، وثَنِيٌّ وثَنٌ^(٥) ، وهو شاذٌ والأصل « فَعْلٌ » ، ثم توالى الإعلالان

وَيَتِيمٌ وَأَيْتَامٌ ، وَخَصِيٌّ وَخَصِيَّانٌ ، ستّة أبنية . [و ١٧٤]

- (١) جمع غاز : غَزَى وغَزَاءٌ . قال تعالى : (أو كانوا غَزَى) ، آل عمران ٣ : ١٥٦ . وقال تأبط شرا :
فيوما بغزَاءٍ ويوما بسرية
(٢) البازل : البعير في التاسعة ، ورجل بازل : كامل العقل . ويقال : جمل بازل وبزول . وجمع
البازل بزل ، وجمع البزول بزل .
(٣) الحائل : الناقة التي لم تلحق سنة أو أكثر .
(٤) امرأة صناع اليدين : ماهرة حاذقة .
(٥) الثني : ما يلقي ثنيته ، وهو من الأبل ما طعن في السادسة ، ومن الخيل ما دخل في الرابعة ، ومن البقر
والشاء ما دخل في الثالثة . في المخطوطة : ووثن ، وما أثبتناه من كتاب سيبويه ٢ : ٢٠٨ .

و «ظَرِيفَةٌ» مثل «ظَرِيفٌ» ، لأنه يريد «ظَرِيفَاتٌ» ، وكذلك «فَعِيلَةٌ» و «فَعِيلٌ» في الباب كله .

فأما «فَعِيلٌ» بمعنى «مَفْعُولٌ» فالمذكر والمؤنث فيه سواء ، للفرق بينه وبين «فَعِيلٌ» بمعنى «فَاعِلٌ» . تقول : قَتِيلٌ وَقَتْلَى ، ولا يُجمع بالواو والنون .
وتقول : هذه ذَبِيحَةٌ فَلَانٍ ، قبل أن تُذْبَحَ ، فإذا ذبحت قلت : شاةٌ ذَبِيحٌ .

قال أبو سعيد^(١) : ولم تدخل التاء في «فَعِيلٌ» بمعنى «مَفْعُولٌ» ، كما لا تدخل في «فَعُولٌ» ، ولا تجمع بالواو ، لأن ذلك يقتضي جمع المؤنث بالألّف والتاء ، فيقال : قَتِيلُونَ وَقَتِيلَاتٌ ، فيكون الأصل بغير فصل ، والفرع بفصل ، أي المفرد : الأصل ، والجمع : الفرع .

هذه العلة جارية في جميع ما لا ينفصل فيه لفظ المفرد في التذكير والتأنيث .
وقالوا : بِشَسَ الرَّمِيَّةُ الْأَرْنَبُ^(٢) .

قال أبو سعيد^(٣) : ما حصل فيه الفعل ذهب به مذهب [الأسماء] ، وما لم يحصل فيه ذهب به مذهب [الفعل] ، لأنه كالفعل المستقبل . ألا ترى أنك تقول :
إِمْرَأَةٌ حَائِضٌ ، فإذا قلت : حَائِضَةٌ غَدًا ، لم تطرح التاء . و : زَيْدٌ مَيِّتٌ ، إذا انتهت حياته ، و : زَيْدٌ مَائِتٌ غَدًا ، فتجعل «فَاعِلًا» جاريًا على فعله .

(١) هو السيرافي .

(٢) قال سيبويه :

وتقول : شاة رمي ، إذا أردت أن تخبر أنها قد رميت . وقالوا : بشس الرميّة الأرنب ، إنما تريد : بشس الشيء ممّا يرمي .
(كتاب سيبويه ٢ : ٢١٣)

(٤) ليس في ق : الاسماء مذهب

(٣) هو السيرافي .

قرأ : ﴿ إِنَّكَ مَأْتٍ وَإِنَّهُمْ مَائِتُونَ ﴾^(١) ، عبد الله بن الزبير^(٢) وعبد الله بن أبي إسحاق وعيسى الثقفي وابن محيصن ومحمد بن السميعف اليماني^(٣) وأبو الحسن [ظ ١٧٤] موسى بن سيار الأسواري .

قال أبو سعيد^(٤) : إنما انتفت التاء عن « إمرأة صبور » لأنه غير جار على الفعل .

وقال أبو الفتح عثمان^(٥) : « فَعُولٌ » ، بفتح الفاء ، أخت « فُعُولٌ » بضمها ، ليس بينهما فرق غير اختلاف حركة الفاء . والمضمومة بابها في الأحاد المصادر ، نحو : الدُخُولُ والخُرُوجُ والجلُوسُ والركُوبُ . والمصدر جنس ، والجنس يغلب عليه التذكير ، لأنه الأول الأقدم . وحذف التاء من هذه اذا جرت على موصوفها أكثر ، لأنّ الصفة هي الموصوف ، وإنّ تجدد بها فائدة . فإذا وجدت التاء في الموصوف المؤنث ، صار ذلك كالمغنى عن ذكرها في الصفة .

قال أبو الفتح^(٦) : و « فَعِيلٌ » يشبه « فَعُولاً » ، إذ كلّ منهما ثلاثي ذو زيادة ثالثة ، والياء أخت الواو ، وقد تساويا في التكسير في : عَمُودٌ وَعُمْدٌ ، وَعَجُوزٌ وَعُجْزٌ ، وَقَضِيبٌ وَقُضْبٌ ، وَرَغِيفٌ وَرُغْفٌ ، وَأَعْمِدَةٌ وَأَرْغِفَةٌ ، وَعَجُوزٌ وَعَجَائِزٌ ،

(١) الزمر ٣٩ : ٣٠ .

(٢) هو أمير المؤمنين عبد الله بن الزبير بن العوام القرشي . ولد في السنة الثانية للهجرة ، فكان أول مولود ولد بالمدينة من المهاجرين . قال الداني : وردت الرواية عنه في حروف من القرآن . استشهد سنة ٧٣ هـ .

(٣) غاية النهاية ١ : ٤١٩

(٤) هو أبو عبد الله محمد بن السميعف اليماني . له اختيار في القراءة ينسب إليه .

(٥) غاية النهاية ٢ : ١٦١ و ١٦٢

(٦) هو السيرافي .

(٧) هو ابن جني . وفي ط : قال أبو عثمان .

(٨) هو ابن جني .

وَذَنْوَبٌ^(١) وَذَنَائِبٌ ، وَصَفِيٌّ^(٢) وَصَفَايَا ، وَمَرِيٌّ^(٣) وَمَرَايَا .

قال على الجامع^(٤) : التاء في الأصل لما هو فرع على أوله قبله . والذبح الواقع هو الأول [في الأصل ، وتقدير الذبح فرع عليه ، فدخلته لذلك التاء] ، فقليل : ذَبِيحَةُ فُلَانٍ ، قبل أن تُذَبَّحَ ، لأنَّ فيه معنى التقدير لذلك قبل أن يكون . وسقطت في : شاةٌ ذَبِيحٌ ، لأنه جرى على أصله في صفة المبالغة فسقط الاعتراض بأن «ذبيحة» بالتاء ، وهي «فَعِيلَةٌ» ، بمعنى «مَفْعُولَةٌ» .

وقالوا : مَيِّتٌ وَأَمَوَاتٌ ، وقالوا للمؤنث «أَمَوَاتٌ» أيضاً ، والواو والنون أكثر في هذا الباب .

قالوا : هَيِّنٌ وَأَهْوَنَاءُ ، وَصَبُورٌ وَصَبْرٌ ، وَعَجُوزٌ وَعَجَائِزٌ ، وَوَدُودٌ وَوَدْدَاءٌ^(٥) ، ولا يجمع بالواو والنون ولا بالألف والتاء .

وقالوا : مِدْعَسٌ وَمِدَاعِسٌ ، وقالوا : مُوسِرٌ وَمِيَّاسِيرٌ ، وَمُنْكَرٌ وَمَنَّاكِيرٌ . وحق هذا البناء بالواو والنون ، والتكسير فيه قليل .

وقالوا في المؤنث : مُطْفِلٌ^(٦) وَمَطَافِلٌ . فأما «زُمْلٌ» فبالواو والنون ، لأنه أقل من «فَاعِلٌ» ، فلم يخلص له التكسير ، كما لم يخلص الصحيح لنحو «طَلْحَةٌ» ، كما خُلص لـ «هِنْدَاتٌ» و«زَيْدِينَ» .

(١) الذنوب : الفرس الوافر الذنب .

(٢) الصفي من الغنيمة : ما اختاره الرئيس لنفسه .

(٣) المرى : الناقة الكثيرة اللبن .

(٤) انظر مقدمة التحقيق ،

وانظر الصحيفتين : ٢٦٥ و ٣٢٥ من هذا الكتاب .

(٥) الودود : المحب ، يقال للمذكر وللمؤنث .

وفي المخطوطة : ودائد ، وما أثبتناه من كتاب سيبويه ٢ : ٢٠٩ .

(٦) المطفل : ذات الطفل من الانسان أو الوحش .

قال :

(طويل)

مِنَ الصُّهْبِ أَثْنَاءُ وَجْذَعًا كَأَنَّهَا عَذَارَى عَلَيْهَا شَارَةٌ وَمَعَاصِرُ^(١)

جمع « مُعَصِّرٌ » . وقال الهذلي^(٢) :

(طويل)

جَنَى النَّحْلِ فِي أَلْبَانٍ عُوْذٍ مَطَافِلٍ^(٣)

وتكسیر ما كان من هذا المؤنث بغير تاء مثل ما فيه تاء ، لأنه لما لم يجر على الفعل ، لم ترس قدمه في الوصف ، فقوى شبهه بالاسم ، فحسن تكسيره ، اذ أصل التكسير انما هو للأسماء ، ثم شبهت بها الصفات ، فصار : مُطْفِلٌ وَمَطَافِلٌ ، بمنزلة : مُصَحَّفٌ وَمَصَاحِفٌ ، وَمَقْطَعٌ وَمَقَاطِعٌ .

باب الثلاثي اللاحق بالرباعي من الصفات

* قالوا : قَسُورَةٌ وَقَسَاوِرُ ، وَغَيْلِمٌ وَغَيْالِمٌ ، وَعَيْطَلٌ^(٤) وَعَيْاطِلٌ ، وَأَحْمَرُ [ظ ١٧٥] وَحُمَرٌ ، وَسَوْدَاءُ وَسُودٌ ، وَبَيْضَاءُ وَبَيْضٌ ، فتكسیر المؤنث والمذكر سواء .

وقالوا : سُوْدَانٌ وَبَيْضَانٌ .

(١) قاتل البيت هو منصور بن مسجاح بن سباع الضبي ، ويقال « مسجاح » بتقديم الحاء على الجيم . وهو شاعر جاهلي .

(معجم الشعراء : ٢٧٩)

أنشده أبو تمام في الحماسة ٢ : ١٤٧ وهو في شرح المرزوقي ٣ : ١٤٥١ .

الصهب : اشارة الى العير . أثناء : جمع ثنى . جذعا : جمع جذع . المعاصر : جمع معصر ، وهي الفتاة اذا شارفت الادراك والبلوغ .

(٢) هو أبو ذؤيب الهذلي ، انظر ديوان الهذليين ١ : ١٤٠ وشرح أشعار الهذليين ١ : ١٤١ .
وصدر البيت : وأن حديثاً منك لو تبدلته

(٣) من شواهد الخصائص ١ : ٢١٩ و ٣ : ١٢٣ وشجر الدر : ١٣٦ والمخصص : ٢٣ وشرح شواهد الشافية : ١٤٤ .

(٤) العيطل : الطويلة العنق . وفي ط : الغيطل ، وهو الأجمة .

باب ما زاد على الرباعي من الصفة

قالوا : مِهْذَارٌ وَمَهَازِيرُ ، وَمِدْعَسٌ وَمَدَاعِيسُ ، كأنه مقصور منه ، وَمِخْضِيرٌ^(١) وَمَحَاضِيرُ ، وَعُوَازٌ^(٢) وَعَوَاوِيرُ ، وَمَكْسُورٌ وَمَكَاسِيرُ ، وَلَمْعُونٌ وَمَلَاعِينُ . [وَمَفْعُولٌ بالواو والنون والياء والنون ، قال الله تعالى : ﴿مَلْعُونِينَ أَيْنَمَا ثَقِفُوا أَخِذُوا﴾]^(٣)

[باب «فَعَالَى»]

قالوا : سَكْرَانٌ وَسَكَارَى ، وَعَطْشَانٌ وَعَطَاشَى . وقالوا : سَكَارَى ، بضمّ الفاء .

كذلك قرأها^(٤) رسول الله - صَلَّى الله عليه وسلّم - وصهره المهاجران^(٥) وزيد بن ثابت^(٦) وابن عباس وعبد الله بن عمرو بن العاصي^(٧) وأبو هريرة^(٨) وابن هرمز وأبو جعفر وصاحبه شيبه ونافع ، وابن شهاب الزهري وعبد العزيز بن عبد الله

(١) الفرس المحضير : الذي يرتفع في عدوه .

(٢) العوار : الجبان الضعيف .

(٣) الأحزاب ٣٣ : ٦١ ، والزيادة من ط ، وابيست في ق .

(٤) في المخطوطة : باب مفعول الواو والنون .

(٥) أصهار الرسول أربعة ، هم : أبو العاصي بن الربيع ، وعتبة بن أبي لهب ، وعثمان بن عفان ، وعلي بن أبي طالب .

(انظر المحبر : ٥٢ و ٥٣)

أما صهره المهاجران فهما عثمان وعلي رضي الله عنهما .

(٦) هو أبو خارجه زيد بن ثابت الأنصاري الخزرجي . عرض القرآن على النبي ، وقرأه عليه من الصحابة أبو هريرة وابن عباس ، ومن التابعين أبو عبد الرحمن السلمي وأبو العالية الرياحي . توفي سنة ٤٤ هـ تقريبا .

(غاية النهاية ١ : ١٩٦)

(٧) هو أبو محمد عبد الله بن عمرو بن العاص السهمي الصحابي الجليل . وردت الرواية عنه في حروف القرآن الكريم . توفي سنة ٦٥ هـ تقريبا .

(غاية النهاية ١ : ٤٣٩)

(٨) هو أبو هريرة عبد الرحمن بن صخر الدوسي ، الصحابي الكبير . أخذ القرآن عرضا عن أبي بن كعب ، وعرض عليه الأعرج وجعفر وغيرهما . توفي سنة ٥٧ هـ تقريبا .

(غاية النهاية ١ : ٣٧٠)

الماجشون^(١) وابن كثير وأهل مكة وعبد الله بن يزيد وعاصم الأسدي وسفيان الثوري^(٢) والحسن البصري وأبو رجاء العطاردي وقتادة وأبو عمرو بن العلاء ، وعيسى الثقفي وسلام ويعقوب وابن عامر وعمرو بن ميمون بن مهران .

قال هارون بن موسى العتكي : لغة بني تميم * « سَكَارَى » بفتح الفاء . وبها [١٧٦]
قرأ أبو نُهَيْكٍ^(٣) .

وقرأ « سَكَرَى » النبي عليه السلام وعبد الله بن مسعود وحذيفة بن اليمان وعلقمة بن قيس وأبو زرعة عمرو بن جرير^(٤) وإبراهيم النخعي ويحيى بن وثاب وسليمان الأعمش والطلحان^(٥) وسفيان الثوري وعيسى الهمداني وحمزة والكسائي وعبد الله بن إدريس الأودي وخلف وعمرو بن فائد والحسن البصري .

قال أبو علي^(٦) : قال سيبويه^(٧) : قالوا : رَجُلٌ سَكَرَانٌ ، وَقَوْمٌ سَكَرَى ، وذلك أنهم جعلوه كـ « الْمَرْضَى » . و « رَجَالٌ رَوْبَى » ، جعلوه بمنزلة « سَكَرَى » ، وهم الذين استقلوا نوماً .

(١) هو أبو عبد الله عبد العزيز بن عبد الله بن أبي سلمة الماجشون ، نزل المدينة المنورة ، ثم قصد بغداد وتوفي فيها في خلافة المهدي ، وصلى عليه الخليفة المهدي ، ودفن في مقابر قریش ، سنة ١٦٤ هـ .

(٢) هو أبو عبد الله سفيان بن سعيد الثوري الكوفي ، روى القراءة عرضاً عن حمزة ، وروى عن عاصم والأعمش حروفاً . توفي بالبصرة سنة ١٦١ هـ .

(٣) هو أبو نهيك علباء بن أحمر الشكري الخراساني ، تنسب إليه حروف من الشواذ ، وقد وثقه . عرض على شهر بن حوشب وعكرمة مولى ابن عباس . روى عنه حروفاً أبو المهلب العتكي .

(٤) غاية النهاية ١١ : ٥١٥
(٥) هو أبو زرعة عمرو بن جرير البجلي الكوفي . رأى علياً رضي الله عنه . وروى عن جده وأبي هريرة ومعاوية وغيرهم . وروى عنه حروفاً إبراهيم بن جرير وإبراهيم النخعي وغيرهما .

(٦) تهذيب التهذيب ١٢ : ٦٩

وفي المخطوطة : أبو زرعة بن عمرو

(٧) الطلحان هما طلحة البامي وطلحة الرازي .

(٨) هو الفارسي . (٩) انظر كتاب سيبويه ٢ : ٢١٤ .

قال أبو علي^(١) : ويجوز أن يكون على ما ذكره سيبويه من قولهم : رَجُلٌ سَكِرٌ ، فصار بمنزلة : هَرِمٌ وهَرَمَى ، وَزَمِنٌ^(٢) وَزَمَنَى ، وَضَمِنٌ^(٣) وَضَمَنَى ، لأنه من باب الأدواء والأمراض التي يُصاب بها . فـ «فَعَلَى» من هذا الجمع ، وإن كان كـ «عَطَشَى» ، فليس يراد به المفرد ، وإنما يراد به تأنيث الجمع . كما أن الباضعة^(٤) والطائفة ، وإن كان على لفظ : الضاربة والقائمة ، فإنما تأنيثه تأنيث الجمع ، لا تأنيث المفرد .

فأما «سَكَارَى» فإنه لفظ يختص به الجمع ، غير مشترك بينه وبين المفرد كالأول . ونظيره : أُسَارَى وكُسَالَى ، فجاء الأول منه مضموماً ، وإن كان الفتح أكثر في هذا الجمع ، نحو : حَيَارَى وحَبَاطَى^(٥) وخِمَاطَى^(٦) وَوَجَاعَى^(٧) وَيَتَامَى ، كما جاء ظَوَارٌ^(٨) وَتَوَامٌ^(٩) وَثَنَاءٌ^(١٠) وَرُخَالٌ^(١١) ، مضمومة الأوائل ، وإن كان الأكثر في ذلك الكسر ، نحو : سِقَامٌ ومِرَاضٌ وظِرَافٌ .

وقالوا : خُمَصَانٌ وخِمَاصٌ ، وَعُرْيَانٌ وعُرَاءٌ ، واستغنوا بها عن «عِرَاءٍ» ، والجمع بالواو والنون .

وقالوا : نُفَسَاءٌ ونُفَسَاوَاتٌ [ونُفَاسٌ] . وقد ذكرنا : حَمَرَاءٌ وحَمَرٌ . وقالوا : زُمَيْلٌ وزُمَيْلُونَ ، وقالوا : ضَرَابٌ وضَرَابُونَ ، وَقَتَالَةٌ وَقَتَالَاتٌ ، ولا يكسر .

(١) هو الفارسي . (٢) الزمن : ذو العاهة .

(٣) الضمن : المبتلى في جسده من داء أو غيره .

(٤) الباضعة : قطعة من الغنم انفصلت عنها . ويعدها في ط : والرامية

(٥) البعير الجبط : هو الذي انتفخ بطنه من أكل الحندقوق . ويعدها في ط : وحياجي وثنايا .

(٦) خمط الرجل : غضب .

(٧) الوجع : المتألم ، من قوم وجعي ووجاعي ، ونسوة وجاعي .

(٨) الظوار : جمع الظئر ، وهي العاطفة على غير ولدها المرضعة له .

(٩) التوام : جمع توأم ، وهو المولود مع غيره في بطن واحد .

(١٠) يقال : ناقة ثنى ، إذا ولدت اثنين ، أو بطنين ، والجمع : ثناء .

(١١) الرخلة : الأنثى من أولاد الضأن ، والذكر حمل . والجمع : أرخل ورُخَال ورُخْلَان .

وليس شيء من الصفات آخره علامة التأنيث يمتنع من الجمع بالالف والتاء ،
الآ « فَعَلَى فَعْلَان » ، و« فَعَلَاءُ أَفْعَل » ، نحو: عَطَشَنِي عَطْشَانٌ ، وَصَفَرَاءُ أَصْفَرُ .

وقالوا : بَطَحَاءُ وَبَطَحَاوَاتٌ وَبَطَاحٌ ، لأنها استعملت استعمال الأسماء وإن
كانت في الأصل صفة . قال :

إِذَا اجْتَمَعُوا عَلَيَّ فَخَلُّ عَنْهُمْ وَعَنْ بَارٍ يَصُكُّ حُبَارِيَاتٍ^(١)

وقالوا : قَاصِعَاءُ^(٢) وَقَوَاصِعُ ، وَخَنَفَسَاءُ وَخَنَافِسُ ، كـ « ضَارِبَةٌ »
و « ضَوَارِبٌ » .

[نيابة الجمع عن الشنية]

قال الله تعالى : ﴿ إِنَّ تَتُوبَا إِلَى اللَّهِ فَقَدْ صَغَتْ قُلُوبُكُمَا ﴾^(٣) ، ﴿ وَالسَّارِقُ
وَالسَّارِقَةُ فَاقْطَعُوا أَيْدِيَهُمَا ﴾^(٤) ، أي : أَيْمَانَهُمَا . ﴿ وَأَيْدِيَكُمْ إِلَى الْمَرَافِقِ وَامْسَحُوا
بِرُءُوسِكُمْ وَأَرْجُلُكُمْ إِلَى الْكَعْبَيْنِ ﴾^(٥) ، فهذا الباب .

ثم قال الشاعر :

ظَهَرَاهُمَا مِثْلُ ظُهُورِ التُّرْسَيْنِ^(٦)

(١) قائل البيت هو جرير ، انظر ديوانه : ٨٤ والنقائض : ٧٧٥ وهو من شواهد ابن جني في الخصائص ١ :

٧

(٢) القاصعاء : جحر اليربوع .

(٣) التحريم ٦٦ : ٤ .

(٤) المائدة ٥ : ٣٨ .

(٥) المائدة ٥ : ٦ .

(٦) قائله هو خطام المجاشعي ، وقد يعزى الى هميان بن قحافة .

[شرح اللمع لابن برهان : ٣٦]

وكثرت التاء في الأعمجية ، نحو : طَيَالِسَةٌ^(١) وَمَوَازِجَةٌ^(٢) ، وقالوا :
كَيَالِجٌ^(٣) .

[و ١٧٧] وقد طرق ابن مجاهد في كتابه* أنه في قراءة عبد الله بن مسعود :
﴿ وَالسَّارِقُونَ وَالسَّارِقَاتُ فَاقْطَعُوا أَيْمَانَهُمَا ﴾^(٤)

قال عليّ الجامع^(٥) : « أَفْعَلُ » ليس بملحق ، وإنما ذكر في الباب لالتباسه
بالملحق . ولما منع : أَسْوَدُ وَسَوْدَاءُ ، الاشتراك الذي في : ضَارِبٌ وَضَارِبَةٌ ، عَوْضًا
الاشتراك في الجمع ، فقليل : سَوْدٌ . وكذلك : غَضْبَانٌ وَغَضْبِي وَغَضَابٌ .

ولزم اللام في نحو : الْأَصْغَرُ وَالصُّغْرَى ، لأنها منقولة من باب « أَفْعَلُ مِنْكَ »
إلى الإطلاق من غير إضافة ، وقد كانت في الأصل ممتنعة من اللام ، فألزمتها بعد
النقل لتدلّ عليه .

= وهو من شواهد سيبويه ١ : ٢٤١ و ٢ : ٢٠٢ والشيرازيات ، الجزء ١٠ وجمل الزجاجي : ٣٠٣
والعيني ٤ : ٨٩ وشرح شواهد الشافية : ٩٤ .
قال سيبويه : وسألت الخيل عن : ما أحسن وجوههما ، فقال : لأن الاثنين جميع ، وهذا بمنزلة قول
الاثنين : نحن فعلنا . ولكنهم أرادوا أن يفرقوا بين ما يكون منفردا ، وبين ما يكون شيئا من شيء .
وقد جعلوا أيضا المنفردين جمعا .

(كتاب سيبويه ١ : ٢٤١)

وقال أيضا في باب ما لفظ به مما هو مثني كما لفظ بالجمع :

وزعم يونس أنهم يقولون : ضع رجالهما ، أو : غلمانهما ، وإنما هما اثنان .

(كتاب سيبويه ٢ : ٢٠١)

(١) الطيالة : جمع طيلسان ، وهو كساء أسود أو أخضر يلبسه علماء العجم .

(٢) الموازنة : جمع موزج ، وهو الخفّ .

(٣) الكيالج : جمع كيلجة ، وهي مكيال .

(٤) المائدة ٥ : ٣٨ .

(٥) انظر مقدّمة التحقيق ،

والصحائف : ٢٦٥ و ٣٢٥ و ٤٧٩ من هذا الكتاب .

وجاز « الْأَصَاغِرَةُ »^(١) تشبيهاً بِالْقَشَاعِمَةِ^(٢) ، والباب طرح التاء . وامتنع فيه «فَعَلٌ» لأنه قد استعمل استعمال الأسماء في إجراءاته على العامل من غير موصوف .

[امتناع جمع السلامة]

ويمتنع في « مِفْعَالٌ » الواو والنون والتأنيث بالتاء ، لأنها صفة مبالغة غير جارية على الفعل ، ولا معدولة عن الجارية ، فألزم صيغة واحدة لتدلّ على المبالغة .

وامتنع : مِسْكِينُونَ وَمِسْكِينَاتٌ ، لأن من قال من العرب : اِمْرَأَةٌ مِسْكِينٌ ، فهي عنده مثل « مِحْضِيرٌ » ، لأنه لا يُوْنُثُ بالتاء ، فامتنع لذلك من الألف والتاء ، وامتنع نظيرهما ، وهو الواو والنون . وإنما قال غيره « مِسْكِينَةٌ » تشبيهاً بـ «فَقِيرَةٌ» * ، لأن [ظ ١٧٧] التاء لهذه الصفة عنده في الأصل .

[امتناع جمع التكسير]

امتنع تكسير « فَعَالٌ » مع أنه صفة مبالغة لكونه معدولاً عن الصفة الجارية ، نحو : قَاتِلٌ وَقَتَالٌ ، فألزم حكمها ليدلّ ذلك على العدول عنها . فـ «فَعَالٌ» مع ما ذكرناه قد كثر في بابها ، فصارت علته ذات وصفين :

أحدهما : كونه معدولاً عن الصفة الجارية ،
والآخر : كثرته في بابها .

فأعطى لذلك حكم « ضَارِبٌ » في الجمع بالواو والنون ، والتأنيث بالتاء ، والجمع بالألف والتاء ، فعمل عمل «ضَارِبٌ» ، [وأما «مَضْرُوبٌ» فلم يكثر في بابها ، وإن كان معدولاً عن ضَارِبٍ» ،] فلذلك أعمل ولم يُوْنُثُ بالتاء .

(١) الأصاغرة والأصاغر : جمع « أصغر » .

(٢) القشاعمة : جمع قشعم ، وهو المسنّ من الرجال والنسور .

وَحَقَّ «فَعَّالٌ» أَنْ يَجْرِيَ مَجْرَى «فَعَّالٌ» لِأَنَّهُ لَيْسَ بَيْنَهُمَا إِلَّا مَا بَيْنَ : فَعُولٌ وَفُعُولٌ ، إِلَّا أَنَّهُ قَدْ جَاءَ عَلَى سَبِيلِ النَّادِرِ : عَوَّارٌ وَعَوَّائِرٌ .

وَحَكَمَ «مَفْعُولٌ» أَنْ يَمْتَنَعَ مِنَ التَّكْسِيرِ لِقُوْتِهِ فِي الصِّفَةِ . إِلَّا أَنَّهُ قَدْ جَاءَ فِيهِ : مَلْعُونٌ وَمَلَاعِينٌ ، وَمَكْسُورٌ وَمَكَّاسِيرٌ ، تَشْبِيْهُهَا بِالأَسْمَاءِ لِكثْرَةِ اسْتِعْمَالِهِ عَلَى طَرِيقَةِ الأَسْمِ الَّذِي لَيْسَ بِصِفَةٍ .

وَأَمَّا : فَعِيلٌ وَفَعَّالٌ ، فَالْقِيَاسُ يَمْنَعُ تَكْسِيرَهُمَا لضعفهما فِي الصِّفَةِ وَاسْتِعْمَالَهُمَا اسْتِعْمَالَ الأَسْمَاءِ ، إِلَّا أَنَّهُمَا قَلِيلَانِ فِي الأَسْمَاءِ أَيْضاً ، فَصَارَا وَسْطاً بَيْنَ [و ١٧٨] مَا يُمْكِنُ فِي الأَسْمَاءِ وَبَيْنَ مَا يُمْكِنُ فِي الصِّفَاتِ ، فَاقْتَضَى * ضَعْفُهُمَا لَزُومَ أَمْرٍ وَاحِدٍ ، وَكَانَا بِمَا لَا تَحْتَمِي مِنْهُ الأَسْمَاءُ وَلَا الصِّفَاتُ أَحَقَّ ، وَذَلِكَ الْوَائِدُ وَالنُّونُ .

وَأَمَّا : فَعْلَانٌ وَفَعْلَانَةٌ ، نَحْوُ : نَدَمَانُ وَنَدَمَانَةٌ ، فَيَجُوزُ فِيهِ جَمْعُ السَّلَامَةِ .

وَيَكُونُ فِي «فَعِلٌ» «فَعَّالِي» ، لِأَنَّهُ قَدْ يَكُونُ بِمَعْنَى : فَعْلَانٌ ، وَذَلِكَ نَحْوُ : رَجُلٌ سَكْرَانٌ وَسِكْرٌ ، وَعَجْلَانٌ وَعَجَلٌ .

وَقَالُوا : شَاةٌ حَرَمَى^(١) وَشِيَاءٌ حِرَامٌ ، تَشْبِيْهُهَا بِمَا لَهُ «فَعْلَانٌ» ، فَاشْتَرَكَا : فَعْلَانٌ وَفَعْلَى ، فِي «فَعَّالٍ» ، نَحْوُ : عَجْلَانٌ وَعَجَلَى وَعِجَالٌ ، وَمَنْعُ السَّلَامَةِ فِي مُفْرَدِهِ بِالتَّاءِ فَمَنْعُ السَّلَامَةِ فِي جَمْعِهِ ، لِأَنَّهُمَا مَنَعَا الْإِشْتِرَاكَ فِي الْمَفْرَدِ .

وَاسْتَغْنَوْا بـ «عُرَاءَ» . وَهُوَ كِبَابٌ : غَايَ وَغُرَاءَ ، فِي : عُرْيَانٌ ، وَكَانَ الْقِيَاسُ «عُرَاءَ» .

(١) شَاةٌ حَرَمَى : تَشْتَبِيْهِ الْفَحْلِ .

قال العبد : قد قال أبو الحسن^(١) ما قد سمعت ، وقد قدّمت الدليل على أن القياس رفض تكسير الصفة ، وإنما ينبغي أن يعلّل ما ورد بخلاف القياس .

هذان ملتقاهما من أصليين ، فكأنه كان : لَيْلَةٌ وَلَيَالٍ ، مثل : عَيْتَةٌ^(٢) وعِيَابٌ ، وَلَيْلَةٌ وَلَيَالٍ ، مثل : دَوْدَاةٌ^(٣) ودَوَادٍ .

قال : (متقارب)

خَرِيعٌ دَوَادِي فِي مَلْعَبٍ تَأَزَّرُ طَوْرًا وَتُلْقِي الْإِزَارًا^(٤)

*فألقوا مفرد ذاك وتكسیر هذا كما رفضوا ماضي « يَذَرُ » . [ظ ١٧٨]

وكذلك كان : شَبَةٌ وَمَشَابُهُ ، مثل : مِضْرَبٌ وَمَضَارِبُ ، وشَيْئَةٌ وَأَشْبَاهُ ، مثل : نِقْضٌ^(٥) وَأَنْقَاضٌ ، وَذَكَرٌ وَأَذْكَارٌ ، مثل : جَبَلٌ وَأَجْبَالٌ ، وَمِذْكَارٌ وَمَذَاكِيرٌ ، مثل : مِفْتَاحٌ وَمِفْتَاحٌ ، وَحَاجَةٌ وَحَوَائِجُ ، مثل : قَائِلَةٌ^(٦) وَقَوَائِلُ ، وَحَاجَةٌ وَحَاجٌ وَحَاجَاتٌ ، مثل : سَاعَةٌ وَسَاعٌ وَسَاعَاتٌ .

قال سيبويه^(٧) : وقد كَسَرُوا [فِعْلَةً] عَلَى «أَفْعَلٍ» ، وذلك قليل عزيز ليس بالأصل . قالوا : نِعْمَةٌ وَأَنْعَمَ ، وَشِدَّةٌ وَأَشْدُّ .

(١) هو الأخفش الأوسط .

(٢) العيبة : وعاء من آدم يكون فيها المتاع .

(٣) الدوداة : الأرجوحة .

(٤) أنشده ابن برهان أنفاً في باب ما ينصرف وما لا ينصرف .

(٥) النقص : قشر الأرض المنتقض عن الكمأة ، أنه قشر البيض المنتقض عن الفرائج .

(٦) القائلة : نصف النهار .

(٧) كتاب سيبويه ٢ : ١٨٢ و ١٨٣ .

يقول : الأصل : سِدْرَةٌ وَسِدْرٌ ، وَلِحْيَةٌ وَلِحْيٌ ، وَرَبَّةٌ^(١) وَرَبَبٌ .

قال أبو سعيد : ^(٢) قول الفراء في : شِدَّةٌ وَأَشْدُّ ، قول سيبويه .

وقال أبو عبيدة : ^(٣) « أَشْدُّ » جمع لا واحد له .

وقال غيره : « أَشْدُّ » جمع « شَدٌّ » ، كما قيل : قَدْ وَأَقْدُ . قال محمد بن يزيد : ^(٤) المصدر « نَعَمٌ » ، وجمعه « أَنْعَمٌ » ، وكذلك : شَدٌّ وَأَشْدُّ ، مثل : ضَبٌّ وَأَضْبٌ . وَأَمَّا « شَدٌّ » فقياسه « أَشْدَادٌ » ، مثل : كَرٌّ^(٥) وَأَكَرَّارٌ ، و[أَمَّا] « أَشِدَّةٌ » فواحدة على القياس « شِدَادٌ » ، مثل : جَلَالٌ وَأَجَلَةٌ ، وَهَلَالٌ وَأَهْلَةٌ .

قال أبو الفتح : ^(٦) « أَشْدُّ » عند سيبويه تكسير « شِدَّةٌ » ، على حذف الزيادة ، كأنه لما حذفت التاء بقي الاسم على « شِدٌّ » ، فكسر على « أَشْدُّ » ، مثل : ذُبُّ وَأَذُوبٌ ، وَقِطْعٌ وَأَقْطَعُ . وكذلك قصة : نَعَمٌ وَأَنْعَمُ .

وقال أبو عبيدة : هو جمع « أَشَدَّ » على حذف الزيادة . قال : وربما استكروها على ذلك في الشعر . وأنشد بيت عنترة : ^(٧) (كامل)

[و ١٧٩] *عَهْدِي بِهِ شَدَّ النَّهَارِ كَأَنَّمَا خَضِبَ الْبَنَانُ وَرَأْسُهُ بِالْعِظْلَمِ^(٨)

(١) الرَبَّةُ : شجرة الخَرْبُوب ، أو نباتات دائمة الخضرة .

(٢) هو السيرافي .

(٣) مجاز القرآن ١ : ٣٠٥ و ٣٧٨ و ٩٩ : ٢

(٤) هو المبرد .

(٥) الكَرُّ : مكيال كان لأهل العراق ، وقدره ستة أحمال حمار .

(٦) هو ابن جني ،

انظر الخصائص ٣ : ١١٨ .

(٧) ديوان عنترة : ٢١٣ .

وروايته في الديوان : « شَدَّ » ، وفي شرح القصائد الشر : ١٠٢ :

عهدي به مدَّ النهار كأنما خضب البنان ورأسه بالعظم
ويسقط الاستشهاد به هنا .

(٨) من شواهد ابن جني في الخصائص ١ : ٨٦ و ٣ : ١١٨ .

ألا ترى أنه لما حذف الهمزة بقي « شَدَّ » ، فكسره على « أَشَدُّ » ، مثل :
ضَبَّ وَأَضْبُ ، وصَكَّ وَأَصْكُ .

حاشية :

قال أبو الفتح :^(١) « عَفْزَرَان » ، اسم رجل ، يجوز أن يكون أصله « عَفْزَرُ »
كـ « شَعْلَعُ »^(٢) و « عَدْبَسُ »^(٣) ، ثم ثنى وسمى به ، وجعلت النون حرف إعرابه .

كما روى أبو الحسن^(٤) عنهم في اسم رجل « خَلِيلَانُ » كذلك . وذهب أيضاً
في قول ابن مقبل :^(٥)

أَلَا يَا دِيَارَ الْحَيِّ بِالسَّبْعَانِ^(٦)

= قال التبريزي :

مدَّ النهار : أوله حين امتدَّ النهار ، يقال : أتيت مدَّ النهار وشدَّ النهار ووجه النهار وشباب النهار ،
أي : أوله : ويروي : شدَّ النهار ، أي : ارتفاعه ، والعظم : الوسمة . والبنان : الأصابع . وقوله :
كأنما خضب البنان ، أراد : كأنما خضب بنانه ورأسه ، فأقام الألف واللام في البنان مقام الهاء .

(شرح القصائد العشر : ١٠٢ و ١٠٣)

(١) هو ابن جني ، والنص جميعه منقول من الخصائص ٣ : ٢٠٢ .

(٢) الشعلة : الطويل ، وشجرة شعلعة : متفرقة الأغصان غير ملتفة .

(٣) العدبس : الشديد الموثق الخلق من الابل وغيرها .

(٤) كذا في الأصل ،

وفي الخصائص ٣ : ٢٠٢ « كما حكى أبو الحسن عنهم » ، وأظن أن لفظ « علي » في المخطوطة
تحريف « حكي » ، وإن صحَّ « علي أبو الحسن » كان المراد : أبو الحسن علي بن سليمان الأخفش
الأصغر المتوفى سنة ٣١٥ هـ .

(انظر ترجمته في بغية الوعاة ٢ : ١٦٧ و ١٦٨)

وابن برهان لم يذكر الأخفش الأصغر في كتابه ، لذا أرى أن المقصود هو أبو الحسن سعيد بن
مسعدة ، الأخفش الأوسط .

(٥) ديوان تميم بن أبي مقبل : ٣٣٥ .

وعجزه : أملي عليها باليلي الملوان .

(٦) من شواهد سيبويه ٢ : ٣٢٢ ومجاز القرآن ١ : ١٠٩ و ٣٣٣ وأدب الكاتب : ٢٢١

والعيني ٤ : ٥٤٢ وخزانة الأدب ٣ : ٢٧٥ .

إلى أَنَّهُ ثَنِيَّةٌ « سَبْعٌ » ، وجعلت النون حرف إعرابه .

وليس لك مثل هذا التأويل في « هَزَنَزَان » ، ^(١) لأنه نكرة وصفة للواحد ، وهذا يبعده عن العلمية والثنائية .

* * *

[بنون وبنات]

أصل واحد قوله تعالى : ﴿ بَيْنَ وَبَنَاتٍ بِغَيْرِ عِلْمٍ ﴾ ^(٢) ، بَنًا وَبَنَاءً ، مثل : قَنًا وَقَنَاءً ، ثم حذفت اللام اعتباطا ، فبقي في التقدير : بَنٌ وَبَنَةٌ ، ثم جمعا : بَنُونَ وَبَنَاتٌ ، فاستعمل الجمع ، واستغنوا عن المفرد بقولهم : إِبْنٌ وَابْنَةٌ وَبِنْتُ .

قال برج بن مسهر الطائي :

فِعْمَ الْحَيِّ بَكَرٌ غَيْرَ أَنَا رَأَيْنَا فِي جَوَارِهِمُ هَنَاتٍ ^(٣)

وأنشد أبو علي أبا الفتح ^(٤) :

تُرِيدُ هَنَاتٍ مِنْ هَيْنٍ فَتَلْوِي عَلَيْنَا ، وَتَأْبِي مِنْ هَيْنٍ هَنَاتٍ ^(٥)

استعملوا : هَنَتْ وَهَنَةٌ وَهَنَاتٌ وَهَيْنٌ .

ومثل « هَنَتْ » : بَنَتْ وَأَخَتْ . وقالت :

يَا خَيْرَ مَنْ طَلَبَ اللَّهَ التَّرَاتِ بِهِ بَعْدَ النَّبِيِّ وَإِنْ قَالُوا : هُنَّ وَهْنٌ

أَتَارِكُ أَنْتَ مَالُ اللَّهِ يَأْكُلُهُ عَبْدُ الْجَزِيرَةِ وَالْأَشْرَافُ تُمْتَهَنُ ^(٦)

ف« بَنٌ » و« بَنَةٌ » المهملان مثل : هُنَّ وَهَنَةٌ ، المستعملين . ^(٧)

* * *

(١) الهزنبزان : الوقاب . (٢) الأنعام ٦ : ١٠٠ .

(٣) البيت في ديوان الحماسة ، انظر شرح المازوني ٣٥٩ .

وهو من شواهد ابن الشجري في أماليه ٢ : ٣٨ .

(٤) يريد : أنشد الفارسي ابن جني .

(٥) أنشد ابن منظور في لسان العرب - هنا :

أريد هنات من هين وتلتوي علي ، وآبي من هين هنات

(٦) لا أعرف من قالها ولا من أنشدتها من النحويين .

(٧) ليس في ق : بنون وبنات المستعملين .

باب القسم

[واو القسم]

الواو بدل من الباء ، لأنها من مخرجها . وليست الواو من حروف الجر ، وإنما جاءت لتخصّ القسم بحرف لا يكون لغيره من المجرور .

[تاء القسم]

والتاء بدل من الواو لاشتباههما في اتّساع المخرج ، ولذلك أبدلت منها في :
تُرَاثٌ وَتَجَاهُ وَتُكَاءُ .^(١)

ولو قيل لك : أَكُنْ عن اسم الله في قولك : وَالله لَأَفْعَلَنَّ ، لقلت : بِهِ
لَأَفْعَلَنَّ ، لأن الكناية تردّ الشيء إلى أصله . ولما كان « الله » هو العلم من أسمائه
تعالى ، وأكثر ما يُقَسَّمُ به* ، خصّوه بهذا الحرف .

[ظ ١٧٩]

واللّام في : (بسيط)

لله يَبْقَى عَلَى الْآيَامِ ذُو حَيْدٍ^(٢)

(١) التّكاء : العصا يتكأ عليها في المشي ، أصله « وَكَّاءٌ » . انظر المقتضب ٢ : ٣٢٠ و ٣٢١ وسر صناعة
الاعراب ١ : ١٦١ و ١٦٢ .

(٢) هذا صدر بيت من شعر الهذليين ، وهو في شعر ساعدة ابن جؤيّة الهذلي ، ديوان الهذليين : ١٩٣ =

دليل التعجب . والتاء مع ما ذكرناه قد يكون فيها معنى التعجب .

[« مُن » في القسم]

فأما « مُن » في قولهم : مُن رَبِّي إِنَّكَ لَأَشِيرٌ ،^(١) فللاختصاص بصفة من صفات التعظيم ، فلذلك لم يستعمل إلا مع لفظ « رَبِّي » .

و « مُن » ، ضمّ الميم ، أكدّ الدلالة على هذا الاختصاص بتغيّر حركة الميم ، والتقدير : أَحْلَفُ بِاللّهِ .

[باء القسم]

قال الله تعالى : ﴿ وَأَقْسَمُوا بِاللّهِ ﴾ ،^(٢) ثم قال شاعر : (سريع)

= وشرح أشعار الهذليين : ١١٢٤
تالله يبقى على الأيام ذو حيد أدنى صلود من الأوعال ذو خدم
وأنشد سيبويه في الكتاب ٢ : ١٤٤ :
الله يبقى على الأيام ذو حيد بمشمخر به الظيّان والأس .
نسب فيه إلى أميّة بن أبي عائذ الهذلي .
وفي شعر مالك بن خالد الهذلي في ديوان الهذليين ٣ : ٢ وفي شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٢٧ :
يا ممي لا يعجز الأيام ذو حيد بمشمخر به الظيّان والأس
وقد نسب إلى أبي ذؤيب الهذلي ، كما نسب إلى الفضل بن العباس اللبي .
وأمام هذا الاضطراب أنشد ابن برهان صدر البيت دون عزو إلى قائله . وقال ابن الخباز : ١٥٦ :
أنشد سيبويه لبعض الهذليين .
وهو من شواهد سيبويه ٢ : ١٤٤ والمقتضب ٢ : ٣٢٤ وجمل الزجاجي : ٨٤ وكتاب اللامات :
٧٣ والصاحبي : ١١٤ والمسائل الشيرازيات ، الجزء ٣ والأمال الشجرية ١ : ٣٦٩ وخزانة الأدب : ٢٣١ .
والحيد : اعوجاج في قرن الوعل .

* * *

- (١) أشرّ الرجل : بطر واستكبر ، فهو أشر .
وانظر هذا القول في كتاب سيبويه ٢ : ١٤٥ .
(٢) الأنعام ٦ : ١٠٩ والنحل ١٦ : ٣٨ والنور ٢٤ : ٥٣ وفاطر ٣٥ : ٤٢ .

أَقْسِمُ بِاللَّهِ وَالْآلَةِ وَالْمَرْءِ عَمَّا قَالَ مَسْئُولٌ^(١)

وقالت ربيعة في يوم ذي قار :
(منسرح)

نُقْسِمُ بِاللَّهِ نُسْلِمُ الْحَلَقَةَ^(٢)

أراد الحَلَقَةَ بسكون اللام ففتحوها ، كما قال رؤبة :^(٣)
(رجز)

مُسْتَبَهُ الْأَعْلَامِ لِمَاعِ الْخَفَقِ^(٤)

وقال زهير :^(٥)
(طويل)

فَأَقْسَمْتُ بِالْبَيْتِ الَّذِي طَافَ حَوْلَهُ رَجَالُ بَنُو مِنْ قُرَيْشٍ وَجَرُّهُمْ^(٦)

فالباء أصل في التعدية ، [والواو في هذا الباب نائبة منابها في التعدية ،] وعاملة في

(١) لا أعرف قائله :

وقد أنشده ابن يعيش في شرح المفصل ٨ : ٣٢ .

(٢) قال أبو الفرج الأصفهاني : وقال الأعشى :

حلفت بالملح والرماد وبالعزى وباللات نسلم الحلقة

حتى يظل الهمام مجدلاً ويقرع النبل طرة الدرق

(الأغاني ٢٠ : ١٣٩)

وهو في جمهرة ابن دريد ٢ : ١٨٠ وفي أساس البلاغة وفي تاج العروس ولسان العرب - حلق .

ويروى البيت الأول :

أَقْسِمُ بِاللَّهِ نَسْلِمُ الْحَلَقَةَ وَلَا حَرِيقاً وَأَخْتَهُ حُرْقَةً
(٣) ديوان رؤبة : ١٠٤ ، وقبله مطلع أرجوزة في وصف المفازة :

وقاتم الأعماق خاوى المخترق

قال ابن قتيبة : أخبرنا أبو حاتم حدثنا الأصمعي ، قال : كان ثلاثة أخوة من بني سعد لم يأتوا الأمصار فذهب رجزهم ، يقال لهم : منذر ونذير ومنتذر - أو منيذر - . ويقال : أن قصيدة رؤبة التي أولها :
وقاتم الأعماق خاوى المخترق ، لمنتذر .

(الشعر والشعراء : ٦١)

(٤) والشطر من شواهد المنصف ٢ : ٣٠٨ والايضاح ١ : ٢٥٤ . والمخترق : الممر الواسع تتخلله الرياح . مشتبه الأعلام : جباله متماثلة . لماع الخفق : لماع السراب ، وقد حرك الفاء للضرورة .

(٥) من معلقة زهير بن أبي سلمى في ديوانه : ١٤ .

(٦) أنشده ابن يعيش في شرح المفصل ٨ : ٣٣ و ٩ : ٩٣ وهو في خزنة الأدب ١ : ٤٣٨ عرضاً .

الجرّ عملها . وسوّج حذف الجارّ وتبقيّة علمه في قوله : **اللّٰهُ لَأَقُومَنَّ** ، كثرة الاستعمال .

وحكى محمد بن يزيد^(١) أنّ رؤية قيل له : **كَيْفَ أَصْبَحْتَ ؟** فقال : **خَيْرٌ** ، عَافَاكَ الله ، أي : **بِخَيْرٍ** ، فحذف الباء وأبقى عملها .

[لَا هَالَهُ ذَا]

وأما قولهم : **لَا هَالَهُ ذَا** ، ^(٢) فإنّ « هَا » صارت عوضاً من الواو ، ألا تراها لا [١٨٠و] تجتمع معها ، كما كانت همزة الاستفهام في : * **اللهِ إِنَّكَ لَقَائِمٌ** عوضاً من الواو . وهذا كأنه أسهل من الأول : أي من حذف الجارّ ، ولا عوض منه في اللفظ ، وكلاهما يمتنع القياس عليه . والمراد بالعوض اللفظ ، وإلا فالعمل للجارّ المراد دون الهمزة . ومثله كون « لَا » و « **مِنَ الْمُشْرِكِينَ** » عوضاً من تأكيد الضمير في : ﴿ مَا أَشْرَكْنَا وَلَا آبَاؤُنَا ﴾ ، ^(٣) ﴿ **أَنَّ اللَّهَ بَرِيءٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولُهُ** ﴾ . ^(٤)

فأما « هَا » فإنها تجرّ . واعلم أنهم قطعوا الهمزة في اتصال الكلام في قولهم : **أَيُّ هَا اللهُ ذَا** ، ^(٥) كما فعلوا في قولهم : **يَا اللهُ** ، في النداء .



(١) هو المبرد ، قال :

وكان يقال لرؤية : **كَيْفَ أَصْبَحْتَ ؟** فيقول : **خَيْرٌ** ، عَافَاكَ الله . فلم يضم حرف الخفض ، ولكنه حذف لكثرة الاستعمال .

(الكامل، ٢ : ٩٢)

(٢) انظر هذا مبسوطاً في المحتسب ١ : ٢٤٨ و ٢٤٩ .

(٣) الأنعام ٦ : ١٤٨ .

(٤) التوبة ٩ : ٣ .

(٥) قال المبرد : تقول : **لَا هَا اللهُ ذَا** ، وإن شئت قلت : **لَا هَالَهُ ذَا** ، فيكون في موضع الواو إذا قلت : **لَا** والله .

(المقتضب ٢ : ٣٢٢)

[يَا اللَّهُ ، في النداء]

والخليل يقول : الهمزة عندي همزة قطع ، لأنّ التعريف يقع بكلمة على حرفين ، وذلك بمنزلة « قَدْ » . وإنما حذفت في غير هذين عند الخليل اعتباطاً للاستخفاف . وراجعوا الأصل في هذين تنبيهاً عليه ، كما فعلوا ذلك في « اسْتَحْذَوْا » .

وقال غيره : بل هي همزة وصل ، وإنما قطعت في هذين إفراداً لهذا الاسم بحكم لا يكون لغيره ، ليدلّ ذلك على أنّ مسمّاه لا شبيه له ولا نظير بوجه ما ، ولذلك دخلت « يَا » في النداء على هذا الاسم . وهي لا تدخل على غيره من الأسماء وفيه حرف التعريف عندنا ولا عند الخليل .

ويشهد لهذا الاعتلال أنّ النداء بما يُنادَى به ، لا يصحّ لغيره ، كما لا يسوغ القسم بغيره ، ولا تجوز عبادة إلّا له تعالى . قال : ﴿ وَإِذَا مَسَّكُمُ الضُّرُّ فِي الْبَحْرِ ﴾ [ظ ١٨٠] ضَلَّ مَنْ تَدْعُونَ إِلَّا إِيَّاهُ ﴿ ١١ ﴾ .

ومثل هذا قول النحويين : إنّ التعجّب لما ندر في المعنى ، أفرد بحكم نادر في الأفعال ، وذلك التصغير والتصحيح ، ليشعر ما خرج عن العادة في الاستعمال ، بما خرج في المعنى عن السنن المختار المعتاد .

قال أبو الحسن سعيد بن مسعدة : (١) أي ها الله ذا ، تريد بـ « ذَا » : مَا أَقْسِمُ

بِهِ .

وقال الخليل : ذا ما أقسم عليه : عَمَرَكُ الله ، وَأَيْمَنَكَ الله ، بالنصب فيهما

(١) الاسراء ١٧ : ٦٧ .

(٢) هو الأخفش الأوسط .

بمنزلة «اللّه» بالنصب في القسم ، كأنه قال : بِعَمْرِكَ اللّٰهَ ، و : بِأَيْمِنِكَ اللّٰهَ ، فلما حذف الجار اتصل بالفعل فنصب ، كما قال : ﴿وَاخْتَارَ مُوسَىٰ قَوْمَهُ﴾^(١) ، والأصل : مِنْ قَوْمِهِ .
(بسيط)

وقال :

أَمَرْتُكَ الْخَيْرَ فَأَفْعَلْ مَا أَمَرْتَ بِهِ فَقَدْ تَرَكْتُكَ ذَا مَالٍ وَذَا نَشَبٍ^(٢)

وقال : (بسيط)

أَسْتَغْفِرُ اللهَ ذَنْبًا لَسْتُ مُحْصِيَهُ رَبُّ الْعِوَادِ إِلَيْهِ الْوَجْهُ وَالْعَمَلُ^(٣)

يريد : بِالْخَيْرِ ، و : مِنْ ذَنْبٍ .

والتقدير : أَقْسِمُ عَلَيْكَ بِتَعْمِيرِكَ اللّٰهَ ، أي : بِوَصْفِكَ اللّٰهَ بِالْبَقَاءِ الدَّائِمِ الَّذِي لَا نَفَادَ وَلَا انْقِطَاعَ ، فحذف زوائد المصدر ، وهي الباء والتاء والياء ، كما حذفها امرؤ القيس^(٤) في قوله :

وَقَدْ أَغْتَدِي وَالطَّيْرُ فِي وَكُنَاتِهَا بِمُنْجَرِدٍ قَيْدِ الْأَوَابِدِ هَيْكَلٍ^(٥)

أراد : تَقْيِيدَ ، ثم حذف زوائد المصدر ، وهي التاء والياء .

(١) الأعراف ٧ : ١٥٥ :

(٢) اختلفوا في قائل هذا البيت ، فهو ينسب إلى عمرو بن معديكرب ، وإلى خفاف بن نذبة ، ويعزى إلى أعشى طرود في ديوان الأعشى : ٢٨٤ وإلى العباس بن مرداس السلمى ، في ديوانه : ٣١ . وهو من شواهد سيبويه ١ : ١٧ والكامل ١ : ٣٣ والمقتضب ٢ : ٣٦ و ٨٦ و ٣٢١ والأصول ١ : ٢١٣ وجمل الزجاجي : ٤٠ وكتاب اللامات : ١٥١ والمحتسب ١ : ٥١ و ٢٧٢ وخزانة الأدب ١ : ١٦٤ .

(٣) قائل البيت مجهول ، والبيت من الخمسين .

وهو من شواهد سيبويه ١ : ١٧ والمقتضب ٢ : ٣٢١ والأصول ١ : ٢١٢ والصاحبي : ١٨١ والخصائص ٣ : ٢٤٧ والعيني ٣ : ٢٢٦ وخزانة الأدب ١ : ٤٨٦ .

(٤) ديوان امرئ القيس : ١٩ .

(٥) أنشد ابن برهان قطعة من هذا البيت في باب الوصف .

فان قال : إذا قال :

(طويل)

فَقُلْتُ يَمِينَ اللَّهِ أَبْرَحُ قَاعِدًا^(١)

يريد : لا أَبْرَحُ ، ثم حذف ، لالتبس النفي* بالإثبات ؟

[و ١٨١]

قيل له : الإثبات لا بد في جوابه من لام القسم ، وهي التي تصحبها في غير الماضي إما النون الشديدة وإما النون الخفيفة ، نحو : ﴿ لَيْسَجَنَّ وَلَيَكُونًا مِنْ الضَّاعِرِينَ ﴾^(٢) .

فإن دخلت على الماضي ، فنحو : ﴿ تَاللَّهِ لَقَدْ آتَرَكَ اللَّهُ عَلَيْنَا ﴾^(٣) . وقال

الضِّلِيل^(٤) :

حَلَفْتُ لَهَا بِاللَّهِ حَلْفَةَ فَاجِرٍ لَنَامُوا ، فَمَا إِنَّ مِنْ حَدِيثٍ وَلَا صَالٍ^(٥)

وهذه اللام لا تدخل على فعل الحال ، إنما تدخل عليه لام الابتداء فقط . فلو كان « أَبْرَحُ » في الإثبات ، لما استقبل به القسم دون اللام . فلما لم تكن لام ، علم أنه نفي .

(١) هذا صدر بيت من شعر امرئ القيس ، انظر ديوانه : ٣٢ ، وعجزه : ولو قطعوا رأس لديك وأوصالي .

وهو من شواهد سيبويه ٢ : ١٤٧ والمقتضب ٢ : ٣٢٦ والخصائص ٢ : ٢٨٤ وخزانة الأدب ٤ : ٢٠٩ .

وهو من شواهد ابن جني في كتاب اللمع : ١٨٦ .

(٢) يوسف ١٢ : ٣٢ .

(٣) يوسف ١٢ : ٩١ .

(٤) امرؤ القيس ، والبيت في ديوانه : ٣٢ .

(٥) من شواهد الأصول ١ : ٢٩٣ والأزهية ٤١ والمفصل ١٥٣ وخزانة الأدب ٤ : ٢٢١ .

الفاجر : الكذب . الصَّالِي : الذي يصطلي بالنَّار . يقول : لَمَّا خَوْفَتَنِي مِنَ السَّمَارِ ، أَقْسَمْتُ لَهَا كاذبا ، أن ليس منهم أحد إلا نائما .

والشاهد فيه : دخول اللام على الماضي ، وهو « ناموا » ، والأكثر أن عليه مع « قد » .

[لَعَمْرُكَ]

ولام « لَعَمْرُكَ » و« لَا يَمْنُنُ » لام الابتداء ، وهي في تقدير استقبال قسم أيما كانت ، إلا في هذا النحو ، فإنهم لا يقسمون على القسم .

وقيل في قوله : ﴿ لَعَمْرُكَ إِنَّهُمْ لَفِي سَكْرَتِهِمْ يَعْمَهُونَ ﴾^(١) ؛ القسم بالعمُر الذي هو العُمُر . وقيل : المراد بالعمُر هاهنا العبادة ، والتعالي : ﴿ وَالْبَيْتِ الْمَعْمُورِ ﴾ ، أي : فيه ، ثم حذف الجار واتصل الضمير وارتفع واستتر ، كما أشد سيبويه^(٢) : (طويل)

وَيَوْمَ شَهِدْنَاهُ سُلَيْمًا وَعَامِرًا قَلِيلٌ سِوَى الطَّعْنِ النَّهَالِ نَوَافِلُهُ^(٣)
وقد جعل القرآن إقامة العبادة في المساجد عمارة لها ، وجعل المنع من ذلك اخرابا لها ، فقال : ﴿ مَا كَانَ لِلْمُشْرِكِينَ أَنْ يَعْمُرُوا مَسَاجِدَ اللَّهِ ﴾^(٤) ، الى قوله :

[ظ ١٨١] ﴿ أُولَٰئِكَ أَنْ يَكُونُوا مِنَ الْمُهْتَدِينَ ﴾^(٥) ، وقال : ﴿ وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنْ مَنَعَ مَسَاجِدَ اللَّهِ أَنْ يُذَكَّرَ فِيهَا اسْمُهُ وَسَعَىٰ فِي خَرَابِهَا ﴾^(٦) .

وذكر يعقوب بن اسحاق السكيت عن أبي عبد الله محمد بن زياد الأعرابي أنه سمع أعرابياً يقول ، وقد سئل : أَيْنَ يَمْضِي ؟ قال أَمْضِي أَعْمُرُ اللَّهَ ، أي : أَعْبُدُ اللَّهَ . فإن جعلت « الْبَيْتَ الْمَعْمُورَ » من هذا ، ساغ أيضاً .

(١) الحجر ١٥ : ٧٢ .

(٢) كتاب سيبويه ١ : ٩٠ .

(٣) يعزى هذا البيت الى رجل من بني عامر ، وهو من شواهد سيبويه ١ : ٩٠ والكامل ١ : ٣٣ والمقتضب

٣ : ١٠٥ والحج ١ : ٢٦ والأمالى الشجرية ١ : ٦ و١٨٦

قال السيرافي : أراد : شهدنا فيه . وجعله مفعولاً على سعة الكلام . (شرح السيرافي ١ : ٢٥٠)

(٤) التوبة ٩ : ١٧ .

(٥) التوبة ٩ : ١٨ .

(٦) البقرة ٢ : ١١٤ .

قال : والذي أنشده أبو زيد^(١) لعمر بن يربوع بن حنظلة ابن مالك بن زيد
مناة بن تميم القبيلة :
(وافر)

رَأَى بَرْقًا فَأَوْضَعَ فَوْقَ بَكْرِ فَلَا بِكَ مَا أَسَالَ وَمَا أَغَامَا^(٢)
أي : مَا أَلْفَى سَيْلًا وَلَا غَيْمًا .

[جملة القسم]

والجمل جملتان : إما مبتدأ وخبره ، وإما فعل وفاعله ، والقسم ما زاد
عليهما .

ويشبه القسم بالشرط وجوابه ، لأنَّ الجملة من الشرط لا تفيد دون الجملة من
[الجزاء ، وكذلك الجملة من القسم لا تفيد دون الجملة من] جوابه . وكذلك سموا
الشرط ميمناً ، فقالوا لمن قال لزوجته «إِنْ دَخَلْتُ الدَّارَ فَأَنْتَ طَالِقٌ : قد حلف .

وإن تصدر الشرط وتوسط القسم ، فالجواب على الشرط ، نحو : إِنْ تَضْرِبْ
زَيْدًا ، وَاللَّهِ ، أَضْرِبْكَ .

وإن تصدر القسم وتوسط الشرط ، فالجواب على القسم ، نحو قول كثير^(٣) :
(طويل)

لَئِنْ عَادَ لِي عَبْدُ الْعَزِيزِ بِمِثْلِهَا وَأَمْكَنْتَنِي مِنْهَا إِذَنْ لَا أُقِيلُهَا^(٤)

(١) هو أبو زيد الأنصاري ، انظر النادر : ١٤٦ و ١٤٧ .

(٢) هذا البيت من شواهد الفارسي في الحجة ١ : ٧٨ وفي الايضاح ١ : ٢٥٥ والشيرازيات ، الجزء
الثالث ، وهو في سر صناعة الاعراب ١ : ١١٧ والخصائص ٢ : ١٩ .

وانظر حكاية عمرو بن يربوع مع زوجه السعلاة في كتاب الحيوان ١ : ١٨٦ .

(٣) ديوان كثير : ٣٠٥ .

(٤) مر في إعراب الأفعال وفي اللام الموطئة للقسم .

[شرح اللمع لابن برهان : ٣٧]

وينبغي أن يكون الشرط المتوسط بين القسم وجوابه بلفظ الفعل الماضي ، مثل الذي ورد به هذا البيت ، لأنه يقبح في الكلام : لَئِنْ تَضْرِبْ لَأَضْرِبَنَّكَ ، لأنك أرهفت جازم الجزاء غاية الإرهاف ، ثم لم تُظهر له عملاً ، فحلّ ذلك في القبح محلّ [و ١٨٢] قولك : زَيْدٌ قَائِمٌ ظَنَنْتُ ظَنًّا . ألا ترى أن إلغاء * « ظَنَنْتُ » يدلّ على قلة الحفل بها ، وأن تأكيدها يدلّ على شدة الاهتمام بها .

فإن ورد ذلك في الشعر سوّغه الضرورة ، نحو بيت الكتاب^(١) . وقال الأصمعي : هو قديم ، أنشدني أبو عمرو بن العلاء - :

هَذَا سِرَاقَةٌ لِلْقُرْآنِ يَدْرُسُهُ وَالْمَرْءُ عِنْدَ الرُّشَا إِنْ يَلْقَهَا ذِيبٌ^(٢)
أي : وَالْمَرْءُ ذِيبٌ إِنْ يَلْقَ الرُّشَا .

وقال جرير بن عبد الله البجلي :

يَا أَقْرَعُ بْنُ حَابِسٍ يَا أَقْرَعُ إِنَّكَ إِنْ يُصْرَعُ أَخُوكَ تُصْرَعُ^(٣)
أي : إِنَّكَ تُصْرَعُ إِنْ يُصْرَعُ أَخُوكَ . وقال ذو الرمة :

وَإِنِّي مَتَى أَشْرَفُ عَلَى الْجَانِبِ الَّذِي بِهِ أَنْتَ مِنْ بَيْنِ الْجَوَانِبِ نَاطِرٌ^(٤)
أي : أَنَا نَاطِرٌ مَتَى أَشْرَفُ ، فجاز هذا في الشعر .



(١) كتاب سيبويه ١ : ٤٣٧

(٢) قد تقدم في باب حتى وفي جزم الأفعال .

(٣) مرّ في باب اعراب الأفعال .

(٤) ديوان ذي الرمة : ٢٤١ ، تقدم مع آخر قبله في باب اعراب الأفعال .

باب الصلات

[الَّذِي]

أصل « الَّذِي » : لَذِي ، مثل : عَمِ وشَجِرَ وصَدِرَ ، والألف واللام فيه زائدة ، وتعريفه يقع بصلته ، كما يقع [تعريف]^(١) : مَنْ وَمَا وَأَيُّ ، بصلاتها .

[اللَّذَانِ]

فإذا ثنّيته قلت : اللَّذَانِ ، فحذفت الياء ، التي هي لام الكلمة ، لثلاثاً يتحرك قبل الثانية . إذ لو أسكنتها وأثبتها ، لامتنع وجود الألف ، إذ لا يصح أن يكون إلا بعد فتحة . ولم يقولوا : اللَّذَيَانِ ، ليفرقوا بينه وبين الاسم المتمكن ، نحو : العميان والصديان والشجيان ، لأنَّ « الَّذِي » مما يكثر استعماله ، لصحة نعت جميع ما يصح نعته من المعارف به ، فحذفوه لكثرة الاستعمال .

[الَّذِينَ]

وكان* الأصل في جمعه « الَّذِينَ » ، ثم تحذف الياء بعد إسكانها ، ويعمل فيه ما عمل في قولهم : الْقَاضُونَ . إلا أن هذه الياء حذفت في الثانية مع قولهم : الْقَاضِيَيْنِ ، ففصلوا بين « الَّذِينَ » وبين « الْقَاضُونَ » بأن ألزموا « الَّذِينَ » الياء ، لأن لها حالين ، فكانت أولى من الواو وأخف لفظاً .

(١) زيادة يقتضيها المعنى . وفي ط : كما يتعرّف .

تقول : رَأَيْتُ الْقَاضِيْنَ ، و : مَرَرْتُ بِالْقَاضِيْنَ ، فتكون الياء في النصب والجرّ ، ولا تكون الواو إلا في الرفع وحده ، قالوا : الْقَاضُونَ ، ودلّوا بذلك على أنّ «الَّذِينَ» مبنيّ غير معرب .

[ظ ١٨٢] ومنهم من سَوَّى [بينهما] ، فقال : جَاءَنِي الذُّوْنُ . وقد فعلوا ما هو أكثر من هذا ، فقالوا : هَذِهِ يَبْرُونُ ، وَهَذِهِ يَبْرِينُ^(١) .

فأما «الَّذَانِ» و «الَّذَيْنِ» ، فلأنّ الثنية لا تختلف ، ولأنّ الألف أخفّ من الواو .

[« أَلْ » في « الَّذِي » زيادة]

والدليل على صحّة قول أبي عليّ^(٢) في زيادة اللام فيه ، وأنّ تعريفه بالصلة وحدها ، قولهم :

فَإِنَّ الْمَاءَ مَاءُ أَبِي وَجَدِّي وَبَشْرِي ذُو حَفَرْتُ وَذُو طَوَيْتُ^(٣)
فجاء «ذُو» بمعنى «الَّذِي» ، وهي معرفة بالصلة ، ولا لام فيها .

وإنما امتنع خلوّ «الَّذِي» منهما ، لأنهم صاغوه قصداً منهم إلى وصف المعارف بالجمال ، والصفة لا تتعرّف إلا بالألف واللام ، فالزموه إياهما قصداً إلى أن يكون على منهج لفظ الصفات .

(١) يبرين : اسم موضع يقال له «رمل يبرين» . وفيه لغتان : يبرون ، في الرفع ، وفي النصب والجرّ : يبرين ، لا ينصرف للتعريف والتأنيث ، فالواو والياء في «يبرين» و «يبرون» ، ليستا لامين وإنما هما كهيئة الجمع ، وقد قالوا : فلسطين وفلسطين .
وفي المخطوطة : هذه بثرون وهذه بثرين ، وهو تصحيف .

(٢) هو الفارسي .

(٣) أنشد ابن برهان هذا البيت في باب المعرب والمبني .

ومثله في التعريف بغير الملفوظ به فيه : ﴿ الْيَسَعَ ﴾^(١) ، قراءة أبي جعفر

وشيبة ونافع ومجاهد وابن كثير وابن شهاب الزهري* وحמיד الأعرج وعاصم الأسدي [و ١٨٣]
وظلحة اليامي والحسن البصري وأبي عمرو بن العلاء وسلام ويعقوب وعيسى
الهمداني وإسماعيل السكري وابن عامر اليحصبي وعمرو بن ميمون بن مهران
وعمر بن فائد وهيصم^(٢) عن الأعمش عن يحيى بن وثاب عن علقمة عن عبد الله بن
مسعود .

وكذلك « الآن »^(٣) . وأنشد الأصمعي : (كامل)

وَلَقَدْ جَنَيْتُكَ أَكْمُؤًا وَعَسَاقِلًا وَلَقَدْ نَهَيْتُكَ عَنْ بَنَاتِ الْأَوْبَرِ^(٤)

وأنشد أحمد بن يحيى^(٥) عن ابن الأعرابي : (رجز)

يَا لَيْتَ أُمَّ الْعَمْرِ كَانَتْ صَاحِبِي مَكَانَ مَنْ أَمْسَى عَلَى الرُّكَائِبِ^(٦)

(١) الأنعام ٦ : ٨٦ وص ٣٨ : ٤٨ .

(٢) هو هيصم بن الشداخ البصري الوراق ، مقرأ روى القراءة وعدد الآي عن عاصم الجحدري ،
وروى عن الأعمش . وروى عنه عقبه بن مكرم .

(٣) غاية النهاية ٢ : ٣٥٧

(٤) انظر المسألة الحادية والسبعين في الانصاف : ٣٢٠-٣٢٤ .

(٥) قائله مجهول ،

وهو من شواهد المقتضب ٤ : ٨٤ ومجالس ثعلب : ٥٥٦ والسيرافي ١ : ٥٥٨ والخصائص ٣ :
٥٨ والمحتسب ٢ : ٢٢٤ والمنصف ٣ : ١٣٤ والانصاف : ٣١٩ والعيني ١ : ٤٩٨ .
قال ابن جني : قال أبو عثمان : سألت الأصمعي عن هذا ، فقال : الألف واللام في « الأوبر »
زائدة .

(٦) الخصائص ٣ : ٥٨

الأكمؤ : مفردة « كم » ، وهو واحد كمأة . العساقيل : جمع عسقول ، وهو نوع من الكمأة . بنات
أوبر . كمأة في لون التراب ، صغيرة رديئة .

(٥) هو ثعلب .

(٦) قائله مجهول ،

انظر أمالي القالي ١ : ١٤٦ واصلاح المنطق : ٣٠٣ والمنصف ٣ : ١٣٤ والانصاف : ٣١٦
والأمالي الشجرية ١ : ١٥٤ .

وقال آخر :

بَاعَدَ أُمُّ الْعَمْرِ مِنْ أَسِيرِهَا^(١)

(طويل) (و) ^(٢) :

وَجَدْنَا الْوَلِيدَ بْنَ الْيَزِيدِ مُبَارَكًا^(٣)

وقالوا : الْجَمَاءُ الْغَفِيرُ^(٤) . فذهب الخليل وسيبويه^(٥) الى زيادتهما في ذلك .
واللّام في « الله » زائدة .

وروى أبو الحسن سعيد^(٦) : أَلْخَمْسَةُ الْعَشَرِ^(٧) دِرْهَمًا ، فاللّام في « العَشَرَ »
زائدة . وأنشد :

أَمَّا وَدِمَاءٍ لَا تَرَالُ كَأَنَّهَا عَلَى قَنَةِ الْعُزَّى وَيَالْنَسْرِ عِنْدَمَا^(٨)
لَقَدْ هَزَّ مِنِّي عَامِرٌ يَوْمَ لَعَلَّ حُسَامًا إِذَا مَا هَزُّ بِالْكَفِّ صَمًّا

(١) قائله هو أبو النجم العجلي ، وبعده :

حِرَّاسُ أَبْوَابٍ عَلَى قُصُورِهَا وَغِيْرَةُ شَنْعَاءٍ مِنْ غِيُورِهَا
فالسحر لا يفيض الى مسحورها

وهو من شواهد المقتضب ٤ : ٤٩ والسيرافي ١ : ٦١١ والمنصف ٣ : ١٣٤ والانصاف : ٣١٧
وشرح شواهد الشافية : ٥٠٦ .

(٢) زيادة للفصل والايضاح .
(٣) قائله هو ابن ميادة ، الرماح بن أبرد الذبياني ، ديوانه : ٨١ ، وعجز البيت : شديدا بأعباء الخلافة
كاهله .

وهو من شواهد الفراء ١ : ٣٤٢ والانصاف : ٣١٧ والأمالى الشجرية ١ : ١٥٤ والعيني ١ : ٢١٨
و٥٠٩ وخزانة الأدب ١ : ٣٢٨ وشرح شواهد الشافية : ١٢١ .

(٤) الجماء الغفير : البيضة التي تجمع الرأس وتضمه .
وجاءوا الجماء الغفير : جاءوا جميعا وهم كثيرون .
وفي المخطوطة : لجماء الغفير ، سقطت الألف .

(٥) قال سيبويه : وزعم الخليل أنهم أدخلوا الألف واللام في هذا الحرف وتكلموا به على نية طرح الألف
واللام ، وهذا جعل كقولك : مررت بهم قاطبة ، ومررت بهم طرا ، أي جميعا ، إلا أن هذا لا يدخله
الألف واللام .

(كتاب سيبويه ١ : ١٨٨)

(٦) هو الأخفش الأوسط .

(٧) في المخطوطة : عشر ، ولم يذهب الأخفش الى هذا .

(٨) قائل البيت هو عمرو بن عبد الجنّ التتوخي ، شاعر جاهلي . (معجم الشعراء : ١٨)

فَاللَّامُ فِي « النَّسْرِ » زِيَادَةٌ ، لِأَنَّهُ عَلِمَ . قَالَ تَعَالَى : ﴿ وَلَا يَعْثُوثُ وَيَعْثُوقُ
وَنَسْرًا ﴾^(١) .

[جَمْعُ «الَّتِي»]

فصل : اللَّائِي وَاللَّائِي ، اسمان موصولان وصفان غالبان كأَبْرَقَ وَأَبَارَقَ^(٢) ،
وَأَبْطَحَ^(٣) وَأَبَاطِحُ ، وَالْعَبْدُ وَالْمَلِكُ ، وهما على أبنية المفردات ، وليسا على أبنية
الجموع المكسرة .

[اللَّائِي]

فـ« اللَّائِي » جمع « اللَّي » من غير لفظها ، كما كان « قَوْمٌ » جمعاً
و« نِسْوَةٌ » جمعاً لـ« إِمْرَأَةٌ » ، إلا أن في « اللَّائِي » بعض حروف « اللَّي » .

[اللَّائِي]

* « اللَّائِي » جمع « اللَّي » ، وهي من حروفه . ووزن « اللَّائِي » : فَاعِلٌ ، [ظ ١٨٣]
ووزن « اللَّي » : فَعِيلٌ ، اللام فاء ، والتاء عين ، والياء لام ، ونظيرها : بَاقِرٌ^(٤)
وجَامِلٌ^(٥) .

قال : ﴿ وَاللَّائِي يَأْتِينَ ﴾^(٦) ، فالتون هي الراجع من الصلة إلى الموصول ،

والبيت من شواهد المنصف ٣ : ١٣٤ والانصاف : ٣١٨ والأمالى الشجرية ١ : ١٥٤ والعيني ١ :
٥٠٠ وخزانة الأدب ٣ : ٢٤٠ . القنّة : أعلى الجبل . العندم : شجر يصبغ به .

* * *

- (١) نوح ٧١ : ٢٣ .
- (٢) الأبرق : أرض فليظة فيها حجارة ورمل وطين .
- (٣) الأبطح : مسيل واسع فيه دقاق الحصى .
- (٤) البقر : حيوان معروف ، وهو اسم جنس ، الواحد « بقرة » ، يقال للمذكر والمؤنث .
فأَمَّا بَقَرٌ وَبَاقِرٌ وَبَقِيرٌ وَبِقُورٌ وَبَاقُورٌ وَبَاقُورَةٌ ، فاسماء للجمع .
- (٥) الجامل : جماعة من الابل ، تقع على الذكور والاناث .
- (٦) فإذا قلت : الجمال والجمالة ، ففي الذكور خاصة .

(٦) النساء ٤ : ١٥ .

وذلك دليل التانيث ، ﴿ وَالْأَيَّ تَخَافُونَ تُشَوِّزُهُنَّ ﴾^(١) ، ﴿ وَاللَّائِي يَسْنَنَ مِنَ
الْمَحِيضِ ﴾^(٢) ، ﴿ وَاللَّائِي لَمْ يَحِضْنَ ﴾^(٣) ، فلا بأس بذكر كل واحدة^(٤) منهما
مكان الأخرى .

[« اللَّاءِ » ، بحذف الياء]

ذكر سيبويه أنهم قالوا في « اللَّائِي » : اللَّاءِ ، وحذفوا الياء ، وقال : (طويل)

مِنَ اللَّاءِ لَمْ يَخْجُبْنَ يَبْنِيْنَ حِسْبَةً
وَلَكِنْ لَيَقْتُلَنَّ الْبَرِيءَ الْمُغْفَلَا^(٥)

وقال : (طويل)

مِنَ اللَّاءِ تَمْشِي بِالضُّحَى مُرْجَحَةً وَتَمْشِي الْعَشَايَا الْخَوْزَلَى رِخْوَةً الْيَدِ^(٦)

فحذف اللام على منهج حذفها من قوله تعالى : ﴿ الْكَبِيرُ الْمُتَعَالِ ﴾^(٧) .

* * *

(١) النساء ٤ : ٣٤ .

(٢) الطلاق ٦٥ : ٤ .

(٣) الطلاق ٦٥ : ٤ .

(٤) في المخطوطة : واحد ، سقطت التاء .

(٥) ينسب هذا البيت الى العرجي والى عمر بن أبي ربيعة والى الحارث بن خالد والى عائشة بنت طلحة .
وهو من شواهد مجاز القرآن ١ : ١١٩ و ١٢٠ والأزهية : ٣١٦ والشيرازيات ، الجزء الثامن والأماشي
الشجرية ٢ : ٣٠٩ .

(٦) قائل البيت هو الفرزدق ، ديوانه ١ : ١٥٣ .

وهو من شواهد أبي زيد الأنصاري في النوادر : ١٣٦ ، وابن جني في الفسر : ١٢١ .
وصدره في الديوان : حوارية تمشي الضحى مرجحة .. وعند أبي زيد : من اللات تمشي بالضحى
مرجحة ... وفي الفسر : قطوف الخطا تمشي الضحى ، وفي أساس البلاغة - خزر : ثقال الضحى
في بيتها ... والخيزلي : مشية فيها تنن .

(٧) الرعد ١٣ : ٩ .

[« أَلَلْدُ » ، بحذف الياء]

وقد حذفوا الياء أيضاً من « أَلْدِي » . قال :

(رجز)

كَأَلَلْدُ تَزْبِي زُبْيَةً فَاصْطِيدَا^(١)

أَسْكَنَ الذَّالَ لِأَنَّهُ وَاوَصَلَ فِي نِيَّةٍ وَاقِفٍ ، كَمَا وَصَلَ الْقُرَاءُ : ﴿ كِتَابِيَّةٌ ﴾^(٢) .

وَقَرَأَ « أَلَلَاثِي » بِيَاءٍ بَعْدَ الْهَمْزَةِ عَاصِمٍ وَالْأَعْمَشَ وَعَيْسَى الْهَمْدَانِي وَابْنَ أَبِي
لَيْلَى الْقَاضِي وَحُمَزَةَ وَالْكَسَائِيَّ وَعَبْدَ اللَّهِ بْنِ إِدْرِيسَ الْأَوْدِيَّ وَخَلْفَ الْبَزَّارِ وَابْنَ عَامِرِ
الْيَحْصَبِيِّ .

وَحَذَفَ مِنْهَا الْيَاءَ ابْنُ هَرْمَزٍ الْأَعْرَجُ وَنَافِعٌ وَأَبُو جَعْفَرٍ وَابْنُ كَثِيرٍ وَسَلَامٌ وَيَعْقُوبُ
وَعَمْرُو بْنُ مَيْمُونٍ بْنُ مَهْرَانَ .

وَقَرَأَ « أَلَلَّا » ، بِغَيْرِ هَمْزٍ ، أَبُو جَعْفَرٌ وَشَيْبَةُ وَنَافِعٌ وَمُجَاهِدٌ وَعَبْدُ الرَّحْمَنِ* [و ١٨٤]
الْأَعْرَجُ وَالْحَسَنُ الْبَصْرِيُّ وَأَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَلَاءِ وَعَيْسَى الثَّقَفِيُّ وَابْنُ فُلَيْحٍ عَنْ ابْنِ
كَثِيرٍ .

قَالَ الْعَبْدُ : اِخْتَلَفَ عَلَيْنَا الْحَذَّاقُ فِي ضَبْطِ هَذَا الْحَرْفِ ، فَبَعْضُ زَعَمَ أَنَّ قِرَاءَةَ
أَبِي عَمْرٍو حَذْفَ الْيَاءِ وَتَلْسِينَ الْهَمْزَةِ عَلَى مَا يَحْقُقُهُ أَهْلُ الْحِجَازِ فِي « هَيْئَةٍ »^(٣) .

(١) قَائِلُهُ رَجُلٌ مِنْ هَذِيلَ ، لَمْ يَسْمَعْ ، انْظُرْ شَرْحَ أَشْعَارِ الْهَذِيلِيِّينَ : وَهُوَ فِي شَرْحِ أَشْعَارِ الْهَذِيلِيِّينَ ٢ : ٦٥١ .

وَهُوَ مِنْ شَوَاهِدِ الْكَامِلِ ١ : ١٧ وَمَا يَنْصَرِفُ وَمَا لَا يَنْصَرِفُ لِلزَّجَّاجِ : ٨٣ وَالشِّيرَازِيَّاتِ ، الْجُزْءُ الثَّامِنُ
وَالْأَزْهِيَّةُ : ٣٠٢ وَالْأَنْصَافُ : ٦٧٢ وَ ٦٧٥ وَالْأَمَالِيُّ الشَّجَرِيَّةُ ٢ : ٣٠٥ وَخَزَانَةُ الْأَدَبِ ٢ : ٤٩٨ .
تَزْبِي زُبْيَةً : حَفَرَ حُفْرَةً يَسْتَرُ فِيهَا لِيَخْتَلِ الصَّيْدُ .

(٢) الْحَاقَّةُ ٦٩ : ١٩ وَ ٢٥ .

(٣) وَرَدَ « كَهَيْئَةٍ » فِي سُورَةِ آلِ عِمْرَانَ ٣ : ٤٩ وَسُورَةِ الْمَائِدَةِ ٥ : ١١٠ .

وآخرون زعموا أنَّ أبا عمرو يقلب الهمزة ياء . فقال أبو علي : (١) هذا ممَّا لا يقدم عليه إلا بسماع .

وقال أبو الحسن سعيد بن مسعدة : (٢) في بعض القراءات : ﴿ لِلَّاءِ يُؤْلُونَ مِنْ نِسَائِهِمْ ﴾ ، (٣) وذلك أنَّ « اللاءِ » تكون للرجال والنساء . وقال الكميت : (٤) (وافر)

أَلَمْ تَتَعَجَّبِي وَتَرَى بَطِيطاً مِنْ اللَّائِينَ فِي الْحَقَبِ الْخَوَالِي (٥)
يعني الرجال .

تقول : هُمُ اللَّاءِ قَالُوا ذَاكَ ، وَهْنٌ مِنْ اللَّاءِ قُلْنَ ذَاكَ .

ومن العرب من يحذف الياء بعد الهمزة ، ويجعل الهمزة آخر الكلمة ، ومنهم من لا يهمز .

وقرأ أبو عمرو : ﴿ وَاللَّا يَيْسَنَ ﴾ ، (٦) حذف الياء التي بعد الهمزة فلم يهمز ، وجعلها ياء ، ثم أدغمها في ياء « يَيْسَنَ » .

(١) هو الفارسي . وليس في ط : عاصمك والأعمش الا بسماع .

(٢) هو الأخفش الأوسط .

(٣) البقرة ٢ : ٢٢٦ .

(٤) ديوان الكميت ٦٧ / ٢ .

(٥) أنشده ابن فارس في معجم مقاييس اللغة ١ : ١٨٤ ، وهو في لسان العرب - بطط .

والبطيط : العجب والكذب .

(٦) الطلاق ٦٥ : ٤ .

قال الداني : قالون وقنبل « الآء » هنا (س ٧٣٣) وفي المجادلة (س ٢٥٨) والطلاق (س ٦٥) بالهمز من غير ياء ، وورش بياء مختلصة خلفاً من الهمزة ، وإذا وقف صيرها ياء ساكنة ، واليزي وأبو عمرو بياء ساكنة بدلاً من الهمزة في الحالين ، والباقون بالهمز وياء بعدها في الحالين .

(التيسير : ١٧٧ و ١٧٨) .

قال العبد : ذكر أبو الحسن^(١) السماع^(٢) .

قال أبو عثمان بكر بن محمد المازني : الألف واللام في : الضَّارِبُ ، هما الألف واللام في «الرَّجُلُ» ، إلّا أنها في «الضَّارِبُ» حرف معنى يدلّ على اسم هو «الَّذِي» ، فالضمير الذي يرجع من الصلة إنما يرجع إلى مدلولهما لا إلى لفظهما ، لأنه لا يرجع إلّا* إلى الأسماء . ومثل ذلك عود الضمير إلى المصدر الذي يدلّ عليه [ظ ١٨٤] الفعل في نحو : تَسْمَعُ بِالْمُعَيَّيْ خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَرَاهُ .^(٣) ففي «خَيْرٌ» ضمير مرتفع به ارتفاع الفاعل ، راجع إلى السماع الذي يدلّ عليه «تَسْمَعُ» .

وقالوا : مَنْ كَذَبَ كَانَ شَرًّا لَهُ ، فاسم «كَانَ» ضمير الكذب الذي يدلّ عليه «كَذَبَ» ، فذكر الدليل كال تصريح بمدلوله . والدليل قولهم «بِالضَّارِبِ» ، فأنجر الاسم بالباء . ولو كان بينهما اسم ، لم يتخطّه العامل إلى ما بعده ، كما لا تقول : بِالَّذِي ضَارِبٍ ، فتجرّ اسم الفاعل بالباء . وبهذا الدليل رجح أبو علي^(٤) قول المازني .

قال أبو علي^(٥) : فإن قلت : أجعل اللام اسماً ، واسم الفاعل صفة له في «بِالضَّارِبِ» ، فالباء عملت في الموصوف وصفته .

قيل لك : اسم الفاعل يذكر ويؤنث في هذا الموضع ، كما يفعل به في غير هذا الموضع ، فتقول : بِالضَّارِبَةِ . ولو كان صفة للآم ، لجرى على سنن واحد فلم يلحقه تأنيث ولا تثنية ولا جمع .

(١) هو الأخفش الأوسط .

(٢) يريد السماع الذي طلبه أبو عليّ الفارسي قبل قليل .

(٣) من أمثال العرب . وهو في مجمع الأمثال ١ : ١٢٩ وفي البيان والتبيين ١ : ١٧١ و ٢٣٧ وفي خزنة الأدب ١ : ١٥١ و ٢ : ٤٤٢ و ٣ : ٦١٤ و ٤ : ٤٨ و ٤٩٩ . وقد أورده ابن برهان في باب «ان» .

(٤) هو الفارسي .

فإن قلت : أجعل ذلك بمنزلة «مَنْ» ، فأؤنث وأجمع على الإفراد والجمع ، كما قال تعالى في الانعام ويونس^(١) : ﴿مَنْ يَسْتَمِعْ﴾ ، و﴿يَسْتَمِعُونَ﴾ . وقال الفرزدق :
(طويل)

تَعَشُّ فَإِنْ عَاهَدْتَنِي لَا تَخُونِي نَكُنْ مِثْلَ مَنْ يَا ذُئْبُ يَصْطَحِيان^(٢)
أبعدت

ويحتج لأبي عثمان^(٣) بأن دخول معنى الاسم في الحرف ، لا يخرج الحرف من الحرفية إلى الاسمية ، ولذلك لم تكن الواو في باب المفعول معه اسماً . وإن كانت «مَعَ» اسماً .

وقال أبو بكر محمد بن السري^(٤) : «الالف واللام* اسم في «ضَارِبُ» ، وإليهما يعود الضمير ولا يعود إلى مدلولهما ، وهما بمنزلة «مَا» أو «مَنْدُ» ، يَرِدُ تارةً اسماً وتارةً حرفاً فقط .

ولفظ «ضَارِبُ» يعمل ، وليس العامل فعلاً يدلّ عليه «ضَارِبُ» في نحو :
مَرَرْتُ بِعَمْرٍو الضَّارِبِ زَيْدًا ، كما دلّ «جَاعِلُ» على فعل نصب : سَكَنَّا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ ، في قوله تعالى : ﴿فَالِقُ الْإِصْبَاحِ وَجَاعِلُ اللَّيْلِ سَكَنًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ﴾ ،^(٥) والتقدير : وَجَاعِلُ اللَّيْلِ جَعَلَهُ سَكَنًا .

قال أبو بكر :^(٦) فنظير ما أقوله موجود ، وليس في كلامهم حرف يدلّ على اسم ، كما قاله أبو عثمان .^(٧)

(١) الأنعام ٢٥:٦ ويونس ٤٢:١٠

(٢) ديوان الفرزدق ٢ : ٣٢٩ .

(٣) هذا البيت من شواهد سيبويه ١ : ٤٠٤ ومجاز القرآن ٢ : ٤١ والمقتضب ٢ : ٢٩٥ و ٣ : ٢٥٣ والأصول ٢ : ٤٢١ والصاحبي ١٧٣ وجمل الزجاجي ٣٤٣ والخصائص ٢ : ٤٢٢ والأمالى الشجرية ٢ : ٣١١ والعيني ١ : ٤٦١ .

(٤) هو المازني .

(٥) هو ابن السراج . (٦) الأنعام ٦ : ٩٦ . قرأ الكوفيون : وجعل ، والباقون : وجاعل .

(٧) هو ابن السراج . (٨) هو المازني .

وزعم أبو عثمان^(١) أن «ضارباً» لا يعمل [لتعريفه ، ولكنه يدلّ على فعل يعمل ، لأن اسم الفاعل لا يعمل] وهو للماضي ، وقد قالوا : الضَّارِبُ زَيْدٌ أمس .

قال عليّ الجامع :^(٢) لم تدخل اللام على اسم الفاعل بمعنى «الَّذِي ، إلا وهو للزمان الماضي ، لأمرين :

أحدهما : كونها وصلة إلى عمل اسم الفاعل في ما بعده من المفعول على معنى الفعل الماضي ، فالزمت ذلك لتدلّ على ما اختصت به من هذا المعنى الذي ذكرناه ، أي : تدلّ على أن «فاعِلٌ» قد نقل عن أحكام صيغته إلى أحكام صيغة «فَعَلَ» .

قال عليّ :^(٣) ومثل هذا إلزام التعجّب طريقة واحدة لتدلّ على أنه متضمّن ما ليس في أصل وضعه ، وكذلك الألف واللام ليس لهما في أصل وضعهما أن تكونا اسماً .

والأمر الآخر : أن الماضي لما كان قد وقع ، كان أحقّ بالتعريف لقربه مما هو معلوم عند المخاطب ، فطلب حرف التعريف المنقول عن بابهِ ما هو أولى* بالتعريف ، [ظ ١٨٥] ليجري الكلام عليه بما هو أقوى فيه . فالألف واللام اسم في صورة حرف واسم الفاعل فعل في صورة اسم ، وبهذا يجاب أبو عليّ ،^(٤) بأن يقال له : كما صحّ أن يتقدّم الظرف ، وهو خبر ، لأنه بلفظ الظرف الملغى في : إِنَّ وَرَاءَكَ زَيْدًا قَائِمٌ ، و : إِنَّ وَرَاءَكَ زَيْدًا ، صحّ أن تقول : بِالضَّارِبِ ، [لأنه بلفظ «بالرجل» ، وكما يصحّ أن

(١) انظر مقدّمة التحقيق ، وصحائف هذا الكتاب : ٢٦٥ و ٣٢٥ و ٤٧٩ و ٤٨٧ .

(٢) قال القفطي : فأما هذا الامام جامع العلوم ، فإنه استدرك على أبي عليّ الفارسي ، وعلى عبد القاهر المبرجاني .
(انباه الرواة ٣ : ٢٤٨)

وأرى أن هذه المسألة ممّا استدرك على الجامع على الفارسي .

تصغّر فعل التعجّب] ، لأنه بوزن اسم ، وأنه فعل لا يتصرف . ولا يمتنع أن نراعى بالشئ أصله الذي نقل عنه ، بعد النقل : فقد نقول : مَعَ عَمْرٍو قَامَ زَيْدٌ ، وقد نقول : بِزَيْدٍ قَامَ عَمْرٌو .

فإن قال : وما الذي ضمنه فعل التعجّب ، مما لم يكن له في أصل وضعه ؟

قيل له : ضمّن أن يدلّ على فعل الغرائز ، وأن تكون بنيته في الأصل « فَعَلَ » ، فلا يتعدّى إلّا بهمزة النقل . وقالوا : مَا أَضْرَبَ زَيْدًا ، و : مَا أُعْطِيَ عَمْرًا .

وهذا كلام محمد بن يزيد^(١) في خلافه على سيبويه ، فإنه قال : « الضَّارِبُ » مشترك بين ما مضى وبين ما لم يمض ، واستدلّ بقول جرير :^(٢) (بسيط)

فَبِئْسَ وَالْهَمُّ تَغْشَانِي طَوَارِقُهُ مِنْ خَوْفِ رِحْلَةٍ بَيْنَ الظَّاعِنِينَ غَدًا^(٣)
فجعل « غدا » من صلة « الظَّاعِنِينَ » .

ولو قيل له : ولم لا يكون من صلة « بَيْن » ؟

[« مَا » الموصولة]

فصل : « مَا » اسم للأجناس ، وهي تكون اسماً لما لا يعقل ، وصفة لما يعقل وسمع أبو زيد سعيد بن أوس الأنصاري : سُبْحَانَ مَا سَخَّرَكُنْ لَنَا .^(٤) وتأولوا عليه : ﴿ وَالْأَرْضِ وَمَا طَحَاها ﴾ .^(٥) وقيل : بل التقدير « وَطَحَاها » .

(١) هو المبرد .

(٢) ديوان جرير : ١٥٨ .

(٣) هذا البيت من شواهد الرضى ، شرحه البغدادي في خزانة الأدب ٣ : ٤٤٣ . وأنشده ابن الخبّاز في

شرح اللمع : ١٦٢ .

(٤) انظر الكشف ٤ : ٢٥٨ .

(٥) الشمس ٩١ : ٦ .

[علة بناء « ما »]

بُنيت « ما » لأنها تضمنت تارة معنى حروف الشرط ، * وتارة معنى حروف [و ١٨٦] الاستفهام ، وإنها في الصلة والصفة بمنزلة بعض اسم ، لأنه لما لزمها الصفة ، لن تكن في ذلك بمنزلة الأسماء المستقلة .

وقيل : بل بُنيت لأنها ذلك اللفظ الذي في الاستفهام ، كما بنيت « كم » الخبرية ، لأنها بلفظ الاستفهامية .

[« من » الموصولة]

وأما « مَنْ » فاسمٌ للعالم بما يعلمه العاقل احترازاً من الله تعالى . وحكى عن ابن الزبيري^(١) ما لا يلزم ، لأن الذي في التنزيل : ﴿ إِنَّكُمْ وَمَا تَعْبُدُونَ ﴾ ،^(٢) على أن المناقضة في العموم تُنكره .^(٣)

وقيل أن الفرزدق قال لجريز : فَإِنَّ سَاكِنَ الرِّيَّانِ قِرْدَةً وَخَنَازِيرُ . فقال جريز : إِنَّمَا قُلْتُ « مَنْ » ، وَلَمْ أَقُلْ « مَا » ، يريد :

يَا حَبْذَا جَبَلُ الرِّيَّانِ مِنْ جَبَلٍ وَحَبْذَا سَاكِنُ الرِّيَّانِ مَنْ كَانَا^(٤)

(١) هو عبد الله بن الزبيري ، شاعر مفلق خبيث ، كان مؤذياً لرسول الله صلى الله عليه وسلم بلسانه ، ثم أسلم واعتذر له .

(المؤتلف والمختلف : ١٩٤ و ١٩٥) .

انظر خبره مع الرسول عليه السلام حول هذه الآية في الكشف ٣ : ٥٨٤ ، ولن نذكره هنا اقتداء بابن برهان ، فقد عدّه من « ما لا يلزم » .

(٢) الأنبياء ٢١ : ٩٨ .

(٣) تنكره : تغيّره .

(٤) ديوان جريز : ٥٩٦ .

أنشده ابن برهان مرتين قبل هذه المرة . الأول في باب التمييز ، والثانية في باب « حَبْذَا » .

[« أَيُّ » الموصولة]

وأما « أَيُّ » فأنها بمنزلة : حِمَصٌ^(١) وجَوْرٌ^(٢) ، وذلك أن « هِنْدٌ » فيه الصرف وتركه ، وقد زادنا العجمة ، فصار فيهما التعريف والتأنيث والعجمة ، فلم يُصرفا . وكذلك « أَيُّ » بمنزلة « مَا » و« مَنْ » ، إلا أنها لا تكون بعضاً من كلٍّ ، فلذلك لزمها الإضافة ، فإن حذفت فهي مرادة ، نحو : ﴿ أَيُّمَا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى ﴾^(٣) . وقد زاد فيها أنها نقيضة « كُلُّ » ، وهو معرب ، فلذلك أعربت وفيها العلة التي اقتضت بناء « مَنْ » .

فأما : ﴿ أَيُّهُمْ أَشَدُّ عَلَى الرَّحْمَنِ عِتِيًّا ﴾^(٤) ، فقال الخليل :^(٥) هو حكاية . وقال سيويوه : بل « أَيُّ » ها هنا مبنية ، لأنها سوّغت حذفاً يقبح في : الَّذِي وَمَا وَمَنْ .

[ظ ١٨٦] وقرأ يحيى بن يعمر : ﴿ عَلَى الَّذِي أَحْسَنُ ﴾^(٦) ، أي : الَّذِي هُوَ أَحْسَنُ ، فحذف المبتدأ من الصلة ، فقالوا : الصلة يقبح فيها هذا الحذف^(٧) . لأن أصل وضعها للايضاح ، والحذف لا يحسن إلا وقد ارتفع اللبس . فإن طال الكلام سوّغ

(١) حمص : مدينة معروفة في سوريا .

(٢) جَوْرٌ : اسم مدينة فيروزآباد ، ينسب إليها الورد الجوري .

(٣) الإسراء ١٧ : ١١٠ .

(٤) مريم ١٩ : ٦٩ . قرئت بضم العين في « عتياً » وبكسرهما .

(٥) انظر كتاب سيويوه ١ : ٣٩٧ و ٣٩٨ .

(٦) الأنعام ٦ : ١٥٤ .

قال الزمخشري : وقرأ يحيى بن يعمر : (عَلَى الَّذِي أَحْسَنُ) ، بالرفع ، أي : عَلَى الَّذِي هُوَ أَحْسَنُ ، بحذف المبتدأ ، كقراءة من قرأ : مثلاً ما بعوضة ، بالرفع ، أي : عَلَى الدِّينِ الَّذِي هُوَ أَحْسَنُ دِينٍ وَأَرْضَاهُ .

(الكشاف ٢ : ٦٢)

وانظر المحتسب ١ : ٢٣٤ و ٢٣٥ .

(٧) في ق : فحذف المبتدأ من الصلة يقبح في هذا الحذف .

ذلك «شَيْئًا» ، نحو ما سمعه الخليل من قولهم : مَا أَنَا بِالَّذِي قَائِلٌ لَكَ شَيْئًا .
ومثل هذا : ﴿ أَنَّ اللَّهَ بَرِيءٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولُهُ ﴾ .^(١) فلما اختلفت بـ «أَيُّ»
وأخواتها الحال سوغت البناء ، كما أجازوا الفصل بين «كَمْ» ومفسرها ومميزها
عوضاً من لزوم الصدر .

قال العبد بنوها في هذه الحال ليكون لوجودها علّة أخواتها فيها تأثير ما ، وإن
بُنيت ، ساغ إعرابها فيه بدليل قراءة معاذ الهراء : ﴿ أَيُّهُمْ أَشَدُّ ﴾ ،^(٢) بالنصب ،
وذكرها سيبويه^(٣) عن هارون الأعور عن أهل الكوفة .

وإنما كان حكم الصلة ما ذكره أبو الفتح^(٤) لأنها بمنزلة ما بعد السين من
«سَفَرَجَلٌ» ، ولما امتنع تقديم الجيم على السين ، امتنع تقديم الصلة على
الموصول .

وحكم ما تعلّق بالصلة حكم الصلة ، لأنّ العامل لا يصحّ أن يقع ما عمل فيه
إلا بحيث لا تمتنع مجاورته له فيه . وإنما وجب الرجوع في الصلة ، لما له وجب في
الصفة .

قال أبو بكر محمد بن السريّ بن سهل :^(٥) لا بدّ في «ما» المصدريّة من
راجع إليها ، لأنها اسم ، وهو قول أبي الحسن سعيد .^(٦) وقول سيبويه :^(٧) إنها
حرف بمنزلة «أَنَّ» و «أَنْ» بفتح الهمزة منهما وتشديد النون الأولى وتخفيف

(١) التوبة ٩ : ٣ .

(٢) هو أبو مسلم معاذ الهراء ، عمّ أبي جعفر الرواسي ، أخذ عنه الكسائي ، ولا مصنف له يعرف . ولد أيام
يزيد بن عبد الملك ، وتوفى في السنة التي نكب فيها البرامكة ، وهي سنة ١٨٧ هـ في خلافة الرشيد .

(نزهة الألباء ٥٢ و ٥٣)

(٣) مريم ١٩ : ٦٩ .

(٥) هو ابن جني

(٤) كتاب سيبويه ١ : ٣٩٧ .

(٦) هو ابن السراج .

(٧) هو الأخفش الأوسط .

(٨) انظر كتاب سيبويه ٢ : ٣٠٥ .

الثانية . فقولہ تعالیٰ : ﴿ بِمَا كَانُوا يَكْذِبُونَ ﴾ ،^(١) تقديره : بتكذيبهم ، ولا راجع [و ١٨٧] إلى « مَا » ، * لأن الواو للكفّار ، وليست « مَا » اسماً للكفّار ، بل هي وصلتها اسم حدث . فإن قلت : التقدير : يكذبونه ، قيل لك : فقد صارت « مَا » والهاء اسمين مسمّاهما واحد ، فقد كانوا يكذبون التكذيب . فإن قلت : الهاء اسم النبي - صَلَّى الله عليه وسلّم - ، قيل : فالتقدير : ولهم عذاب أليم بالنبي - صَلَّى الله عليه وسلّم - . فإن قال : التقدير : بكفر أو تكذيب النبي ، قيل له : فيأذن لا يصح اثبات الراجع إلى « مَا » إذا كانت مع صلتها اسماً للحدث ، فمن أين لك أنها ليست مع الصلّة اسماً للحدث ؟

وأما سيويوه فمعه ظاهر الآية ، وكفى به دليلاً .

فأما : (رجز)

..... فَيُعْجِمُهُ^(٢)

فإن عطفت صار التقدير : يُرِيدُ أَنْ يُعْجِمَهُ ، فكيف يريد أن يكون الإعراب وارتفاعه في حالة واحدة ؟ فإن قلت :

هذا مثل : (وافر)

سَأْتَرُكُمْ مَنَزِلِي لِيَنِي تَمِيمٍ وَأَلْحَقُ بِالْحِجَازِ فَاسْتَرِيحَا^(٣)

(١) البقرة ٢ : ١٠ ، والتوبة ٩ : ٧٧ .

(٢) هذه قطعة من شطر من الرجز ، ينسب إلى رؤية ، وهو في زيادات ديوانه : ١٨٦ . كما ينسب إلى الحطيئة ، وهو في ديوانه : ٢٣٩ . قالوا للحطيئة حين حضرته الوفاة : اتق الله وأوص . قال : أوصيكم بالشعر ،

فالشعر صعب وطويل سلّمه إذا ارتقى فيه الذي لا يعلمه زلت به إلى الحضيض قدمه والشعر لا يستطيعه من يظلمه يريد أن يعربه فيعجمه

وهو من شواهد سيويوه ١ : ٤٣٠ والمقتضب ٢ : ٣٣ ، ومن شواهد ابن جني في كتاب اللمع :

(٣) قائل البيت هو المغيرة بن عمرو الحنظلي التميمي ، كان أبرص ، وهو من شعراء الاسلام والدولة =

والتقدير : يَكُونُ لِحُقُوقٍ فَاسْتِرَاحَةً ، أَي : إِنْ يَكُنْ لِحُقُوقٍ ، يَكُنْ إِسْتِرَاحَةً ،
فَيَصَحُّ : إِنْ يَكُنْ إِعْرَابٌ يَكُنْ إِعْجَامٌ .

فصل : لما اقلوا : الزَّيْدُونَ يَضْرِبُونَ أَجْمَعُونَ زَيْدًا ، و : الزَّيْدُونَ ضَارِبُونَ أَجْمَعُونَ زَيْدًا ، قالوا : الزَّيْدُونَ ضَرَبَ زَيْدًا ، ولم يقولوا : الزَّيْدُونَ ضَرَبُ أَجْمَعُونَ زَيْدًا ، عُلِمَ أَنَّ الْمَصْدَرَ لَا يَتَضَمَّنُ الضَّمِيرَ كَمَا تَتَضَمَّنُهُ الصِّفَةُ . والفعل يتَضَمَّنُ الضَّمِيرَ تَارَةً وَيَتَّصِلُ بِهِ الضَّمِيرُ أُخْرَى ، نَحْوُ : زَيْدٌ يَضْرِبُ ، و : الزَّيْدَانِ يَضْرِبَانِ ، و : الزَّيْدُونَ يَضْرِبُونَ ، و : الْهِنْدَاتُ يَضْرِبْنَ .

وَأَمَّا الصِّفَةُ فَإِنَّهَا تَتَضَمَّنُ الضَّمِيرَ ، وَلَا يَتَّصِلُ بِهَا الضَّمِيرُ أَبَدًا . نَحْوُ : زَيْدٌ ضَارِبٌ ، و : هِنْدٌ ضَارِبَةٌ ، و : الزَّيْدَانِ ضَارِبَانِ ، و : الزَّيْدُونَ ضَارِبُونَ .

وَأَمَّا الْمَصْدَرُ فَإِنَّهُ لَا يَتَضَمَّنُ الضَّمِيرَ وَلَا يَتَّصِلُ بِهِ ، نَحْوُ : زَيْدٌ ضَرَبَ عَمْرًا حَسَنًا ، و : الزَّيْدَانِ ضَرَبَ عَمْرًا حَسَنًا ، و : الزَّيْدُونَ ضَرَبَ عَمْرًا حَسَنًا . وَإِنَّمَا كَانَ ذَاكَ ، لِأَنَّ أَصْلَ الْعَمَلِ لِلْفِعْلِ ، لِأَنَّهُ لَمْ يَوْجَدْ إِلَّا لِذَلِكَ ، فَكَانَ لَهُ مِنَ التَّصَرُّفِ [ظ ١٨٧] مَا لَيْسَ لِغَيْرِهِ ، وَلَمْ يَكُنِ الضَّمِيرُ فِيهِ إِلَّا مُعْتَدًّا بِهِ . وَأَمَّا الْمَصْدَرُ فَإِنَّهُ اسْمٌ عَلَّقَ عَلَى جَنْسٍ مِثْلُ سَائِرِ الْأَسْمَاءِ الَّتِي عَلَّقَتْ عَلَى الْأَجْنَاسِ ، وَلِذَلِكَ وَجَدَتْ ، ثُمَّ تَفَرَّعَ عَلَى ذَلِكَ أَنْ اشْتَقَّ الْفِعْلُ وَالصِّفَةُ مِنَ الْمَصْدَرِ لِلْأَعْمَالِ ، ثُمَّ تَفَرَّعَ الْمَصْدَرُ عَلَى الْفِعْلِ فِي الْعَمَلِ ، كَمَا تَفَرَّعَ عَلَيْهِ فِي الْأَعْلَالِ ، فَكَانَ الْمَصْدَرُ أَصْلًا لِلْفِعْلِ فِي الْوُجُودِ ، وَفِرْعَا

= الأموية ، هاجى زيادا الأعجم . ويقال له : المغيرة بن حنبل ، لقب غلب على أبيه لجنه ، وإنما اسمه حبيب . استشهد المغيرة بخراسان سنة ٩١ هـ .

(الشعر والشعراء : ٤٠٦ و ٤٠٧)

والبيت من شواهد سيبويه ١ : ٤٢٣ و ٤٤٨ والأخفش ٦٦ والمقتضب ٢ : ٢٤ والأصول ٢ : ١٩٠ والايضاح - باب الأفعال المنصوبة ، والمحتسب ١ : ١٩٧ والأمالى الشجرية ١ : ٢٧٩ والمعنى ٤ : ٣٩٠ وخزانة الأدب ٣ : ٦٠٠ . قال الأعلام : وروى « لأستريحا » .

على الفعل في العمل والاعلال . واسماء الاجناس لا تتضمن الضمير ، فلذلك لم يتضمن الضمير .

وأما إضافته إلى الفاعل تارة وإلى المفعول به تارة ، فلأنه اسم أجنبيّ منهما تسوغ إضافته بحق الاسمية ، وهذا وجه يكون به من الفعل أبعد من الصفة ، لاستحالة الإضافة على الفعل ، لأنّ الإضافة لا تتطرق على ما يمتنع تخصيصه ، وتخصيص الفعل ممتنع ، لأنّه مناسبة بين الزمان والمكان ، والفاعل والمفعول به والتخصيص يكون فيهنّ . وأما المناسبة فمعناها واحد أبداً .

وأما الصفة فلأنها لما وُحِّدَتْ وُحِّدَ الفعل ، وكان الغرض في تحديدهما واحداً ، كانت إليه بذلك أقرب . ولكنها لما كانت على كلّ حال اسماً ، صحّ إضافتها إلى المفعول به ، وامتنعت إضافتها إلى الفاعل ، لأنّ الضمير المرتفع بأنّه فاعل لا يتصل بما ارتفع به إلا وهو كجزء منه ، ولا يكون الاسم كجزء من الاسم إلا بالاضافة ، ومحال كون الشيء كجزء من الاسم إلا بالاضافة ، ومحال كون الشيء كجزء من الشيء إلا وهما متغايران . والصفة* والضمير شيء واحد ، ولذلك لم يعتدّ [و ١٨٨] كجزء من الشيء إلا وهما متغايران . والصفة* والضمير شيء واحد ، ولذلك لم يعتدّ بالضمير في الصفة كما اعتدّ به في الفعل والظرف وحرف الجرّ ، فقلت : الَّذِي ضَرَبَ ، و : الَّذِي وَرَاءَكَ ، و : الَّذِي فِي الْمَسْجِدِ ، ولم تقل : الَّذِي ضَارِبٌ ، من غير تقدير : الَّذِي هُوَ ضَارِبٌ .

واعلم أنّ ضمير المفعول به يتّصل بالفعل ، كقوله : ﴿ أَبَشَرًا مِنَّا وَاحِدًا نَبِيُّهُ ﴾ ،^(١) وكذلك ضمير المصدر ، نحو :

هَذَا سُرَاقَةٌ لِلْقُرْآنِ يَدْرُسُهُ وَالْمَرْءُ عِنْدَ الرُّشَا إِنْ يَلْقَهَا ذَيْبٌ^(٢)

(١) القمر ٥٤ : ٢٤ .

(٢) أنشد ابن برهان هذا البيت ثلاث مرّات قبل هذه المرّة : في باب حتى ، وفي باب جزم الأفعال ، وفي باب القسم .

فَجَالَ عَلَى وَحْشِيهِ وَتَخَالَهُ عَلَى ظَهْرِهِ سَيًّا جَدِيداً يَمَانِيًّا^(٢)
 وعليه عندنا : ﴿ إِنَّا كُلُّ شَيْءٍ خَلَقْنَاهُ بِقَدَرٍ ﴾ .^(٣) وعليه عند أبي علي : (٤)
 ﴿ اقْتَدِهِ ﴾ ،^(٥) بكسر الهاء ، رواية هارون بن موسى الأخفش^(٦) عن أصحابه في قراءة
 ابن عامر اليحصبي ، وكذلك روى أحمد بن يزيد الحلواني عن هشام بن عمار عن
 أصحابه عن ابن عامر ، وكذلك روى عن أبي الدرداء .

وَيَتَّصِلُ ضَمِيرُ الظَّرْفِيَّةِ بِالْفِعْلِ ، كَقَوْلِهِ : (طويل)

وَيَوْمَ شَهِدْنَاهُ سُلَيْمًا وَعَامِرًا قَلِيلٍ سِوَى الطَّعْنِ النَّهَالِ نَوَافِلُهُ^(٧)
 وجميع هذه الفضلات لا تجري مجرى الجزء من الفعل ، وللفاعل مزية
 عليهن لأنه علّة وجود الفعل ، فلذلك لم تنعقد الجملة إلا بالفعل والفاعل فقط ،
 فلهذه المزية جرى مجرى الجزء . ولو كان صريح جزء من الفعل لما صحّ الاعتداد
 به ، ولكنه لما جرى مجرى الجزء فرّع على الصفة في تضمّن الضمير ، لأن الضمير
 والصفة اسمان لشيء واحد ، فلم ينفك أحدهما والآخر ، ولذلك لم يصحّ الاعتداد
 بالضمير فيها . ومعنى الاعتداد أن يستفاد من أحدهما دلالة لا تستفاد من صاحبه ، [ظ ١٨٨]

(١) زيادة للفصل والايضاح .

(٢) قائل البيت هو سحيم عبد بني الحسحاس ، انظر ديوانه : ٣٠ . أنشده ابن يعيش في شرح المفصل
 ١ : ١٢٤ .

يصف سحيم الثور الوحشي الذي شبه به ناقته .
 وحشية : يساره ، يقال : جاء على وحشية إذا جاء على يساره ، وإذا جاء على يمينه ، يقال : جاء
 على أنسيه . والسب : ضرب من الثياب البيض .

(٤) هو الفارسي .

(٣) القمر ٥٤ : ٤٩ .

(٥) الأنعام ٦ : ٩٠ ، انظر كتاب السبعة : ٢٦٢ .

(٦) من أهل دمشق ، قرأ على ابن ذكوان ، وقرأ عليه ابن الأثرم ، صنّف كتباً كثيرة ، ومات ٢٩١ أو ٢٩٢ هـ .

[بغية الوعاة ٢ : ٣٢٠]

(٧) أنشده ابن برهان في باب القسم .

ليكون في كل واحد من الجزأين خاصّة يلزم ذكره لها ، وأصل ذلك الظاهر ، نحو :
 زَيْدٌ قَائِمٌ ، و : قَامَ زَيْدٌ ، فأتصال الضمير يفيد التغير ، والإضمار يفيد الاتحاد ،
 والصفة والضمير واحد على كل حال ، والفعل والضمير المتصل بالمنصوب غير
 واحد بكل حال ، والفعل وضمير الفاعل بينهما وليس بمنزلة واحد منهما .

والمصدر ، لأنه اسم ، يمنع اتصال الضمير به ، ولأنه مغاير في المعنى
 للضمير المرتفع به ، يمتنع اتحاده به بكل ، ولامتناع اتحاده يمتنع إضماره . وما
 ذكرناه من الاتحاد إنما نقصد به إلى المعنى ، فأما اللفظ فالصفة والضمير المستكن
 فيها متغايران ، ولذلك ارتفع الضمير بالصفة ارتفاع الفاعل بالفعل .

فصل : حكم المصدر أن يجري على حكم فعله ، فإن تعدّى الفعل على
 وجه ، تعدّى المصدر على ذلك الوجه . وإن لم يتعدّ الفعل لم يتعدّ المصدر ،
 نحو : أعجَبَنِي قِيَامُ زَيْدٍ ، و : أعجَبَنِي ضَرْبُ زَيْدٍ عَمْرًا ، وإِعْطَاءُ زَيْدٍ عَمْرًا دِرْهَمًا ،
 وإِعْلَامُ بَشَرٍ زَيْدًا عَمْرًا مُنْطَلِقًا . وإنما عمل لأنه أصل الفعل الذي اشتق منه ، ولذلك
 عمل الماضي لأنه اشتق منه الماضي ، والحاضر لأنه اشتق منه الحاضر ، والمترقب
 لأنه اشتق منه المترقب .

[و ١٨٩]

فأما اسم الفاعل فإنما عمل لأنه على وزن « يَضْرِبُ » في متحركاته وسواكنه ،
 وليس « ضَارِبٌ » في الماضي على وزن « ضَرَبَ » .

*ولمّا كان الاشتقاق يقع من النكرة والمعرفة ، بدليل أن الجنس لا ثاني له في
 الوجود ، فلم يكن لذلك فرق بين تعريفه وتنكيهه ، كما كان كذلك في : رَجُلٌ
 والرَّجُلُ ، عمل المصدر نكرة كان أو معرفة ، فتقول : أعجَبَنِي ضَرْبُ زَيْدٍ عَمْرًا

أَمْسِر ، و : أَعْجَبَنِي الضَّرْبُ زَيْدٌ عَمْرًا . قال : (متقارب)
 ضَعِيفٌ النُّكَايَةُ أَعْدَاءُهُ يَخَالُ الْفِرَارَ يُرَاخِي الْأَجَلَ^(١)

وقال : (طويل)

لَقَدْ عَلِمْتُ أُولَى الْمُغْيِرَةِ أَنَّنِي كَرَرْتُ فَلَمْ أَنْكُلْ عَنِ الضَّرْبِ مِسْمَعًا^(٢)

ولا يعمل^(٣) إلا وهو مقدر بـ « أَنْ » والفعل بحق نفسه ، ولذلك لم يُقَلْ :
 ضَرَبْتُ زَيْدًا ضَرْبًا عَمْرًا بَكْرًا ، لأن المصدر المؤكد لا يتقدر بـ « أَنْ » والفعل .

وقيل لأبي إسحاق :^(٤) فقد يقال « لَعَنَهُ اللَّهُ أَنْ يَلْعَنَهُ » ، فأنكر أن يكون هذا من
 كلام العرب . ولهذا كان في تقدير الصلة والموصول ، فلم يجوز أن يتقدم عليه شيء
 مما عمل فيه البتة .

وتجوز إضافته إلى الفاعل ، نحو : ﴿ وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ ﴾^(٥) . وتجوز
 إضافته إلى المفعول ، نحو : ﴿ بِسْؤَالٍ نَعَجْتِكَ ﴾^(٦) . التقدير : بِسْؤَالِهِ هُوَ إِيَّاكَ نَعَجْتِكَ ،
 فحذف الفاعل والتنوين ، وأضاف المصدر إلى المفعول به ، وإنما كانت إضافته
 لفظية لأنه اسم ، فلا تكون إضافته إلى ما عمل فيه النصب إلا في تقدير الانفصال .

(١) من أبيات سيبويه الخمسين التي لا يعرف لها قائل . أنشده سيبويه ١ : ٩٩ والايضاح ١ : ١٦٠
 والمنصف ٣ : ٧١ والفسر ١ : ٢٧٦ والعيني ٣ : ٥٠٠ وخزانة الأدب ٣ : ٤٣٩ .

(٢) قائل البيت هو مالك بن زغبة الباهلي ، شاعر جاهلي .
 (انظر خزانة الأدب ٣ : ٤٤١)

ونسب في كتاب سيبويه إلى المرار الأسدي .

وهو من شواهد سيبويه ١ : ٩٩ والمقتضب ١ : ١٤ وجمل الزجاجي : ١٣٦ والايضاح ١ : ١٦٦
 والعيني ٣ : ٤٠ و ٥١٠ وخزانة الأدب ٣ : ٤٣٩ . ومن شواهد ابن جني في اللع ١٩٦ .

(٣) أي : ولا يعمل المصدر ...

(٤) هو الزجاج .

(٥) البقرة ٢ : ٢٥١ والحد ٢٢ : ٤٠ .

(٦) ص ٣٨ : ٢٤ .

أصله : مَرَرْتُ بِرَجُلٍ حَسَنٍ الْوَجْهَ ، وَحَسَنٍ الْأَدَبُ ، ثُمَّ أَضَافَهُ إِلَى الْفَاعِلِ فِي تَقْدِيرِ الْإِنْفِصَالِ لِأَنَّهُ مُصَدَّرٌ أَضْيَفَ إِلَى مَا عَمِلَ فِيهِ ، أَصْلُهُ إِضَافَةُ الْمَصْدَرِ إِلَى الْمَفْعُولِ بِهِ .

فَإِنْ قَالَ : أَعْجَبَنِي ضَرْبُ زَيْدٌ ، سَاغَ أَنْ يُتَقَدَّرَ : أَنَّ ضَرْبَ زَيْدٌ ، وَسَاغَ أَنْ يُتَقَدَّرَ : أَنَّ ضَرْبَ زَيْدٌ . وَعَلَى هَذَيْنِ يَحْمَلُ قَوْلُ سَيَبَوِيهِ : ^(١) هَذَا بَابٌ يُعْلَمُ مَا الْكَلِمُ مِنَ الْعَرَبِيَّةِ ، أَيُ : هَذَا بَابٌ أَنْ تَعْلَمَ مَا الْكَلِمُ ، فَيَكُونُ مَوْضِعُ الْجُمْلَةِ نَصْبًا ، لِأَنَّهَا اسْتِفْهَامٌ يَتَعَلَّقُ الْفِعْلُ قَبْلَهَا ، فَيَعْمَلُ فِي الْمَوْضِعِ دُونَ الْفِعْلِ ، كَمَا قَالَ تَعَالَى : [ظ ١٨٩] ﴿ لِنَعْلَمَ أَيُّ الْحِزْبَيْنِ ﴾ . ^(٢) وَيَصِحَّ أَنْ يُتَقَدَّرَ : هَذَا بَابٌ أَنْ يُعْلَمَ مَا الْكَلِمُ ، فَيَكُونُ مَوْضِعُ «مَا» رَفْعًا بِإِسْنَادٍ مَا لَمْ يَذْكُرْ فَاعِلَهُ إِلَيْهِ ، كَمَا ذَكَرَ فِي الْوَجْهِ الْأَوَّلِ ، وَالْفَاعِلُ فِي الْوَجْهِ الْأَوَّلِ ضَمِيرُ الْمَخَاطَبِ ، وَ «أَلْعَلُّمُ» فِي هَذَا الْوَجْهِ لَا يَتَعَدَّى إِلَى أَزِيدَ مِنْ مَفْعُولٍ بِهِ وَاحِدٌ ، نَحْوُ ﴿ وَلَقَدْ عَلِمْتُمُ الَّذِينَ اعْتَدَوْا مِنْكُمْ فِي السَّبْتِ ﴾ . ^(٣) وَالْعِلْمُ فِي الْوَجْهِ الْأَوَّلِ يَتَعَدَّى إِلَى مَفْعُولَيْنِ ، نَحْوُ : ﴿ فَإِنْ عَلِمْتُمُوهُنَّ مُؤْمِنَاتٍ ﴾ . ^(٤) وَ «مَا» فِي الْوَجْهِ الثَّانِي بِمَنْزِلَةِ «شَيْءٍ» ، وَ «الْكَلِمُ» بَدَلُ مِنْهُ . وَ «مِنَ الْعَرَبِيَّةِ» فِي الْوَجْهِ الثَّانِي ، إِمَّا صِفَةً لـ «بَابٍ» ، وَإِمَّا حَالًا مِنْ «الْكَلِمُ» .

قَالَ عَلِيُّ الْجَامِعِ : ^(٥) إِذَا تَجَرَّدَ الْفِعْلُ مِنْ قَرِينَةٍ حُمِلَ عَلَى أَنَّهُ الْفَاعِلُ ، وَلَمْ يَصْرَفْ إِلَى أَنَّ الْاسْمَ مَفْعُولٌ بِهِ قَامَ مَقَامُ الْفَاعِلِ إِلَّا بِقَرِينَةٍ تَصْحَبُ الْكَلَامَ ، نَحْوُ :

(١) الباب الأول في كتاب سيبويه ١ : ٢ .

(٢) الكهف ١٨ : ١٢ .

(٣) البقرة ٢ : ٦٥ .

(٤) الممتحنة ٦٠ : ١٠ .

(٥) انظر مقدمة التحقيق ،

وصحائف هذا الكتاب : ٢٦٥ و ٣٢٥ و ٤٧٩ و ٤٨٧ و ٥١٥ و ٥١٦ .

أَعْجَبَنِي بِنَاءُ الدَّارِ وَخِيَاطَةُ الثَّوبِ . ويمتنع : أَعْجَبَنِي الضَّرْبُ الرَّجُلُ عَمْرًا ، وَالشَّتْمُ الرَّجُلَ عَمْرًا ، لأن المصدر لا يتضمن الضمير كما تتضمنه الصفة ، فيجوز : مَرَرْتُ بِزَيْدِ الضَّارِبِ الرَّجُلِ ، وَالْحَسَنِ الْوَجْهِ ، والإضافة المجامعة للآم أصلها « الْحَسَنُ الْوَجْهُ » ، و « الضَّارِبُ الرَّجُلُ » فيها فرع .

ولك : أَعْجَبَنِي ضَرْبُ زَيْدٍ وَعَمْرُو ، إذا كان زيدٌ فاعلاً ، أو كان مفعولاً ، أو كان مفعولاً به قام مقام الفاعل .

ولك : أَعْجَبَنِي ضَرْبُ زَيْدٍ وَعَمْرًا ، إذا كان زيدٌ مفعولاً به ، وقد حذفت الفاعل ، وقد عطفت في جميع ذلك على موضع المجرور ، كما تصف على الموضع ، قال :
(كامل)

حَتَّى تَهْجَرَ فِي الرِّوَاكِ وَهَاجَهُ طَلَبُ الْمُعَقَّبِ حَقَّهُ الْمَظْلُومُ^(١)

وكون المجرور في موضع نصب أو رفع ، يدل على أن إضافته لفظية يراد معها الانفصال بالتنوين . قال الحطية :^(٢)
(طويل)

أَمِنْ رَسْمِ دَارٍ مَرْبَعٌ وَمَصِيفٌ لِعَيْنَيْكَ مِنْ مَاءِ الشُّثُونِ وَكَيْفُ^(٣)

(١) هذا البيت من شعر لبيد بن ربيعة العامري ، انظر ديوانه : ١٢٨ . وهو من شواهد الايضاح : ١ : ١٥٩ والانصاف : ٢٣٢ و ٣٣١ والأمالى الشجرية : ١ : ٢٢٨ والعيني : ٣ : ٥١٢ وخزانة الأدب : ١ : ٣٣٥ و ٤٤١ : ٣ .

يعني أن الحمار الوحشي قد سار في وقت الهاجرة وهاجه الحر فطلب الماء طلباً شديداً مثل طلب الدائن الممطول بدينه حقه .

(٢) ديوان الحطية : ١٠٨١

(٣) من شواهد الايضاح : ١ : ١٥٨ والأمالى الشجرية : ١ : ٣٥١ وابن يعيش في شرح المفصل : ٦ : ٦٢ وخزانة الأدب : ٣ : ٤٣٦ .

ماء الشثون : مجاري الدمع . الكيف : سقوط الدمع والمطر .

التقدير : أي « أَمِنَ أَنْ رَسَمَ دَاراً » ، فأضاف المصدر إلى المفعول به ، وذكر
الفاعل .

[و ١٩٠] * وأنشد سيويه : (١)

يَمْرُونُ بِالذَّهْنَاءِ خِفَاءً عِيَابَهُمْ وَيَخْرُجْنَ مِنْ دَارَيْنِ بُجَرَ الْحَقَائِبِ
عَلَى حِينِ أَلْهَى النَّاسَ جُلُ أُمُورِهِمْ فَتَذَلُّ زُرَيْقُ الْمَالِ تَذَلُّ الثَّعَالِبِ (٢)

ف « تَذَلُّ الثَّعَالِبِ » مصدر مضاف إلى الفاعل ، وأما « الْمَالِ » فمنتصب بفعل
محذوف نصب « تَذَلُّ » عند أبي سعيد (٣) كما ينصب الفعل المصدر المؤكد للتقدير :
انْذَلِ الْمَالِ تَذَلًّا مِثْلَ .

كما خَلَفَ الظَّرْفُ الْفِعْلَ ، ويشهد له قوله تعالى : ﴿ فَإِذَا لَقِيتُمْ الَّذِينَ كَفَرُوا
فَضْرِبَ الرِّقَابِ ﴾ ، (٤) ألا ترى أنه لو كان الفعل هو العامل لما أضيف المصدر إلى
المفعول به ، لأنك لا تقول : إضْرِبْ ضَرْبَ زَيْدٍ ، إلا وأنت تريد مثل ما أراده
تعالى : ﴿ فَشَارِبُونَ شُرْبَ الْهَيْمِ ﴾ . (٥)

وعلى هذا الوجه لا يمتنع : زَيْدًا ضَرْبًا ، لأنَّ المصدر المؤكد ليس في تقدير
« أَنْ » والفعل ، وليس معنا فيه صلة وموصول .

(١) كتاب سيويه ١ : ٥٩ .

(٢) نسبهما الجوهرى إلى جرير ، وليسا في ديوانه . ونسبهما إلى الأحوص الأنصاري ، وإلى أعشى
همدان ، وهما في ديوانه : ٣١٧ .

وهما من شواهد سيويه ١ : ٥٩ والخصائص ١ : ٢٢٠ والفسر : ٢٩٣ والانصاف : ٢٩٣ والعيني
٣ : ٥٢٣ . بجر : مثثلة . التذلل : الأخذ باليد . زريق : اسم قبيلة .

(٣) هو السيرافي .

(٤) محمد ٤٧ : ٤ .

(٥) الواقعة ٥٦ : ٥٥ . وقرأ عاصم بضم الشين .

وأنشد سيبويه :^(١)

(رجز)

قَدْ كُنْتُ دَايَنْتُ بِهَا حَسَانًا مَخَافَةَ الْإِفْلَاسِ وَاللِّيَانَا
يُحْسِنُ بَيْعَ الْأَصْلِ وَالْقِيَانَا^(٢)

قال أبو الفتح : الدليل على هذا أَنَّ المصدر لا يعمل إلا وهو معرفة بالألف واللام ، وهو مقْدَرَب «أَنْ» والفعل ، و«أَنْ» وصلتها معرفة ، لأنها ساوت الضمير في امتناع وصفها ، كما يمتنع وصف الضمير . وقال تعالى : ﴿ مَا كَانَ حُجَّتُهُمْ إِلَّا أَنْ قَالُوا ﴾^(٣) ، فنصب «حُجَّة» وجعل الاسم^(٤) «أَنْ قَالُوا» ، فهو أعرف الاسمين .
وقد أجاز أبو الحسن سعيد^(٥) أن يكون المصدر النكرة مقدراً بـ «أَنْ» والفعل .

وقلت^(٦) لأبي عليّ :^(٧) قد وجدت في الشعر شاهداً لقوله ،^(٨) وذلك : * [ظ ١٩٠]

(طويل)

فَدَمَعُهُمَا سَحٌّ وَسَكْبٌ وَدِيْمَةٌ وَرَشٌّ وَتَوَكَّافٌ وَتَنَهَمِلَانِ^(٩)
والتقدير : وَأَنْ تَنَهَمِلَانِ ، لأن الفعل لا يعطف على الاسم ، فلا بد من تقدير

(١) كتاب سيبويه ١ : ٩٨ .

(٢) أنشد ابن برهان الشطرين الأول والثاني في باب المفعول له .

(٣) الجاثية ٤٥ : ٢٥ .

(٤) يريد : اسم «كان» .

(٥) هو الأخفش الأوسط .

(٦) أي : ابن جني .

(٧) هو الفارسي .

(٨) أي : لقول الأخفش الأوسط .

(٩) من شعر امرئ القيس ، ديوانه : ٨٨ .

أنشده البغدادى في خزانة الأدب ٣ : ٦٢٢ عرضاً .

« أَنْ » ، ليكون عاطفاً للاسم على الاسم ، وما ذكرت من المصادر كلها نكرات .
فعلى هذه القصة تقدير هذا : وَأَنَّهُمَا لَ ، إذ الغرض في الجمع ليس هو التعريف ،
بل الغرض التنكير . فَقَبِلَهُ ،^(١) وقال : هُوَ صَالِحٌ .

قال أبو الفتح :^(٢) والأوجه كون ذلك كله معرفة .

﴿ ثُمَّ لَمْ تَكُنْ فَتَنَّتْهُمْ ﴾ ،^(٣) بالرفع ، ﴿ إِلَّا أَنْ قَالُوا ﴾ ،^(٤) عن ابن عباس
والأعرج والزهري وابن كثير وعلقمة ، وحفص والمفضل عن صاحبهما عاصم ،
وشيبان عن الأعمش ، والعيسيين^(٥) وطلحة بن سليمان وشيبان النحوي والحسن
البصري وابن أبي اسحاق وعمر وبن عبيد وابن عامر اليحصبي وإسحاق الأزرق عن
حمزة .

قال هارون الأعور : في قراءة أبي بن كعب : ﴿ فَمَا كَانَ فَتَنَّتْهُمْ ﴾ ،^(٦)
بالرفع . وعن يحيى بن يعمر وعن الكسائي أن قراءة أبي بالنصب .

﴿ فَمَا كَانَ جَوَابُ قَوْمِهِ ﴾ ،^(٧) بالرفع : الحسن البصري ونبيح وأبو واقد
والجراح .

﴿ مَا كَانَ حُجَّتُهُمْ إِلَّا أَنْ قَالُوا ﴾ ،^(٨) برفع الحجة : عبد الحميد بن بكار^(٩)

(١) أي : فقبل أبو علي الفارسي بيت امرئ القيس من ابن جني .

(٢) هو ابن جني . (٣) الأنعام ٦ : ٢٣ .

(٤) الأنعام ٦ : ٢٣ . (٥) هما الثقيفي والهمداني .

(٦) الأنعام ٦ : ٢٣ . وقراءة حفص عن عاصم : ثم لم تكن فتنتهم .

(٧) النمل ٢٧ : ٥٦ والعنكبوت ٢٩ : ٢٤ و ٢٩ .

(٨) الجاثية ٤٥ : ٢٥ .

(٩) هو أبو عبدالله عبد الحميد بن بكار الكلاعي الدمشقي ، نزيل بيروت . أخذ القراءة عن أيوب بن تميم

القاري ، وروي عنه القراءة العباس بن الوليد البيروتي . (غاية النهاية ١ : ٣٦٠)

عن أيوب عن يحيى عن ابن عامر وهارون بن حاتم^(١) عن حسين الجعفي عن أبي بكر عن عاصم .

وعن ابن أبي إسحاق : الرفع والنصب ، وفي العنكبوت : ﴿ فَمَا كَانَ جَوَابَ قَوْمِهِ إِلَّا أَنْ قَالُوا اقْتُلُوهُ أَوْ حَرِّقُوهُ ﴾ .^(٢)

﴿ وَمَا كَانَ قَوْلُهُمْ إِلَّا أَنْ قَالُوا ﴾ ،^(٣) روى برفع « قولهم » عن الحسن البصري وابن كثير وابن عامر وابن أبي إسحاق الحضرمي وعمر بن عبد ونعيم بن ميسرة النحوي .

وقال أحمد بن يزيد الحلواني : حدثني أبو عمر ، قال : أنبأنا حماد بن سلمة عن ابن كثير : ﴿ فَمَا كَانَ جَوَابَ قَوْمِهِ ﴾ .^(٤) ﴿ وَمَا كَانَ قَوْلُهُمْ ﴾ ،^(٥) رفع .

﴿ إِلَّا مَا دُمْتَ عَلَيْهِ قَائِمًا ﴾ ،^(٦) « مَا » تدخل على فعل الحال فتكون صلة لها ، وتكون مصدراً ، لأن « أَنْ » المفتوحة الهمزة الخفيفة النون لا تدخل على فعل الحال كما تدخل على الماضي والمستقبل ، فيكونان صلة لها وتكون مع صلتها في تأويل المصدر .

قال تعالى : ﴿ وَلَوْلَا أَنْ تُبَشِّرَكَ لَقَدْ كِدْتَ تَرْكَنُ إِلَيْهِمْ شَيْئًا قَلِيلًا ﴾ .^(٧) وقال

(١) هو أبو بشر هارون بن حاتم الكوفي البزاز ، روي الحروف عن أبي بكر ابن عياش ، وروي القراءة عنه أحمد بن يزيد الحلواني .

(غاية النهاية ٢ : ٣٤٥ و ٣٤٦)

(٢) العنكبوت ٢٩ : ٢٤ .

(٣) آل عمران ٣ : ١٤٧ .

(٤) النمل ٢٧ : ٥٦ والعنكبوت ٢٩ : ٢٤ و ٢٩ .

(٥) آل عمران ٣ : ١٤٧ .

ليس في ط : ثم لم تكن فنتهم ... رفع

(٦) آل عمران ٣ : ٧٥ .

(٧) الاسراء ١٧ : ٧٤ .

تعالى : * ﴿ قَالَا رَبَّنَا إِنَّنَا نَخَافُ أَنْ يَقْرُقَ عَلَيْنَا أَوْ أَنْ يَطْغَى ﴾ .^(١) ويُعلم زمن وجود المصدر من صيغة الفعل الذي في الصلة : (وافر)

وَأَبْرَحُ مَا يَكُونُ الشُّوقُ يَوْمًا إِذَا دَنَتْ الدِّيَارُ مِنَ الدِّيَارِ^(٢)

وقد تدخل « مَا » المصدرية على مثال الماضي ، نحو : ﴿ فَذُوقُوا الْعَذَابَ بِمَا كُنْتُمْ تَكْفُرُونَ ﴾ ،^(٣) ، ﴿ فَالْيَوْمَ تُجْزَوْنَ عَذَابَ الْهُونِ بِمَا كُنْتُمْ تَسْتَكْبِرُونَ فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ وَبِمَا كُنْتُمْ تَفْسُقُونَ ﴾ .^(٤)

يشهد لأبي بكر محمد بن السري^(٥) علي أبي عثمان^(٦) شهادة ظاهرة قول ذي

(١) طه ٢٠ : ٤٥ .

وفي المخطوطة : قالوا ، والصواب ما أثبتناه .

(٢) قائل البيت هو اسحاق الموصلي ، كان فقيراً ، ثم كثر ماله فاشترى بالبصرة شيئاً كثيراً من النخل ، اشتهر بالغناء واتصل بالخلفاء .

توفي سنة ٢٣٥ هـ .

(الأغاني ٥ : ٣٢)

انظر البيت في عيون الأخبار ١ : ١٤١ وأمالى القالي ١ : ٥٥ وسمط اللآلي : ٢٠٩ .
وقبل البيت :

طربت إلى الأصبية الصغار

وهاجك منهم قرب المزار قال

المزرباني : أخبرني محمد بن يحيى ، قال : حدثني محمد بن موسى البربري ، عن حماد بن اسحاق الموصلي ، قال : عيب على أبي قوله :

وَأَبْرَحُ مَا يَكُونُ الشُّوقُ يَوْمًا إِذَا دَنَتْ الدِّيَارُ مِنَ الدِّيَارِ
فعابوا قوله « يَوْمًا » ، فقال لهم : لعمرى أنه حشوا لا زيادة فيه ، ولكن ضعوا مكانه مثله أو أجود منه . فاجتمع جماعة ونظروا فلم يجدوا للبيت حشوا أصح من قوله « يَوْمًا » . إلا أن اسحاق غيره بعد ذلك ، فقال : وكل مسافر يزداد شوقاً ...

(الموشح : ٤٦٠)

(٣) الأحقاف ٤٦ : ٣٤ .

(٤) الأحقاف ٤٦ : ٢٠ .

(٥) هو ابن السراج .

(٦) هو المازني .

الخرق الطهوي ،^(١) وكان جاهلياً ، يريد طارق بن ديسق ، أحد بني ثعلبة بن يربوع ، أنشده أبو زيد^(٢) في النوادر : (طويل)

أَتَانِي كَلَامُ الثَّعْلَبِيِّ بْنِ دَيْسَقٍ فِي أَيِّ هَذَا وَيْلَهُ يَتَرَعُ
يَقُولُ الْخَنَا وَأَبْغَضُ الْعُجْمِ نَاطِقاً إِلَى رَبَّنَا صَوْتُ الْحِمَارِ الْجِدْعُ
فَهَلَّا تَمَنَّاها إِذِ الْحَرْبُ لَاقِحُ وَذُو النَّبْوَانِ قَبْرُهُ يَتَصَدَّعُ
يَأْتِكَ حَيًّا دَارِمٍ وَهُمَا مَعاً وَيَأْتِكَ أَلْفٌ مِنْ طَهِيَّةٍ أَقْرَعُ^(٣)
فَيَسْتَخْرِجُ الْيَرْبُوعُ مِنْ نَافِقَائِهِ وَمِنْ جُحْرِهِ ذِي الشُّيْحَةِ الْيَتَقَصَّعُ

والألف واللام في «الرَّجُل» لا يليها الفعل ، وإنما هذه بمنزلة «الذي» ، وجاء هذا ليعين الفرق بين البابين .

قال أبو العباس محمد بن يزيد :^(٤) رواه أبو زيد^(٥) «صَوْتُ الْحِمَارِ الْجِدْعُ ، ذُو الشُّيْحَةِ الْيَتَقَصَّعُ» .



(١) ذو الخرق الطهوي ، شاعر فارس من تميم ، قيل اسمه «قرط» ، وقيل «ذو الخرق بن قرط» . وفي طهية «ذو الخرق» ، وهو شمير بن عبد الله بن هلال بن قرط بن سعيذة ، ذكره ابن حبيب .

(المؤتلف والمختلف : ١٧٢)

(٢) هو أبو زيد الأنصاري ، انظر النوادر : ٦٦ و ٦٧ .

(٣) انظر الأبيات أو بعضها في النوادر : ٦٦ و ٦٧ والسيرافي ١ : ١١٧ والأنصاف : ١٥١ و ١٥٢ وكتاب

اللامات : ٣٥ والعيني ١ : ٦٧ وخزانة الأدب ١ : ١٥ وشرح شواهد الشافية : ٣٤٦ .

يَتَرَعُ : يسارع إلى الشر . الخنا : الفحش من الكلام . الجدع : من جدعت الحمار ، إذا سجنته ، أو إذا قطعت أذنه . النبوان : ماء بنجد لبني أسد . ألف أقرع : ألف تام . نافقاء اليربوع : جحره . الشيح : من نبات الصحراء . اليتقصع : من «تقصع اليربوع» ، إذا دخل قاصعاه ، أي : جحره .

(٤) هو المبرد .

(٥) أبو زيد الأنصاري في النوادر في اللغة : ٦٦ و ٦٧ .

[تصغير « الَّذِينَ »]

من قال في الرفع « الَّذِينَ » صَغَرَهُ عَلَى لُغَةٍ مِنْ قَالَ « الَّذِينَ » ، فقال
« الَّذِينَ » ، لثَلَا يَلْتَبَسُ الْمَرْفُوعُ مُحَقَّرًا بِالْمَنْصُوبِينَ وَالْمَجْرُورِينَ فِي الْوَقْفِ ، لِأَنَّ
[ظ ١٩١] تحقير المفرد « الَّذِي » ، فإذا ضُمَّ إِلَيْهِ الْيَاءُ وَالنُّونُ لِلْجَمْعِ* حُذِفَ الْأَلْفُ ، فقال :
الَّذِينَ ، وكذلك اللفظ به إذا ضُمَّ إِلَيْهِ يَاءُ الثَّنِيَّةِ ، أَلَا إِنَّ الْمَنْصُوبَ وَالْمَجْرُورَ فِي
الثَّنِيَّةِ وَالْجَمْعِ بِلَفْظٍ وَاحِدَةٍ .



باب النسب

قال أبو الفتح : النسب إلى كل اسم بزيادة ياء في آخره مشددة مكسور ما قبلها . تقول في النسب إلى زَيْدٍ : زَيْدِيُّ ، وإلى مُحَمَّدٍ : مُحَمَّدِيُّ .^(١)

[النسب إلى الثلاثي المكسور الأوسط]

فإن كان الاسم ثلاثياً مكسور الأوسط أبدلت من كسرتة فتحة هرباً من توالي الكسرتين والياءين . تقول في الإضافة إلى النَّمْرِ^(٢) : نَمْرِيُّ ، وإلى شَقْرَةٍ^(٣) : شَقْرِيُّ . قال الشاعر :

لَصَحَوْتُ وَالنَّمْرِيُّ يَحْسِيهَا عَمَّ السَّمَاءُ وَخَالَةَ النِّجْمِ^(٤)

(١) يتناول ابن برهان بابي النسب والتصغير من كتاب اللمع لابن جني شرحاً بالقول ، يأخذ النصّ الموجز من اللمع ثم يبسط القول فيه .

(٢) النمر : هو النمر بن قاسط بن هنب ، منهم ابن الكيس النمري ، كان من أعلم الناس بالنسب . (الاشتقاق : ٣٣٤)

(٣) ومن قبائل ضبة شقرة بن ربيعة . وفي العرب شقرة هذا ، وشقرة في بني مازن . والشقرة نور يشبه بالشقائق ، أو هو الشقائق بعينه .

(الاشتقاق : ١٩٧)

(٤) قاتل البيت هو عبد المسيح بن عسلة الشيباني ، وهو شاعر جاهلي ، نسب إلى أمه عسلة بنت عامر بن شراكة ، قاتل الجوع الغساني . واسم أبيه حلیم بن عفير بن طارق من ذهل بن شيان ، أخبارة قليلة . اختار المفضل ثلاثاً من قصائده ، مطلع التي منها الشاهد :

يا كعب إنك لو قصرت على حسن الندام وقلة الجرم =

[شرح اللمع لابن برهان : ٣٩] ٦٠٩

[النسب إلى مثل « تَغْلِب »]

فإن جاوز الاسم ثلاثة أحرف لم تغيّر كسرتة . تقول في الإضافة إلى تَغْلِبَ : تَغْلِبِي ، وإلى المَغْرِبِ : مَغْرِبِي . هذا هو القياس ، وذلك أن الكسرة سقط حكمها لغلبة كثرة الحروف عليها .^(١)

[قال العبد] : ياء الإضافة^(٢) مشددة فرقاً بينها وبين ياء « غَلَامِي » ، والأولى ساكنة مدغمة في الثانية ، وقد حلت محلّ تاء التانيث في أن الأعراب تعقبها ، ومن قبل كان يتعقب ما تعقبته . فهذا تغيير ، ولزوم ما قبلها الكسر تغيير ثانٍ ، وقد أثرت في المعنى كتأثير الاستثناء ، لأنك كنت تقول : عشرة ، فيكون الاسم واقعاً على ما تكررت فيه الوحدة ، وإذا قسم قسمين متساويين تكررت الوحدة في كل قسم منهما : مرةً مرةً ومرةً ومرةً . وإذا قلت : عشرة إلا نصف ، غير الاستثناء صيغة الكلمة ، فصارت واقعة على غير ما كانت واقعة عليه .

= وسماع مدجنة تعلّنا
لصحوت والنمري يحسبها
حتى تؤوب تنامو النجم
عمّ السماك وخالة النجم

قال الأمدى في ترجمة حرملة بن عسلة ، وهو أخو عبد المسيح ، ونسب الشعر اليه : كان الحارث بن جبلة الغساني وهب له قيتين لأن المنذر بن ماء السماء كان أمره أن يهجو الحارث فأبى عليه ، فجلس حرملة في النمر بن قاسط يشرب ومعه قيتاه ورجل من النمر بن قاسط ، فأخذ الشراب من النمري ، فجعل يعرض للقينة وحرملة ينهأ . فلما أكثر ضربه حرملة بالسيف فقطع يده ، أو أثر في بعض أعضائه ، وكان اسم الرجل كعباً .
والنمري : هو كعب المشار اليه في البيت الأول .

(المؤلف والمختلف : ١٥٧)

قوله « والنمري يحسبها » من بديع الالتفات في العربية ، إذ ينتقل الشاعر من تكليم المخاطب إلى الغائب . والنجم : الثريا . أي : يرى النمري القينة لعلّو قدرها عمّا للسماك وخالة للنجم .
وانظر البيت في المفضليات : ٢٧٩ والبيان والتبيين : ١ : ٢٢٩ وهو من شواهد اللمع ٢٠٤ .
وفي المخطوطة : يحسبه ، وهو تحريف . وقد أنشده ابن الخباز في شرح اللمع : ط ١٧٧
« يحسبها » .

(١) ما تقدّم من باب النسب في كتاب اللمع : ٢٠٣ و ٢٠٤ .

(٢) ياء الإضافة هي ياء النسب . وهي كذلك في ط .

قال سيبويه : هذا باب الإضافة ، وهو باب النسبة .

(كتاب سيبويه ٢ : ٦٩)

وكذلك قولك « تَمِيمٌ » واقع على جثمان* تميم بن مرّ بن أد بن طابخة بن الياس [١٩٢] ابن مضر . كما أن قولك « الكوفة » واقع على المصر العظيم الذي قال فيه عمر بن الخطاب رضى الله عنه : **الْكُوفَةُ وَالْبَصْرَةُ رُمَحَانِ مِنْ أَرْمَاحِ اللَّهِ ، وَالْكُوفَةُ رُمَحُ اللَّهِ الْأَطْوَلُ ، وَبِهَا فَقَصَّ مُحُ الدِّينِ بَيَضَتَهُ .** فإذا قلت : **تَمِيمِيٌّ وَكُوفِيٌّ** ، صار الاسمان واقعين على غير ما كانا واقعين عليه .

وكذلك صنع تاء التانيث في : **شَعِيرَةٌ وَشَعِيرٌ** ، ولها تماثلا في : **زَنْجِيٌّ وَزَنْجٌ** . ألا ترى أنهما قوماً الشخص من جنسه ؟ كما يفعل الأمر الذي به ينفصل الإنسان الجزئي من الإنسان الكلّي ، وقد صار الاسم لهما صفة ، وتضمّن ضميراً ، ورفع ظاهراً ، وهذه آيات في قوة التأثير .

[علة نقل الكسرة إلى الفتحة في مكسور الأوسط]

فأما نقل الكسرة إلى الفتحة ، فإن اجتماع النظائر ربّما ثقل جداً فغيرَ وَا له ، وقد لزم الاسم كسرة وياء ان . فلو أقرّت كسرة العين ، لأدّى ذلك إلى أن تستولي الكسرات على جميع حروف الاسم ، نحو قولك في النسب إلى إيل : **إِيلِيٌّ** ، وليس ذلك حاصلًا في « زَبْرَجٌ » لفصل الساكن بين أول الكلمة وثالثها ، والفتح أخو الكسر ، لقرب الألف من الياء ، ولذلك تواخيا في : **﴿ سَلَامٌ عَلَى إِبْرَاهِيمَ ﴾** ، **﴿ سَلَامٌ عَلَى نُوحٍ ﴾** . (٢) قال :

فَلَا أَعْنِي بِذَلِكَ أَسْفَلِيكُمْ وَلَكِنِّي أُرِيدُ بِهِ الدُّوِينَ (٣)

(١) الصافات ٣٧ : ١٠٩ .

(٢) الصافات ٣٧ : ٧٩ .

(٣) قائل البيت هو الكميّ ،

وهو من شواهد سيبويه ٢ : ٤٣ وما ينصرف وما لا ينصرف للزجاج : ٨٦ والمخصص ١٣ : ٢٢١ وخزانة الأدب ١ : ٦٧ و ٢ : ٢٨٤ و ٣ : ٤١١ .

وكان الكسر هنا موضع الفتح ، لأنَّ « ذَوَا » مثل « مُصْطَفَى » ، سقطت الألف لياء الجمع ، وبقيت الفتحة فأبدل منها كسرة ، ولولا قرب ما بينهما لما ساغ له ذلك .

[نقل الكسرة إلى الفتحة في النسب إلى مثل « تَغْلِب »]

فأما من فتح « تَغْلِبِي » فلأنه لم يعتدّ بالساكن ، كما ترك الاعتداد به القارئ في : ﴿ وَقَالَتْ أَخْرِجْ ﴾ ، ^(١) بضمّ التاء .

[النسب إلى المقصور]

[النسب إلى المقصور الثلاثي]

ثمّ قال أبو الفتح : فإن كان الثلاثي مقصوراً ، أبدلت من ألفه واواً لوقوع [ظ ١٩٢] الإضافة بعدها . تقول في الإضافة إلى قَفَاً : قَفَوِي ، وإلى رَحَى : رَحَوِي ، * وإلى فَتَى : فَتَوِي .

[النسب إلى المقصور الرباعي]

فإن كان المقصور رباعياً وألفه غير زائدة ، كان الوجه قلبها واواً ، تقول في

(١) يوسف ١٢ : ٣١ .

قال ابن مجاهد : واختلف عنه [أي عن أبي عمرو بن العلاء] في التاء من : (وَقَالَتْ أَخْرِجْ) ، فروى نصر بن علي ، عن أبيه ، عن هارون عن أبي عمرو : بالضم .

[كتاب السبعة ١٧٥]

وقال : قرأ ابن كثير والكسائي ونافع وابن عامر : (وَقَالَتْ أَخْرِجْ) ، بضمّ التاء ، وقرأ أبو عمرو وعاصم وحمة : (وَقَالَتْ أَخْرِجْ) ، بكسر التاء .

[كتاب السبعة ٣٤٨]

مَغْزِي : مَغْزَوِيٌّ ، وفي مَرْمَى : مَرْمَوِيٌّ . ويجوز الحذف فيهما : مَغْزِيٌّ وَمَرْمِيٌّ .

فإن تجاوز العدد الأربعة ، فالحذف للطول لا غير ، تقول في مَرَامَى : مَرَامِيٌّ ، وفي مُرْتَجَى : مُرْتَجِيٌّ . وكذلك ما فوقه عدداً .

فإن كانت ألفه زائدة فالوجه الحذف . تقول في سَكْرَى : سَكْرِيٌّ ، وفي حُبْلَى : حُبْلِيٌّ .^(١) [ويجوز أن تجربها مجرى الأصلي ، فتقول : سَكْرَوِيٌّ وَحُبْلَوِيٌّ] .

[قال العبد] : تقلب الألف لأنه يمتنع فيها الحركة ، وما قبل ياء الإضافة يجب كسره . فلو قلبت ياء لصار ذلك أثقل من ببقية كسرة العين في « نَمْرِيٌّ » ، لأن ياء وكسرة بعدها ياء شديدة ، أنظم للأشباه من كسرتين بينهما حرف وبعد الثانية ياء شديدة . ألا ترى أن الكسرة إذا مُطِلَّتْ نشأ منها ياء ، نحو : (بسيط)

تَنْفِي يَدَاهَا الْحَصَى فِي كُلِّ هَاجِرَةٍ نَفْيَ الدَّرَاهِمِ تَنْقَادُ الصَّيَارِفِ^(٢)
فلم يبق غير قلب الألف واواً .

والواو في « عَصَوِيٌّ » غير الأصلية ، بل هي نظيرة الواو في « رَحَوِيٌّ » . ولاستقلال انتظام الأشباه ، قالوا : حَيَوَانٌ ، فقلبوا الياء الثانية واواً عند الخليل

(١) كتاب اللمع : ٢٠٤ و ٢٠٥ .

(٢) قائل البيت هو الفرزدق ،

وهو من شواهد سيبويه ١ : ١٠ والمقتضب ٢ : ٢٥٨ والكامل ١ : ٢٥٣ والخصائص ٢ : ٣١٥ وسر صناعة الأعراب ١ : ٢٨ والمحتسب ١ : ٦٩ وأسرار العربية : ٤٥ والأنصاف : ٢٧ و ١٢١ والأمالى الشجرية ١ : ٢٢١ والعيني ٣ : ٥٢١ وخزانة الأدب ٢ : ٢٥٥ .

يصف ناقته بسرعة السير في الهواجر ، فيقول : أن يديها تنفيان الحصى لشدة وقعهما فيه ، فيقرع بعضه بعضاً ويسمع له صليل كصليل الدراهم إذا أبعد الصير في رديتها عن جيدها .

وأصحابه غير المازني . وروى اللحياني : ^(١) « إشتَرِ مِنَ الْحَيَّانِ » ^(٢) ، وَالْحَيَّاتِ -
والأصل « الْحَيَّاتِ » لأنها « فَعَلَاتٌ » من « حَيَّتْ » - وَلَا تَشْتَرِ مِنَ الْمَوْتَانِ ^(٣) .

[إبدال الواو من الألف]

وقد أبدلت الواو من الألف التي هي أصل ، ثَنُوا « إِلَى » ، إِذَا سَمَّوْا بِهَا
« الْوَانَ » ، وَثَنُوا « الَّذِي » : لَذَوَانٍ وَجَعَوْهَا فِي أَسْمَاءِ الْمُؤَنَّثِ : الْوَاتُ وَلَذَوَاتُ ، لَأَنَّهُ
لَا تَسُوغُ فِيهَا الْإِمَالَةَ ، فَحَكَمَ لَهَا بِحَكَمِ « عَصَا » . وَكَذَلِكَ « الْآ » وَ « إِذَا » ؛ وَلَوْ
سَمِيَتْ بِـ « سَمَا » وَ « لَا » ، ^(٤) لَقُلْتُ : مَاءٌ ، وَلَاءٌ ، لَوْ بَنَيْتَ مِنْهُمَا مِثْلَ « حَجَرٌ » وَ
« عَمَلٌ » لَقُلْتُ : مَوًّا وَلَوًّا ، فَقَضَيْتَ عَلَى الْأَلْفِ الْأَوَّلَى أَنَهَا عَنْ وَاوٍ ، وَالثَّانِيَةَ أَنَهَا عَنْ
يَاءٍ ، فَصَارَ مِنْ بَابِ : طَوَيْتُ وَشَوَيْتُ ، لَأَنَّهُ أَكْثَرُ مِنْ بَابِ « قُوَّةٌ » .

وقالوا : آدَمُ وَأَوَادِمُ وَأَوَيْدِمُ ، وَرَوَى عَنْهُمْ قَطْرِبُ قَلْبِ الْأَلْفِ وَآوَأَفِي : صَلَاةٌ
[وَ ١٩٣] وَزَكَاةٌ وَحَيَاةٌ . وقالوا : ضَارِبٌ وَضَوَارِبٌ ، وَخَاتِمٌ وَخَوَاتِمٌ ، وَعَاقُولٌ ^(٥) وَعَوَاقِيلُ ،*
وَسَابَاطٌ ^(٥) وَسَوَاطِيطٌ .

(١) هو أبو الحسن علي بن المبارك ، وقيل ابن حازم ، اللحياني ، من بني لحيان بن هذيل بن مدركة ،
وقيل : سَمَّى بِهِ لِعَظَمِ لَحِيَّتِهِ . أَخَذَ عَنِ الْكَسَائِيِّ وَأَبِي زَيْدٍ وَأَبِي عَمْرٍو الشَّيْبَانِيِّ وَالْأَصْمَعِيِّ وَأَبِي
عَبِيدَةَ ، وَعَمَدَتَهُ عَلَى الْكَسَائِيِّ . أَخَذَ عَنْهُ الْقَاسِمُ بْنُ سَلَامٍ ، وَلَهُ النُّوَادِرُ الْمَشْهُورَةُ .

(بغية الوعاة ٢ : ١٨٥)

(٢) الحيوان : اسم يقع على كل شيء حي . والحيَّة : من بقي حياً من القوم . قال مالك بن الحارث
الكاظمي :

فَلَا يَنْجُو نَجَاتِي ثُمَّ حَيٍّ مِنْ الْحَيَّاتِ لَيْسَ لَهُ جَنَاحٌ
(٣) الموتان من الأرض : ما لم يستخرج ولا اعتمر .

ويقال : اشتر من الموتان ، وَلَا تَشْتَرِ مِنَ الْحَيَّانِ . يريد : اشتر الأرضين والدور ، وَلَا تَشْتَرِ الرَّقِيقَ
والدواب .

(٤) في المخطوطة : وكذلك إلا وإذا ولو سمي بها ولاء ، وهو اضطراب .

(٥) يقال أرض عاقول : لا يهتدي لها . وعواقيل الأمور : ما غمض والتبس منها .

(٥) السباط : سقيفة بين دارين .

وقالوا : أَحْمَرُ وَحَمْرَاوَانِ وَحَمْرَاوَاتُ وَحَمْرَاوِيٌّ . فإن قيل : هلا قلبوا الألف همزة ؟ فالجواب : إنها لم تتطرف كما تطرفت في : سِقَاءٌ وَكِسَاءٌ .

وإذا كانوا قد قالوا : نَوَوِيٌّ وَطَوَوِيٌّ وَلَوَوِيٌّ ، فاحتملوا واوَيْنَ لأنهما حشو ، فهم ^(١) باحتمال « عَصَوِيٌّ » لأنها حشو أولَى .

والدليل على أن الهمزة بالأطراف أولَى ، قولهم « إِسَادَةٌ » ، فقلبوا الواو المكسورة طرفاً ، وقالوا « أَسْمَاءٌ » ، ^(٢) فقلبوا المفتوحة طرفاً ، وقالوا : وَأَصِيلٌ وَأُوَيْصِيلٌ ، فلم يجمعوا طرفاً بين واوَيْنَ .

اعلم أن التعليل إنما يكون للحذف فقط ، فقولهم : حَبْلِيٌّ ، حذفوا فيه الألف لأنها حرف زائد للدلالة على التأنيث ، فأشبهه التاء في « مَكِيَّةٌ » ، وقد أجرياً مجرى واحداً في غير موضع ، وقد قدمنا ذكر ذلك ، فمنها قولهم : حَبْلِيَّاتٌ وَمُسْلِمَتَانِ وَحَبْلِيٌّ وَطَلِيحَةٌ .

وحملوا على « حَبْلِيٌّ » « حَرَوِيٌّ » في النسب إلى « حَرَوَاءٌ » . ^(٣) ومن قال « حَبْلَوِيٌّ » ، فإنه شبه الألف بالأصلية ، كما فعلوا ذلك في : حَبْلِيَّاتٌ وَحَمْرَاوَاتُ ، وَحَبَالِيٌّ وَصَحَارَى . ومن قال « حَبْلَاوِيٌّ » ، فإنه أشبع الفتحة فنشأت منها أَلَفٌ ، كما قال :

يَنْبَغُ مِنْ ذِفْرَى غَضُوبٍ جَسْرَةٍ زِيَّافَةٍ مِثْلَ الْفَنَيْقِ الْمَكْدَمِ ^(٤)

(١) في المخطوطة : منهم ، وهو تحريف .

(٢) في المخطوطة : سماء ، سقطت الألف .

(٣) موضع بظاهر الكوفة تنسب إليه الحرورية من الخوارج ، لأن أول اجتماعهم كان بها .

(٤) قاتل البيت هو عنترة ، وهو من المعلقة في الديوان : ٢٠٤ وفي شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٣٣٢ وفي شرح القصائد العشر : ٩٧ وفي جمهرة أشعار العرب : ١٧٥ .

وقد ذكر أبو زيد^(١) عنهم : أرطأوي^(٢) ، فقال أبو علي^(٣) : شبهه بـ « حَبْلَاوِيٌّ » ، وعندي أنه إشباع حسنه كون النسب باب تغيير .

فأما الألف غير الزائدة ، فإذا كانت خامسة حذفت للطول ، تشبيهاً لها بالزائد . وإذا ساغ هذا التشبيه في الرابعة حتى قال بعضهم في مَغْزَى ومَرْمَى : مَغْزِيٌّ ومَرْمِيٌّ ، وجب في الخامسة .

[ظ ١٩٣] وقد شبهت الحركة بالحرف ، فقالوا : جَمَزِيٌّ وَبَشَكِيٌّ* ، في النسب إلى : جَمَزَى وَبَشَكَى ، كما فعلوا ذلك في « قَدَم » ، اسم امرأة ، [لم يصرفوه ، كما] لم يصرفوا نحو « عَقْرَب » في اسمها .

وروى عنهم سيبويه^(٤) « سِلْيٌّ » في النسب إلى « سِلَى » ، قبيلة باليمامة ، وأنشد :

كَأَنَّمَا يَقَعُ الْبُصْرِيُّ بَيْنَهُمْ
مِنْ الطَّوَائِفِ وَالْأَعْنَاقِ بِالْوَدَمِ^(٥)
فـ « حَبْلِيٌّ »^(٦) الباب ، وعليه إلى مَغْزِي : مَغْزِيٌّ ، لأنها ألف زيدت للإحاق ،

وهو من شواهد السيرافي ٣ : و ٣٧٥ والخصائص ٣ : ١٢١ والمحتسب ١ : ٧٨ و ١٦٦ و ٢٥٨ و ٢٧٨ والأنصاف ٢٦ والأمالى الشجرية ٢ : ١٥٨ وخزانة الأدب ١ : ٥٩ وشرح شواهد الشافية ٢٤ .
الغضوب : الغضبي . الجسرة : الماضية في سيرها ، وقيل الضخمة القوية . الزيافة : المسرعة .
الفنيق : الفحل . المكدم : بمعنى المكدم ، والكدم هو العض . ويروى : مثل الفنيق المقرم .

(١) هو أبو زيد الأنصاري .

(٢) الأرطى : شجر ينبت في الرمل يدبغ بورقة الأديم ، الواحدة أرطاة .

(٣) هو الفارسي .

(٤) كتاب سيبويه ٢ : ٧٧ .

(٥) قائل البيت هو ساعدة بن جؤية الهذلي ، انظر ديوان الهذليين ١ : ٢٠٤ وشرح أشعار الهذليين :

١١٢٤ .

والبيت من شواهد سيبويه ٢ : ٧٨ والسيرافي ٢ : ظ ٤١٦ .

والبصري : السيف من سيوف بصرى . الطوائف : النواحي ، الأيدي والأرجل . الودمة : السير بين العروقة وأذن الدلو .

أي : كأن السيف البصري من شدة وقعه ومره إذ يقع في رقابهم وأيديهم يقع في سيور .
(٦) في ف : فحكى ، وهو تحريف .

و «مَعْرَوِيٌّ» الباب ، وعليه «حَبْلَوِيٌّ» .

ومنه «قُرَائِيٌّ» ،^(١) الباب ؛ لأن الهمزة أصلية ، وعليه : كِسَائِيٌّ وَرِدَائِيٌّ ، لأنها بدل ، وعليه «عِلْبَائِيٌّ» ،^(٢) لأنها بدل من ملحقة ، ثم «حَمْرَائِيٌّ» الأصل ، لأنها زائدة للتأنيث ، ثم عليها «عِلْبَائِيٌّ» ، لأنها ليست أصلاً ولا بدلاً من أصل ، فأشبهت همزة «حَمْرَاءَ» . ثم : كِسَائِيٌّ وَرِدَائِيٌّ ، لأنها غير أصل ، وإن كانت بدلاً فأشبهت همزة «عِلْبَاءَ» . ثم «قُرَائِيٌّ» ، لأنها متطرّفة ، فقلبت واواً قياساً على «رِدَائِيٌّ» .

[النسب إلى المنقوص]

[النسب إلى الثلاثي المنقوص]

قال أبو الفتح : وإن كان المنقوص ثلاثياً أبدلت من ألفه فتحة ، فصارت ياؤه للفتحة قبلها ألفاً ، ثم أبدلت من ألفه واواً على ما مضى . تقول في الإضافة إلى عَمٍ : عَمَوِيٌّ ، وإلى شَجَرٍ : شَجَوِيٌّ .

[النسب إلى الرباعي المنقوص]

وإن كان المنقوص رباعياً اختير حذف يائه . تقول في مُعْطٍ : مُعْطَوِيٌّ ، وفي قَاضٍ : قَاضَوِيٌّ . ويجوز الإقرار والبدل ، تقول : مُعْطَوِيٌّ وَقَاضَوِيٌّ .

(١) القراء : الناسك ، مفرد وجمعه : قُرَاءُون ، وهو المقصود هنا .
ويكون «القراء» جمعاً ، ومفرده : قَارِءٌ .
ومؤنث «القراء» : قَرَاءَةٌ ، ومؤنث «القارِء» : قَارِئَةٌ .
(٢) العلباء : عصب العنق ، وبه سمي الرجل علباء .

وإن تجاوز الاسم أربعة أحرف حذفت ياءه البتة ، تقول في المُشْتَرِي :
مُشْتَرِيٌّ ، وفي المُسْتَقْصِي : مُسْتَقْصِيٌّ .^(١)

[قال العبد] : إذا لم تنقل الكسرة فتحة في « تَغْلِي » ، ولم تنقل في هذا ،
فالتقى ساكنان ، الياء في آخر الاسم والياء الأولى من ياءى النسب لالتقاء الساكنين ،
حذفت الياء من آخر الاسم لالتقاء الساكنين ، وبقيت الكسرة قبلها دليلاً عليها ، كما
تقول : قَالَ الْقَاضِي الْجَلِيلُ ، فتحذف الياء لثلاً يلتقى ساكنان ، والكسرة قبل الياء
في « قَاضِي » [هي الكسرة التي كانت في الاسم قبل النسب ، لأن ما حذفت لالتقاء
الساكنين] بمنزلة التانيث وكأن الكسرة فيه .

فإن قلت : أسوي بينه وبين « قَاضِيَن » ، قلت : هناك دليل وهو « قَاضُونَ » ،
[و ١٩٤] كما كان في « هَذَا غُلَامِي » دليل ، وهو « هَذَا غُلَامٌ » . فإن نقلت في « تَغْلِي » * نقلت
في هذا ، فانقلبت الياء ألفاً ، فقلت : قَاضَوِيٌّ . قال : (طويل)

وَكَيْفَ لَنَا بِالشُّرْبِ إِنْ لَمْ يَكُنْ لَنَا دَنَائِيرُ عِنْدَ الْحَانَوِيِّ وَلَا نَقْدٌ^(٢)
أنشده سيبويه .

فأما ما زاد ، فإنه إذا كان الوجه في الرباعي (ترك النقل) ،^(٣) بطل النقل في

- (١) كتاب اللمع : ٢٠٥ و ٢٠٦ .
(٢) اختلفوا في قائل هذا البيت ، قالوا إنه من شعر الأعشى ، وهو في زيادات ديوانه : ٢٤٠ ، وقالوا
للفرزدق وقالوا لذي الرمة وهو في ملحقات ديوانه : ٦٦٥ ، ونسبة الزمخشري في أساس البلاغة -
عين ، إلى ابن مقبل ، وليس في ديوانه ، وعزاه ابن جني في المحتسب إلى عمارة ، وقيل أنه
لأعرابي .
وهو من شواهد سيبويه ٢ : ٧١ والمحتسب ١ : ١٣٤ و ٢ : ٢٣٦ والمخصص ١١ : ٨٩ .
وبعد البيت :
أَنْدَانُ أَمْ نَعْتَانُ أَمْ يَنْبِرِي لَنَا أَغْرَ كَنْصَلُ السِّيفِ أَبْرَزُهُ الْغَمْدُ
وفي المخطوطة : وكيف يكن ...
(٣) بياض في المخطوطة ، وترك النقل ، ليس في ق .

الخماسي ، وذلك لأن التغير علة ، ولا يقدم عليه من دون السماع ، وقد سمع :
تَغْلِي وَيَثْرِي ، ولم يسمع في « مُعْتَرِفٌ » : مُعْتَرَفِيٌّ .

[النسب إلى ما فيه ياء مشددة]

ثم قال أبو الفتح : فإن كان في آخر الاسم ياء مشددة نحو : صَبِيٌّ وَكُرْسِيٌّ
وَعَدِيٌّ ، [حذفت الأولى الزائدة ، وأبدلت من الكسرة فتحة ،] فانقلبت الياء الثانية
ألفاً لحركة ما قبلها ، وأبدلت الألف واواً لوقوع ياء النسب بعدها ، فقلت في
« صَبِيٌّ » : صَبَوِيٌّ ، وفي « عَلِيٌّ » : عَلَوِيٌّ ، وفي « عَدِيٌّ » : عَدَوِيٌّ .

فإن كانت الياء المشددة قبل الطرف ، حذفت المتحركة . تقول في « أُسَيْدٌ »
أُسَيْدِيٌّ ، وفي « حُمَيْرٌ » : حُمَيْرِيٌّ .

[النسب إلى ما فيه ياء ساكنة قبل الطرف]

فإن كانت قبل الطرف ياء ساكنة زائدة وفي الكلمة تاء التانيث ، حذفت التاء ،
ثم حذفت لحذفها الياء الزائدة ، ثم أبدلت من الكسرة قبلها ، إن كانت هناك كسرة ،
فتحة . تقول في « حَنِيفَةٌ » : حَنْفِيٌّ ، وفي « رَبِيعَةٌ » : رَبْعِيٌّ ، وفي « بَجِيلَةٌ » :
بَجَلِيٌّ ، وفي « جُهَيْنَةٌ » : جُهَنِيٌّ ، وفي « قُرَيْظَةٌ » : قُرَظِيٌّ .^(١)

[قال العبد] : إذا كانوا قد قالوا : ثَقَفِيٌّ وَهَذَلِيٌّ ، حتى قال أبو العباس^(٢) وأبو

سعيد^(٣) إنه قياس وليس هناك ياء أن تجتمعان ، لزم هنا لاجتماعهما . ألا ترى أنهم لو

(١) كتاب اللمع : ٢٠٦ و ٢٠٧ .

(٢) هو المبرد .

(٣) هو السيرافي .

أَقْرَوْا لَصَارُوا إِلَى اجْتِمَاعِ أَرْبَعِ يَاءَاتٍ ، فَتَقُولُ : عَدِيٌّ ، وَقَدْ قَالَهُ قَوْمٌ مِنَ الْعَرَبِ ،
شَبَّهُوا الْيَاءَ لِبَطْلَانِ الْمَذِّ بِالْحَرْفِ الصَّحِيحِ كَمَا قَالُوا : هَذَا كُرْسِيٌّ ، وَبِكُرْسِيٍّ ،
فَجَرَتْ مَجْرَى الصَّحِيحِ فِي الْحَرَكَةِ بِالرَّفْعِ وَالْجَرِّ ، وَالْأَوَّلُ الْوَجْهَ .

[النِّسْبُ إِلَى « حَيَّةِ بْنِ بَهْدَلَةَ »]

وَقَدْ قَالُوا فِي النِّسْبِ إِلَى « حَيَّةِ بْنِ بَهْدَلَةَ بْنِ عَوْفِ بْنِ كَعْبِ بْنِ سَعْدِ بْنِ زَيْدٍ
[ظ ١٩٤] مَنَاةُ بْنُ تَمِيمٍ » : * حَيَّوِيٌّ ، فَنَقَلُوهُمَا مِنْ « فَعْلَةٍ » إِلَى « فَعَلَةٍ » ، فَانْقَلَبَتِ الْيَاءُ الثَّانِيَةُ
أَلْفًا لِحَرَكَتِهَا وَانْفَتْحَ مَا قَبْلُهَا ، ثُمَّ قَلَبْتَ الْأَلْفَ وَآوًا . وَهَذَا إِنَّمَا فَعَلُوهُ فِرَارًا مِنْ
اجْتِمَاعِ أَرْبَعِ يَاءَاتٍ .

[النِّسْبُ إِلَى « أُمِّيَّةٍ »]

وَقَالُوا فِي النِّسْبِ إِلَى « أُمِّيَّةٍ » : أُمُورِيٌّ ، فَحَذَفُوا الْيَاءَ الزَّائِدَةَ ، فَانْقَلَبَتِ أَلْفًا
لِتَحَرُّكِهَا وَانْفَتْحَ مَا قَبْلُهَا ، ثُمَّ قَلَبُوهَا وَآوًا .

[النِّسْبُ إِلَى « عَلِيٍّ »]

وَقَالُوا « عَلَوِيٌّ » فِي النِّسْبِ إِلَى عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ .

وَالِإِلَى عَلِيِّ بْنِ مَسْعُودِ بْنِ مَازَنِ بْنِ كَرِيبِ بْنِ عَمْرِو بْنِ حَارِثَةَ بْنِ عَدِيِّ بْنِ عَمْرِو
ابْنِ مَازَنِ بْنِ الْأَزْدِ .

وَالِإِلَى عَلِيِّ بْنِ تَيْمِ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ جَدْعَانَ بْنِ ذَهْلَ بْنِ رُومَانَ بْنِ خَنْدَفِ بْنِ خَارِجَةَ
ابْنِ سَعْدِ بْنِ فَطْرَةَ بْنِ طَيْءٍ .

وعلي بن أتبغ بن نذير بن قيس بن عبقر بن أنمار بن اراش .
وعلي بن مالك بن سعد بن نذير بن قسر .
وعلي بن أنس الله بن سعد العشيرة بن مالك بن أدد .
وعلي بن سود بن الحجر بن عمران بن عمرو مزريقاء بن عامر ماء السماء .
وعلي بن بكر بن وائل بن قاسط بن هنب بن أفصى بن دعمى بن جديلة بن أسد
ابن ربيعة بن نزار .

كلّ هذه بطون وأفخاذ نسبوا إليها « عَلَوِيَّ » .^(١)
وعلي بن سود أخو طاحية بن سود ، منهم سلم العلوي ، صاحب الحسن
البصري ، لحدّة بصره أحاديث تخرق العادة .

[النسب إلى « أُسَيْدٍ »]

فأما « أُسَيْدِيٌّ » ، فإنهم كرهوا توالي كسرة وكسرة بينهما حرف فقط ، وقبل
الأولى ياءان ، فحذفوا الياء والكسرة ، فتوالى ياء ساكنة وكسرة بينهما حرف ، فدخل
ياء التصغير بإظهارها مدّاً لأنّ له الكلام ونَعَمَ ، إذ ذلك من شأن المدّات ، ولذلك
استعملن في الإرداف والتأسيس والوصول والخروج ، وفيهنّ يجري الصوت للغناء
والحداء والترنم والتطويح .^(٢)

[النسب إلى : حَنِيفَةٌ ، قُرَيْشٌ ، رَبِيعَةٌ]

فأما « حَنَفِيٌّ » ، فإنّ الحذف علّة ، والعلل إلى ما زاد اعتلاله أسرع . فلما

(١) قال ابن الشجري : وكان ابن برهان له في علم النسب قدم راسخة .
(٢) انظر كتاب سيبويه ٢ : ٨٦ والخصائص ٢ : ٢٣٣ .
(الأمالي الشجرية ١ : ١١٦)

[و ١٩٥] كان* في « قُرَيْشٌ » من الاعتلال ما في « تَمِيمٌ » ، وجاء فيه « قُرَشِيٌّ » ، ثم زاد عليه « رَبِيعَةٌ » حذف تاء التأنيث ، لزم فيه حذف الياء الزائدة .

[النسب إلى « شَنْوَةٌ »]

وقد قالوا في « شَنْوَةٌ » : شَنْئِيٌّ ، فحذفوا الواو ولا نظير لها كما يكون للياء لو ثَنَيْتَ ، فالياء لمكان النظير بالحذف أولى .

قال محمد : ^(١) هذا شاذٌ . قلنا : لا نظير له ، ورد بالاثبات .

قال : لأننا نفرّ من الواو إلى الياء . قلنا : كما ساغ حمل كل واحدة على أختها لعلّة تخصّها ، ساغ هذا ، نحو : ائْتَسَرَ . ^(٢)

قال أبو الفتح : وربما شذّ من ذلك الشيء القليل ، فلم تحذف ياؤه . قالوا في السَّلَيقَةِ : سَلِيقِيٌّ ، وفي الخُرَيْبَةِ : خُرَيْبِيٌّ .

فإن كان قبل الياء واو ، لم تحذف الياء . قالوا في بني حُوَيْرَةَ : حُوَيْرِيٌّ ، ومثله في طَوِيلَةَ : طَوِيلِيٌّ .

وكذلك إن كانت الكلمة مضعّفة لم تحذف ياؤها . تقول في « شَدِيدَةَ » : شَدِيدِيٌّ ، وفي « جَلِيلَةَ » : جَلِيلِيٌّ . ^(٣)

[قال العبد] : يقال : فُلَانٌ يَقْرَأُ بِالسَّلَيقِيَّةِ ، إذا كان برئاً من التكلف . فأما الخُرَيْبَةُ فمن أسماء البصرة ، وإليها ينسب عَبْدُ اللَّهِ بْنُ دَاوُدَ الْخُرَيْبِيُّ المحدث ، وهو

(١) هو المبرّد .

(٢) ائْتَسَرَ القوم الجمور : اجتزروها واقتسموا أعضائها .

(٣) كتاب اللع : ٢٠٧ و ٢٠٨ .

كوفي^١ نزل البصرة .

وحَوِيزَةُ من تيم الرِّبَاب .

قال سيبويه :^(١) وقد تركوا التغير في مثل « حَيْفَةٌ » ، ولكنه شاذ قليل . قد قالوا في « سَلِيمَةٌ » : سَلِيمِيٌّ ، وفي عميرة كَلْب : عميرِيٌّ . وقال يونس :^(٢) هذا قليل خبيث .

اعلم أن سيبويه^(٣) مثل هذا الباب بباب الترخيم ، وذلك أنه علّة ، فكان إلى ما يفارقه علّة ما أسرع ، وذلك : طَلْحَةٌ وَسَلَمَةٌ . ألا ترى أن التاء تقلب في الوقف هاء ، فلذلك لم يكثر الترخيم في شيء كثرته في نحو « طَلْحَةٌ » على ألسنتهم ، وكذلك نحو « حَيْفَةٌ » لما لزم فيه من حذف التاء ، كثر فيه حذف الياء الزائدة جداً ، [ظ ١٩٥] وقل إثباتها ، حتّى قال يونس ما قد سمعت ، وإن كان الأصل ترك الحذف ، ولكن الفصاحة تتبع الاستعمال لا غير ، فإما أن يكون ذلك قليل العدد مهجور اللغة ، وأما أن يكون عنده بمنزلة « اسْتَحْوَذَ » لا يتخذ أصلاً وإن كان فصيحاً بمنزلة « انْقَحَلُ » .^(٤)

وأما اجتنابهم التضعيف والتصحيح في : طَوَلِيٌّ وَحَوَزِيٌّ ، لو قالوهما ، فلأن الحذف إنما هو استخفاف ، فإذا جلب ما هو أشقّ لم يُرْكَبْ . ومثل ذلك تخفيف الهمز الساكن في قراءة أبي عمرو بن العلاء ، وهمزه : ﴿ تَوَوِي إِلَيْكَ ﴾ ،^(٥) ﴿ وَفَصِيلَتِهِ الَّتِي تُؤْوِيهِ ﴾ .^(٦)

(١) كتاب سيبويه ٢ : ٧١ .

(٢) كتاب سيبويه ٢ : ٧١ .

(٣) انظر كتاب سيبويه ٢ : ٧٠ و ٧١ .

(٤) رجل انقحل وامرأة انقحلة : مخلقان من الكبر والهرم .

أنشد الأصمعي : لما رأنتي خلقاً انقحلاً .

(٥) الأحزاب ٣٣ : ٥١ . انظر باب ذكر مذهب أبي عمرو في ترك الهمزة ، التيسير ٣٦ و ٣٧ .

(٦) المعارج ٧٠ : ١٣ .

أولاً ترى أنهم قد قالوا : سَلِيقِيْ وخُرَيْبِيْ وَسَلِيْمِيْ وعمِيْرِيْ ورُدَيْنِيْ ، في نسبة
الرمح إلى « رُدَيْنَة » ، وجُدَيْمِيْ ، ولم يصححوا « قَالَ » فيقولوا فيه « قَوْل » قط .
ولم يقولوا : حَازِيْ وطَالِيْ ، فيكثر الاعتلال ويلتبس بالنسب إلى : حَازِ
وطَالِ .

ثم قال [أبو الفتح] : [فإن لم يكن في الكلمة تاء التأنيث ، لم يحذف منها
شيء ، تقول] في « سَعِيدٌ » : سَعِيدِيْ ، وفي « عَقِيلٌ » : عَقِيلِيْ ، وفي « نُمَيْرٌ » :
نُمَيْرِيْ ، وربما حُذِفَ من ذلك الشيء القليل ، فقالوا في « ثَقِيفٌ » : ثَقَفِيْ ، وفي
« قُرَيْشٌ » : قُرَيْشِيْ ، والوجه : قُرَيْشِيْ .

كما قال الشاعر :

بَحْيٍ قُرَيْشِيٍّ عَلَيْهِ مَهَابَةٌ سَرِيعٍ إِلَى دَاعِيِ النَّدَى وَالتَّكْرُمِ^(١)

[قال العبد] : قال أبو سعيد :^(٢) « ثَقَفِيْ » كالخارج عن الشذوذ لكثرة في
لغة الحجازيين ، لأنهم يقولون : هَذَا لِيْ وَقُرَشِيْ وَسَلْمِيْ وَخُثْمِيْ وَقُرْمِيْ وَجُرْبِيْ ، في
النسب إلى : خُثْمٌ وَقُرَيْمٌ وَجُرَيْبٌ ، أحياء من هذيل . وإنما حذفوا لاجتماع ثلاث
ياءات .

قال العبد : فيقال له :^(٣) المقرر أن الحذف لا يقاس إلا على صفة ، فأمّا أن

(١) كتاب اللمع : ٢٠٨ .

قائل اليت مجهول ،

وهو من شواهد سيويه ٢ : ٧٠ وجهل الزجّاجي : ٢٥٤ والانصاف : ٣٥٠ .

(٢) هو السيرافي ، انظر شرح السيرافي ٢ : ٤٠٩ .

(٣) أي : فيقال للسيرافي .

يسوغ منا الحذف لمجرد حذفهم ، فلا . وإِنَّمَا حَذَفْنَا* في باب « رَبْعِي* » ، لأنه عقل [١٩٦]
 عنهم فيه ما عقل في رفع الفاعل ونصب المفعول به ، ثُمَّ عُلِّلَ الحكم بعد استقراره ،
 وصار ما خالفه من « عَمِيرِي* » بمنزلة قولهم : إِذَا طَلَعَتِ الْجَوَازُءُ ، انْتَصَبَ الْعُودُ فِي
 الْحَرَبَاءِ ،^(١) ونحوه مما يسلّم فيه للسمع ولا يقاس عليه .

فمراد سيبويه^(٢) بقوله : هذا شاذّ ، الشذوذ في القياس دون الاستعمال بمنزلة
 « اسْتَحْذَوْا » .

فإذا سمينا به غير ما سمّوه ، ثم نسبنا إليه ، أتممناه . فمن أين علمت أنه قد
 بلغ الحد الذي يسوغ لك معه أن تتخذه أصلاً ؟

واعلم أن مذهب سيبويه^(٣) أن « حَنِيفَةً » يجب في مثله الحذف ، و « شَدِيدَةً »
 و « حُوزَةً » يجب في مثله الإتمام . وكذا مذهب أبي العباس فيهما ؛ فأما « ثَقِيف »
 فيجب في مثله الإتمام .

وقال محمد بن يزيد :^(٤) يسوغ في ذلك الإتمام والحذف جميعاً ، فأثبت
 مذهبا ثالثاً .

وجميع هذا بمعزل من السماع ، إنما يتحقق إذا سمينا رجلاً اليوم ب : حَنِيفَةً
 وطَوِيلَةً وقرِيشً ، ثُمَّ نسبنا إليه .

(١) قال الأشموني : قال في الكافية :

ورفع مفعول به لا يلتبس مع نصب فاعل ، فلا تقس
 أي : قد حملهم ظهور المعنى على اعراب كل من الفاعل والمفعول به بإعراب الآخر ،
 كقولهم : خرق الثوب المسمار ، وقوله :
 مثل القنافذ هذاجون بلغت
 ولا يقاس على ذلك .
 (شرح الأشموني : ١٨٦)

(٢) كتاب سيبويه ٢ : ٧١ .

(٣) انظر كتاب سيبويه ٢ : ٧١ .

(٤) هو المبرد ، انظر المقتضب ٣ : ١٣٣ و ١٣٤ .

[شرح اللمع لابن برهان : ٤٠]

[النسب إلى الممدود]

ثم قال أبو الفتح : فإن نسبت إلى الممدود لم تحذف منه شيئاً . فإن كان منصرفاً ، أقررت همزته بحالها ، فقلت في « كِسَاء » : كِسَائِيٌّ ، وفي « سَمَاء » : سَمَائِيٌّ ، وفي « قَضَاء » : قَضَائِيٌّ .

فإن كان غير منصرف أبدلت من همزته واواً ، تقول في « حَمَرَاءُ » : حَمَرَاوِيٌّ ، وفي « صَحْرَاءُ » : صَحْرَاوِيٌّ ، وفي « خُنْفَسَاءُ » : خُنْفَسَاوِيٌّ .

وقد قلبوا في المنصرف ، فقالوا في « عِلْبَاءُ » : عِلْبَاوِيٌّ ، وفي « كِسَاء » : كِسَاوِيٌّ ، وفي « قُرَاءُ » : قُرَاوِيٌّ ، والأول أجود .^(١)

[قال العبد] : واعلم أنهم قلبوا همزة التانيث واواً في : حَمَرَاوَانِ وَحَمَرَاوَاتٍ ، ليميز بهنَّ من : قُرَاءَانِ وَوُضَاءَانِ ، وقُرَاءَاتٍ وَوُضَاءَاتٍ ، وكان حكم الفرق أن يقع في الثواني والفروع ، دون الأوائل والأصول ، فأبدلت منها الواو كما [ظ ١٩٦] تبدل* من الواو^(٢) في : أُوَيْصِلُ وَأَوَاصِلُ ، وَأُقْتَتُ وَإِشَاحٌ وَأَسْمَاءٌ ، وكانت الواو أولى لقرب الياء من الألف ، ففرّوا من حروف متشابهة كما يفرّون من حروف متماثلة ، ولأن البدل بين الواو والهمزة أكثر من البدل بين الياء والهمزة ، فلو قلبوها همزة لانحذفت لكون الألف قبلها وبعدها في : حَمَرَاوَانِ وَحَمَرَاوَاتٍ ، والساكن بعدها في : حَمَرَاوَيْنِ وَحَمَرَاوِيٍّ ، ولو حذفت للزم حذف الألف قبلها أيضاً . ولو قيل : حَمَرَاءَانِ ، لوجب : حَمَرَاءَاتٍ ، لانتظام هذا الجمع ما في تثنيته ، فكان يجتمع في اسم واحد علامتا تانيث .

(١) كتاب اللمع ٢٠٩ .

(٢) في المخطوطة : من الواصل ، وهو تحريف ، وهو كذلك في ط .

والذي وجب له : حُبْلَيَانِ وَحُبْلَيَاتٌ وَمُسْلِمَاتٌ ، وجب له قلب الهمزة في : حَمَرَاوَانِ وَحَمَرَاوَاتٌ ، ولو أُجريت مجرى « مُسْلِمَاتٌ » لاستوى حذف حرف واحد وحذف حرفين ، فكنت تقول : حَمَرَاوَاتٌ ، وقد فرقوا بينهما كراهية الاجحاف ، فقالوا : قَرَقَرِيٌّ ، فحذفوا المفرد .

وقالوا : خُنْفَسَاوِيٌّ ، فلم يحذفوها . والفرق بينهما أن التاء تتغير في الوقف ، فاعتلت بالحذف ، كما لزمها الاعتلال بالقلب . ألا ترى أنهم كسروا عليهما ، نحو : صَحَارَى وَحَبَالَى ، دون التاء لهذه العلة ؟

ولمَّا استوى في الحذف في التاء الجمع والنسب ، استويا في القلب ، فقالوا : حَمَرَاوَاتٌ وَحَمَرَاوِيٌّ .

ولأنَّ الاسم^(١) كان ينصرف في حال افراده فتدخله الحركات الثلاث ، ثم لزم حركة واحدة بعد دخول علامتي الثنية والنسب . فإن قال : وما الفرق بينهما وبين التاء حتَّى حذف في النسب ؟ قيل له : إنَّ التاء تشبه ياء النسب في : زَنْجٍ وَزَنْجِيٍّ ، وَتَمْرَةٍ وَتَمَرٌ ، فكان اجتماعهما لذلك كاجتماع حرفي معنى * . وأيضاً فالذي [١٩٧] اقتضى حذفهما في « مُسْلِمَاتٌ » يقتضي حذفهما هنا ، والذي اقتضى « حَمَرَاوَاتٌ » اقتضى « حَمَرَاوِيٌّ » .

فإن قال : هَلَّا أبدلت التاء ؟ قيل له : لم يستمرَّ بدلها في شيء وصلَّا كما استمرَّ ذلك في الهمزة .
فإن قال : وما الفرق بينهما وبين الألف في : حُبَارَى وَقَرَقَرَى ؟ قيل له : قال سيبويه^(٢) : لا تحذف ، لأنه لمَّا تحرك آخر الاسم ، وكان حيًّا^(٣)

(١) ق : النسب ، وهو خطأ .

(٢) الكتاب ٢ : ٧٨ و ٧٩ .

(٣) ق : مَيَّا ، وهو تحريف .

يدخله الرفع والنصب والجرّ ، صار بمنزلة آخر « مَرْمَى » . وإنما جسروا على حذف الألف لأنها مَيْتَةٌ ، لا يدخلها جرّ ولا نصب ولا رفع ، فحذفوها كما حذفوا ياء « رَيْبَعَةٌ » و« حَنِيفَةٌ » .

ولو كان آخر : مُرَامَى وَحُبَارَى ، متحركاً لم يحذف لقوّة المتحرّك ، فأراك أن اعتلالها بالسكون طرّق عليها الحذف ، كما يطرّق المرض الموت .

ثم قال أبو الفتح : فإن كانت في الاسم تاء التانيث ، حذفها لياء النسب ، لأنّ علامة التانيث لا تكون حشواً ، تقول في « طَلْحَةٌ » : طَلْحِيٌّ ، وفي « حَمَزَةٌ » : حَمَزِيٌّ .^(١)

[قال العبد] : هذه العلّة تفتقر إلى شرط ، لثلاث تنقض بـ « مُسْلِمَتَانِ » . وذلك أن تقول : تاء التانيث لا تكون في اسم تظهر فيه حركة الإعراب ، فيكون حرف الإعراب غيرها . وله أن يفصل من النقص بأن يقول : حملت على الأكثر ، كما فعل سيبويه فلم يتحرّز من « انْقَحَلُ » .

[ظ ١٩٧] والنحويون يقولون : لو قالوا* « طَلْحَتِيٌّ » ، لقالوا « مَكْتِيَّةٌ » ، فجمعوا بين تاءين في اسم واحد ، وقد هربوا من ذلك في : مُسْلِمَتَانِ وَمُسْلِمَاتٌ .^(٢)

ثم قال أبو الفتح : فإن نسبت إلى جماعة أوقعت النسب على واحد ، تقول في

(١) كتاب اللمع : ٢٠٩ .
(٢) في المخطوطة : مسلمتات ، وهو تحريف . وهو كذلك في ط .

« رِجَالٌ » : رَجُلِيٌّ ، وفي « غِلْمَانٌ » : غُلَامِيٌّ ، وقالوا في الفَرَائِضِ : فَرَضِيٌّ .

فإن سَمِيتَ بالجمع واحداً أقررتَه في النسب على لفظه . قالوا في المَدَائِنِ :
مَدَائِنِيٌّ ، وفي « أُنْمَارٌ » : أُنْمَارِيٌّ .^(١)

[قال العبد] : واعلم أنهم قالوا في النسب إلى اسم كسرَّ به اسم الا أن مسمَّاه
مفرد نقل اليه فعَلَّقَ عليه : مَعَاوِيٌّ وَمَدَائِنِيٌّ وَأُنْمَارِيٌّ وَكِلَابِيٌّ وَضِيَابِيٌّ وَهَوَازِنِيٌّ
وَأَنْصَارِيٌّ وَأَبْنَاوِيٌّ ،^(٢) في أبناء سَعْدٍ ، وقالوا في النسب اليه ، ولم تنقل كنقل
الأول : بل هو على أصله في اللغة .

وقالوا في النسب إلى الرُّبَابِ ، وهم قبائل كلِّ واحدة « رُبَّةٌ » ، و رِبَابٌ ،
ك : جُفْرَةٌ وَجِفَارٌ ، وَعُلبَةٌ وَعِلَابٌ : رُبِّيٌّ .

والرُّبَّةُ : الفرقة من النَّاسِ .^(٣)

وإلى المسامعة^(٤) والمهالبة :^(٥) مِسْمَعِيٌّ وَمُهَلَّبِيٌّ .

وفي رجل وامرأة من القبائل : قَبَلِيٌّ وَقَبَلِيَّةٌ .

وفي أبناء فارس : بَنَوِيٌّ .^(٦)

(١) كتاب اللمع : ٢١٠ .

(٢) في المخطوطة : أنباري ، وهو تحريف .

قال سيبويه : وسألته عن قولهم مدائني ، فقال : صار هذا البناء عندهم اسماً للبلد ، ومن ثم قالت بنو
سعد في الأبناء :

أبناوي ، كأنهم جعلوه اسم الحي أو كالبلد .

(كتاب سيبويه ٢ : ٨٩)

(٣) كتاب سيبويه ٢ : ٨٨ .

(٤) المسامعة : بيت ربيعة بالبصرة .

(٥) المهالبة : أبناء المهلب بن أبي صفرة .

(٦) انظر كتاب سيبويه ٢ : ٨٩ .

وهذا فرع على قولهم في النسب إلى أَذْرِعَاتٍ وَعَانَاتٍ : ^(١) أَذْرِعِيَّ وَعَانِيَّ ،
وَعَرَفِيَّ وَعَرِيَّتِيَّ إِلَى : عَرَفَاتٍ وَعَرِيَّتَاتٍ . ^(٢)

ولك في هذا وجهان : إن شئت قلت أجروا الألف والتاء مجرى التاء في
« مَكَّة » ، لأنك لو أنثت لقلت : عَانَاتِيَّةٌ . وإن شئت قلت : هذا فرع على الجمع
بالواو والنون والثنية . ألا ترى أن سيويه روى عن الخليل عنهم : قَنَسْرُونَ
وَيَبْرُونَ : يَبْرِيَّ وَقَنَسْرِيَّ . وعن القبائل يَبْرِينَ وَقَنَسْرِينَ : قَنَسْرِيَّ وَيَبْرِيَّ ، مثل :
[و ١٩٨] غَسْلِيَّ [وسَرِيَّ] في النسب إلى : سَرِيحِينَ وَغَسْلِينَ ، وعلة هذا أنهم لا يجمعون
في اسم واحد اعرابين ، فلو قالوا : زَيْدُونِيَّ وَزَيْدِيَّ ، لجمعوا اعرابين . ثم قال :
(طويل)

أَلَا أَيُّهَا الْبُكَرُ الْأَبَانِيُّ إِنِّي وَإِيَّاكَ فِي كَلْبٍ لَمُعْتَرِبَانِ ^(٣)

والأَبَانَانِ : اسم معرفة مسماه بقعة واحدة ، بمنزلة « عَرَفَات » ، فلذلك كان
مع لفظ الثنية علماً معرفة . ولولا ذلك لما تعرّف بغير اللام . قال : (منسرح)

لَوْ بِأَبَانَيْنِ جَاءَ يَخْطُبُهَا ضُرَجٌ - مَا - أَتْفُ خَاطِبٍ بِدَمٍ ^(٤)

(١) عانات : موضع بالجزيرة تنسب إليه الخمر العانية .

(٢) في المخطوطة : عريني وعرينات ، وهما تصحيف وعريتان : موضع . وفي ط : عريي وعيسان .

(٣) قائلة هذا البيت امرأة مازنية .

أنشده ابن الدهان في شرح اللمع « الغرة » في باب النسب .

قال ابن الشجري .

روى الأصمعي عن أبي عمرو ، قال : تزوج رجل من كلب امرأة من بني مازن ، ثم من بني أبان . فأراد
النقلة بها إلى أهله ، فأعطاهم أهلها بكراً فركبته . فلما صارت في بعض الطريق ، جعلت تذكر
أخوانها فتبكي ، وجعل البكر يحن إلى آله ، فأنشأت تقول :

أَلَا أَيُّهَا الْبُكَرُ الْأَبَانِيُّ إِنِّي وَإِيَّاكَ فِي كَلْبٍ لَمُعْتَرِبَانِ
تَحَنُّ وَأَبْكِي إِنَّ ذَا بَلْبِيَةِ وَأَنَا عَلَى الْبَلْوَى لَمُصْطَحِبَانِ
وإِنَّ زَمَانَا أَيُّهَا الْبُكَرُ ضَمَنِي وَإِيَّاكَ فِي كَلْبٍ لَشَرِّ زَمَانِ
(الحماسة الشجرية ٢ : ٦٠٣)

(٤) قائل البيت هو المهلهل بن ربيعة .

أنشده ابن دريد في الجمهرة ٣ : ٢١١ وفي الاشتقاق : ٧٧ ومن المتأخرين أنشده ابن يعيش ١ : ٤٦ =

[شواذ النسب]

ثم قال أبو الفتح : وقد شذت ألفاظ من النسب لا يقاس عليها . قالوا في الحيرة : حَارِيٌّ ، وفي طَيٍّ : طَائِيٌّ ، وفي زَبِينَةَ : (١) زَبَانِيٌّ ، وفي أَمْسٍ : إِمْسِيٌّ ، وفي الحَرَمِ : حَرْمِيٌّ ، [وفي بني الحبل - حي من الأنصار - : حُبْلِيٌّ ، بفتح الباء ، وفي بني عُبَيْدَةَ : عُبْدِيٌّ ، وفي بني جَذِيمَةَ : (٢) جُذَمِيٌّ . (٣)]

[قال العبد] : قال سيبويه : (٤) وفي حي من بني عدى يقال لهم « بَنِي عُبَيْدَةَ » : عُبْدِيٌّ ، وفي النسب إلى « الْبَحْرَانِ » : بَحْرِيٌّ . وزعم الخليل أنهم بنوا « الْبَحْرَ » على بناء « فَعْلَانِ » ، وإنما كان القياس أن يقولوا : بَحْرِيٌّ .

قال أبو الحسن سعيد : (٥) اعلم أن قولهم في أَمْسٍ : إِمْسِيٌّ ، كسر ، وإنما هو اسم على حياله وضع للنسب وفيه ياء النسب ، كنحو ما جاء من الأسماء منسوبا ، ولم ينسب إلى اسم معروف ، نحو : نُمِّيٌّ (٦) وَقَلْطِيٌّ (٧) وَقُمْرِيٌّ . (٨)

وليس قولهم أنهم غَيَّرُوا « أَمْسٍ » ثم نسبوا إليه غيره بشيء ، لأن ذلك ليس

= وابن هشام في المغنى ٣١٢ . قال المبرد : أبان جبل ، وهما أبانان : أبان الأبيض وأبان الأسود . قال المهلهل ، وكان نزل في آخر حربهم ، حرب البسوس في جنب بن عمرو بن علة بن جلد بن مالك ، وهو مدحج ، وجنب حي من أحيائهم وضع ، فخطبت ابنته ومهرت أدما ، فلم يقدر على الامتناع فزوجه ، وقال :

أنكحها فقد لها الأراقم في جنب وكان الجباء من آدم
لو بأبانيين جاء يخطبها ضرج - ما - أنف خاطب بدم

(الكامل ٣ : ٩٠ و ٩١)

...

(١) زبينة : من قبائل بني مازن من تميم .
(٢) قال سيبويه : وحدثنا من نثق به أن بعضهم يقول في بني جذيمة : جذمي ، فيضم الجيم ويجريه مجرى « عبدى » .

(٣) كتاب اللع : ٢١٠ .

(٤) كتاب سيبويه ٢ : ٦٩ .

(٥) هو الأخفش الأوسط .

(٦) النمي : الفلّس ، وقيل الدرهم الذي فيه نحاس أو رصاص .

وفي المخطوطة : نحى ، وهو تحريف . وفي ط : بختي .

(٧) القلطي : القصير انمجتمع من الناس والسنابير والكلاب .

(٨) القمرى : طائر يشبه الحمام القمر البيض .

بكلام نتكلّم به . وهذا المنسوب نزع من نحن أنه وضع للنسب نتكلّم به . وكيف يكون أن تعمد إلى الاسم وتفسد ثم تنسب إليه ؟ فكأنّه إنّما أراد أن يعمّي .

وأما قولهم في زَبَانِيَّة : زَبَانِيٌّ ، فيجوز أن يكونوا بنوه للنسب ، ويجوز أن يكونوا نسبوا إليه كما نسبوا إلى سَلِيمَةَ : سَلَمِيٌّ ، ثمّ أبدلوا مكان الياء ألفاً ، كما قالوا [ظ ١٩٨] في الحيرة : حَارِيٌّ ، وكما قالوا : طَائِيٌّ ، وذلك أنهم* حذفوا من طَيِّئ الياء المتحركة ، كما حذفوها من « أُسَيْدِيٌّ » ، ثمّ أبدلوا من مكان الياء الساكنة ألفاً .

نظيره ما قاله أبو الحسن^(١) في قولهم يَيَّاسُ : يَاءَسُ ، وَيَبْجَلُ : يَاجَلُ .

وحكى أبو زيد^(٢) عنهم في تصغير دَابَّةٍ : دَوَابَّةٌ ، أبدلوا من ياء التحقير ألفاً .

وقال : (رجز)

تُبْتُ إِلَيْكَ فَتَقَبَّلْ تَابَتِي وَصُمْتُ رَبِّي فَتَقَبَّلْ صَامَتِي^(٣)

يريد : تَوَبَّتِي وَصَوَّمَتِي .

قال سيبويه :^(٤) وقال غيره - يعني غير الخليل - في آيَةٍ وثائية ،^(٥) إنها « فَعْلَةٌ » ، وأبدلت الألف من الياء .

وقد ذكر عنهم في ناصِيَةٍ : نَاصَاةٌ ، فأما « حَارِيٌّ » فيقلبون كسرة الفاء فتحة ، ويقلبون الياء ألفاً .

(١) هو الأخفش الأوسط .

(٢) هو أبو زيد الأنصاري .

(٣) أنشده ابن برهان في باب ما ينصرف وما لا ينصرف .

(٤) انظر كتاب سيبويه ٢ : ٣٨٨ .

(٥) الثائية : ماوى الإبل أو الغنم .

(طویل)

وأنشد سيبويه^(١) لزید الخیل :

أَفِي كُلِّ عَامٍ مَاتُمْ تَبْعُونَهُ عَلَى مِحْمَرٍ ثَوَّبْتُمُوهُ وَمَا رُضَا^(٢)
يريد : وَمَا رُضِيَ .

فإن سميت بشيء من هذه ثم نسبت فاركب القياس .

قال علي^٣ الجامع : (٣) إنما كثرت النوادر في النسب ، لقوة التغير فيه لفظاً ومعنى .
ألا ترى أنه يصير ما ليس بصفة صفة ، [وينقل الاسم عن مسماه إلى غيره ، وتغير
صيعته]^(٤) بحذف أو بدل حركة أو الزام حركة أو توسط طرف .

(١) كتاب سيبويه ١ : ٦٥ و ٢ : ٢٩٠ .

(٢) قال ابن قتيبة : كان زيد الخيل أخذ فرساً لكعب بن زهير ، فقال كعب بن زهير :
لقد نال زيد الخيل مال أخيكم فأصبح زيد بعد فقر قد اغتنى
فأجابه زيد الخيل :

أَفِي كُلِّ عَامٍ مَاتُمْ تَبْعُونَهُ عَلَى مِحْمَرٍ عود أثيب وما رضى
(الشعر والشعراء : ٢٨٧ و ٢٨٨)

من شواهد سيبويه ١ : ٦٥ و ٢ : ٢٩٠ والنوادر : ٨٠ والشيرازيات ، الجزء ٥ .
المحمر : الفرس الذي يشبه بالحمار .

(٣) انظر وصف النسخة في منهج التحقيق في المقدمة .

(٤) في ق : صنعته ، وهو تحريف .

[في الأنساب]^(١)

[العبلات]

روى أبو عبيدة عن العرب أنهم ينسبون إلى العبلات ، حيّ من بني عبد مناف : عَيْلٌ ..

[جَرَمٌ]

منهم : جرم^(٢) بن عمرو بن الغوث بن طمّاء .

ومنهم : جرم بن ربّان^(٣) بن حلوان بن عمران بن الحافي بن قضاعة .

[سَلَى]

ومنهم سَلَى ، وهو الحارث بن رفاعة بن عذرة بن عدي بن شميم بن طرود ابن قدامة بن حرم . ولهم قال القائل^(٤) :

وَمَا نَزَلْتُ سَلَى بِهَزَانٍ ذِلَّةً وَلَكِنْ أَحَاطَ قُسْمَتٌ وَجَدُودُ^(٥)

(١) قال ابن الشجري : وكان ابن برهان له في علم النسب قدم راسخة . (الأمالي الشجرية ١ : ١١٦)

وهذا ابن برهان يتكلّم في أنساب بعض القبائل .

(٢) في المخطوطة : حزم ، وهو تصحيف ،

قال الفيروز آبادي :

وجرم : بطن في طمّاء ، وابن ربّان بطن في قضاعة . (القاموس المحيط - جرم)

وانظر لسان العرب - جرم ، كذلك .

(٣) في المخطوطة : زيان ، وهو تصحيف ،

قال ابن حبيب في قبائل الحمص من العرب :

وعلاف ، وهو ربان بن حلوان بن عمران بن الحاف بن قضاعة . (المحبر : ١٧٩)

وقال الفيروز آبادي : وكـ « كَتَّان » اسم لشخص من جرم ، وليس في العرب ربّان بالراء غيره ، ومن

سواه بالزاي . (القاموس المحيط - ربن)

(٤) ليس في ديوانه .

(٥) لم أهد إلى من أنشده .

وعجزه مع صدر مغاير في ديوان الحماسة ٢ : ١٣ .

وسلّى* باليمامة في هزان بن صباح بن أسلم بن يذكر بن عنزة بن أسد بن ربيعة [١٩٩]
ابن نزار بن معد بن عدنان .

وأسماء بن رباب بن معاوية بن سلى الذي خاصم بني عقيل إلى النبي - صلى الله عليه وسلم - في العقيق ففضى له ، بجرم . فهذا عقيق في أرض بني عامر ، وهو غير العقيق الذي بالمدينة . وقال أسماء في ذلك : (طويل)

وإِنِّي أَخُو جَرْمٍ كَمَا قَدْ عَلِمْتُمْ إِذَا اجْتَمَعَتْ عِنْدَ النَّبِيِّ الْمَجَامِعُ
فَإِنْ أَنْتُمْ لَمْ تَنْتَعُوا بِقَضَائِهِ فَإِنِّي بِمَا قَالَ النَّبِيُّ لِقَائِهِ^(١)

سِلَّى وَسَلْبَرَى ، يقال لهما العاقول ، وهي مناذر الصغرى وبها كانت وقعة بين المهلب وبين الأزارقة ، قتل بها إمامهم عبد الله بن بشير بن الماحوز المازني ، فقال أبو المقدم . بيهس بن صهيب : (طويل)

[بِلَى وَسَلْبَرَى مَصَارُعُ فِتْيَةٍ كِرَامٍ وَقَتْلَى لَمْ تَوْسِدِ
وقال ازرقى (طويل)

بِسِلَّى وَسَلْبَرَى مَصَارُعُ فِتْيَةٍ كِرَامٍ وَعَقْرَى مِنْ كَمَيْتٍ وَمِنْ وَرْدٍ^(٢)
[سُلَيْمَةٌ]

سليمة بن مالك بن فهم بن غنم بن دوس بن عدنان بن عبد الله بن زهران بن كعب بن الحارث بن كعب بن عبد الله بن مالك بن نصر بن الأزد عُمَانِيٌّ .

(١) لم أهد اليهما في غير هذا الكتاب .

(٢) قال المبرد : ويروى عن شعبة بن الحجاج أن المهلب قال لأصحابه يوماً : ان هؤلاء الخوارج قد يشسوا من ناحيتكم إلا من جهة البيات ، فان كان ذلك فاجعلوا شعاركم « حم لا ينصرون » ، فان رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يأمر بها . ويروى أنه كان شعار أصحاب علي بن أبي طالب صلوات الله عليه .

فلما أصبح المهلب غدا على القتلى ، فأصاب ابن الماحوز فيهم ، ففي ذلك يقول رجل من الخوارج :

بِسِلَّى وَسَلْبَرَى مَصَارُعُ فِتْيَةٍ كِرَامٍ وَجَرَحَى لَمْ تَوْسِدِ خَدُودَهَا
وقال آخر :

بِسِلَّى وَسَلْبَرَى مَصَارُعُ فِتْيَةٍ كِرَامٍ وَعَقْرَى مِنْ كَمَيْتٍ وَمِنْ وَرْدٍ
(الكامل ٣ : ٣٢٦)

وبيهس بن صهيب بن عامر الجرمي فارس شاعر ، له مواقف مشهورة وبلاء حسن .

[عَمِيرَةُ]

عميرة كلب بطن ، وهو عميرة بن عامر بن بكر بن عامر الأكبر بن عوف بن بكر
ابن عوف بن عذرة بن زيد اللات بن رفيدة بن ثور بن كلب بن وبرة بن ثعلب بن حلوان
ابن عمران بن الحافى بن قضاعة .

[عَيْدَةُ]

عبيدة بن خزيمة بن تميم بن الدؤل بن جل بن عدى بن عبد مناة بن أد بن
طابخة بن الياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان .

[الْحُبْلَى]

[ظ ١٩٩] الْحُبْلَى هو سالم بن غانم بن عوف بن الخزرج* بن حارثة أبي الأنصار ، ابن
ثعلبة بن عمرو مزقياء بن حارثة بن امرئ القيس بن ثعلبة بن مازن بن الأزد ،
ويقال : الأسد ، وهو الأصح ، واسمه ذر بن الغوث بن نبت بن مالك بن زيد بن
كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان ، وسمى الْحُبْلَى لعظم بطنه .

[أُنْمَارٌ]

أنمار بن نزار بن معد بن عدنان ، واليه بجيلة وخثعم .
ومن تيمم منهم ، قال : أنمار بن اراش بن عمرو بن الغوث بن الفرار بن نبت
ابن مالك بن زيد بن كهلان بن سبأ .

أنمار بن بغيض بن ريث بن غطفان بن سعد بن قيس بن عيلان بن مضر
الحمراء .

[جَذِيمَةٌ]

في بني أسد بن خزيمة بن مدركة بن الياس بن مضر الحمراء ، جذيمة بن مالك بن نصر بن قعين بن الحارث بن ثعلبة بن دودان بن أسد .

وجذيمة بن الصيذاء بن عمرو بن نعيمان .

وفي النخع بن عمرو بن عُلَّةَ بن جَلْدَ بن مالك بن أدد بن زيد بن هميسع بن عمرو بن يشجب بن عريب يعرب بن زيد بن كهلان بن سبأ ، جذيمة بن سعد بن مالك بن النخع .

وفي طَيِّءٍ جذيمة ، والنسب اليه : جَذِيْمِيّ ، وهو جذيمة بن عمرو بن حبان ابن جرم بن عمرو بن الغوث بن طَيِّءٍ .

[الأبناء]

قال أبو المنذر هشام بن محمد بن السائب الكلبي : يقال للحارث وعوانة وجشم وعبشمس ومالك وعوف بني سعد بن زيد مناة بن تميم بن مرّ بن أدّ بن طابخة ابن الياس بن مضر الحمراء : الأبناء .

فأمّا كعب وعمرو ابنا سعد بن زيد مناة بن تميم فليسا من الأبناء .

[زَبِيْنَةٌ]

زبينة بن مالك بن جندب بن العنبر بن عمرو بن تميم .

[حَوِيزَةُ]

[و ٢٠٠] * حويزة بن حذافة بن عبد الله بن جشم بن سعد بن ذهل بن تميم بن عبد مناف ابن أذ بن طابخة بن إلياس بن مضر الحمراء .

[دَهْرٌ]

دهر بن الحارث بن عمرو بن هلال بن شمع بن فزارة بن ذبيان بن بغيض بن غطفان بن سعد بن قيس بن عيلان بن مضر الحمراء .

[هَذِيلٌ]

قُرَيْمٌ بن كاهل بن الحارث بن تميم بن سعد بن هذيل بن مدركة بن إلياس بن مضر الحمراء .

جُرَيْبٌ^(١) بن سعد بن هذيل .

خَثِيمٌ^(٢) بن عمرو بن تميم بن سعد بن هذيل .

زُبَيْدٌ بن مخزوم بن صاهلة بن كاهل بن الحارث بن تميم ابن سعد بن هذيل^(٣) .

(١) في المخطوطة : حريث ، وهو تصحيف .
(٢) في المخطوطة : جشم ، وهو تحريف . وفي ط : خثيم بن عمير .
(٣) قال السيرافي :

أما ما ذكره - سيويه - من النسبة الى هذيل هذلي ، فهذا الباب عندي كالخروج عن الشذوذ ، وذلك خاصة للعرب الذين في تهامة وما يقرب منها ، لأنهم قد قالوا : قرشي وهذلي . وفي فقيم كنانة : فقمي ، وفي مليح خزاعة : ملحي ، وفي سليم : سلمي . وفي خثيم وقريم وجريب ، وهم من هذيل : قرمي وخثمي وجربي ، وهؤلاء كلهم متجاورون في تهامة وما يدانيها .
والعلة في حذف الباء أنه يجتمع ثلاث ياءات وكسرة اذا قالوا : قرشي ، فعدلوا الى الحذف لذلك . وكذلك الكلام في «ثقي» .

(شرح السيرافي ٢ : و ٤٠٩)

باب التصغير

(أمثلة التصغير)

قال أبو الفتح: أمثلة التصغير ثلاثة: **فَعِيلٌ** و**فُعَيْعِلٌ** و**فُعَيْعِيلٌ**. فمثال « **فَعِيلٌ** » لما كان على ثلاثة أحرف ، نحو : **كَعَبٌ** و**كُعَيْبٌ** ، و**فَرَخٌ** و**فُرَيْخٌ** ، ومثال « **فُعَيْعِلٌ** » لما كان على أربعة أحرف ، نحو : **جَعْفَرٌ** و**جُعْفِرٌ** ، و**قَمَطَرٌ** و**قَمَيْطَرٌ** . ومثال « **فُعَيْعِيلٌ** » لما كان على خمسة أحرف رابعها ألف أو ياء أو واو زوائد ، نحو : **مِفْتَاحٌ** و**مُقَيِّتِيحٌ** ، و**قُنْدِيلٌ** و**قُنْدِيلٌ** ، و**جَرْمُوقٌ**^(١) و**جَرِيمِيْقٌ** ، و**عُصْفُورٌ** و**عُصَيْفِيرٌ**^(٢) .

[قال العبد] : قال أبو علي^(٣) : تصغير الاسم بمنزلة وصفه بالصغر ، فقولنا : **حُجَيْرٌ** ، كقولنا : **حَجَرٌ صَغِيرٌ** . ويدلّ على ذلك أنّ من أعمل اسم الفاعل ، نحو : هذا **ضَارِبٌ زَيْدًا** ، إذا صغّر فقال : هذا **ضَوِيرِبٌ** ، لم يستحسن إعماله في المفعول ، كما لا يستحسن* إذا وصفه ، فيقول : هذا **ضَارِبٌ ظَرِيفٌ زَيْدًا** . [ظ ٢٠٠]

والتصغير يكون في الأسماء المعربة بضمّ أولها وفتح الحرف الثاني منها ولحاق ياء ثالثة ساكنة .

(١) الجرموق : ما يلبس فوق الخفّ .

(٢) كتاب اللمع : ٢١١ ،

يتناول ابن برهان باب التصغير في كتاب اللمع لابن جنّي شرحاً بالقول ، كما تناول باب النسب قبله .

(٣) هو الفارسي .

وهو يجري على ثلاثة أمثلة ، ك : فُلَيْسٌ وَدُرَيْهَمٌ وَدُنْيِيرٌ ، لا يخرج في الأمر العام عن هذه الأمثلة الثلاثة .

قال : يخرج منه : عَثِمَانٌ وَأَصَيْمٌ وَحَبِيلَى .

الجواب : أَصَيْمٌ كـ «دُرَيْهَمٍ» ، إلا أنه أدغم . وعَثِمَانٌ كـ «دُنْيِيرٍ» في متحركاته وسواكنه ، والألف والنون بمنزلة اسم ضم إلى اسم ، كالهاء في «طَلْحَةُ» ، والصدر كـ «فُلَيْسٍ» . وكذلك العذر في «حَبِيلَى» ، هو بمنزلة «دُرَيْهَمٍ» ، وإن انفتح ما بعد الياء فإن الفتحة نابت مناب الكسرة ، كما كان الأمر في : ﴿ عَلَى إِبْرَاهِيمَ ﴾^(١) .

ولم يصغر اسم على أقل من ثلاثة ، لثلاث تقع ياء التصغير طرفاً ، فيلزمها حركة الاعراب وهي مما لا يُحَرِّكُ ، لأنها بمنزلة ألف التكرير ، ألا ترى أنه يفيد عكس ما يفيد^(٢) ، وهي ثلاثة مثلها ، وما قبل كل واحدة منهما مفتوح ، وما بعدهما في الرباعي مكسور .

[تصغير المختوم بتاء التانيث]

ثم قال أبو الفتح : فإن كان في الاسم تاء التانيث ، حَقَرَتْ ما قبلها^(٣) ، ثم جئت بها بعد فتحة ما قبلها ، تقول في «طَلْحَةُ» : طَلْحَةُ ، وفي «حَمْرَةُ» : حُمَيْرَةُ^(٤) .

(١) آل عمران ٣ : ٨٤ والأنبياء ٢١ : ٦٩ والصافات ٣٧ : ١٠٩ .

(٢) أي : ألا ترى أن التصغير يفيد عكس ما يفيد التكرير .

(٣) في المخطوطة : بعدها ، وهو خطأ .

(٤) كتاب اللمع : ٢١١ و ٢١٢ .

[قال العبد] : وتاء التأنيث أصل موضوعها أن تكون بمنزلة اسم ضمّ الى

اسم ، فان خالفت هذا الأصل في « مُسْلِمَتَانِ » ، فذلك ما لا ينقض إجراءها مجرى

« مَوْتٌ » من « حَضَرَمَوْتٌ » ، فكما يصغر هذا « حُضَيْرَمَوْتٌ » * ، كذلك يصغر ما فيه [و ٢٠١]

التاء . والفتحة بعد التصغير هي الفتحة في « طَلْحَةٌ » قبل التاء .

وانما انقلبت الألف بعد التاء ياء ، وان كانت التاء تكون بعد الألف ، لأن ياء

التصغير لا تتحرك ، والألف لا تكون الا بعد فتحة ، وذلك قولك في فتاة : فُتْيَةٌ .

[تصغير المختوم بألف التأنيث الممدودة أو المفردة]

ثم قال أبو الفتح : وكذلك ان كانت فيه ألف التأنيث الممدودة ، تأتي بها بعد

تحقير ما قبلها . تقول في « حَمَرَاءُ » : حُمَيْرَاءُ ، وفي « صَفَرَاءُ » : صُفَيْرَاءُ ، وفي

« أَرْبَعَاءُ » : أَرْبِيعَاءُ .

وكذلك ألف التأنيث المفردة اذا كانت رابعة ، نحو : حُبْلَى وَسَكْرَى

وَسُعْدَى ، تقول : حُبَيْلَى وَسُكَيْرَى وَسُعَيْدَى ^(١) .

[قال العبد] : اعلم أنهم فرقوا في التنية والنسب والجمع بين : قُرَاءٌ وُضَاءٌ

وَعُزَاءٌ وَسَقَاءٌ وَعِلْبَاءٌ وَصَحْرَاءٌ ، بمنع إقرار لفظ همزة التأنيث في شيء من ذلك ،

وكذلك فرقوا بينهما هنا . فأنت تقول : قُرَيْقِرِيَّ وَوُضَيْضِيَّ وَعُزَيْرِيَّ وَسُقَيْقِيَّ وَعُلَيْيِيَّ

وَحُنَيْفِيَّ . فإن قلت : فهذا يقتضي إجراءها مجرى التأنيث ، قلنا : هما علامتا

تأنيث متحركتان ، وقد أجرينا مجرى واحداً في : أَهْوَاءٌ وَأَنْبِيَاءُ ، بالتصحيح . ألا

(١) كتاب اللع : ٢١٢ .

ترى أنه صحّ أولاً للفرق بينه وبين الفعل ، ثم لحقت به علامة التأنيث ثانياً ، ولولا قدرت لحاقها به أولاً لأعللت ، لأنها كانت تكون كافية في الفرق .

وقالوا : عِرَضْنِي ^(١) ، فألحقوها أولاً بـ « سَيَطُرُ » ^(٢) بالنون ، ثم لحقت

العلامة و « حَبَّوْكَرَى » ^(٣) بـ « سَفَرَجَلُ » ، و « الْخِزْلَى » و « الْخَوْزَلَى » ^(٤)

[ظ ٢٠١] بـ « جَعْفَرُ » . وقد سوى بينهما أيضاً في « جَعْفَلِينَ » ^(٥) كجزء مما اتصل به ، من ذلك « قَائِمَتَانِ » .

وقالوا : بُرَّة ^(٦) وبُرى ، فعاقبت اللام ، و : أَقَامَ إِقَامَةً ، فجاءت عوضاً من

الألف ، وكان القياس « إِقْوَاماً » مثل « إِخْرَاجاً » . و « عَرْقُوة » ^(٧) و « تَرْقُوة » ^(٨) ، لولا أنها

في الحكم متصلة لوجب قلبها مثل « أدل » . وكذلك : شَقَاوَةٌ وَدَحْرَجَةٌ ، لولا تقدير

اتصالها ، لاستوى لفظ الماضي والمصدر الذي أخذ منه .

وليس في الكلام « مَفْعَلٌ » ، فان اتصلت به التاء كثر ، نحو : مَشْرُقَةٌ ^(٩)

وَمَحْبِرَةٌ وَمَقْبِرَةٌ .

وقالوا : زَكْرِيَّا وَزَكْرِيَاءُ وَزَكْرِي .

وروى أبو زيد ^(١٠) : غَلَبَهُ غَلْبًا وَغَلْبَةً وَغَلْبَةً ، وقد قالوا : الغُلْبَى ^(١١) .

(١) العرضني : عدو في اشتقاق وفي اعتراض ونشاط ، وأنشد : تعدو العِرَضْنِي خيلهم حراجلا

(٢) السبط : الماضي .

(٣) الحبوكرى : الداهية .

(٤) الخوزلى والخيزلى : مشية فيها تناقل وتبخر .

(٥) الجعفلين : أسقف النصارى وكبيرهم ،

وفي المخطوطة : جعلين ، وأرى ما أثبتناه الصواب .

(٦) البرة : الخلخال .

(٧) العرقوة : خشبة معروضة على الدلو .

(٨) الترقوة : عظم وصل بين ثغرة النحر والعاتق من الجانبين .

(٩) المشرقة : موضع القعود للشمس ، وخص بعضهم به الشتاء .

(١٠) هو أبو زيد الأنصاري .

(١١) الغلبى : المغالبة ، انظر النوادر في اللغة ٦٥ .

وروى أبو زيد^(١) : أَنَّهُ جِيضُ الْمِشْيَةِ ، وَهُوَ يَمْشِي الْجِيضِيُّ^(٢) ، أَي : يَخْتَالُ فِي مَشْيِهِ .

والتاء ان بنى عليها بعض الكلام ، فالأصل أن تنزل غير تلك المنزل ، كما أن الألفين المفردة وغير المفردة ، وان لم يبن عليها بعض الكلم ، فالأصل فيها غير ذلك ، ومثاله : مِذْرَوَانٍ وَثَنَانَيْنِ وَمَقْتَوَيْنِ وَإِلْيَانٍ وَخُصْيَانٍ ، والأصل في جميع هذا غير ذلك . كما أن الأصل غير : عَبَايَةُ وَعِظَايَةُ^(٣) وَعِلَاوَةٌ وَشِقَاوَةٌ .

فالأصل التاء ، كونها بمنزلة الأجنبي ، ثم تفرّع [عليها الألف الممدودة ؛ لأنها علامة تأنيث متحركة ، ثم تفرّع] على الألف الممدودة الألف المقصورة لأنها ألف تأنيث ، فثبتت في الرباعي ، لأنه وإن كان « حَبِيلِي » غير وزن « جُعَيْفِرُ » ، فإنه على عدده ، ويفرق بينهما فتحة ما بعد الياء ، والفتحة أخت الكسرة .

ولأنهم لما ردّوا في التصغير ما حذفوه في التكبير ، فقالوا في « هِنْدُ » : هِنْدَةٌ ، لأن التصغير بمنزلة الوصف ، كانوا بإقرار العلامة التي في التكبير* في [٢٠٢] التصغير خلقاء . وفرق بينها وبين الألف الزائدة في نحو « مِعْزَى » ، فقالوا : مُعِيزٌ ، ولهذا قالوا في : عَلَقَى^(٤) وَذَفَرَى وَتَثَرَى ، بالوجهين .

وأما ما كان إثبات الألف فيه يقتضي الخروج عن مثال « دُثْنِيرُ » ، فإن الألف تحذف فيه ، نحو : خَيْرَكَلَى وَقَرَقَرَى . ألا ترى أنك لو قلت : حَبِيرَكَلَى وَقُرَيْقَرَى ، لصار اسماً رابعه حرف صحيح ، وخامسه كذلك ، وسادسه ألف التأنيث ، وهذا

(١) هو أبو زيد الأنصاري .

(٢) جاض في مشيته : تبختر ، والجِيضُ مشية فيها اختيال . ولم أجده في النواذر .

(٣) العظاية : دويبة على خلقة سام أبرص .

(٤) العلقى : نبت ، قصبانه دقاق عسر رصها يتخذ منه المكناس ، ويشرب طبيخه للاستسقاء .

استحالة ، لأننا هناك إنما أعملنا القياس في إبدال حركة أخف من أختها التي هي أثقل .

ومنع الألف من الانقلاب الى ما هو أثقل منها في أخف الأسماء هنا كما تعمله في ابدال حرف أثقل من حرف خفيف يجري مجرى الحركة في أثقل الأسماء .

قال سيويوه : ثبتت هذه الألف في التحقير كما ثبتت في التكسير في قولك : حَبْلِي وَحَبَالِي ، وحذفت في التحقير حيث تحذف في التكسير في : قَرَقَرَى وَقَرَارُ .

[تصغير المختوم بألف ونون زائدتين]

ثم قال أبو الفتح : وكذلك ما فيه الألف والنون الزائدتان إذا لم تكسر عليهما . تقول في « سَكَرَانُ » : سَكِرَان ، لأنك لا تقول : سَكَارِينُ ، وتقول في « سِرْحَانُ » : سُرِيحِينُ ، لأنك تقول : سَرَاحِينُ .^(١)

[قال العبد] : تقدّم في « ما لا ينصرف » شبه الألف والنون بألفي المدّ في نحو « حَمَرَاءُ » ، ومما شابهها فيه تاء التأنيث وياء النسب ، قولهم في النسب إلى خُرَاسَانَ : خُرَاسِيٌّ ، وجلولاء^(٢) وحروراء جَلُولِيٌّ وحروريٌّ ، كما قالوا في النسب إلى مَكَّةَ : مَكِّيٌّ ، وإلى يَمَنٍ وَهَجَرَ : يَمَنِيٌّ وَهَجَرِيٌّ . فإن قلت : كيف تستشهد بالشواذ ؟ قلنا : قد ثبت أن هذا طريق لهم يسلكونه على وجه قليل ، ويسلكونه على [ظ ٢٠٢] وجه كثيراً ،* وإنما يستشهد بكونه طريقاً فقط .

ما في آخره ألف ونون ، منه ما تكون النون فيه أصلية ، نحو : طَحَّانٌ وَتَبَّانٌ

(١) كتاب اللمع : ٢١٢ .

(٢) جلولاء : قرية بناحية فارس .

وَسَمَانٌ ، تقول فيه : طُحِّحِينَ وَسُمِّمِينَ . ومنه ما تكون زائدة لللاحق ، نحو : سِرْحَانٌ ، تقول فيه : سُرِّحِينَ ، كما قلت في ما ألحق : سُرَيْدِيحٌ^(١) وقرَيْطِيسٌ ، وذلك لأنهم أنزلوها بمنزلة الأصلي ، فقالوا : سِرْدَاحٌ وقرطَاسٌ وسَرَادِيحٌ ، قال تعالى : ﴿ قَرَأْتَ طَيْسَ تَبْدُونَهَا ﴾^(٢) ، و : سِرْحَانٌ وسَرَّاحِينَ ، فالمفرد على وزن المفرد ، والتكسير على وزن التكسير ، وكذلك المحقر على وزن المحقر .

وأما « إِنْسَانٌ » فملحق بـ « هِرْجَابٌ »^(٣) و « قِرْضَابٌ » ، و « أَنْاسِيٌّ » غير ملحق ، فلذلك لم نقل : أَنْسِيْنٌ ، بل القياس : أَنْسِيَانٌ ، لأن « أَنْاسِيٌّ » بمنزلة « صَحَارِيٌّ » ، فكما تقول : صُحَيْرَاءُ ، تقول : أَنْسِيَانٌ ، فتنزل ألفى المد والنون في التحقير بالمنزلة التي أنزلتها بها في التكسير .

وتقول « حَوَّامَانٌ »^(٤) ، فيكون غير ملحق ، ثم تكسره « حَوَّامِينَ » ، فيكون بمنزلة : سَرَادِيحٌ وسَرَّاحِينَ ، فتقول في تحقيره : حَوَّيْمِينَ ، ليجريا في التحقير والتكسير مجرى واحداً .

قال أبو علي :^(٥) و « عَثْمَانٌ » مثل « سُلْطَانٌ » ، فكما قالوا : سَلَاطِينٌ وسُلَيْطِينٌ ، كان القياس : عَثَامِينَ وعَثْمِينٌ ، ولكنهم رفضوا تكسيه رأساً ، فلما لم يكسر أشبه ما ألحق في الأفراد دون التكسير ، وذلك « إِنْسَانٌ » . فكما تقول :

(١) السرداح : الناقة الطويلة ، وقيل : الكثيرة اللحم .

(٢) الأنعام ٦ : ٩١ .

(٣) الهرجاب من الابل : الطويل الضخم ، قال رؤبة : تنشطه كل هرجاب فتق

(٤) القرضاب : السيف القاطع ، يقطع العظام . قال لبيد :

ومدججين ترى المعاول وسطهم وذباب كل مهند قرضاب

(٥) الحوامين : أماكن غلاظ منقادة .

(٦) هو الفارسي .

أُنَيْسَانُ ، تقول : عُثِمَانُ ، وَظُرَيْبَانُ وَظُرَابِيٌّ غير ملحق في إفراده ولا تكسيهه ، فلا تحقره إلا « ظُرَيْبَانُ » .

[و ٢٠٣] « أَنَاسِيٌّ » : فَعَالِيٌّ ، * وذلك تكسير « إِنْسَانٍ » على غير قياس ، وقد أبدلوا الياء الثانية نوناً ، كما أبدلوا النون ياء في « تَظَنَيْتُ » ، و « أَنَاسِيٌّ » ، والأصل : أَنَاسِيْنُ ، فقالوا : أَنَاسِيٌّ ، ولا اعتبار بهذا البدل ، وكذلك قالوا في ظُرَابِيٍّ : ظُرَابِيْنِ ، وَأَيَاسِيٍّ : وَأَيَاسِيْنِ .

فأما « فَعْلَانُ » إذا كانت له « فَعَلَى » في الصفات ، فإنه يكسره على « فِعَالٌ » ، بحذف الزيادة التي في آخره . كما حذفت ألف « إِنَاثٌ » وألف « رُبَابٌ » ، أي في أَنثَى وَإِنَاثٌ ، وَرُبَى وَرُبَابٌ ، وَنَفَسَاءُ وَنَفَاسٌ ، وَجُفْرَةٌ وَجِفَارٌ ، وَقَلَّةٌ وَقِلَالٌ ، فَأَجْرِينِ مجرى التاء في : ظَرِيفَةٌ وَظِرَافٌ . وذلك قولك : عَجَلَانُ وَعِجَالٌ ، وَعَظْشَانُ وَعِظَاشٌ ، وَغَرْنَانُ^(١) وَغِرَاثٌ ، وكذلك مؤنثه .

كما وافق فَعِيلًا فَعِيلَةً في فِعَالٍ ، يعنى : ظَرِيفَةٌ وَظَرِيفٌ وَظِرَافٌ ، وَعَجَلَانُ وَعَجَلَى وَعِجَالٌ ، وقد يكسر على « فَعَالَى » ، و « فِعَالٌ » فيه أكثر من « فَعَالَى » ، نحو : سَكْرَانٌ وَسَكَارَى ، وَحَيْرَانٌ وَحَيَارَى ، وَخَزْيَانٌ وَخَزَايَا ،^(٢) وَغَيْرَانٌ وَغِيَارَى . فكَذَلِكَ الْمُؤَنَّثُ ، شبهوا « فَعْلَانُ » بقولهم : صَحْرَاءُ وَصَحَارَى ، وَحَبْلَى وَحَبَالَى ، وَذِفْرَى وَذَفَارَى .

قال أبو علي :^(٣) علامة التأنيث لا تدخل على « فَعْلَانُ » ، كما لا تدخل على « فَعْلَاءُ » ، و « عَجِلٌ » ك « صَعْبٌ » ، و « عِجَالٌ » ك « صِعَابٌ » .

(١) الغرث : أيسر الجوع ، والغرثان : الجائع .

(٢) خزايا : جمع خزيان ، وهو المستحى .

(٣) هو الفارسي .

فقد وضح أنهم سلكوا في الجمع بين هذه طريقاً واحداً ، فكان قياس : حَبْلَى وَحَبَالَى ، وَرَبَّى وَرَبَائِي ، وقد أجروا الألف والنون مجرى التاء في : بُسْرَةٌ وَبُسْرٌ ، فقالوا : ظَرِبَانٌ وَظَرِبٌ ، أنشد الأصمعيّ :

(رجز)

*قُبْحْتُمْ يَا ظَرِباً مُجَحَّرَهُ أَوْ الْوَبَارَ يَبْتَدِرْنَ الْجَحْرَهُ^(١) [ظ ٢٠٣]

ومما جمعوها فيه قولهم : رُبْعَةٌ وَرُبْعَاتٌ وَرِبَاعٌ ، وَنُقْسَاءٌ وَنُقَسَاوَاتٌ ، وَعُشْرَاءٌ وَعُشْرَاوَاتٌ ، وَنِفَاسٌ وَعِشَارٌ ، وَبَطْحَاءٌ وَبِطَاحٌ ، وَصَحْفَةٌ وَصِحَافٌ ، وَعَطَشَى وَعِطَاشٌ ، وَبَرْقَاءٌ^(٢) وَبِرَاقٌ ، وَشَاةٌ حَرَمَى^(٣) وَشِيَاهُ حِرَامٌ .

قال أبو الفتح : ^(٤) سألنا أبا علي^(٥) عن ردّ سيبويه كثيراً من أحكام التحقير إلى أحكام التكسير ، نحو قولك : سَرِيحِيْنٌ ، كقولك : سَرَّاحِيْنٌ . ولا تقول : عثيمين ، لأنك لا تقول : عثامينٌ .

فقال : ^(٦) يحمل التحقير في هذا على التكسير ، من حيث كان التكسير بعيداً عن رتبة الأحاد ، فاعتدّ ما يعرض فيه لاعتداده بمعناه ، والمحقر هو المكبر ، والتحقير فيه جارٍ مجرى الصفة ، فكأنه لم يحدث بالتحقير أمر يحمل عليه غيره ، كما حدث بالتكسير حكم يحمل عليه الأفراد . هذا معقد معناه ، وما أحسنه وأعلاه .

ولإنما حمل التحقير على التكسير لأن التغير في التكسير أقوى تأثيراً ، ألا ترى

(١) نسبة ابن بري في شرح شواهد الايضاح إلى حصن بن الربيع ، وهو من شواهد الخصائص ٣ : ٢٠٨ .
مجحرة : تدخل الضب ونحوه الجحر من خبت فسائها .

وفي المخطوطة : يبتدرون ، وهو تحريف .

(٢) البرقاء : أرض غليظة مختلطة بحجارة ورمل .

(٣) شاة حرمي : تشتهي الفحل .

(٤) هو ابن جني .

(٥) هو الفارسي .

(٦) أي : فقال الفارسي لابن جني .

أنه صرفه عن رتبة الأحاد إلى رتبة الجمع الذي هو ثانٍ ، والزيادة فيهما ثلاثة ساكنة
أبداً ، وقبلها فيهما فتحة وتلحقها زيادة ، نحو : أُنَيْسِيَانُ ، وَلَيْلَةٌ وَلَيْالٍ . وأصلهما
المفرد المكبر ، وبُعْدُ الزيادة فيهما متماثل في : جُعَيْفِرٌ وَجَعَا فِرٌ ، وَدُنَيْيِرٌ وَدَنَائِيِرٌ .
[و ٢٠٤] ويدلّ على قولهم ، حملهم التحقير على التكسير ، * قولهم : حُوَيْمِينُ ، كقولهم :
حَوَامِينُ ، ورفضهم : أُنَيْسِيْنُ ، كرفضهم : أُنَاسِيْنُ .

و «إِنْسَانٌ» كـ «سِرْحَانٌ» في الإلحاق ، و «سِرْحَانٌ» كـ «سِرْدَاحٌ» ، و
«حَوْمَانٌ» غير ملحق ، فاشترك : سِرْحَانٌ وَحَوْمَانٌ ، في التحقير لاشتراكهما في
التكسير ، وإن اختلفا في الإلحاق . واختلف : إِنْسَانٌ وَسِرْحَانٌ ، في التحقير
لافتراقهما في التكسير ، وإن اشتركا في الإلحاق ، ولم يختلف التحقير ، لأنَّ
الغرض غرض واحد ، وذلك نفى التكسير .

وأما التكسير ففيه أغراض ، فلذلك اختلفت أبنيته ، فكان لذلك أبعد من
الأصل .

[تصغير الثلاثي إذا كانت عينه واواً أو ياء]

ثم قال أبو الفتح : فإن كانت عين الثلاثي واواً أو ياء ، ظهرت في التحقير .
تقول في «جَوْزَةٌ» : جَوِيْزَةٌ ، وفي «بَيْضَةٌ» : بَيْيْضَةٌ .^(١)

[قال العبد] : لأن الأول متحرك والثاني ساكن ، والمقتضى لقلب الواو ياء ،
سكون الأول وحركة الثاني .

(١) كتاب اللمع : ٢١٢ .

[قال أبو الفتح] : فإن كانت الياء منقلبة من واو ، رددتها في التحقير إلى أصلها . تقول في « رِيحٌ » : رُوَيْحَةٌ ، وفي « دِيَمَةٌ » : دُوَيْمَةٌ .^(١)

[قال العبد] : لأنَّ المفتضي للقلب سكون الواو وانكسار ما قبلها ، فإذا زالت العلة زال حكمها ، كما قلت : مِيزَانٌ ومِيقَاتٌ ، وَمَوَازِينٌ وَمَوَاقِيتُ ، وَمُوَازِينٌ وَمُوَيَّقِيَتٌ .

[قال أبو الفتح] : إلا أنهم قالوا في عيدٍ : عَيْدٌ وَأَعْيَادٌ ، فالزموا البدل ، وقياسه : عَوِيدٌ وَأَعْوَادٌ ، لأنه من « عَادَ يَعُودُ » .^(٢)

[قال العبد] : هذا مثل : رِيًّا ورِيًّا ، والأصل : رُوِيًّا ، ثم خففت قياساً ، فانقلبت واواً ،* ثم اعتقد فيه كما أنها بدل لازم ، فعولمت معاملة الواو الأصلية . [ظ ٢٠٤]

[تصغير الثلاثي إذا كانت عينه ألفاً]

[قال أبو الفتح] : فإن كانت العين ألفاً ، رددتها إلى أصلها ، واواً كانت أو ياءً . فالتي من الواو قولك في « مَالٌ » : مُوَيْلٌ ، وفي « حَالٌ » : حُوَيْلٌ . والتي من الياء ، قولك في « عَابٌ » :^(٣) عَيْيَبٌ ، وفي « نَابٌ »^(٤) : نَيْيَبٌ ، لقولك : عَيْيُوبٌ وَأَنْيَابٌ .

(١) كتاب اللمع : ٢١٢ و ٢١٣ .

(٢) كتاب اللمع : ٢١٣ .

(٣) العباب : الرصمة . وفي ق : عويب .

(٤) الناب من الأسنان معروف ، والناب : المسنة من النوق .

فإن كانت الألف مجهولة ، حملتها على الواو لكثرة الواو هنا . تقول في
تحقير « صَابٌ » : ^(١) صَوَيْبٌ ، وفي آءة : ^(٢) أَوِيَّاءٌ . ^(٣)

[قال العبد] : إنما انقلبت الألف عن الواو والياء لعلّة ، وهي تحركها وانفتاح
ما قبلها ، فإذا لزم ما قبلها الضمّ زالت العلّة ، فزال حكمها ، وكان أصلها أوّلها بها ،
كما قلت : رَجَا وَرَجَوَانِ ، وَرَحَى وَرَحَيَانِ .

وأما المجهول فيردّ إلى الواو ، لأنها غالبية على العين ، كما ردّ المجهول إلى
الياء في الشنية ، لأن الياء غالبية على اللام ، وطريق عرفان ذلك الاستقراء
والاشتقاق .

وأما الصابُ فهو المرّ .

[حركة فاء مصغر الثلاثي يائي العين]

ثم قال أبو الفتح : ولك في كلّ ما كان من الياء في هذا أن تكسر أوله بدلاً من
ضمته ، فتقول في « عَابٌ » : عَيْبٌ ، وفي « شَيْخٌ » : شَيْخٌ ، وفي « بَيْتٌ » :
بَيْتٌ . ^(٤)

[قال العبد] : وقد تقدّم في « شَيْوُخٌ » من باب التكسير علة هذا .

(١) الصاب : شجر مرّ ، له عصارة إذا أصابت العين أتلفتها .
(٢) الآء : من نبات الصحراء ، الواحدة آءة ، له ثمر يأكله النعام .
(٣) كتاب اللمع : ٢١٣ .
(٤) كتاب اللمع : ٢١٣ .

[تصغير « أَفْعَلُ » ، إذا كانت عينه واواً]

ثم قال [أبو الفتح] : فإن كانت العين متحركة في « أَفْعَلُ » ، ووقعت ياء التحقير قبلها قلبتها ياءً . تقول في « أَسْوَدُ » : أَسِيدٌ ، وفي « أَحْوَلُ » : أَحِيلٌ ، والأصل : أَسِيوْدُ وأَحِيوِلُ ، فلما اجتمعت الياء والواو ، وسبقت الأولى بالسكون ، قلبت الواو ياء ، وأدغمت الياء في الياء . وقد يجوز الإظهار ، فتقول : أَسِيوْدُ وأَحِيوِلُ ، تحمل التصغير على التكمير* في قولك : أَسَاوِدُ وَأَحَاوِلُ . [٢٠٥]

وكذلك الواو الزائدة المتحركة في نحو هذا . تقول في « جَدَوَلُ » : جُدَيُولُ ، وفي « قَسَوْرُ » : قُسَيُورُ ، لقولك : قَسَاوِرُ وَجَدَاوِلُ . والوجه الجيد : جُدَيْلُ وقُسَيْرٌ .

فإن كانت الواو ساكنة ، قلبتها لضعفها ياء البتة . تقول في « عَجُوزُ » : عُجَيْرٌ ، وفي « عَمُودُ » : عُمَيْدٌ .

فإن كانت الواو لاما ، قلبت لياء التحقير لا غير . تقول في تحقير « عُرْوَةٌ » : عُرْيَةٌ ، وفي « قَشْوَةٌ » : قُشْيَةٌ . (١)

[قال العبد] : قال أبو علي : (٢) مما أعان على صحة (٣) الواو في « أَسِيوْدُ » وسَوَّغَ ذلك ، أنه في معنى : جَدَوَلٌ صَغِيرٌ ، فكما تصح الواو في : جَدَوَلٌ صَغِيرٌ ، فلذلك أنس بصحتها في « جُدَيُولُ » .

والفرق هنا بين : أَسْوَدُ وعُرْوَةٌ ، هو الفرق بين : غَازِيَةٌ وَمَحْنِيَّةٌ ، وَعِيْوَضٌ

(١) القشوة : القفة تجعل فيها المرأة طيها .

(٢) كتاب اللمع : ٢١٤ و ٢١٥

(٣) هو الفارسي .

(٤) في المخطوطة : فتحة ، وهو تحريف .

وَحَوَّلَ . ألا ترى أنها في الجمع متحركة ، قلبت لاما لتطرفها وضعفها بذلك ؟ ألا ترى أن اللام محلّ الاعلال ، وأنّ العين بعيدة منه ، وإنما تسرى اليها العلة من اللام ، لأنها هي التي تسكن في الوقف ، وتختلف عليها حركة الإعراب ، وتجزم وتحذف للجزم ، وفي القوافي ، نحو :

إِذَا رَكَبُوا الْخَيْلَ وَاسْتَلَمُوا تَحَرَّكَتِ الْأَرْضُ وَالْيَوْمُ قَرٌّ^(١)

وأما واو «عَجُوزٌ» فإنها زيدت بمجرد المدّ ، فلا حظّ لها في الحركة ، فلذلك قلبتها في : رَسَائِلُ وَعَجَائِزُ وَصَحَائِفُ ، ليصحّ تحركها بعد القلب ، ولذلك يلزم قلبها في «عُجِيزٌ» لتدغم فيها ، وتتحرك بعد زوالها عن لفظها الأول .

وأما «جَدَوَلٌ» فللإلحاق بـ «جَعْفَرٌ» ، وهي بمنزلة الحروف الصّاحح ، لحركتها : [٢٠٥ ظ] وسكون* ما قبلها ، ولذلك لم تقع ردفاً ، وصحّت في : [حَمَرَاوَاتُ وَحَمَرَاوِي ، قلبت الهمزة لما لم تتطرف ، لثلاث تكون بلفظها غير حرف إعراب ، في ما تظهر فيه حركة الإعراب في : [جَدَاوِلُ وَقَسَاوِرُ . قال :

فَلَا تُبْعِدْنِي مِنْ جَنَّاكِ الْمُعَلَّلِ^(٢)

ثمّ قال : (طويل)

فَالْهَيْتَهَا عَنْ ذِي تَمَائِمٍ مُحَوَّلِ^(٣)

(١) من شعر امرئ القيس ، انظر ديوانه : ١٥٤ .

أنشده ابن برهان في باب ما ينصرف وما لا ينصرف .

(٢) هذا عجز بيت من معلقة امرئ القيس ، انظر ديوانه : ١٢ .

وصدوره : فقلت لها سيري وارخي زمامه

وهو في شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٣٨ وفي شرح القصائد العشر : ١٠ .

(٣) هذا عجز بيت من معلقة امرئ القيس ، انظر ديوانه : ١٢ ، وفي شرح القصائد السبع الطوال

الجاهليات : ٣٩ وشرح القصائد العشر ١٠ ، ويروى :

فمثلك حبل قد طرقت ومرضعا فالهيتها عن ذي تائم مغيل

والبيت من شواهد سيبويه ١ : ٢٩٤ والأزهية : ٢٥٣ وفي العيني ٣ : ٣٣٦ .

[تصغير الخماسي]

قال أبو الفتح : فإن حَقَرَت بنات الخمسة ، حذفت الحرف الأخير لتناهي مثال التحقير دونه اعتباراً بحاله في التكسير . تقول في « سَفَرَجَلٌ » : سَفَرِجٌ ، وفي « فَرَزْدَقٌ » : فَرِزْدٌ ، [حملاً على : سَفَارِج وفَرَاذِد] ، وذلك أن التحقير هنا والتكسير من وادٍ واحد .

فإن كانت فيه زيادة واحدة حذفتها ، إن لم تكن حرف لين رابعاً . تقول في « مَدَحَرَجٌ » : دُحَرِجٌ ، وفي « جَحَنَفَلٌ » : (١) جُحَيْفَلٌ ، وفي « فَدَوُكْسٌ » : (٢) فُدَيْكِسٌ ، حملاً على : دَحَارِجٌ وَجَحَافِلٌ وَفَدَاكِسٌ .

فإن كانت فيه مَدَّة رابعة لم تحذفها ، وقلبت الواو [حملاً على سَفَارِج وفَرَاذِد] والألف ياء لانكسار ما قبلها . تقول في « قِرْطَاسٌ » : قُرَيْطِيسٌ ، وفي « جُرْمُوقٌ » : جُرْمِيقٌ ، وفي « دِهْلِيلِزٌ » : دُهْلِيلِزٌ . (٣)

[قال العبد] : الثلاثي أصل ، والرباعي فرع ، وفيه تتوسط علامتا التكسير والحقير ، نحو : جُعَيْفِرٌ وَجَعَاْفِرٌ .

فلو حَقَرُوا الخماسي من غير حذف ، لقلت : سَفَارِجِلٌ وَسَفَرِجِلٌ ، وكانت تكون العلامة أقرب إلى الأول .

وأما « دُنْيِيرٌ » فإن المدة لمطل الحركة ، لا اعتبار بها ، وكذلك فُزِعَ إليها في : (بسيط)

نَفْيَ الدَّرَاهِيمِ تَنَقَادُ الصِّيَارِفِ (٤)

(١) الجحفل : الغليظ ، أو غليظ الشفتين .

وفي المخطوطة : الجحفل ، بلا نون .

(٢) الفدوكس : الشديد الغليظ الجافي ، والفدوكس : الأسد .

(٣) كتاب اللمع : ٢١٥ و ٢١٦

(٤) هذا عجز بيت من شعر الفرزدق ، أنشده ابن برهان في باب النسب .

ولأنهما تصرّف ، وأصل التصريف للأفعال ، ولا خماسيّ فيها .

ولك أن تعوّض فتقول : سَفَيْرِيحٌ وَسَفَارِيحٌ ، لأنه بمنزلة : دُنْيِيرٌ وَدَنَائِيرٌ .

وإنما حذفت الميم^(١) لأنّ الزائد ليس له حرمة الأصل ، فإذا تطرّق حذف الأصل ، كان حذف الزائد أولى . فإن قيل : الزائد لمعنى ، قيل له : هو* فارق بين الفعل والاسم ، والتصغير كافٍ في الفرق بينهما ، لأنه لا يدخل فعلاً في غير التعجّب .

[و ٢٠٦]

وأما حرف اللين الرابع ، فإنما يحذف الخامس ، لثلاً يخرج به الاسم عن مثال « دُنْيِيرٌ » ، وهذا غير خارج عن المثال ، فتحصّن بذلك عن الحذف .

[تصغير الخماسيّ إذا كانت فيه زيادتان متساويتان]

ثمّ قال أبو الفتح : فإن كان في الاسم زيادتان متساويتان ، حذفت أيتهما شئت . تقول في تحقير « حَبْنَطَى » ،^(٢) في من حذف الألف : حُبْنِطٌ ، وفي من حذف النون : حُبْيطٌ . وفي « دَلَنْطَى » :^(٣) دَلْيطٌ ودَلْينِطٌ .^(٤)

[قال العبد : هاتان الزيادتان ألحقنا الثلاثي بالخماسي [: سَفَرَجَلٌ وَفَرَزْدَقٌ ، وكلّ حروفه أصل . ولكن لك أن تحذف إمّا الرابع أو الخامس ، حتى يكون ذلك بمنزلة الرباعيّ .] فكما ساغ حذف الأصلي ساغ حذفهما ، ألا أنّ حذف الآخر أمثل عند أبي

(١) أي الميم من « مدحرج » .

(٢) الحبنطي : المتلي غيطاً أو بطنة .

(٣) الدلنطي : السمين من كلّ شيء .

(٤) كتاب اللمع : ٢١٦ .

(٥) هو المبرّد ، انظر قوله في المقتضب ٢ : ٢٤٩ و ٢٥٠ .

العباس ،^(٥) كما كان « فَرِيزَقْ » عنده شبه الغلط ، وإن كان عربياً .
ولك العوض : حَبِيطِيٌّ وَحَبِيطِيٌّ .

[تصغير الخماسي إذا كانت إحدى زيادتيه لمعنى]

ثم قال أبو الفتح : فإن كانت احدهما لمعنى ، والأخرى لغير معنى ، حذفت
التي لغير معنى ، وأقررت التي لمعنى . تقول في تحقير « مُقْتَطِعٌ » : « مُقَيِّطِعٌ » ، فتحذف
التاء وتقرأ الميم ، كما تقول في تكسيه : « مَقَاطِعُ »^(١) .

[قال العبد] : لك « مُقَيِّطِعٌ » ، كما قال بعض العرب في « مُغْتَلِمٌ »^(٢) :
مَغَالِيمٌ ، وكذلك : جَوِيلِقٌ وَجَوِيلِيقٌ ، كما قالوا : جَوَالِيقٌ . والعوض قول يونس
والخليل^(٣) .

الميم تكون زائدة في الاسم بغير التاء ، والتاء لا تزداد بغير الميم ، نحو : مُكْرِمٌ
ومُقْلِعٌ . فإذا حذفت التاء ، كان بقاء الميم له نظير في الأصول ، ولو حذفت الميم
وبقيت التاء ، لما كان لذلك نظير في الأصول . ولأن الميم تدخل لمعنى ، أما فاعل
وأما مفعول ، وليس ذلك للتاء ، ولأن الميم أول ، فهي أبعد من اللام . وهذا مؤثر
على قول أبي العباس^(٤) . وكذلك « مُنْفَعِلٌ » ، نحو : مُنَحْدِرٌ . [ظ ٢٠٦]

(١) كتاب اللعم : ٢١٦

(٢) المغتلم : الذي هاجت شهوته للنكاح .

(٣) قال سيبويه : وذلك قولك في مغتلم مغيلم ، كما قلت مغالم ، فحذفت حين كسرت للجمع ، وإن
شئت قلت : مغيلم ، فالحقت الياء عوضاً مما حذفت ، كما قال بعضهم : مغاليم . وكذلك
جوالتي ، إن شئت قلت : جويليق ، عوضاً . كما قالوا : جواليق ، والعوض قول يونس الخليل .

(كتاب سيبويه ٢ : ١١٠)

(٤) هو المبرّد .

[تصغير « مُخْتَارٌ »]

وذكر أبو الفتح^(١) عن أبي علي^(٢) عن أبي إسحاق^(٣) ، قال : حدثني أبو عبد الرحمن صاحب أبي عبيد^(٤) ، قال : قال أبو عمر الجرمي : كنت يوماً في مجلس الأصمعي ، فقلت : من شاء أن يسألني عما شاء من كلام العرب أو الشعر ؟ فقال الأصمعي : كيف تنشُد هذا البيت ؟

قَدْ كُنَّ يَخْبَأْنَ الْوُجُوهَ تَسْتَرًا فَالْيَوْمَ حِينَ بَدَأَ لِلنُّظَارِ^(٥)

أو : بَدَيْنَ ؟ فقلت : أحدهما ، فقال : لَا تَعْجَلْ ، لا هذا ولا هذا ، إنما هو « بَدَوْنَ » .

ويقال بغير هذا الإسناد : إنما سمعه يقول : أنا أعلم الناس بالنحو . فقال : يا أبا عمر ، أنت أعلم الناس ؟ إنما هو « بَدَوْنَ » ، أي : ظَهَرَنَ .

فجاءه^(٦) يوماً ، وهو في مجلسه ، فقال : كَيْفَ تُحَقِّرُ « مُخْتَاراً » ؟ فقال له الأصمعي : مُخْتِيراً ، فقال له أبو عمر : أخطأت ، إنما هو : مُخَيَّرٌ أو مُخَيَّرٌ ، يحذف التاء لأنها زائدة .

(١) هو ابن جني .

(٢) هو الفارسي .

(٣) هو الزجاج .

(٤) هو القاسم بن سلام .

(٥) قائل البيت هو الربيع بن زياد العبسي . عدّه ابن حبيب في البرص الأشراف ، وبه رجز لبيد بن ربيعة عند النعمان حيث يقول : مهلاً أبيت اللعن لا تأكل معه .

(المحبر : ٢٩٩)

وانظر أخباره في النقائض : ٨٨ وما بعدها .

والبيت في النقائض : ٨٩ وديوان الحماسة ١ : ٢٩٩ وشرح المرزوقي : ٩٩٦

وخبر الجرمي مع الأصمعي في الخصائص ٣ : ٣٠٠ ودرّة الغوّاص : ١٠١ ومجالس العلماء : ١٤٤

ونزهة الألباء : ١٤٤ والتصحيح والتحريف ١١١ . رواية الحماسة : حين برزن ، ورواية

المرزوقي : قد أبرزن . . .

(٦) أي : فجاء الجرمي الأصمعي .

[تصغير « حَبَارَى »]

ثم قال أبو الفتح : وتقول في « حَبَارَى » ، في من حذف الألف الأولى :
حَبِيرَى ، وفي من حذف الألف الأخيرة : حَبِيرٌ .

فإن كان في الاسم زائدتان ، متى حذفت إحداهما لزمك حذف الأخرى معها ، ومتى حذفت الأخرى لم يلزمك حذف صاحبتهما [حذفت التي تأمن لحذفها حذف صاحبتهما] ^(١) .

[قال العبد] : لأن الحذف إعلال ، فلم يركب لغير ضرورة .



ثم قال [أبو الفتح] : تقول في تحقير « عَيْطُمُوسٌ » ^(٢) : عَطِيمَيْسٌ ، فتحذف الياء دون الواو ، لأنك لو حذفت الواو لزمك حذف الياء معها ، فعلى هذا فقس ^(٣) .

[قال العبد] : هذا اسم سداسي خامسه الواو ، فمتى حذفت الياء صار خماسيا [رابعة الواو ، فصار مثل « جَرْمُوق » . لو حذفت الواو لصار خماسياً] ^(٤) ثانية الياء ولا زائد فيه غيرها ، فلزم حذفها بمنزلة « هَيْذُكُر » ^(٥) ، في اسم رجل ، تحقره : هُذَيْكِر .



(١) كتاب اللمع : ٢١٦ ، وما بين الحاصرتين منه ، وقد سقط من المخطوطة ، وهو في ط .
(٢) العيطموس من النساء : التامة الخلق ، وكذلك من الإبل . وفي ط : عيطموز وعطيميز .
(٣) كتاب اللمع : ٢١٦ و ٢١٧ .
(٤) في المخطوطة : نقص ، والتكملة من ط .
(٥) رجل هذاكر : منعم ، وامرأة هيدكر .
انظر الخصائص ٣ : ١٨٧ و ٢٠٢ .

ثم قال [أبو الفتح] : ولك في كل ما حذفت منه حرفا ، أن تعوّض منه قبل [٢٠٧] الطرف* . تقول في « مُغْتَسِلٌ » : مُغْتَسِلٌ ، وإن شئت عوّضت فقلت : مُغْتَسِلٌ . وفي « حَبْنَطِيٌّ » ، في من حذف النون وعوّض : حَبْنَطِيٌّ ، ومن حذف الألف وعوّض : حَبْنِيطٌ . وكذلك التكسير : حَبَاطٌ وَحَبَانِيطٌ ، ومع التعويض : حَبَاطِيٌّ وَحَبَانِيطٌ^(١) .

[قال العبد] : قال أبو علي^(٢) : قال أبو عثمان^(٣) : إذا حقرت « حُبَارِي » فحذفت الأولى ، قلت : حُبَيْرِي ، ولم يجز أن تعوّض من المحذوف ، لأنّ العوض يقع قبل الآخر ، والآخر ها هنا ساكن ، فلا يكون أن يلتقي ساكنان ، هذا والآخر ألف ، ولا تكون الا بعد فتحة .

قال أبو علي^(٤) : فإن قيل : ألف التانيث دلالة على معنى ، والألف الأولى لغير معنى ، فكيف ساغ حذف ألف التانيث وهي بمنزلة الميم في « مُغْتَسِلٌ » ؟ أجاب أبو علي^(٥) عن هذا بأنها مع ما ذكره قد تنزلت منزلة الزيادة لغير معنى ، ألا ترى أنهم حيث كسروا « قَرَقَرِي » ، حذفوها كما أنهم حذفوها في « قَرَقَرِي » ولم يقرّوها ، كما قالوا : حَبَلِيٌّ وَحَبَالِيٌّ وَحَبْلَوِيٌّ ، فلما غلب عليها شبه الزيادة لغير معنى في هذين الموضعين ، صارت بمنزلة الزيادة لغير معنى في الاثبات والحذف ، الا أن إثباتها لما ذكرته أحسن الوجهين ، على ما قاله سيبويه .

وإنما عدل أبو عمرو بن العلاء الى « حُبَيْرَةٌ » ، فأنزل التاء حيث امتنع إثبات الألف ، لأنها تسقط هنا كما تسقط في « قَرَقَرِي » ، فلما كانت بحيث تسقط في : قَرَارِيٌّ وَقَرِيقَرَةٌ ، وأقَرَقَرِيٌّ ، أثبت التاء لأنها بمنزلة اسم ضم إلى اسم ، يدل على التانيث

(١) كتاب اللمع : ٢١٧

(٢) هو الفارسي .

(٣) هو المازني .

(٤) هو الفارسي .

كدلالة الألف عليه ، ولا يقتضي سقوطها ما اقتضى سقوط الألف .

وقال أبو علي^(١) : « حَبِيرَةٌ » ليس بتصغير « حَبَارَى » * ، بل هو تصغير كلمة [ظ ٢٠٧] أخرى . وأيضاً فإنه كالجمع بين علامتي تأنيث ، لأن الحرف الرابع يجري مجرى التاء بدلالة تصغير « عَنَاقُ » : « عُنِيقُ » ، و« حَبَار » كـ « عَنَاق » ، وقيل ألحقت التاء في « حَبِيرَةٌ » ليتبين بها التأنيث ، كما ألحقوها في الجمع في : فُحُولَةٌ وَذِكَاةٌ .

[تصغير المؤنث الخالي من العلامة]

ثم قال أبو الفتح : فإن كان الاسم المحقّر ثلاثياً مؤنثاً ، ألحقت في تحقيره الهاء . تقول في « شَمْسٌ » : شَمِيسَةٌ ، وفي « قَدَرٌ » : قَدِيرَةٌ ، وفي « دَارٌ » : دَوِيرَةٌ .

وقد قالوا مع ذلك في « قَوْسٌ وَنَعْلٌ وَفَرَسٌ » : قَوِيسٌ وَنُعِيلٌ وَفُرَيْسٌ ، والجيد : قَوِيسَةٌ وَنُعِيلَةٌ وَفُرَيْسَةٌ .

فإن تجاوز المؤنث ثلاثة أحرف لم تلحق تاء التأنيث ، لطول الاسم بالحرف الرابع . تقول في « عَنَاقُ » : « عُنِيقُ » ، وفي « عَقَابٌ » : « عَقِيبٌ » ، وفي « زَيْنَبٌ » : زَيْنِيبٌ .

إلا أنهم قد قالوا في « وَرَاءَ » : وَرَيْثَةٌ ، وفي « قُدَّامَ » : قُدَيْدِيمَةٌ ، وفي « أَمَامَ » : أُمَيْمَةٌ . قال القطامي^(٢) :

قَدَيْدِيمَةُ التَّجْرِيبِ وَالْحِلْمِ إِنِّي أَرَى غَفَلَاتِ الْعَيْشِ قَبْلَ التَّجَارِبِ^(٣)

(٢) انظر ديوان القطامي : ٥٠ .

(١) هو الفارسي .

(٣) من شواهد المبرد في المقتضب ٢ : ٢٧٣ و ٤ : ٤١ والمذكر والمؤنث : ١٠٤ وما ينصرف وما لا =

[قال العبد] : قال أبو علي : وقد تركوا ردَّ التاء في التحقير في حروف مؤنثة من ذوات الثلاثة شذت عما عليه الجمهور في الاستعمال ، منها : حَرْبٌ وَقَوْسٌ وِدْرَعٌ - لدرع الحديد - وعُرسٌ وعَرَبٌ ، قالوا : عُرَيْبٌ ، والاسم مؤنث ، لقولهم : الْعَرَبُ الْعَارِبَةُ .

وإنما ألحقت التاء في التحقير ، لأنه يرد ما كان ينبغي أن يكون في بناء [٢٠٨ و] المكبر . فردت التاء كما ردت اللام في نحو : يَدٌ وِدَمٌ . ألا ترى أنهم جمعوا ما حذف التاء في مكبره من المؤنث بالواو والنون ، كما جمعوا ما حذف منه اللام ، فقالوا : أَرْضُونَ ، كما قالوا : سِنُونَ وَبَنُونَ وَمِثُونَ . وصغروا أَرْضُونَ : أَرِيضَاتٌ ، كما تقول : قَدِيرَاتٌ .

قال العبد : إنما دلّوا بهذا الجمع على أنها بعض الوجوه يلزم لزوم اللام ، ودلّوا برفض هذا الجمع في غير « أرض » مما حذف من التاء على أنها ليست بمنزلة اللام بكل وجه . وكذلك دلّوا بـ « قَدِيرَةٌ » على أنها بمنزلة اللام في « يَدٌ » بوجه ما ، وبـ « عُرَيْبٌ » على أنها ليست بمنزلة اللام بكل وجه . [وكذلك دلّوا بـ « قَدِيرَةٌ » على أنها بمنزلة اللام في « يَدٌ » بوجه ما . وبـ « مُرَيْبٌ » على أنها ليست بمنزلة « يَدٌ » بكل وجه .]

وقال علي الجامع^(١) : يحتاج في ضبط هذا الباب الى ثلاثة أشياء :

الأول : ما كان مؤنثا ، فإنك تردّ التاء فيه اذا صغرته ، نحو : قَدِرٌ وَقَدِيرَةٌ ، وَعَيْنٌ وَعُيَيْنَةٌ .

= ينصرف للزجاج : ٧٠ وجمل الزجاجة : ٢٥١ وخزانة الأدب ٣ : ١٨٨ . وهو كما ترى من شواهد اللمع .

انظر كتاب اللمع : ٢١٨ .

وقد عزا الزمخشري البيت في أساس البلاغة - قدم الى علقمة .

(١) انظر وصف النسخة في منهج التحقيق في المقفمة .

والثاني : ما كان أوسطه ألفاً ، فإن كانت مبدلة من واو رددتها الى [الواو ، وان كانت مبدلة من ياء ، رددتها الى]^(١) الياء ، نحو : بَابٌ وَبُوبٌ ، وَنَابٌ وَنُيبٌ .

والثالث : ما كان آخره ألفاً مبدلة من ياء أو واو ، أو كان آخره واوا أو ياء ، فإن جميع ذلك يصير الى الياء ، نحو : فَتَى وَفُتًى ، وَقَفَا وَقُفًى ، وَجَرَوْ وَجُرًى ، وَظَبًى وَظُبًى .

[ضم الحرف الأول من أمثلة التصغير]

ضمّة الأول لازمة لياء التصغير ، فلذلك كان الأوجه « عَيْنَةٌ » ، بضمّ العين . ويجوز الكسر اتباعاً ، لأنّ ذهاب الضمة غير مغلّ بمعنى التصغير ، لأنه لم يأت عنهم اسم مكبر على « فَعِيلٌ » ، فيلتبس به [المصغّر]^(٢) ، كما ليس في كلامهم اسم على « فَعْلِلٌ » فيلتبس به « جَنْدِلٌ » مع حذف ألفه ، فأشبهت لذلك ضمة التصغير لغير معنى ، فأتبعوا حركتها للحرف الذي بعدها ، كما أتبعوا في : أَجُوءُكَ وَمِنْخَرِكَ ؛ بل إذا ساغ هذا مع الفصل ، كان ذلك بغير فصل* أسوغ .

[ظ ٢٠٨]

قال أبو علي^(٣) : فأما ما كان على أربعة أحرف من المؤنث ، فلا تلحقه التاء للتحقير ، وذلك قولهم في « عَقْرَبٌ » : عَقِيرِبٌ ، كأنهم جعلوا الحرف الزائد على الثلاثة في العدة - وان كان أصلاً - بمنزلة الزيادة التي هي التاء ، فعاقبتها . كما جعلوا الأصل كالزائد في : يَرْمِي وَيَغْزُو وَيَخْشَى ، حيث حذفت في الجزم كما حذفت الحركات الزائدة ، وكما جعلت الألف في « مُرَامَى » بمنزلة الألف في « حَبَارَى » ،

(١) زيادة يقتضيها المعنى ، وهي في ط .

(٢) زيادة يقتضيها المعنى ، وهي في ط .

(٣) هو الفارسي .

وكما جعلت الياء في « تَحِيَّةٌ » بمنزلة الأولى في « عَدِيٌّ » ، وبمنزلة الياء في « حَنِيْفَةٌ » ، وفي قولهم : تَحْوِيٌّ .

تقول : مُرَامِيٌّ ، فتحذف الألف التي هي لام « مُفَاعِلٌ » ، كما حذفت ألف التأنيث في « حُبَارَى » لكونها خامسة ، هذا ما لا مذهب عنه في التسوية بينهما .

والاختيار في حُبَلَى : حُبَيْلَى ، وفي مَرَمَى : مَرْمَوِيٌّ ، فأما « تَحِيَّةٌ » فوزنها « تَفْعِلَةٌ » من :

حَيَّتْ زَوْرَكَ إِذْ أَلَمَ وَلَمْ تَكُنْ هِنْدٌ لِقَاصِيَةِ الْبُيُوتِ زَوْوَرًا^(١)

فحذفوا العين لأنها ياء ساكنة ، فأشبهت ياءى « حَنِيْفَةٌ » و« عَدِيٌّ » الساكنتين ، فبقى « تَحِيَّةٌ » ، فحذفوا الياء كما حذفوها في « سِقَايَةٌ » ، فقالوا : سِقَايَ ، فبقى « تَحِيَّ » على وزن « نَمِرٌ » ، فنقلوا الكسرة الى الفتحة ، فصارت « تَحَى » لانقلاب الياء ألفا لتحركها والفتحة قبلها ، فقالوا : تَحْوِيٌّ ، كما قالوا : رَحْوِيٌّ .

قال أبو علي^(٢) : والدلالة على أن الزائد على الثالث بمنزلة التاء أن الرباعي [٢٠٩] والخماسي لا يخلو من الحروف المذلقة . وقد يعاقب الحرف الحرف وإن لم يكن * بمعناه .

ألا ترى أن التنوين في : وَأَعْلَامَ زَيْدٍ ، عاقبه علامة الندبة في : وَأَعْلَامَ زَيْدَاهُ ، فكذلك هذه الحروف عاقبت علامة التأنيث . ويؤكد ذلك أن قولهم « سُمِّيَّةٌ » في تحقير « سَمَاءٌ » دخله تاء التأنيث ، حيث لم يكن الحرف الرابع معتدلاً به .

المذلقة : الميم ثم الباء ثم الفاء ثم الراء والنون واللام .

(١) قائله جرير ، انظر ديباونه ٢٨٩ ، ولا أعرف نحوياً أنشده .

(٢) هو الفارسي .

قال ابن دريد^(١) : سمعت أبا عثمان سعيد بن هارون الأشناداني^(٢) ، يقول : سمعت أبا الحسن الأخفش يقول : سميت الحروف مذلفة لأن عملها في طرف اللسان ، وطرف كل شيء ذلقه . وهي أخف الحروف وأحسنها امتزاجا بغيرها . وسميت الآخر مصمتة ، لأنها أصممت أن تختص بالبناء اذا كثرت حروفها ، لاعتياصها على اللسان .

قال أبو الفتح^(٣) : سميت مذلفة لأنها يعتمد عليها بذلق اللسان ، وهو صدره وطرفه . ومتى رأيت اسماً رباعياً أو خماسياً غير ذي زوائد ، فلا بد فيه من حرف من هذه الستة أو حرفين ، وربما كان ثلاثة ، نحو : سَلْهَبٌ^(٤) وجَعْفَرٌ وسَفَرَجَلٌ .

فمتى رأيت خماسياً أو رباعياً عربياً من شيء من هذه الستة ، فاقض بأنه دخيل في كلامهم من غيره .

وسميت الحروف الباقية مصمتة ، لأنها صُمّت عنها أن يبنى منها رباعي أو خماسي . ولا يلتفت الى : عَسْجَدٌ وَعَسْطُوسٌ^(٥) ودهْدَقَةٌ^(٦) وزَهْرَقَةٌ^(٧) ، لقلة ذلك^(٨) .

قال أبو علي^(٩) : وقد شدّ شيء في هذا الباب أيضا ، فألحقت فيه التاء ،

(١) انظر جمهرة ابن دريد ١ : ٧ .

(٢) أبو عثمان سعيد بن هارون الأشناداني ، لغوي ثقة .

(بغية الوعاة ١ : ٥٩١)

(٣) هو ابن جني ، انظر سر صناعة الإعراب ١ : ٧٤ و٧٥ .

(٤) السلهب : الطويلة .

(٥) العسْطُوسُ أو العسْطُوسُ : الخيزران ، أو شجر لين الأغصان لا شوك له ، ينبت في الجزيرة .

(٦) يقال : دَهْدَقَ الشيء دَهْدَقَةً ، اذا كسره ، ودهْدَقَ اللحم اذا قطعه وكسر عظامه .

(٧) الزهْرَقَةُ : شدة الضحك ، أو ترقيص الأم الصبي .

(٨) سر صناعة الإعراب ١ : ٧٤ و٧٥ . وليس في ط : المذلفة الميم . . . لقلة ذلك .

(٩) هو الفارسي .

(بسيط)

وذلك : وراءَ وقْدَامَ . قال :

وَقَدْ عَلَوْتُ قُتُودَ الرَّحْلِ يَسْفَعُنِي يَوْمَ قُدَيْدِيْمَةِ الْجَوَزَاءِ مَسْمُومٌ^(١)

ولحاق التاء في هذا الضرب شاذٌ عما عليه استعمال الكثرة . وإنما جاء على

[ظ ٢٠٩] الأصل المرفوض ، كما جاء « القصوى » على ذلك ، ليعلم أنه الأصل في : الدُّثْيَا^(٢) والعُلْيَا ، الواو ، كما جاء « القودُ »^(٣) ليعلم أن الأصل في : بَابُ ودَارُ ، الحركة .

وأما : حَبِيرَةٌ وَلُغَيْغِيْزَةٌ ، في قول من ألحق التاء في التحقير ، يعني أبا عمرو بن

العلاء ، فليس على حدِّ « قُدَيْدِيْمَةِ » ، ولكن على حدِّ : زَنَادِقَةٌ وَفَرَازِنَةٌ . تقول ، لما حذفت ألف التانيث من « حُبَارَى » وَ « لُغَيْزَى » عوض منها التاء [كما عوضت التاء] من ياء : زَنَادِيْقُ وَفَرَازِيْنُ في فَرَازِنَةٍ وَزَنَادِقَةٍ .

قيل : أنثوا هذه من الرباعي بالتاء ، لأنَّ غيرها من الظروف مذكر ، فأرادوا

الدلالة على تأنيثها ، فلم يكن لهم دليل غير التاء ، كما كان لهم في تأنيث « سَعَادُ » وتأنيث « زَيْنَبُ » ، اذ الظروف لا يخبر عنها بفعل فتلحقه علامة تأنيث ، وهذا قول أبي سعيد^(٤) .

وقال عليّ الجامع^(٥) : لَمَّا اطْرَدَ التذكير في نظائرها ، استوثق للتأنيث بالعلامة

في التصغير .

(١) قائل البيت هو علقمة الفحل ، ديوانه : ١٣١ والمفضليات : ٤٠٣ .

وهو من شواهد المقتضب ٢ : ٢٧٣ و ٤ : ٤١ والمخصص ٩ : ٩٠ و ١٦ : ٨٣ ودلائل الاعجاز : ١٣٥ و ١٤٢ .

وعجزه في المفضليات : يوم تجيء به الجوزاء مسموم ، ويسقط الاستشهاد به هما .

(٢) القود : قتل القاتل بدل القاتل .

(٣) هو السيراقي .

(٤) أنظر وصف النسخة في منهج التحقيق في المقدمة .

[تصغير الأسماء المبهمة]

ثم قال أبو الفتح : وتقول في تحقير الأسماء المبهمة ، في ذَا : ذِيَا ، وفي تَا وَذِه وذي ، جميعا : تِيَا . وفي تحقير « الذي » . الذِّيَا ، و « التي » : التِّيَا . وفي « ذاك » : ذِيَاكَ ، وفي « ذلك » : ذِيَالِكَ ؛ قال الشاعر :

لَتَقْعُدَنَّ مَقْعَدَ الْقَصِيٍّ مِنِّي ذِي الْقَادُورَةِ الْمُقْلِيٍّ
أَوْ تَحْلِفِي بِرَبِّكَ الْعَلِيِّ أَنِّي أَبُو ذِيَالِكَ الصَّبِيِّ^(١)

[شواذ التصغير]

وقد شذّ شيء من التحقير لا يقاس عليه . قالوا في « عَشِيَّة » : عَشِيْشِيَّة ، وفي « مَغْرِب » : مُغْيِرْبَانُ ، وفي « إِنْسَان » : أَنْسِيَّانُ ، وفي الأصيل : أَصِيلَانُ ، وأبدلوا من النون لاما ، فقالوا : أَصِيلَالُ . فاعرف ذلك ولا تقسه .^(٢)

[قال العبد] : قال أبو سعيد* الأزدي السكّري : تصغير « أَصِيل » : أَصِيلَالُ [و ٢١٠]
وَأَصِيلَانُ .

قال أبو الفتح :^(٣) ليس واحد منهما تصغير « أَصِيل » .

وكان أبو علي^(٤) يسمي هذه المسألة « الْحَمَقَاء » ، وذلك أن مثال : قُفْرَانُ

(١) هذه الأشطر من الرجز ، ومعها غيرها ، في زيادات ديوان رؤية
قد رابني بالنظر الزكيِّ ومقلّة كمقلّة الكركيِّ
كَانَ مَتْنِي مِنَ النَفْيِ مَوَاقِعَ الطَّيْرِ عَلَى الصَّفِيِّ
لطول اشرافي على الطوى

وعزى بعض هذه الأشطر في لسان العرب - ذا ، الى الأخيل . وقال ابن برّي : هو لأعرابي قدم من سفر ، فوجد امرأته قد ولدت ولدا فانكره .

(٢) هذا آخر باب التصغير في كتاب اللمع : ٢١٩ .

(٣) هو ابن جني .

(٤) هو الفارسي .

وَجُرْبَانُ ، للكثير ، ولا يسوغ تحقيرها لتدافع الأمرين ، لأن المثال يفيد بنفسه
الكثرة ، وياء التحقير تفيد القلة .

فذهب أبو عليّ أن « أَصْلَان » واحد ليس بجمع ، فلذلك ساغ تحقيره .
ولكونه مفرداً ذكره سيبويه مع : مُغِيرَبَانُ وَأُنَيْسِيَانُ وَعُشَيْشِيَّةٌ ، وإذا كان مفرداً
فتحقيقه : أَصِيلَيْنُ ، كـ « دُكَّانٌ وَدُكَيْكَيْنُ » ، وَقِرْطَانٌ وَقُرَيْطَيْنُ . ولو كان جمعاً ،
لكان تحقيره كذلك ، لأنك لو كسرتَه لوجب فيه « فَعَالَيْنُ » ، كقول العرب : مُصْرَانُ
وَمَصَارِينُ ، و « مُصْرَانُ » جمع « مَصِيرٌ » ، وَغِرْبَانُ وَغَرَابِينُ ، والأول تكسير
« غَرَابٌ » ، والثالث تكسير الثاني ، قال كعب بن معدان الأشقري : (١) (طویل)

سَنَشْرَبُ كَأْساً مُرَّةً تَشْرُكُ الْفَتَى تَلِيلاً لِفِيهِ لِلْغَرَابِينِ وَالرَّخَمِ (٢)
وَعُقَابٌ وَعُقْبَانٌ وَعَقَابِينُ . قال : (طویل)

عَقَابِينُ يَوْمَ الدَّجْنِ تَعْلُو وَتَسْفُلُ (٣)

وما تكسيره « فَعَالَيْنُ » تحقيقه « فَعِيلَيْنُ » ، كـ « سِرْحَانٌ وَسَرَّاحِينُ
وَسُرِّيْحِينُ ، وَضِيْعَانٌ وَضَبَاعِينُ وَضُبَيْعِينُ » . فهذا الإلزام متوجه على من قال أنه
جمع ، وعلى من قال أنه مفرد .

(١) هو كعب بن معدان - والأشاعر قبيلة من الأزد - شاعر فارس خطيب معدود في الشعبان ، من أصحاب
المهلب . أوفده المهلب إلى الحجاج ، وأوفده الحجاج إلى عبد الملك بن مروان . قال الفرزدق :
شعراء الاسلام أربعة : أنا ، وجريز ، والأخطل وكعب بن معدان .
(انظر الأغاني ١٣ : ٥٦)

(٢) من شواهد الخصائص ٣ : ٢٣٧ .

تليلاً : صريعاً . الرخم : واحده رخمة ، وهي طائر كالنسر .

(٣) لا أعرف صدره ، ولم أهتمد إلى اسم قائله .
وهو في الخصائص ٣ : ٢٣٧ وفي لسان العرب - عقب .
والدجن : الغيم المطبق المظلم .

ولأبي علي^(١) أن يقول : انه عَلَّمَ لهذا المعنى كـ «عُدْوَةٌ» ، عَلَّمَ لأول
النهار ، فجرى مجرى : عَثْمَانُ وَعَثِيمَانُ ، وَسُفْيَانُ وَسُفْيَانُ* ، فيقال على هذا انه [ظ ٢١٠]
يقتضي ذلك ترك صرفه ، كما لا يصرف «عُثْمَانُ» للألف والنون والتعريف ، وهو
مصرف في الكتاب .

قال أبو الحسن سعيد :^(٢) لو سَمَّيت بـ «أَصِيلَالٍ» رجلاً لم تصرفه ، لأنَّ
اللام بدل من النون ، فجرت في منع الصرف مجراها .

ولو كان عنده علماً ، لاستغنى عن أن يقول : لو سَمَّيت به رجلاً ، كما استغنى
عن ذلك في : عَثْمَانُ وَسُفْيَانُ ، لما كانا علمين ، فدلَّ على أنَّه نكرة عنده .

فإن قلت : فائدة قول أبي الحسن^(٣) أنك لو نقلته عن الظرفية ، وإن كان عنده
الآن علماً ، والجواب أن ما فيه الألف والنون لا ينصرف معرفة إن كان علماً لعين أو علماً
لحدث ، ولذلك لم ينصرف :

..... سُبْحَانَ مَنْ عُلِّمَ الْفَاخِرِ^(٤)

وهو علم لحدث ، وذلك التنزيه .

فليس «أَصِيلَانُ» بَعَلَّمَ لصرفه ، ولا يجمع لتصغيره ، ولا بمفرد لأنه كان ينبغي
«أَصِيلَيْنِ» كـ «دَكْيَكَيْنِ» .

قال أبو الفتح :^(٥) يجوز عندي أن يكون «أَصْلَانُ» تكسير «أصيل» ، لأنهم
قد كَسَرُوا «أَصِيلًا» على «أَصْلٍ» ، وكَسَرُوا «أَصْلًا» على «أَصَالٍ» ، فقال

(١) هو الفارسي .

(٢) هو الأخفش الأوسط .

(٣) أنشده ابن برهان في باب ما ينصرف وما لا ينصرف .

(٤) هو ابن جني .

تعالى : ﴿ بِالْغُدُوِّ وَالْآصَالِ ﴾ ، ^(١) فإذا ساغ تكسير تكسير الكلمة ، ^(٢) كان تكسيروها هي أسوغ .

ويدل على الأنس بالتكسير استمرار الجمع في هذه المواضع ، وذلك قولهم : مُغِيرَانَاتٌ وَعُشْيَانَاتٌ ، فلذلك شبهه الخليل بـ « شَابَتْ مَفَارِقُهُ » وبـ « بَعِيرٌ ذُو عَثَانِينَ » ، ^(٣) فقال : كأنهم سَمَوْا كُلَّ جِزءٍ مِنْهَا « عَشِيَّةٌ » .

وجواب أبي الفتح : ^(٤) إنه لو أريد بـ « أَصِيلَانٌ » تقليل العدة كما أريد ذلك في : أَكْيَلِبٌ وَأَجِيمَالٌ ، تحقيق : أَكْلِبٌ وَأَجْمَالٌ ، ^(٥) لكان في ذلك اجتماع [٢١١ و] القضيتين * المتضادتين ، لكون سيبويه ^(٦) قال : واعلم أنك لا تحقر من هذه الأشياء الحين ، ولكنك تريد أن تقرب حيناً من حين ، وتقلل الذي بينهما . كما أنك إذا قلت : ذُوَيْنَ ذَلِكَ ، وفَوْقَ ذَلِكَ ، فإنما تقرب الشيء من الشيء وتقلل الذي بينهما ، وليس المكان بالذي يحقر .

فهذا نص من سيبويه على أن الغرض في هذا التحقيق ، غير الغرض في تحقيق الجموع من تحقيق العدة . وإذا كان كذلك ، ساغ تحقيق « أَصْلَانٌ » ، ^(٧) وإن كان من أمثلة الكثرة ، إذ لم يتعرض بذلك لتقليل العدة .

وأيضاً فللظروف من الاختصاص بالتغيير عما عليه الباب [النصيب] ^(٨)

(١) الأعراف ٧ : ٢٠٥ والرعد ١٣ : ١٥ .

(٢) في المخطوطة : تكسير الكلمة ، وما أثبتناه من ط .

(٣) بدلاً من : مَفَرَّقٌ وَعُثْنُونَ .

(٤) هو ابن جني .

(٥) في المخطوطة : أجمال تحقيقه أجمل ، وليس كذلك ،

(٦) انظر كتاب سيبويه ٢ : ١٣٥ و ١٣٦ .

(٧) في المخطوطة : أصيلان ، وهو تحريف .

(٨) زيادة يقتضيها المعنى .

الأكبر ، لَيْلِيَّةٌ وَعُشَيْشِيَّةٌ وَعُشْيَانٌ وَمُعْزِرَبَانٌ .

ويجوز أن يكون « أَصِيلَانٌ » تصغير « أَصِيلٌ » ، غير في حال تحقيره عما كان عليه مكبره ، وأبدلت النون من اللام ، كما قالوا في « لَعَلْنَا » : لَعْنَا . قال العبد : قال السكرى في قول امرئ القيس :^(١)
(مديد)

عَارِضٍ زَوْرَاءَ مِنْ نَشَمٍ غَيْرِ بَانَاةٍ عَلَى وَتَرِهِ^(٢)
معنى « بَانَاةٌ » : بَائِنَةٌ ، ثم قَدَمَ النون وأخّر الهمزة فصارت : بَائِنَةٌ ، ثم قلب الياء ألفاً ، كما قيل : رُضَا^(٣) وبَادَاةٌ ، في : بَادِيَةٌ ، ونَاصَاةٌ ، في ناصية الفرس ، وهذه لغة طيمية .

قال : وسمعت امرأة منهم تقول : أنا امرأة من أهل البداة ، وسمعت : امرأة كَاسَاةٌ ، أي : كَاسِيَةٌ .

قال أبو عبيدة : طيمى تقول : أَنْتِ طَالِقٌ بَانَاةٌ ، يريدون : بَائِنَةٌ . وقالوا : امرأة زَانَاةٌ ، أي زَانِيَةٌ . وقال :
(طويل)

لَقَدْ أَدْبَتْ أَهْلَ الْيَمَامَةِ طَيْمٌ بِحَرْبٍ كَنَاصَاةٍ الْأَغْرُ الْمُشَهَّرِ^(٤)

* قال أبو علي^(٥) عن الفراء : تَوْرَاةٌ : تَفْعَلَةٌ ، ويجوز أن تكون « تَفْعَلَةٌ » ، [ظ ٢١١]

(١) ديوان امرئ القيس : ١٢٣ . وفي مقاييس اللغة ١ : ٣٠٢ .

(٢) هذا البيت في معجم مقاييس اللغة ١ : ٣٠٢ والتصحيح والتحريف ٢٤٧ . عارض : يعرض ليرمى بها . زوراء : قوساً مائلة الجوانب .

(٣) قائل البيت هو حريث بن عتاب الطائي ، وهو شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية مقل ، غير مقدم لأنه كان غير متصد لمذح ولا هجاء . (انظر الأغاني ١٣ : ١٠٢ - ١٠٤)

(٤) والبيت في التصحيح والتحريف : ٢٤٨ وفي باب النسب في الغرة .

(٥) هو الفارسي .

وقلبت مثل : بَائِنَةٌ وَبَائِنَةٌ .^(١)

وقد قدمنا في قولهم في تصغير « دَابَّةٌ » : دَوَابَّةٌ ، والقول في « آيَةٌ » في باب النسب ، فعلى هذا يجوز أن يقول أبو علي :^(٢) « أَصْلَانُ » مفرد ، كـ « دُكَّانٌ » ، وقياسه : أَصِيلَيْنِ ، ولكنهم قلبوا الياء ألفاً . وكما قالوا في فَنَى : فَنَأ . قال بشر :^(٣) (وافر)

بِذِعْلِيَّةٍ بَرَاهَا النَّصْرُ حَتَّى بَلَغَتْ نُضَارَهَا وَفَنَّا السَّنَامُ^(٤)
وهو نكرة ، فلذلك انصرف . فاذا قال هذا ، صارت « الْمَسْأَلَةُ الْحَمَقَاءُ » مسألة عاقلة . قال الفرزدق :^(٥) (وافر)

أَلَسْتُمْ عَائِجِينَ بِنَا لَعْنَا نَرَى الْعَرَصَاتِ أَوْ أَثَرَ الْخِيَامِ^(٦)
وقال أبو النجم :

أُغْدُ لَعْنَا فِي الرَّهَانِ نُرْسِلُهُ^(٧)

(١) الألفاظ : باناة وناصة وزانة وبادة ، تماثل في رأيي اسم الفاعل المؤنث من الأفعال العبرية هائية اللام .

ومن الجدير بالذكر أن قبيلة طي من قحطان ، وكانت تنزل شمال الجزيرة . وأرجح أن تكون كلمة « تَوْرَةٌ » على وزن « فَوَعْلَةٌ » من الفعل العبري ، (٢) هو الفارسي .

(٣) هو بشر بن أبي خازم الأسدي ، انظر ديوانه : ٢٠٤ .

(٤) انظر البيت في المفضليات : ٣٣٤ . وقبله في الديوان :

ذعرت ظباءه متغورات إذا ادرعت لوامعها الاكام
متغورات : قائلات نصف النهارض . الذعلبة : الناقة السريعة ، شبهت لسرعتها بالنعامة . النص : شدة السير . نضارها : طبيعتها .

وبشر من بني أسد ، وقد حكى لغة طي لأن بني أسد كانوا يجاورون طيئاً . (٥) ديوان الفرزدق ٢ : ٢٩٠ .

(٦) انظر البيت في أمالي القالي ٢ : ١٣٤ وفي شرح السيرافي ٢ : ٢٧٣ وكتاب اللامات : ١٤٧ والانصاف : ٢٢٥ وشرح شواهد الشافية : ٤٦٤ .

(٧) انظر الشطري في أمالي القالي ١ : ١٠٨ و ٢ : ١٣٤ وفي سمط اللالي ٢ : ٧٥٨ والعقد الفريد ١ : ٨٧ ولسان العرب - علل .

انظر لغات العرب في « لعل » في الأمالي .

وقال غيره :

(رجز)

حَتَّى يَقُولَ الْجَاهِلُ الْمُسْتَنْقِطُ لَعْنٌ هَذَا مَعَهُ مُعَلَّقٌ^(١)

قال عليّ الجامع :^(٢) هذه أسماء حقرت على غير مكبرها ، فلا يجوز القياس عليها ، لأنّ علتها لا تعدوها .

قال العبد : كما كان ذلك في الشاذّ من النسب ، فقولهم في « مَغْرِبٌ » : مُغْيِرَبَانٌ ، مقدرّ على أنّ مكبره « مَغْرَبَانٌ » ، كما أنّ التقدير^(٣) في « بَحْرَانِيٌّ » أنّه منسوب إلى « بَحْرَانٌ » ، وكذلك التقدير في « عُشْيَشِيَّةٌ » ، أنك محقرّ « عَشَاءَةٌ » .

والمراد في هذا غير قلة عدد ما تناوله لفظ الاسم المحقرّ ، إنما يراد قصر ما بين الشمس وبين موضع غروبها . فإن سمّيت بشيء من هذه « إنساناً ، * ثمّ حقرت ، [و ٢١٢] جريت على القياس ، كما تفعل ذلك في النسب ، و « أُنْشِيَّانٌ » كأنّه حقّر « إِنْشِيَّانٌ » .

وتقول : لما اختلف المعنى في تحقير « دِرْهَمٌ » و « مَغْرِبٌ » ، جرى ذلك على مكبر مستعمل ، وهذا على مكبر مهمل ، اشعاراً بما بينهما من الفرق . فأما « إِنْشَانٌ » فوجود الجنس في أشخاصه وجود متساوٍ ، فالمراد به غير اللفظ أيضاً .

قال أبو العباس :^(٤) أمّا « مُغْيِرِيَانُ الشَّمْسِ » و « عُشْيَانٌ » فإنه زيدت فيه

(١) لا أعرف قائل هذا الرجز ،

وهو من شواهد الانصاف : ٢٢٥ ، وقد ورد عرضاً في خزانة الأدب ٤ : ٣٦٩ وفي صدره اختلال .
(٢) انظر وصف النسخة في منهج التحقيق في المقدمة .

(٣) وفي ق : التحقير ، وهو تحريف .

(٤) هو المبرد ، انظر المقتضب ٢ : ٢٧٨ .

الألف والنون كما زيدتا في : عَطْشَانٌ وَسِرْحَانٌ . فأما « عَشْيِيَّةٌ » فإنما كان أصلها « عَشْيِيَّةٌ » ، فكره^(١) اجتماع الياءات ، فأبدل من إحداهن شيناً ، لاجتماع الشين والياء في المخرج مع الجيم ، وقصدت الشين لأنها جرت في « عَشْيِيَّةٌ » ، فلم تتعد ما في الكلمة إلى غيرها .

قال أبو علي :^(٢) يفسد هذا « سُمِيَّةٌ » ، والأصل « سُمِيَّةٌ » ، فحذفت إحدى الياءات ، فكيف لم تبدل ؟

وهذا لا يلزم أبا العباس ،^(٣) لأنهم قد يزيلون اجتماع النظائر تارة بالاببدال ، وأخرى بالحذف ، ولا يجرون على منهج واحد . وأيضاً فإنه اعتل بأنها أبدلت بحرف في الكلمة مشارك للياء في مخرجها ، وليس ذلك في « سُمِيَّةٌ » كما كان في « عَشْيِيَّةٌ » .

قال أبو الفتح :^(٤) لا يمتنع عندي أن يقدر المحذوف قبل حذفه ، فإذا جال في النفس واستقر في الفكر ، وعلم كيف كان لو خرج إلى اللفظ ، جاز أن تبدل منه لفظاً لتقديره إيّاه تصوراً . ألا ترى أنك إذا قدرت أنك نقلت : قُلْتُ وَبِعْتُ ، من « فَعَلْتُ » إلى « فَعَلْتُ » و « فَعِلْتُ » ، فإنما تصوّرت ذلك وهماً ، ولم تجر به لفظاً ، ثم لم يمنعك عدم ظهوره في العين أن طرحته على الفاء ، وإن كان إنما كان مقدراً غير ملفوظ به في العين .

فاذا ثبت أن الواو في « قَسَاوِسَةٌ » بدل من السين ، لم ننكر صحة ما قاله أبو

(١) في المخطوطة : منكرا ، وهو تحريف .

(٢) هو الفارسي .

(٣) هو المبرد .

(٤) هو ابن جني .

العبّاس^(١) في «عُشَيْشِيَّة» .

قال أبو الفتح : قال أبو الحسن : «عُشَيْشِيَّة» ، الشين الثانية بدل من الياء الثانية التي كانت في تصغير «عُشِيَّة» ، لأنّ تصغيرها في الأصل «عُشَيْيَّة» ، الياء الأولى ياء التصغير . وهم يكرهون مثل هذا ، فيحذفون فيقولون «عُشِيَّة» ، ثمّ إنهم أبدلوا شيئاً .

فقال أبو عليّ : «^(٢) هذا لا يصحّ ، وذلك أنّ الياء المحذوفة لا تخرج إلى اللفظ أصلاً ولا تستعمل ، فكيف يبدل من حرف لا يظهر أصلاً ؟ فقليل له : فكيف تصنع بقوله :

حَتَّى إِذَا مَا أُمْسَجَتْ وَأُمْسَجَا^(٣)»

ألا تراه قد أبدل من الياء الجيم ، والياء لا تظهر هنا ؟ فقال عنه أبو الفتح : الحذف في «عُشِيَّة» للتخفيف ، فاعتدّ حذفاً ، ولم يعتبر أصله . والحذف في «أُمْسَتْ» لالتقاء الساكنين وأغراض التقاء الساكنين مما لا يحفل به فكان الياء معك في «أُمْسَتْ» ؟ ألا ترى أنك تقول : أُمْسَيْتُ أو أُمْسَيْتَ ، فثبت الياء ؟ و«عُشِيَّة» لا يستعمل أصلاً ، لأنه أصل مرفوض في كلّ موضع ، لمكان الاستقلال .

قليل له : «^(٤) فقد نرى المحذوف في بعض المواضع يعامل معاملة الثابت ،

(١) هو المبرد .

(٢) هو الأخفش الأوسط .

(٣) هو الفارسي .

(٤) يعزى هذا الرجز إلى العجاج ، وليس في ديوانه .

وهو من شواهد سر صناعة الإعراب ١ : ١٩٤ والمحتسب ١ : ٧٤ والمفصل : ١٧٦ وشرح شواهد

الشافعية : ٤٨٦ . يصف الراجز حاراً وأناناً .

(٥) أي : قيل لابن جني .

[٢١٣] نحو* : جَيْالٌ^(١) وَجَيْلٌ ، وَرُؤْيَا وَرُؤْيَا ، وَتُؤْيُ وَتُؤْيُ ، وَضَوْءٌ وَضَوْءٌ ؟

فقال : ^(٢) إنما خَفَفْتَ الهمزة هنا لإخراجها على أصلها إلى الاستعمال ، وليس لك استعمال « عَشِيَّةٌ » بحال .

وقال أبو الفتح : ^(٣) قد عامل سيبويه ما لم يظهر إلى اللفظ معاملة الحاضر ، فصَحَّحَ مثال « أَفْعُلُ » من « قُمْتُ » ونحوه ، إذا صاغه اسماً للفصل بينه وبين « أَفْعُلُ » ، نحو : أَقُومُ ، قبل أن يحذف فيقال : قُمْ ، يا زيد . أفلا ترى إلى مراعاته « أَقُومُ » ، وإن لم يظهر ذلك إلى اللفظ ؟ وكذلك من أمال نحو « جَادَ » ، راعى الكسرة المقدرة في الدال المدغمة ، وإن لم تظهر . وأغلظ من هذا قولهم في « تَقَاضٍ » - اسم رجل - : رَأَيْتُ تَقَاضِيًا ، ^(٤) بالصرف ، وإن كان على لفظ « جَوَارٍ » ، وكان الاعتداد بها في باب ما لا ينصرف إنما هو بظاهر اللفظ فقط ، وكان المحافظة على ذلك بحيث لا خفاء به . فكذاك يجوز أن يعتد بأصل « عَشِيَّةٌ » الذي هو « عَشِيَّةٌ » . ولكن فيه غير ما قاله أبو علي ، ^(٥) هو أن ابدال الشين من الياء لم يعرف في غير هذا ، فلا يحمل عليه ما لم يأت ولم تقم عليه دلالة . يعني : إذا سمينا بالمصدر من « تَقَاضِيًا تَقَاضِيًا » ، وذلك أن الأصل ضم الضاد ، مثل : تَضَارَبْنَا تَضَارُبًا ، فكسروها لثلاً تنقلب الياء واواً كما انقلبت في : لَقَضُوا الرَّجُلُ ، فتصير واواً قبلها ضمة حرف إعراب في الأسماء .

ولو سموا بتكسير « تَقْضِيَّةٌ » ، وذلك « تَقَاضٍ » ، لقالوا : رَأَيْتُ تَقَاضِيًا ، فلم

(١) جِيَالٌ : الضبع ، معرفة بغير ألف ولام .
قال أبو علي النحوي : وربما قالوا « جَيْلٌ » ، بالتخفيف : ويتركون الياء مصححة . (لسان العرب - جَال)

(٢) في المخطوطة : تقاضا ، وهو تحريف .

(٣) هو الفارسي .

يصرفوا . يعني أنك لو بنيت من « قَضَيْتُ » مثل « تَدَوَّرَةٌ » . قال : (كامل)

*بِتْنَا بِتَدَوَّرَةٍ تُضْيِيءُ وَجُوهُنَا دَسَمَ السَّلِيْطِ عَلَى فَيْتِلٍ ذُبَالٍ^(١) [ظ ٢١٣]

إنما ترك أول « الَّذِي » وضربه حاله في التكبير إذا حَقَّرَ ، ليفرِّق بينه وبين ما هو أحقَّ بالتحقير لقوته على التصرُّف .

ياء التصغير لا يصحَّ حذفها لأنها للمعنى ، ولا حذف ما بعدها لأنها لا تتحرَّك ، ولا يكون ما قبل الألف إلا مفتوحاً ، ولا بدَّ من ألف في آخر هذا النحو^(٢) عوضاً من ضمة أوله . ولا تقل : قلبت الياء الأولى ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها ليفضي ذلك إلى حذفها لأنه لا يمتنع اجتماعهما . تقول : ذائياً ، مثل : جَانٌّ ، ولكن حذفت الياء الأولى حذفاً لاجتماع النظائر .

[تصغير « سَمَاءٌ »]

كما قالوا في تصغير « سَمَاءٌ » : سُمِيَّةٌ ، والأصل : سُمِيَّةٌ ، ياء التصغير ، وما انقلبت من ألف « سَمَاءٌ » ، والياء التي أصلها لام الكلمة .

(١) قائل البيت هو تميم بن أبي بن مقبل ، انظر ديوانه : ٢٥٧ . وهو من شواهد سيبويه ٢ : ٣٦٥ والمنصف ١ : ٣٢٤ و ٢ : ٥٤ .

والندوة : مكان مستدير تحيط به جبال . السليط : الزيت .
(٢) يريد : نحو « الذي » .

[تصغير « مُعَاوِيَةُ »]

وكذلك قالوا في « مُعَاوِيَةُ » : مُعِيَّةٌ ، والأصل : مُعِيَّةٌ ، لأنك تحذف الألف لأنها زائدة ، فتبقى « مُعَوِيَةُ » ، فتجيء بياء التصغير فتقلب العين ياء ، ثم تجتمع ثلاث ياءات ، فتحذف اللام .



قال سيويوه : ^(١) لما لم تكن حال هذه الأسماء في التحقير وغيره حال غيرها من الأسماء غير المبهمة ، صار يستغنى ببعضها عن بعض ، كما استغنوا بقولهم : أَتَانَا مُسَيَّانًا ^(٢) وعُشَيَّانًا ، عن تحقير « الْقَصْرِ » ، في قولهم : أَتَانَا قَصْرًا ، وهو العشي .



[تصغير « ذِي »]

أما « ذِي » ، فلو حَقَرُوا لفظها لالتبس ذلك بالمدَّكَر ، لأنَّ ياء التصغير لا تكون قبلها إلا فتحة ، فتصير إلى « ذِيَا » لفظ المدَّكَر .

[تصغير « ذِه »]

والهاء في « ذِه » بدل من الياء في « ذِي » . فلما استغنوا عن تحقير لفظ « ذِي » ، أجزوا فرعها مجراها ، لئلا يكون الفرع أمكن من أصله ، كما قالوا : [٢١٤] رَأَيْتُ مُسْلِمَاتٍ ، مع * إمكان فتح التاء .

(١) كتاب سيويوه ٢ : ١٤٠ .

(٢) في المخطوطة : سبانا ، وهو تحريف .

قال أبو الفتح : (١) الفرق بين : أَسِيدٌ وَأَسِيدٌ ، وَعُجِيزٌ ، وَجُدِيلٌ وَجُدِيلٌ ، وَ يَقُومُ » - اسم رجل - ، وتحقيقه « يَقِيمٌ » لا غير ، وفي « مَقَامٌ » : مُقِيمٌ ، لا غير ، هو أن الواو كانت ظاهرة في : أَسُودٌ وَأَسَاوِدُ ، وَجَدُولٌ وَجَدَاوِلُ ، وأما : مَقَامٌ وَيَقُومُ - عِلْمًا - فإن الواو ، وإن ظهرت في تكسيرهما في قولك : مَقَاوِمٌ وَيَقَاوِمُ ، فإنها في المفرد معتلة . ألا تراها في : « مَقَامٌ » مبدلة ، وفي « يَقُومُ » معتلة بالسكون ونقل الحركة عنها إلى الفاء . فإذا كان الاختيار في ذلك « أَسِيدٌ » ، وجب في هذا : مُقِيمٌ وَيُقِيمُ .

فأما « عَجُوزٌ » فأظهر أمراً ، لأنه لاحظَ لواوها في الحركة ، ولا تظهر في « عَجَائِزٌ » .

ومن أخوات : ظَرِبٌ وَظَرِبَانٌ ، وَأَنَسٌ وَإِنْسَانٌ ، وَخُرَاسَانٌ وَخُرَاسِيٌّ ، وَرَجُلٌ كُذِبْتُ وَكُذِبْتُبَانٌ ، (٢) وَالشَّعْشَعُ وَالشَّعْشَعَانُ ، (٣) وَالْهَزْنَبُ وَالْهَزْنَبَانُ ، (٤) وَالْفُرْعُلُ وَالْفُرْعَلَانُ ، (٥) وَالصَّحْصَحُ وَالصَّحْصَحَانُ ، (٦) فهذا مثل : أَحْمَرٌ وَأَحْمَرِيٌّ ، وَدَوَارٌ وَدَوَارِيٌّ ، وياء النسب مثل التاء في : بُسْرَةٌ وَبُسْرٌ ، وَزَنْجِيٌّ وَزَنْجٌ .

ومما يقوى كون التحقيق فرعاً على التكسير ، أنهم جعلوا التكسير سبباً مانعاً من الصرف لما تجدد له في المعنى من الانحراف عن سمت المفرد . ولم ينزكوا التحقيق بتلك المنزلة لأنه كالمفرد الموصوف فقط .

(١) هو ابن جنى .

(٢) في المخطوطة : كذِيبٌ وكذِيبَانٌ ، وهو تصحيف .

(٣) الشعشع والشعشعان : الطويل الحسن .

(٤) الهزنبز والهزنبزان : السوء الخلق .

(٥) الفرعل والفرعلان : ولد الضبع .

(٦) الصحصح والصحصحان : ما استوى من الأرض .

ولهذا يقول العبد : اِنَّ من قال « هِنْدُ » فصرّفها علماً ، إذا قال : حُرَيْبُ أو [ظ ٢١٤] عُرَيْبُ ، وجعل ذلك علماً ، كان له الصرّف . ومن لم يصرّف* ذلك ، لم يصرّف هذا . وليس في الدنيا « فعيل » لا ينصرف غير هذا على بابه فلا اعتراض بمذكر سمي به مؤنث ، وما قبله مقتضى القياس . وليس عندي فيه نقل .

قال أبو الفتح : ^(١) سألت أبا عبد الله محمد بن العساف التميمي ، تميم جُوثة عقيل الشجري ، وآخر معه يقال له « غُصْنُ » ، فقلت لهما : كيف تحقّران « حَمْرَاءُ » ؟ فقالا جميعاً : حُمَيْرَاءُ ، قلت : وصَفْرَاءُ ؟ فقالا كلاهما : صُفَيْرَاءُ ، فقلت : فكيف تحقّران « عَلْبَاءُ » ؟ فقال الآخر مخطئاً : عَلْيَاءُ ، وكاد يتبعه أبو عبد الله الشجري ، فلما همّ بفتح باء « عَلْيَاءُ » ، تراجع كأنّ إنساناً دفع صدره ، فقال له : عَلَيَّيْ ، وأشار إلى ضمة الباء كأنه يروم الحركة ، وتلك عادة له . ^(٢)

وسأله : ^(٣) كيف تجمع سِرْحَاناً ؟ فقال : سَرَاحِينُ ، قلت : فدُكَّاناً ؟ قال : دَكَاكِينُ ، قلت : فقرطاناً ؟ قال : قرَاطِينُ ، قلت : فعُثمَانُ ؟ قال : عُثْمَانُونَ ، قلت : هَلَا قلت « عَثَامِينُ » ، كما قلت « قرَاطِينُ » ؟ قال : أَيْشِ عَثَامِينُ ؟ والله لا أقولها أبداً . ^(٤)

(١) هو ابن جَنِي .

(٢) قول ابن جني هذا موجود في الخصائص ٢ : ٢٦ .

(٣) هو ابن جَنِي .

(٤) وليس في الخصائص ٢ : ٢٦ وفي ط : والله لا أقولها قطّ ؛ والوجه ما أثبتناه .

[المضاعف من الأفعال والأسماء]

﴿ فَكَبُّوا ﴾ ، ^(١) قال أبو عبيدة : نكسوا فيها ، فذهب إلى معنى : كَبَّ الله لُوجْهَهُ ، والأصل : كَبُّوا .

وهذا المضاعف قد يجيء في معنى نظيره من ذوات الثلاثة كثيراً ، فيقولون : قَلْبِي ، وقد قَلَقَلَهُ فُلَانٌ ، وطَاحَ الْقَوْمُ وَطَحَطَحَهُمْ فُلَانٌ ، وَكَفَفْتُ دَمْعِي وَكَفَفْتُ : (طويل)

..... وَكَفَفْتُ عَنْهُمْ أَكْلِي وَهِيَ عَقْرٌ ^(٢)

قال ابن قيس الرقيات : ^(٣) (مجزوء الخفيف)

إِنَّمَا ضَلَّلَ الْفُؤَا دَ غَزَالَ مُرَبَّرَبٌ ^(٤)

يريد : مُرَبَّرَباً فِي الْبُيُوتِ .

قال العجاج : ^(٥)

(رجز)

حَتَّى إِذَا يَوْمُهَا تَصَبَّصَبَا ^(٦)

يريد : تَصَبَّبَ ، أَي : ذهب إلا قليلاً ، أَي : إلا صباغة مثل صباغة الماء .

(١) الشعراء ٢٦ : ٩٤ .

(٢) قائله أبو زيد الطائي ، انظر ديوانه ٦٧ . وهو في أساس البلاغة - كلب ، وفي لسان العرب - كفف ، وصدده : ألم ترني سكنت لأياً كلابكم . . . ، يريد الأهاجي .

(٣) انظر البيت في زيادات ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات : ١٧٧ ،

(٤) وهو في الأغاني ٤ : ١٥٤ .

(٥) ليس في ديوانه .

(٦) في لسان العرب - صبب .

[و ٢١٥] * ﴿فَدَمَدَمَ عَلَيْهِمْ رَبُّهُمْ بِذُنُوبِهِمْ﴾ ^(١) ، قالوا فدمر ، قال جرير : ^(٢) (كامل)

وَلَقَدْ هَمَمْتُ بِأَنْ أَدْمِدِمَ بَارِقًا فَحَفِظْتُ فِيهِمْ عَمَّا إِسْحَاقًا ^(٣)

وقيل : أرجفت بهم الأرض . وقال ابن دريد : الدمدة الاستئصال . وكذا فسره أبو عبيدة في التنزيل .

وأصله عندي من : دَمَ الشَّيْءُ يَدْمُهُ دَمًا ، إذا طلاه . من ذلك : دَمَتُ الْقِدِرَ بِالطَّحَالِ أَوْ الدَّمِ دَمًا ، إذا طليتها لتصلحها به . ويقال : دَابَّةٌ مَدْمُومَةٌ بِالشَّحْمِ ، إذا تناهى سِمْنُهَا . وكلَّ مَا دَمَمْتُ بِهِ فَهُوَ دِمَامٌ لِلشَّيْءِ الْمَدْمُومِ ، فكأنه كان « دَمَمٌ » ، أي : فَعَلٌ ، ثمَّ أبدل العين الثانية حرفاً مثل الفاء ، ليفصل بين النظائر ، فكأنه أراد أنه قطع دابرهم ودفنهم ، فكان ستره محاسنهم بمنزلة الطلاء الذي يستر ما تحته .



(١) الشمس ٩١ : ١٤ .

(٢) ديوان جرير : ٣٩٦ ،

ورأيت في الديوان وفي ط :

ولقد هممت بأن أدمر بارقا فرقت فيهم عما اسحاقا

(٣) أنشده ابن سلام في طبقات فحول الشعراء : ٣٧٩ .

(٤) الجمهرة ١ : ١٤٢ .

باب ألفات القطع وألفات الوصل

ألف الوصل أصلها أن تكون للأفعال ، لأن الأفعال يعرض فيها ما يقتضي سكون أولها ، فحتاج لذلك إلى همزة الوصل تطرقاً إلى النطق بالساكن ، وذلك ما كان من الأفعال الثلاثية التي لم تعتل ولا لحقها إدغام ، نحو : ذَهَبَ يَذْهَبُ ، وَقَتَلَ يَقْتُلُ ، وَضَرَبَ يَضْرِبُ ، وَعَلِمَ يَعْلَمُ ، وَشَرَفَ يَشْرَفُ .

فإذا لحقته حروف المضارعة جرت مجرى الجزء منه ، بدليل كون : يَضْرِبُ وَأَضْرَبُ ، قافيتين غير إيطاء ، فأسكنوا الفاء لأنه لا يكون كلمة على أربعة أحرف متحركة ، لم يلحقها حذف بوجه . ولذلك أسكنوا اللام في : ضَرَبَتْهُ [؛ لأن الفاعل كجزء من الفعل] ، ولم يسكنوها في : ضَرَبَهُ ، لأن المفعول به ليس كجزء من الفعل . ولم يصح أن يسكن الأول ، لأنه لا يبتدأ بساكن ، ولا الآخر لأنه حرف الإعراب ، ولا العين لأن حركتها* فارقة بين معنيين ، فلم يبق إلا إسكان الفاء ، [ظ ٢١٥] فقالوا : يَضْرِبُ .

ولأن التاء في : تَضْرِبُ ،^(١) سكن لها ما يليها ، وكذلك الياء في : يَضْرِبُ ، سكن لها ما يليها ، فقل : كان القياس دخول أحرف المضارعة في أمر المواجه ، بدليل : ﴿ فَبِذَلِكَ فَلْتَفَرِّحُوا ﴾ .^(٢) بالتاء قراءة يعقوب الحضرمي . وهي مروية عن

(١) في المخطوطة : ضربت ، وليس مراداً .

(٢) يونس ١٠ : ٥٨ .

النبيّ - صَلَّى الله عليه وسلّم - وعثمان بن عفّان وأبيّ بن كعب وأنس بن مالك وعلقمة ابن قيس والحسن البصري وأبي عبد الرحمن السلمي وأبي رجاء العطاردي ومحمد بن سيرين وأبي جعفر وعبد الرحمن الأعرج وقتادة بن دعامة وعاصم الجحدري وسليمان الأعمش وعمرو بن فائد وعبّاس بن الفضل الأنصاري وأبي التّياح الضبيّ ، فحذف حرف المضارعة استخفافاً لكثرة أمر المواجه ، فارتفع جواز إعراب الفعل لانتفاء علّة الحكم ، فبقيت الفاء ساكنة فاجتلبت لذلك الهمزة ساكنة في قول أبي الفتح ،^(١) كما جاءوا بهاء السكت في : ﴿ مَالِيَهٗ ﴾^(٢) ساكنة ، وبألف «أنا» ، وبالتنوين في « زَيْدٌ » ، وباللام في « رَجُلٌ » . ثمّ حرّكت الهمزة بالكسر فراراً من اجتماع الساكنين . وقد علموا حين جاءوا بها ساكنة في الحكم أنّ أمرها يفضي إلى التحريك ، وإنما جاءوا بها ساكنة في الحكم لثلاث تخرج عن منهج نظائرها من الزيادات .

وقال غيره :^(٣) بل زادوها متحرّكة ، لأنّ الغرض بزيادتها هو الغرض بحركتها .

وإنما ضمّوها في : أَقْتُلْ ، لأنّ الساكن بينها وبين العين غير حاجز حصين ، ولذلك قلبت اللام في: دُتِيَا . فلو كسروا لكان ذلك بمنزلة «عُدِلَ» . وهذا بناء مرفوض لثقله ، وإن كانوا قد ضمّوا الساكن في المنفصل فراراً من ذلك ، وكسروه أيضاً لانفصاله ، لزم الضمّ في المتصل .

[٢١٦] * كما أنهم أدغموا وأظهروا في المنفصل ، نحو : جَعَلَ لَكَ ، وجَعَلْكَ ، ولم يظهرها في المتصل ، نحو : ﴿ وَلَا الضَّالِّينَ ﴾^(٤) .

(٣) أي : غير ابن جنّي .

(٤) الفاتحة ١ : ٧ .

(١) هو ابن جنّي .

(٢) الحاقة ٦٩ : ٢٨ .

قرأ : ﴿ فَمَنْ اضْطُرَّ ﴾ ، ^(١) بضمّ النون عبد الرحمن الأعرج وأبو جعفر وشيبة ونافع وعبدالله بن كثير ويحيى بن وثاب والأعمش وابن عامر اليحصبي والكسائي وخلف بن هشام وعيسى بن عمر الثقفي وأيوب بن المتوكل وابن محيصن السهمي .

وقرأ أبو عمرو بن العلاء : ﴿ قُلْ اذْعُوا اللَّهَ أَوْ اذْعُوا الرَّحْمَنَ ﴾ ، ^(٢) بضمّ اللام والواو ، ووافقه سلام ويعقوب على ضمّ الواو فقط .

وقرأ بكسر النون ^(٣) عاصم الأسدي والزهري وطلحة اليامي وابن أبي ليلى القاضي وحمزة والحسن البصري وأبو عمرو بن العلاء وأبو عثمان عمرو وعمرو بن ميمون بن مهران وطلحة بن سليمان الرازي وسلام ويعقوب .

قال أبو علي : ^(٤) نظير ضمّ الساكن الأول : مُنْذُ وَظَلَمَاتُ ، بضمّ اللام ، ضمّوهما للإتباع . وإذا أتبعوا ضمة الاعراب : أَجْوَعُكَ وَأَنْبُوكَ ، ^(٥) وَهُوَ مُنْحَدِرُ الْجَبَلِ ، مع أن ضمة الاعراب ليست بلازمة ولا يعتد بها في نحو : هَذِهِ كَيْفُ بَائِنَةٍ ، كان إتباع الضمة اللازمة أولى . ومن كسر ، فلأن الشائع في تحريك الساكن الأول الكسر ، ومثله : مُدَّ ، وَظَلَمَاتُ ، بفتح اللام .

وقيل : ليس الأصل في أمر المواجهة إلا تجرّده من حرف المضارعة ، ولكن الفاء أسكنت لثلاثا تختلف أوائل المضارعة ، كما قالوا : تَعِدُ وَنَعِدُ وَأَعِدُ ، فحذفوا الواو ولم يقع بين ياء وكسرة ، قياساً على حذفها في : يَعِدُ ، ولوقوعها بينهما . وقالوا : نُكْرِمُ وَتُكْرِمُ وَيُكْرِمُ ، فحذفوا الهمزة التي في : أَكْرَمَ ، حملاً على حذفها في : [ظ ٢١٦]

(١) البقرة ٢ : ١٧٣ والمائدة ٥ : ٣ والأنعام ٦ : ١٤٥ والنحل ١٦ : ١١٥ .

(٢) الاسراء ١٧ : ١١٠ ،

انظر كتاب السبعة : ١٧٤ و ١٧٥ و ٣٨٦ والتيسير : ٧٨ و ٧٩ .

(٣) النون من : فمن اضطرّ .

(٤) هو الفارسي .

(٥) في ق : واتبوك ، وهو تصحيف .

أَكْرِمُ ، لثَلَا تَجْتَمِعُ هَمْزَتَانِ لَوْ قُلْتَ : أَكْرِمُ ، بوزن : أَدْخِرْجُ ، إِذ : أَكْرَمَ ، بوزن : دَخَرَجَ .

قال أبو الفتح : ^(١) الأفعال موضوعة للتوهين والإعلال ، ولهذا أمالوا : صارَ وطابَ وخافَ ، مع المستعلي ، ولم يميلوا : خَالِدًا ، ولا : طَالِيًا ، ولا : صَالِحًا ، ولو كانت الإمالة لَأَنَّ عينه ياء لما أمالوا : خافَ ، ولو كانت لَأَنَّ عين الماضي مكسورة ، لما أمالوا : سَجَا وَطَحَا وَتَلَا وَهَوَى وَغَوَى وَدَحَا ، على أن الكسرة قبل الألف وبعد الألف سبب في الإمالة لا غير ، وأصل « طَابَ » : طَيَّبَ ، فهذا الذي شَجَّعَهُمْ على إسكان أولها .

قال ابن دريد : ^(٢) سَجَا اللَّيْلُ وَغَيْرُهُ يَسْجُو سَجْوًا وَسُجْوًا ، والأول أعلى ، إِذَا سَكَنَ .

وكذلك فسره أبو عبيدة ^(٣) في قوله تعالى : ﴿ وَاللَّيْلُ إِذَا سَجَى ﴾ ^(٤) ، أي إِذَا سَكَنَ بعد اعتكار الظلمة ، والله أعلم .

أمالهن ^(٥) سليمان الأعمش وعيسى الهمداني والكسائي وعبد الله بن ادريس الأودي وحسين الجعفي عن أبي بكر عن عاصم وعباس الأنصاري عن أبي عمرو بن العلاء . وقال عبد الوارث واليزيدي عنه ^(٦) بين الفتح والكسر . وكذلك قال خلف عن إسحاق المسيبي عن نافع وسليمان بن مسلم بن جماز عن أبي جعفر وشيبة وطلحة

(١) هو ابن جني .

(٢) الجمهرة ٢ : ٩٥ و ٩٦ .

(٣) الجمهرة ٢ : ٩٥ و ٩٦ .

(٤) الضحى ٩٣ : ٢ .

(٥) الأفعال المذكورة قبل أسطار .

(٦) أي : عن أبي عمرو بن العلاء .

اليامي ويحيى الفراء وأبو حاتم عن عيسى الثقفي .

فإن قال : يَأْخُذُ وَيَأْمُرُ وَيَأْكُلُ ، فالهمزة فاء الكلمة ، ثم قال : خُذْ ، مُرْ ، كُلْ ، قيل له : الأصل : أُؤْخِذْ ، أُؤْمَرُ ، أُؤْكَلُ ، وقد استعمل في : قُلْ . فأما الأكثر فإنه حذف الهمزة الأصلية لثلاثا تجتمع همزتان ، * فغنى عن لحاق همزة الوصل ، [و ٢١٧] ولأنه كثر استعمالها ، ولأن الهمزة مما كثر حذفه اعتباطاً وتخفيفه لزيادة استثقاله .

قال أبو الفتح : (١) ومثل همزة الوصل نون التثنية والجمع والألف في : وَآ زَيْدَاهُ . واختيرت لتسلط الحذف عليها والتغيير لها . وقيل : بل زيدت الهمزة أولاً في نحو : « أَفْكَلْ » ، (٢) وكانت الحاجة إلى زيادة حرف أولاً ، واختاروا ما كثر زيادته في ذلك الموضع .

وإذا انضمت عين الكلمة ضمّاً لازماً ضُمَّت الهمزة على سبيل الاتباع ، كما قالوا : أُرْدَدُ . (٣) وذكر قطرب على طريق الشذوذ : أَقْتُلْ .

وقالوا للمؤنث : أُغْزِي ، فضموا الهمزة والثالث مكسور ، لأن الأصل : أُغْزَوِي ، ثم اعتلت اللام ، فحذفت وكسرت العين ، لأنها وليت الياء ، وكسرت الهمزة في : إرْمُوا وإَقْضُوا وإِسْرُوا ، لأن الأصل : إِرْمِيُوا ، فحذفت الياء لاعتلالها بالسكون وملاقاة الواو ، وضمت العين لأنه لا يكون قبل الواو إلا ضمة ، فبقيت كسرة الهمزة على الأصل .

[إِنَّمْ وإِمْرُو]

فأما : إِنَّمْ وإِمْرُو ، فالضمة في عينها تابعة لا ثبات لها ، فلم يعتد بها ، كما

(١) هو ابن جني . (٢) الأفكل : رعدة تعلو الانسان ، ولا فعل له .

(٣) في المخطوطة : رَدَدَ ، وهو تحريف . وفي ط : رَدَ ، وهو خلاف المقصود .

(٤) في ق : إَقْتُلْ ، بكسر ألف الوصل والتاء .

قالوا : كَتَفٌ وَفَخِذٌ ، وليس في الكلام شيء على وزن « عِدْلٌ » . فالحركة فيها بالكسر لأنه كالأصل في التقاء الساكنين ، وبالضم للإتباع ، وبالفتح ليفرق بين الحرف الذي لا ينصرف وبين غيره ، وبين الاسم الذي لم يستعمل في غير موضع واحد حلّ محلّ الحرف .

[همزة الوصل زائدة في أول الماضي]

[ظ ٢١٧] واعلم أنّ جميع أمثلة* الماضي ، إذا دخلته الزيادة ، كانت في أوله همزة الوصل ، إلا الأمثلة الخمسة ، وهي : أَكْرَمَ وَفَرَحَ وَصَالَحَ وَتَقَاصَرَ^(١) وَتَفَضَّلَ . وإنما كان كذلك لأنه أحقّ بالإعلال لما دخله من الزيادة .

ولحقت الهمزة من الماضي ثمانية أبنية ، في جميعها زيادة على معنى فعل ، وهي : إِخْتَرَجَ ،^(٢) وَاسْتَضْرَبَ ،^(٣) ائْتَدَفَعَ ،^(٤) اِغْدُوْدَنَّ ،^(٥) اِجْلُوْدَ ،^(٦) اِسْحَنَكَكَ ،^(٧) اِحْمَارَرْتُ ،^(٨) اِسْوَدَدْتُ .

[همزة الوصل في أوائل المصادر]

ولما ثبتت الهمزة في الأفعال جاءت في مصادرها ، لأنّ الأفعال والمصادر كالمثال الواحد ، ولذلك قالوا : لُذْتُ لِيَاذًا ، فَأَعْلَوُا لاعتلال الفعل ، و : لَاوَدَ

(١) تقاصر عن الأمر : أمسك عنه مع القدرة عليه .

(٢) اخترج : استنبط . وفي ط : اجترح .

(٣) استضرب العسل : غلظ وبيض وصار ضرباً .

(٤) اغدودن : استرخى وسقط

(٥) اجلود الليل : طال وامتد .

(٦) اسحنكك الليل : أظلم .

(٧) في المخطوطة : احمررت ، والذي أثبتناه يكمل الأبنية الثمانية .

لِوَأَدَّ ، فَصَحَّحُوا لَصَحَّتْهُ . ولأنهما كالمثال الواحد ، سَدَّ أَحَدُهُمَا مَسَدَ الْآخَرِ .
ولذلك أثبتوا الهمزة في « إِكْرَامٌ » لما حذفوها في « أَكْرِمُ » ، ليكون ذلك كالعوض ،
إذ ثبوتها في موضع منهما كثبوتها في جميعها .

[اثنانِ وأثنانِ]

لام « اِثْنَتَيْنِ » ياء ، بدليل قولهم : ثَنَيْتُ .

لما كانت الأسماء لا تثبت على حالة واحدة ، بل يتطرق عليها الترخيم
والتكسير والتحقيق والنسب ، وكانت مجامعة للفعل في القوة التي ليست للحرف ،
وفي التقدم على الحرف ، وفي أنهما يكونان خبراً ، وأنهما يشتقان ، وأنهما
متصرفان ، ضاهوا بقبيل منها الفعل ، فحذفوا لامه ، ثم راموا العوض من ذلك
وأسكنوا أوله ، ليكون ذلك طريقاً إلى دخول همزة الوصل عليه عوضاً من حذف
لامه .

ونظير هذا ، الإضافة في نحو : ﴿ يَوْمَ يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ صِدْقُهُمْ ﴾^(١) ،
والوصف بالفعل ، والأصل أن تكون الصفة بالأسماء والإضافة إلى الأسماء . كما أن
الأصل أن يكون حذف اللام* وإسكان الفاء ولحاق همزة الوصل للأفعال .

[و ٢١٨]

[همزة « أَلْ » التعريف]

لما كانت لام التعريف في ما مازجته بمنزلة التنكير^(٢) وياء التحقير وألف

(١) المائدة ٥ : ١١٩ .

(٢) يشير إلى نون التنكير .

التكسير ، سكنت . وهي وحدها حرف التعريف ، بدليل تخطي العامل لها . ولأنّ
التونين يقتضي التكبير وهو حرف واحد .

وفتحت همزة الوصل الداخلة على لام التعريف لأنها شذت بالدخول على
حرف معنى ، فأشذت حركتها إشعاراً بذلك .

[أَيْمُنُ]

« أَيْمُنُ » ، لما لم يتكلم بها في غير القسم ، شابهت حرف المعنى في عدم
التصرف . لم ترد همزة الوصل لغير التوصل بالنطق .

[همزة التعدية]

وهمزة « أُعْطِيَ » زيدت لتعدّي الفعل ، فصارت كجزء منه ، نحو تضعيف
العين في « فَرَحَتْهُ » . فلذلك صار « أُعْطِيَ » بمنزلة « دَخَرَ » ، في أنها بعد ياء . ولولا
زيادة ذلك لما كان يتعدّي الفعل إلى مفعول به^(١) .

وإنما حذفت في « يُعْطِي » ، لثلاثاً تجتمع همزتان في « أُعْطِي » ، وفرق بين
الأصليين بأن ضمّ أول الرباعي في « يُدْخِرُ » ، وفتح أول الثلاثي في « يَضْرِبُ » .
فأي زيادة ألحقت الثلاثي بوزن « دَخَرَ » كانت بمنزلة الأصل ، نحو : أَكْرَمَ وَقَتَلَ
وَضَارَبَ .

(١) قال ابن برهان :

تقدم أن الفعل الذي يقصر عن التعدّي الى مفعول به ، يتعدى اليه تارة بالتضعيف ، وأخرى بالهمز ،
وأخرى بحروف الجرّ . فمما استعمل متعدّيا الى مفعولين : علمت ورأيت ، ثم عدى الى ثالث
بالهمزة ، فقالوا : أرى الله زيدا عمرا قائما ، و : أعلم الله زيدا بكرا شاخصا ، فالمفعول الأول هو
الفاعل قبل الهمزة .
(شرح اللمع : ١٠٩ و ١١٠)
وليس في ق : في أنها مفعول به .

فأما « كَرُمُ » ، فإنه لما فارق وزن « دَخَرَجَ » ، لم يضمّ أول « يَكْرُمُ » .
وكذلك : إِحْرَنْجَمْتُ وإِقْشَعَرْتُ ، لما خرجا بالزيادة عن وزن « سَرَهَفْتُ »^(١) ، لم
يضمّ أول المضارع منهما ، وجاء المطلق على الفتح في الأكثر ، والضمّ في الأقل
لتكثر الحركة الخفيفة وتقلّ الحركة الثقيلة ، كما أعربوا الفاعل بالرفع ، ونصبوا
الفضلات لهذا الغرض .



(١) سرهفت الصبي : أحسنت غذاءه ونعمته .

* باب اللامات

وهن خمس : منها ثلاث لامات تختص بالأسماء ، ولأمان تختصان بالأفعال .

[لام الجر]

المختص بالأسماء من اللامات لام الجر ، وهي عاملة ، نحو : أَمَّالٌ لِيَزِيدَ .
ومعناها الاختصاص : ﴿ وَأَنَّ الْكَافِرِينَ لَا مَوْلَى لَهُمْ ﴾ .^(١)

وهي مكسورة مع الظاهر ، مفتوحة مع المضممر ، والفتح أصلها ، لأن
الاضمار يرد الشيء إلى أصله ، ولأنها فتحت مع الظاهر في بعض اللغات ، قال :
(وافر)

وَتَأْمُرُنِي رَبِيعَةٌ كُلَّ يَوْمٍ لِأَهْلِكَهَا وَأَقْتَنِي الدَّجَاجَا^(٢)

وإنما كسرت لتنفصل من لام الابتداء في : إِنَّ زَيْدًا هَذَا ، والاعراب يزول
وقفاً .

وكثير من الأسماء [لا يظهر فيه الأعراب ، وفي المضممر] يفترق الضميران .
تقول : إِنَّ هَذَا لَأَنْتَ ، و : إِنَّ هَذَا لَكَ . وأول أحوال الاسم الابتداء ، فلذلك
فتحت لام الابتداء ، ثم طرأت عليها لام الجر فكسرت .

(١) محمد ٤٧ : ١١ .

(٢) قاتل البيت هو النمر بن تولب العكلي ، انظر ديوانه : ٤٧ . وقد أنشده الأخفش ١٢٣ والبغدادى في
خزانة الأدب ٤ : ٤٧٦ عرضاً . ويشير الشاعر إلى محافظته على نوقه الكوم التي تعينه على أكرام
ضيوفه .

وفي الديوان : لأشربها ، مكان : لأهلكها .

وقرأ سعيد بن جبير : ﴿ لَتَزُولَ مِنْهُ الْجِبَالُ ﴾ ، ^(١) [بفتح اللام ونصب

الفعل .]

وسمع الكسائي أبا حازم العكلي فتح لام « كَي » ، فقال : مَا كُنْتُ لَأَتِيكَ .

[لام الاستغاثة]

وأما لام المستغاث به ، فهي لام جرّ فتحت لأنها وقعت موقع المضمّر ،
والفرق بينها وبين لام التعجب . قال :

يَسْكَيكَ نَاءٍ بَعِيدُ الدَّارِ مُعْتَرِبٌ يَا لِلرَّجَالِ وَلِلشُّبَّانِ لِلْعَجَبِ ^(٢)

[لام الملك]

وسمع اللحياني : أَلْمَالُ لَهُ ، بكسر اللام ، وهذا شاذّ جدّاً .

[اللّام الزائدة]

واللّام في :

وَلَوْ كُنْتُ مَوْلىَ الظُّلَمِ أَوْ فِي ظِلَالِهِ ظَلَمْتُ، وَلَكِنْ لَا يَدِيْ لَكَ فِي الظُّلَمِ ^(٣)

(١) ابراهيم ١٤ : ٤٦ .

(٢) قال القيسي في إيضاح شواهد الايضاح ، الورقة : ٥١ انّ البيت لأبي الأسود الدؤلي ، وينسب إلى أبي زيد الطائي .

وهو من شواهد الكامل ٣ : ٢٧٢ والمقتضب ٤ : ٢٥٦ والأصول ١ : ٤٣٠ والموجز : ٤٩ والايضاح ١ : ٢٣٦ وشرح السيرافي ٢ : ٥٠ وجمل الزجاجي : ١٨٠ والعيني ٤ : ٢٥٧ وخزانة الأدب : ٢٩٦ .

(٣) هذا ثاني بيتين من شعر الفرزدق في هجاء عمرو بن لجا ، انظر ديوانه ٢ : ٢٧٦ .
وهو من شواهد الخصائص ١ : ٣٣٩ والمحتسب ٢ : ٢٧٩ .

وقال في زيادتها : (وافر)

فَلَا وَاللَّهِ لَا يُلْفَى لِمَا بِي وَلَا لِلِمَا بِهِمْ أَبَدًا دَوَاءً^(١)

فهذه اللام تختص بالأسماء ، فتعمل فيها .

ويختص بالأسماء لآمان لا تعمل واحدة منهما فيها . إحداهما : لام التعريف ، والأخرى لام الابتداء .

[لام التعريف]

ولام التعريف تعرف الجنس ، نحو : قَالَ الْمَلِكُ أَفْضَلُ مِنَ الْجَانِّ . وتعرف العهد ، نحو : لَقِيتُ رَجُلًا ، فَقَالَ لِي الرَّجُلُ ، فاللام أزالته إبهاماً ، وعلقت الثاني بما لا يعلق به الأول . وذلك أنك لو قلت : فَقَالَ لِي رَجُلٌ ، لجاز أن يتوهم السامع أَنَّ الْقَائِلَ لَكَ [غير]^(٢) الذي أخبرت عنه بأنك لقيت . فإذا قلته باللام امتنع ذلك التوهم . ويعرف المفرد بغير عهد ، نحو قولك منادياً : يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ ، أَقْبِلْ . وقد تدخل هذه اللام زائدة . وكان الكسائي يقرأ : ﴿ أَلَيْسَ ﴾^(٣) بلامين ، كما روى

(١) قائل البيت هو مسلم بن معبد الوالبي ، وهو شاعر إسلامي ، في الدولة المروانية . (خزانة الأدب : ١ : ٣٦٦)

وهو من شواهد الفراء : ١ : ٦٨ والخصائص : ٢ : ٢٨٣ والمحاسب : ٢ : ٢٥٦ وسر صناعة الأعراب : ١ : ٢٨٣ والصاحبي : ٥٦ والانصاف : ٥٧١ والعيني : ٤ : ١٠٢ وخزانة الأدب : ١ : ٣٦٤ . ومن المخطوطة سقط لفظ « أبداً » .

(٢) زيادة يقتضيها المعنى .

(٣) اليسع ، في التوراة : اليسع ، نبي جاء بعد إلياس ، ورد ذكره مرتين في القرآن الكريم : (واسماعيل واليسع ويونس ولوطاً وكلاً فضلنا على العالمين) ، الأنعام : ٦ : ٨٦ ، و : (واذكر اسماعيل واليسع وذو الكفل وكل من الأخيار) ، ص ٣٨ : ٤٨ .

عن عليّ بن أبي طالب عليه السلام وعبدالله بن مسعود وإبراهيم النخعي ويحيى بن وثّاب وسليمان الأعمش والطلحيتين^(١) وعيسى همدان وحمزة الزيات وشيبان النحوي وعليّ بن صالح بن حيّ وعبدالله بن إدريس وأبي اسحاق السبيعي وخلف البزار .

وقال أبو بكر محمد بن يحيى بن عبد الله بن العباس بن محمد بن صول : حدثنا ميمون بن مهران ، حدثنا إسحاق بن إبراهيم بن ميمون الموصلي ، قال : لو أخطأ الأصمعيّ البخلُ على كل شيء ، لما كان له في الدنيا نظير . شهدته يوماً عند الرشيد ومعنا الكسائي ، * وكان الرشيد يدرس ، فقرأ : ﴿ وَادْكُرْ إِسْمَاعِيلَ ﴾ [ظ ٢١٩] وَالْيَسَعَ ﴿ ، فقال الكسائي : هو الْيَسَعَ ، ولو كان « الْيَسَعَ » لما دخلت عليه الألف واللام كما لا تدخل على « يَحْيَى » ، إذ كان في لفظ الفعل ووزنه . وليس هذا في جراب الأصمعيّ . فضحك الرشيد ، وقال : مَا عِنْدَكَ ، يَا أَصْمَعِيّ ؟ فقال : يا أمير المؤمنين ، خطؤه من لفظه وحجته . زعم أن الألف واللام لا تدخل على مثل هذا ، وقالوا : أَلْيَحْمَدُ ، لقبيلة من الأسد ، وَالْيَعْمَلَةُ للناقة الكثيرة العمل . فما زاد الكسائي حرفاً .

قد ذكرنا تفسير هذا في باب الصلات . والألف واللام زائدة كما كانت في قولهم « الْآن » ، وقولهم : الذي والتي ، و :

... الْوَلِيدَ بْنَ الْيَزِيدِ^(٣)

= ورسم الاسم في المصحف بلام واحدة ، ولكن قرئ بوجهين :
بتشديد اللام المفتوحة واسكان الياء : الیسع ،
وبتخفيف اللام وفتح الياء .

وقد اختلف المفسرون في تعيين شخصيته .
(المعجم الكبير - الهمة : ٤٥٤)

(١) هما طلحة بن مصرف اليامي وطلحة بن سليمان الرازي .

(٢) ص ٣٨ : ٤٨ .

(٣) تقدم في باب الصلات .

(رجز)

و :

بَاعَدَ أُمَّ الْعَمْرِ^(١)

[لام الأمر]

وَأَمَّا اللام الداخلة على الفعل [فهي إمّا عاملة ، وإمّا غير عاملة . فالعاملة] فيه فهي لام الأمر ، نحو : لِيَقُمْ زَيْدٌ . وأصلها الكسر ، وقد تسكّن إذا كان قبلها فاء أو واو ، نحو : ﴿ فَلْيَنْظُرْ أَيُّهَا أَزْكَى طَعَاماً ﴾^(١) ، ﴿ وَلْيَطُوفُوا بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ ﴾^(٢) تشبيها بقولهم في « كَيْفَ » و « عَلِمَ » : كَتَفَ وَعَلِمَ .

[لام القسم]

وَأَمَّا التي تختصّ بالفعل ولا تعمل فيه فهي لام القسم ، وقد ذكرناها مع لام الابتداء في باب « إِنَّ » .

وما عدا ما ذكرناه من اللامات ، فهنّ زوائد .

[لام « لَوْ » ولام « لَوْلَا »]

واختلفوا في اللام التي في جواب « لَوْ » ، نحو : ﴿ لَوْ أَنشَاءَ لَجَعَلْنَاهُ حُطَاماً ﴾^(٣) ، واللام التي في جواب « لَوْلَا » ، نحو : ﴿ وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ لَاتَّبَعْتُمُ الشَّيْطَانَ إِلَّا قَلِيلاً ﴾^(٤) . فقيل : هما زائدتان ، بدليل سقوطهما

(١) تقدّم في باب الصلوات .

(٢) الكهف ١٨ : ١٩ .

(٣) الحجّ ٢٢ : ٢٩ .

(٤) النساء ٤ : ٨٣ .

من : ﴿لَوْ نَشَاءُ جَعَلْنَاهُ أَجَاجًا﴾^(١) ، وقول عمرو بن معد يكرب^(٢) : (طويل) [٢٢٠]

فَلَوْ أَنَّ قَوْمِي أَنْطَقَتْنِي رِمَاحُهُمْ نَطَقْتُ ، وَلَكِنْ الرِّمَاحُ أَجَرَتْ^(٣)

وقول الثقفى^(٤) في بيت الكتاب^(٥) : (طويل)

وَكَمْ مَوْقِفٍ لَوْلَايَ طِخْتُ كَمَا هَوَى بِأَجْرَامِهِ مِنْ قَلَّةِ النَّيْقِ مُنْهَوَى^(٦)

وقيل : بل هما لاما القسم ، وحذفنا كما حذف اللام في : ﴿قَدْ أَفْلَحَ مَنْ زَكَّاهَا﴾^(٧) .

[لام «لَعَلَّ»]

اللام في «لَعَلَّ» زائدة . قال : (رجز)

يَا أَبَتَا عَلِّكَ أَوْ عَسَاكَ^(٨)

ومثلها التي في : (وافر)

(١) الواقعة ٥٦ : ٧٠ .

(٢) ديوان عمرو بن معد يكرب : ٤٥ .

(٣) انظر البيت في الأصمعيات : ١٣٠ وديوان الحماسة ١ : ٣٧ وأمالي المرتضى ٢ : ١٨٥ وإصلاح المنطق : ٢٥٧ ، وهو من شواهد العيني ٢ : ٤٣٦ .

والاجرار : أن يشق لسان الفصيل لئلا يرضع أمه ، ويجعل فيه عويد .

(٤) هو يزيد بن أم الحكم الثقفى .

(٥) انظر كتاب سيبويه ١ : ٣٨٨ .

(٦) هذا البيت في سيبويه ١ : ٣٨٨ والكامل ٣ : ٣٤٥ والخصائص ٢ : ٢٥٩ والمنصف ١ : ٧٢ و٢ :

١٤٩ والأزهية : ١٨٠ والانصاف : ٦٩١ والأمالي الشجرية ١ : ١٥٧ والعيني ٣ : ٢٦٢ وخزانة

الأدب : ٤٩٦ .

(٧) الشمس ٩١ : ٩ .

(٨) يعزى هذا الشطر الى رؤبة ، وهو في زيادات ديوانه : ١٨١ . وهو من شواهد سيبويه ١ : ٣٨٨ و٢ :

٢٩٩ والمقتضب ٣ : ٧١ والأصول ٢ : ٤١٠ وكتاب اللامات : ١٤٦ والخصائص ٢ : ٩٦

والانصاف : ٢٢٢ والأمالي الشجرية ٢ : ١٠٤ والعيني ٤ : ٢٥١ وخزانة الأدب : ٤٤١ .

لَمَّا أَغْفَلْتُ شُكْرَكَ فَاصْطَنِعْنِي فَكَيْفَ وَمِنْ عَطَائِكَ جُلٌّ مَالِي^(١) ؟

وهذه داخلة على « مآ » النافية ، لأنها تشبه « مآ » الموصولة التي بمنزلة الذي لفظاً ، نحو : ﴿ مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ ﴾^(٢) .

[لام الابتداء]

اللام في « لَهْنَك » لام الابتداء ، دخلت على « إِنَّ » في قول سيويه ، [لأنه يقول : إنها دخلت على « إِنَّ » ، فقلبت الهمزة هاء . قال : [طويل]

أَرْجِي شَبَاباً بَعْدَ سِتِّينَ حِجَّةً لَهْنِي لَا فِي مَطْمَعٍ لَطْمُوعٍ^(٣)
وقد دخلت لام الجر على مثلها في : (وافر)

فَلَا وَاللَّهِ لَا يُفْقَى لِمَا بِي وَلَا لِلِمَا بِهِمْ أَبَدًا دَوَاءً^(٤)
وقد تقدّم^(٥) ذكر الفرق بين اللام التي تقترب بـ « إِنَّ » المخففة من « إِنَّ »
المشددة النون ، نحو : ﴿ وَإِنْ كُلٌّ لَمَّا جَمِيعٌ لَدَيْنَا مُحْضَرُونَ ﴾^(٦) ، وبين لام
الابتداء ، نحو : ﴿ إِنَّ رَبَّكَ لَبِالْمِرْصَادِ ﴾^(٧) .

والحرف الذي يزداد أولاً ، أكثر ما جاء منه انما جاء مفتوحاً ، نحو : الهمزة
في : أَزِيدُ عِنْدَكَ ؟ وفي :

(١) قائل البيت هو النابغة الذبياني ، انظر ديوانه : ١٣٩ .
وهو من شواهد الأصول : ١ : ٥٣٠ وخزانة الأدب ٣ : ٦٧٤ عرضاً . و ٤ : ٣٣١ عرضاً كذلك .

(٢) القصص ٢٨ : ٧٦ .

(٣) لا أعرف قائله ، ولا أعلم نحوياً أنشده .

(٤) أنشده ابن برهان في هذا الباب .

(٥) انظر : شرح اللمع ٦٥ و ٦٧ و ٦٨ .

(٦) يس ٣٦ : ٣٢ .

(٧) الفجر ٨٩ : ١٤ .

أَزِيدُ أَخَا وَرَقَاءَ إِنْ كُنْتَ ثَائِرًا^(١)

وحروف المضارعة ، والسين في « سَيَفْعَلُ » ، والكاف في : زَيْدٌ كَعَمْرٍو ، وتفتح اللامات ، غير لام الأمر ولام الجرّ مع المظهر . ولام التعريف ، و واو العطف وفائه وما تفرّع منهما ، و واو القسم وتائه . فلذلك قيل : إنّ الأصل هو الأكثر ، والشذوذ هو الأقلّ .

[إضمار لام الأمر]

*واعلم أنّ لام الأمر لا تضمّر إلا في ضرورة الشعر ، كما أنّ الجارّ حكمه ذلك [ظ ٢٢٠] الحكم ، لأنّ الجزم في الأفعال نظير الجرّ في الأسماء .

أنشد أبو زيد الأنصاري^(٢) :

فَتَضْحِي صَرِيحاً مَا تُجِيبُ لِدَعْوَةٍ وَلَا تَسْمَعُ الدَّاعِيَ وَيَسْمَعُكَ مَنْ دَعَا^(٣)

وقال :

فَلَا تَسْتَطِيلُ مِنِّي بَقَائِي وَمُدَّتِي وَلَكِنْ يَكُنْ لِلْخَيْرِ مِنْكَ نَصِيبٌ^(٤)

(١) صدر بيت قائله مجهول ،

وعجزه : فقد عرضت أحناء حقّ فخاصم .

وهو من شواهد سيبويه ١ : ٣٠٣ والمفصل : ١٩ وابن يعيش ٢ : ٤ . ومن شواهد ابن جني في كتاب اللمع : ١٠٨ .

يقول : ان كنت طالبا لثارك ، فقد أمكنك ذلك ، فاطلبه وخاصم فيه .

وورقاء : حيّ من قيس . والثائر : طالب الدم . الأحناء : الجوانب .

(٢) لم أعتد اليه في نواذر أبي زيد .

(٣) نسبه الفارسي في البغداديات الى عمران بن حطان .

وأنشده من المتأخرين ابن يعيش في شرح المفصل ٧ : ٦٠ و ٩ : ٢٤ .

(٤) قائل البيت شاعر مجهول ، يخاطب به ابنا لما تمنى موته .

وهو من شواهد الفراء ١ : ١٥٩ وتعلب في مجالسه : ٤٥٦ والمخصص ١٥ : ١٢٩ .

(طويل)

وأنشد سيبويه^(١) :

عَلَى مِثْلِ أَصْحَابِ الْبُعُوضَةِ فَأَخْمُشِي

لَكَ الْوَيْلُ - حُرُّ الْوَجْهِ أَوْ يَيْكُ مَنْ بَكَى^(٢)

أراد : لِيَيْكُ مَنْ بَكَى ، فحذف اللام . وحسن ذلك له قليلاً ، أن قبله أمراً وان لم يكن مجزوماً ، فإنه في معنى المجزوم . ألا ترى أن المعنى في « أَخْمُشِي » ، هو المعنى في « لِيَتَخْمُشِي » .

(وافر)

وأنشد^(٣) أيضاً :

مُحَمَّدٌ تَفَدَّ نَفْسَكَ كُلُّ نَفْسٍ إِذَا مَا خِفَتْ مِنْ شَيْءٍ تَبَّالاً^(٤)

(وافر)

وأنشد أبو علي^(٥) :

فَقُلْتُ : ادْعِي وَادْعُ ، فَإِنَّ أُنْدَى لَصَوْتٍ أَنْ يُنَادِيَ دَاعِيَانِ^(٦)

(١) كتاب سيبويه ١ : ٤٠٩ .

(٢) قاتل البيت هو متمم بن نويرة اليربوعي ، يرثي أخاه مالكا .

وهو من شواهد سيبويه ١ : ٤٠٩ والأخفش ٧٦ والمقتضب ٢ : ١٣٢ والبغداديات فيها قطعة منه ، وهو في الأنصاف : ٥٣٢ والأمالي الشجرية ١ : ٣٧٥ وخزانة الأدب ٣ : ٦٢٩ .
البعوضة : مكان قتل فيه مالك بن نويرة ، وجاعة من يربوع .

(٣) كتاب سيبويه ١ : ٤٠٨ .

(٤) اختلفوا في قائله ، نسبوه الى أبي طالب عم الرسول عليه السلام ، والى حسان بن ثابت ، وليس في ديوانه ، والى الأعشى ، وهو في زيادات ديوانه : ٢٥٢ . وقالوا : قائله مجهول يخاطب الرسول .
وهو من شواهد سيبويه ١ : ٤٠٨ والمقتضب ٢ : ١٣٢ والأصول ٢ : ١٨٢ وكتاب اللامات : ٩٤ والصاحبي : ١١٤ والأنصاف : ٥٣٠ والأمالي الشجرية ١ : ٣٧٥ والعيني ٤ : ٤١٨ وخزانة الأدب ٣ : ٦٢٩ . وفي ط : من أمر ، وفي هامشها : والرواية الصحيحة « نكالا » .

(٥) هو الفارسي .

(٦) اختلفوا في قائل هذا البيت ،

نسبه ابن يعيش في شرح المفصل ٧ : ٣٣ الى الأعشى ، وهو في زيادات ديوانه : ٢٦٠ ونسبه السيرافي ٢ : ٢١٥ الى الأعشى وفي ٢ : ١٩٢ الى الحطيئة ، وهو في ديوانه : ٢٧٤ ونسبه القالي في الأمالي ١ : ٩٠ الى الفرزدق ، وعزاه ابن بري الى دثار بن شيبان النمرى ، وعزاه الومخشري في المفصل : ١١١ الى ربيعة بن جشم .

أراد : وَلَاذُعُ ، لَأَنَّ « ادعى » معناه : لَتَدْعِي .

وَأَنشُدَ الْفَرَّاءَ^(١) : (رجز)

مَنْ كَانَ لَا يَزْعُمُ أَنِّي شَاعِرٌ فَيَدُنْ مِنِّي تَنْهَهُ الْمَزَاجِرُ^(٢)

فقال له أبو عثمان المازني : وأي ضرورة هاهنا تدعو الى الحذف ؟ ولو قال :
فَلْيَدُنْ مِنِّي ، لاستقام له ذلك ، ولم ينكسر الوزن . فسأل عنه ، فلما خبر به وسّع له
الى جنبه .

فقال أبو الفتح عثمان بن جني^(٣) : والجواب أنهم يركبون طريق الضرورة غير
مضطربين ليسهلوا ركوبها عند الاضطرار اليها ، ولذلك نظائر تمرّ بك في مواضعها ،
إن شاء الله .

[لَا أَبَا لَكَ]

قد قدّمنا أن لام « لَا أَبَا لَكَ » لا تزداد إلا في التثنية ، أَبَوَانِ ، والاضافة ،

[نحو : لَا يَدِي بِمَا لَكَ ، وَلَا أَبَا لَكَ .] [قال]^(٤) أبو زيد : وقالوا ، لا يقال في غير [و ٢٢١]

الضرورة إلّا كما قال الهذلي ساعدة^(٥) بن جؤيّة^(٥) : (بسيط)

حَتَّى يُقَالَ وَرَاءَ الدَّارِ مُتَّبِذًا قُمْ ، لَا أَبَا لَكَ ، سَارَ النَّاسُ فَاحْتَرِمَ

= وهو من شواهد سيبويه ١ : ٤٢٦ والفرّاء ١ : ١٦٠ ومجالس ثعلب : ٤٥٦ والانصاف : ٣٥١
والمخصص ١ : ٢٩ والعيني ٤ : ٣٩٢ .

(١) أنشده الفرّاء في معاني القرآن ١ : ١٦٠ ، ولم يعزه .

(٢) قائل البيت مجهول ،

وهو من شواهد الفرّاء ١ : ١٦٠ والخصائص ٣ : ٣٠٣ والانصاف : ٥٣٣ .

(٣) زيادة للايضاح .

(٤) في المخطوطة : شاعر ، وهو تحريف .

(٥) انظر ديوان الهذليين ١ : ١٩٣ .

فَقَامَ تَرَعَشُ كَفَّاهُ بِمِخْنَةٍ قَدْ عَادَ رَهْبًا رَذِيًّا طَائِشَ الْقَدَمِ^(١)

فاللام قبل الكاف زائدة بين المضاف وما أضيف اليه لتوكيد الاضافة ، كما قال سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة :
(مجزوء الكامل)

يَا بُؤْسَ لِلْحَرْبِ الَّتِي وَضَعْتَ أَرَاهِطَ فَاسْتَرَأَوْا^(٢)

وقال الذبياني^(٣) :
(بسيط)

قَالَتْ بَنُو عَامِرٍ : خَالُوا بَنِي أَسَدٍ ، يَا بُؤْسَ لِلْجَهْلِ ضَرَارًا لِأَقْوَامِ^(٤)

ومثل اللام في هذا ، زيادة الاسم الثاني في قول جرير^(٥) :
(بسيط)

يَا تَيْمٌ تَيْمٌ عَلَيَّ لَا أَبَا لَكُمْ لَا يَقْذِفْنَكُمْ فِي سَوَاقِ عُمَرُ^(٦)

فهذا نظر يعارضه نظر آخر يقتضي كون اللام غير زائدة ، وذلك أن « لَا » تُبْنَى ، ثم لَا تعمل الَا في النكرات . فلو كانت اللام زائدة على الإطلاق ، [لكانت « لَا » عاملة في المعارف . ولو كانت غير زائدة في الإطلاق ، [لكانت لام « لَا أَبَ » التصريفية مردودة في حال إفراده .

ولهذا نظائر كثيرة في هذا العلم وفي غيره ، وذلك أن تلتقي في فرع علتان من أصليين مختلفي الحكم ، فيكون للفرع بذلك حكم ثالث مخالف لحكم الأصلين .

وسترى نحو ذلك إن شاء الله تعالى .

(١) لا أعرف نحوياً أنشداهما .

المحجنة : العصا المعوجة . الرهب : الجمل الذي استعمل في السفر حتى كل .

(٢) أنشده ابن برهان في باب المعرفة والنكرة .

(٣) هو النابغة الذبياني ، انظر ديوانه : ١٢٠ .

(٤) أنشده ابن برهان في باب المعرفة والنكرة .

(٥) انظر ديوان جرير : ٢٨٥ .

(٦) أنشده ابن برهان في باب المعرفة والنكرة .

[باب المقصور والممدود]

الهمزات الممدودات خمس :

- منهنّ أصل ، نحو : قَرَأَ وَوُضِئَ .

- ومنهنّ ما أصلها واو ، نحو : كَسَاءٌ .

- *ومنهنّ ما أصلها ياء ، وهي على ضربين : إمّا للإلحاق ، نحو عِلْبَاءٌ ، وإمّا [ظ ٢٢١]

لغير الإلحاق ، نحو : رَدَاءٌ .

وجميع هذا ينصرف على كلّ حال ، وتثنيته بالهمزة الوجه ، ويسوغ تثنيته

بالواو .

- وأمّا الخامسة منهنّ فأصلها ألف التانيث^(١) التي في نحو « حُبْلَى » ، وتثنيته

بالواو ليس غير .

[زَكَرِيَّاءُ]

ولا ينصرف « زَكَرِيَّاءُ » . لما تركوا صرفه مقصورا وممدوداً ، علم أن ألفه من

هذا الضرب .

(١) حُبْلَى ، مقصور . ومن الممدود المؤنث : صحراء وحمراء .

مدَّ «زَكْرِيَاءَ» ابن عَبَّاس والأعرج والزهرى وأبو جعفر وشيبة ونافع ومجاهد وابن كثير وعبد الله بن يزيد والحسن وقتادة وأبو عمرو وعيسى الثقفي وسلام ويعقوب وأيوب وابن عامر وعمرو الهمداني^(١) وعمرو بن فائد . ورويت عن عاصم الأسدي والأعمش وأبي وائل الأسدي وأبان بن تغلب وعيسى همدان وإسحاق الأزرق وعبد الله بن مسعود .

وروى عن ابن مسعود القصر . وكذلك روى عن أبي عبد الرحمن السلمي ويحيى بن وثاب وعاصم الأسدي والأعمش وطلحة الياقوت وشيبان وعلي بن صالح بن حي وعيسى همدان والكسائي وابن^(٢) إدريس الأودي وخلف البزار وأبي رجاء العطاردي .



تشية الممدود مثل تشية «صَحْرَاءَ» ، وتشية المقصور مثل تشية «حَبْلَى» . فأما جمع المقصور علماً لمذكر فبحذف الألف ، تقول : زَكْرِيُون .

قال سيبويه^(٣) : فأما «حَبْلَى» ، فلو سميت بها رجلاً ، أو «حَمْرَاءُ» و«خُنُفْسَاءُ» لم تجمعها بالتاء . وذلك لأن تاء التأنيث تدخل على هذه الألفات فلا [٢٢٢] تحذفها ، يعني : تقلب الألف ياء ، تقول : حَبْلِيَّاتٌ ، والهمزة واوًا ، فتقول : خُنُفْسَاوَاتٌ . ولا تحذف واحدة منهما كما حذفت التاء في : مُسْلِمَاتٌ ، ولم تثبت فتقول : مُسْلِمَاتٌ .

(١) هو أبو إسحاق عمرو بن عبد الله السبيعي الهمداني الكوفي . وقد تقدّمت ترجمته .
(غاية النهاية : ١ : ٦٠٢)

(٢) في المخطوطة : أبي ، وهو تحريف .
كتاب سيبويه ٢ : ٩٥ و ٩٦ .

قال سيبويه^(١) : فلما صارت التاء [تدخل فلا]^(٢) تحذف شيئاً ، أشبهت هذه عندهم : أَرْضَاتُ وَذُرِّيَّهَاتُ .

وأنت لو سميت رجلاً بـ «أَرْضُ» ، لقلت : أَرْضُونُ ، ولم تقل : أَرْضَاتُ ، لأنه ليس هاهنا حرف تأنيث يحذف ، فغلب على « حُبْلَى » التذكير ، حيث صارت الألف لا تحذف . وصارت بمنزلة أَلَف « حَبْنَطَى » التي لا تجيء للتأنيث . ألا تراهم قالوا : زَكْرِيَاءُ وَنَ ، فِيمَن مَدُّ ، و : زَكْرِيُونُ ، فِيمَن قَصَرَ .

واعلم أنك لا تقول في : حُبْلَى وَمُوسَى وَعِيسَى ، إلا : حُبْلُونُ وَعِيسُونُ وَمُوسُونُ ، وَعِيسُونُ وَمُوسُونُ ، خطأ . ولو كنت لا تحذف هذا لثلاث يجتمع ساكنان ، وكنت إنما تحذفها وأنت كأنك تجمع : حُبْلُ وَمُوسُ ، لحذفتها في التاء ، فقلت : حُبَارَاتُ وَشُكَاعَاتُ^(٣) .

وإذا جمعت « وَرَقَاءُ » ، اسم رجل ، بالواو [والنون ، جئت بالواو والنون ،] والياء والنون ، ولم تهمز كما فعلت ذلك في الثنية والجمع بالياء ، فقلت : وَرَقَاوُونَ^(٤) .

يقال : يريد أنك تقلب الهمزة ولا تترك قلبها .

وقال أبو عثمان المازني : لا أرى بهمزة [جمع] « وَرَقَاءُ » بأساً ، إن شئت ، لانضمام الواو .

فقال أبو العباس^(٥) : غلط ، لأن الضمة للرفع في الجمع وليست بلازمة ،

(١) كتاب سيبويه ٢ : ٩٦ .

(٢) زيادة من كتاب سيبويه ٢ : ٩٦ للإيضاح .

(٣) شكاعات : قال سيبويه ٢ : ٩٦ : هوئبت .

(٤) كتاب سيبويه ٢ : ٩٦ .

(٥) هو المبرد .

لأنها تذهب في النصب والجر .

[٢٢٢ ظ

*قال سيويه^(١) : وسمعت من العرب من يقول : مَا أَكْثَرَ الْهُيَّاتِ ، يريد جمع الهيرة . واطَّرحوا « هُبَيْرُونَ » كراهية أن يصير بمنزلة ما لا علامة فيه .

زعم يونس^(٢) انك اذا سميت رجلاً « طَلْحَةً » او امْرَأَةً ، ثم أردت أن تجمعهم جمعته بالتاء ، كما كنت جامعه قبل أن يصير اسماً لرجل أو امرأة على الأصل . ألا تراهم وصفوا المذكر بالمؤنث . قالوا : رَجُلٌ رَبْعَةٌ ، وجمعوها بالتاء ، فقالوا : رَبْعَاتٌ ، ولم يقولوا : رَبْعُونَ . وقالوا : طَلْحَةُ الطَّلْحَاتِ ، ولم يقولوا : طَلْحَةُ الطَّلْحِينَ ، فهذا الجمع على الأصل ولا يتغير . كما أنه اذا صار وصفاً للمذكر لم تذهب التاء . وأنشد :

رَحِمَ اللَّهُ أَعْظَمًا دَفَنُوهَا بِسِجِسْتَانَ طَلْحَةَ الطَّلْحَاتِ^(٣)

يقول : لَمَّا صَحَّ جمع ما فيه التاء بالالف والتاء ، وهو اسم لمذكر ، لم يصح أن أجمعه بالواو أو الياء والنون ، فأكون بمنزلة الجامع بين علامتي التذكير والتأنيث في اسم واحد ، وكأنهم لم يقولوا : هُبَيْرُونَ ولا : طَلْحُونَ ، تحقيقاً لما قصدوا له من التشبيه باللفظ المؤنث ، وتأكيداً له بإقراره على لفظه . ولهذا ضعف : هذا زَيْدَانِ ، وقويت فيه الحكاية ، لأنَّ ضَمَّ النون انتقاض الغرض بالتسمية بالثنية .

(١) كتاب سيويه ٢ : ٩٦ .

(٢) كتاب سيويه ٢ : ٩٥ .

(٣) قاتل البيت هو عبيد الله بن قيس الرقيات ، انظر ديوانه : ٢٠ .

وهو من شواهد المقتضب ٢ : ١٨٨ و ٤ : ٧ والسيرافي ٢ : ٤٣٨ والايضاح - باب الجمع على حدّ الثنية والانصاف : ٤١ وخزانة الأدب ٣ : ٣٩٢ .
وطلحة الطلحات هو طلحة بن عبد الله الخزاعي ، أحد أجواد العرب . كان والياً على سجستان ، وتوفي سنة ٦٥ هـ .

ولو سميت رجالاً ، كل رجل بـ « طَلَح » ، كما قال تعالى : ﴿ وَطَلَحَ مَنُضُودٌ ﴾^(١) ، ثم جمعت على حدّ الثنية ، لقلت : طَلَحُونَ . فإذا قلت مثل ذلك في جمع « طَلَحَةٌ » استوى* اللفظان ، ولعلمهم رفضوا ذلك تجنباً للبس . وان قلت [٢٢٣] « طَلَحُونَ » جمعت بين علامتي التانيث والتذكير .

وقد أجاز الكسائي : الطَلَحُونَ ، بسكون اللام . وأجاز ابن كيسان « طَلَحُونَ » ، بفتح اللام قياساً على قولهم : أَرْضُونَ ، بفتح الراء ، في جمع « طَلَحَةٌ » . وَعَيْسُونَ ، بضم السين جوزه غيره قياساً ، ملا سماع فيه ، وهو خطأ ، لأنه يلتبس بجمع « عَيْسٌ » .

قال أبو العباس محمد^(٢) : التاء ليس لها ما للألف من تأكيد التانيث بها ، فكيف ساغ : حَبْلِيَّاتٌ وَحَمْرَاوَاتٌ ، ولم يسغ : مُسْلِمَاتٌ ، فلأن التاء لا تحذف إلا بعوض منها ، ولم يبين ما لحقته عليها كما بنى ما لحقته ألف التانيث عليها ما جرت الا مجرى حرف من نفس الكلمة ، نحو ألف « أَعْلَى » . فكما حذفت هذه في اسم « الْأَعْلُونَ » للقاء الساكن ، وكانت لذلك كالثابتة ، كذلك حذفت ألف التانيث للقاء الساكن ، وكانت لذلك كالثابتة ، ولم يكن ما لحقته الألف شيئاً مستعملاً دونها .

يشكل لذلك جمع ما فيه الألف بجمع ما ليست فيه ، مما هو على بنيتها غير الألف ، كما كان ذلك في الياء .

ساغ « حَبْلُونَ » لأنه ليس في الكلام « حَبْلٌ » ، فيلتبس جمعه بجمع « حَبْلِيٌّ »* . كما كان في الكلام « طَلَحٌ » ، فيلتبس جمعه بجمع « طَلَحَةٌ » ، لو [ظ ٢٢٣] جمع « طَلَحَةٌ » : طَلَحُونَ .

(١) الواقعة ٥٦ : ٢٩ .

(٢) هو المبرد .

[شرح اللمع لابن برهان : ٤٥]

فصل^(١) : (مسائل صرفية) .

قالوا : مُصْطَفًى وَمُصْطَفَوْنَ ، فحذفوا الألف للقاء الواو وهما ساكنان ، وبقيت الفتحة قبل الواو تدلّ على الألف ، قال الله تعالى : ﴿ لِمَنِ الْمُصْطَفَيْنَ الْأَخْيَارِ ﴾^(٢) .

ولا تحذف الألف في الشنية ، بل تقلبها ياء ، فتقول : مُصْطَفَيَانِ . وإنما قلبتها ياء ، لأنها غير ثالثة . لو كانت ثالثة ، لقلبها واوا ، كما قالوا في « قَفَا » : قَفَوَانِ ، وفي « عَصَا » : عَصَوَانِ . ولو حذفتها في الشنية ، فقلت : مُصْطَفَانِ ، ثم أضفت حذف النون ، لقلت : مُصْطَفَا زَيْدٍ ، فالتبس المفرد بالثنى . ولا يكون ذلك في « مُصْطَفَوُ اللَّهِ » ، كما قال تعالى : ﴿ وَلَا تَنْسُوا الْفَضْلَ بَيْنَكُمْ ﴾^(٣) . فلأن الضم والكسر على الياء مستقل ، إذا كانت قبلها كسرة ، فلذلك رفض ، واستعمل تحريكها بالفتح ، قال تعالى : ﴿ يَتَّبِعُونَ الدَّاعِيَ لَا عِوَجَ لَهُ ﴾^(٤) .

وقد أجروا الياء مجرى الياء قبلها كسرة ، فقالوا : أُصَيِّمٌ^(٥) ومُدَيِّقٌ^(٦) . فلو قلت : مُصْطَفَيُونَ أو مُصْطَفَيْنَ ، لكان ذلك بمنزلة : قال الرامي للقاضي .

تقول : قَفَوْتُ الرَّجُلَ ، إذا تبعته من خلفه ، وَعَصَوْتُهُ ، إذا ضربته بالعصا .

(١) ورد هذا الفصل في آخر باب النسب في ط ، ولم يرد في ق . ورأيت أن أثبت في آخر هذا الباب لصلته بموضوعه .

(٢) ص ٣٨ : ٤٧ .

(٣) البقرة ٢ : ٢٣٧ .

(٤) طه ٢٠ : ١٠٨ .

(٥) الأصم : تصغير الأصم .

(٦) المديق : تصغير المدق ، وهو ما دقت به الشيء .

﴿وَالْمَلِكُ عَلَى أَرْجَائِهَا﴾^(١) ، واحدها : رَجَاءٌ ، و « رَجَوَانِ » للتثنية ، لأنهم لم
يميلوا المفرد . وكقولهم :
(طویل)

فَمَا أَنَا بِابْنِ الْعَمِّ يُجْعَلُ دُونَهُ الْقَصِيُّ وَلَا يُرْمَى بِهِ الرَّجَوَانُ^(٢)
فترك الإمالة دليل على أن الألف مقلوبة عن واو ، والإمالة في ما لا يعرف له اشتقاق
دليل على أن الألف عن ياء .

وقد أمالوا : كَيًّا^(٣) وعَشًّا^(٤) ، وقالوا : كَيَوَانٍ وَعَشَوَانٍ ، و « رِضًّا » :
رِضَوَانٍ ؛ لأنه من الرِّضْوَانِ . قال الله تعالى : ﴿ وَكَانَ عِنْدَ رَبِّهِ مَرْضِيًّا ﴾^(٥) ،
والقياس : مَرْضُوًّا ، وقد قالوه . قال الفراء : هو لغة بعض أهل الحجاز^(٦) . قال
صاحبه أبو عبد الله محمد بن الجهم بن هارون السَّمَرِيُّ^(٧) : حدثنا يزيد بن

(١) الحاقه ٦٩ : ١٧ .

(٢) لم أتمد إلى قائله ، ولا أعرف نحوياً أنشده .

والرجا : ناحية كل شيء . ورمي به الرجوان : استهين به .

(٣) الكبا : الكناسة .

(٤) العشا : سوء البصر بالليل والنهار .

(٥) مريم ١٩ : ٥٥ .

(٦) قال الفراء : ولو أتت مَرْضُوًّا كان صواباً ، لأن أصلها الواو . ألا ترى أن الرضوان بالواو . والذين
قالوا مَرْضِيًّا ، بنوه على رضيت ، و مرضوًّا لغة أهل الحجاز .

(معاني القرآن ٢ : ٢٦٩ و ١٧٠)

وقال أبو جعفر النحاس : والأصل مِرَضُوٌّ عند سيبويه ، أبدل من الواو ياء ، لأنها أخف ، وكذا
مَسْنِيَّةٌ . وإنما أبدل من الواو ياء ، لأن قبلها ضمة ، والساكن ليس بحاجز حصين .

(إعراب القرآن ٢ : ٣١٩)

(٧) السَّمَرِيُّ : بكسر السين ، وتشديد الميم المفتوحة ، هو أبو عبد الله محمد بن الجهم بن هارون
السمرى ، سمع يزيد بن هارون وغيره ، وروى عنه أبو بكر بن مجاهد ونفلمويه والأصم وأبو بكر
الشافعي وغيرهم . (انظر اللباب في تهذيب الأنساب ٢ : ١٣٩)

هارون^(١) ، قال : أخبرنا ابن عون^(٢) عن القاسم بن محمد^(٣) ، قال : لولا أن ابن عمر كره الثنيا ، لما رأينا بها بأسا ، وكان عندنا مَرَضُوا^(٤) . والثنيا : ما يستثنيه الرجل .

قال مزاحم العقيلي :

(طویل)

مَذْكُورَةُ الثَّنِيَا مُسَانَدَةُ الْقَرَا لِمُجْتَمَعِ اللَّحْيَيْنِ مِنْهَا قَفَاقِفُ^(٥)

والثنيا ، في البيت : ما يستثنيه الجزّار من الرأس والقوائم .



(١) هو الإمام يزيد بن هارون ، أبو خالد الواسطي الحافظ . روى عن عاصم الأحول والكبار . قال علي بن شعيب : سمعت زيد بن هارون يقول : أحفظ أربعة وعشرين ألف حديث بإسناد ، ولا فخر . وقد توفي سنة ٢٠٦ هـ .

(أنظر العبر ١ : ٢٥٠ و ٢٥١)

(٢) هو أبو عون جعفر بن عون المخزومي العمري الكوفي ، سمع من الأعمش وإسماعيل ابن أبي خالد والكبار ، وكان صدوقاً . توفي سنة ٣٠٧ هـ ، عن نيف وتسعين سنة .

(أنظر العبر ١ : ٣٥١ و ٣٥٢)

(٣) هو أبو محمد ، ويقال أبو عبد الرحمن ، القاسم بن محمد بن أبي بكر الصديق ، روى عن أبيه وعن عمته عائشة وعن العبادلة وأبي هريرة وآخرين ، وروى عنه ابنه عبد الرحمن وجماعة منهم ابن عون . وقد توفي سنة ١٠٦ هـ .

(أنظر تهذيب التهذيب ٨ : ٣٣٣ - ٣٣٥)

(٤) الثنيا والثنوي : ما استثنيت ، قلبت ياءه واوا . والثنيا المنهي عنها في البيع : أن يستثنى منه شيء مجهول فيفسد البيع . والثنيا من الجزور : الرأس والقوائم ، سميت « ثنيا » لأن البائع في الجاهلية كان يستثنىها إذا باع الجزور .

(٥) لا أعرف نحوياً أنشدته ،

مذكرة الثنيا : رأسها كـرأس الجمل ، وقوائمه كقوائمه . مساندة القرا : قوية الظهر . قال الشاعر :

مذكرة الثنيا مساندة القرا جمالية تختبئ ثم تنيب
واللحيان : حائطاً الفم ، وهما العظمان اللذان فيها الأسنان من داخل الفم .
والقفقة : الرعدة . أنشد ثعلب :

على ظهر عاديّ تلوح متونه تبيت لألحهن فيه قفاقف

[انظر مجالس ثعلب : ٣٩٨]

قال الله تعالى : ﴿ وَدَخَلَ مَعَهُ السَّجْنَ فَتَيَانٌ ﴾^(١) ، فاللام ياء عند سيبويه ،
وقال أبو الحسن^(٢) : الذي في التنزيل مثل « مَرَضِي » ، والقياس فتوان ، لقولهم :
فُتُوَّة . قال :

(مديد)

وَفُتُو هَجَرُوا ثُمَّ أُسِرُوا لَيْسَلَهُمْ حَتَّى إِذَا انْجَابَ حَلَا^(٣)
قال : و « فُتِيَّة » مثل : صِيَّة وَعَلِيَّة ، وإنما ثنوا على « فَتَيَانِ » . و « فَتَيَانُ »
مثل : صِيَّان . قال :

(طويل)

غَدَتْ مِنْ عَلَيْهِ بَعْدَمَا تَمَّ ظِمْمُهَا تَصِلُ وَعَنْ قَيْضٍ بَرِيزَاءَ مَجْهَلِ^(٤)
تثنيته : عَلَوَان .

و « رَحَى وَرَحِيَانِ » ، وأجاز الكوفيون « رَحَوَانِ » ، ورووا : رَحَوْتُ بِالرَّحَا .
فإن سميت بـ : لَدَى وإلى ، قلت : لَدَوَانِ وَإِلَوَانِ ، وفي الجمع : إِلَوْنٌ وَلَدَوْنٌ ،
والأصل : إِلَوُونٌ وَلَدَوُونٌ .

فأما : مَتَى وَبَلَى ، فمن الياء ، لأنه سمع فيهما الإيمالة .

(١) يوسف ١٢ : ٣٦ .

(٢) هو الأخفش الأوسط .

(٣) قاتل البيت هو تأبط شرأ ،

أنشده ابن برهان أنفاً في باب التكسير .

(٤) قاتل البيت هو مزاحم العقيلي ،

أنشده ابن برهان أنفاً في باب حروف الجر .

والألف إذا وقعت رابعة فصاعدا ، تقلب ياء . ولا تنظر إلى قول عنترة :

(وافر)

أَحْوَلِي تَنْفُضُ اسْتُكَ مِذْرَوِيهَا لَتَقْتُلَنِي ، فَهَأَنْذَا عُمَارًا^(١)

فإن قوله « مِذْرَاوَانِ » شاذ له قصة في التصريف ، ذكرها يدل على ترك إفراده .

وأهل الكوفة يُسْقِطُونَ الألف خامسة ، فقالوا في « جُمَادَى » : جُمَادَانِ ، وفي

« خَوَزَلَى »^(٢) : خَوَزَلَانِ ، وفي « قَهْقَرَى » : قَهْقَرَانِ ، والسماح يرد قولهم ، قال لبيد

في ضيفه :

(الكامل)

أَوَيْتُهُ حَتَّى تَكَفَّتْ خَامِدًا وَأَهْلًا بَعْدَ جُمَادَيْنِ حَرَامًا^(٣)

أي : أهل شهر حرام فزال الجذب .

وقال غيره :

(رجز)

أَصْبَحَ زَيْدٌ خَفَسَ الْعَيْنَيْنِ فَسَوَّاهُ لَا تَنْقُضِي شَهْرَيْنِ

(١) قائل البيت هو عنترة العبسي ، أنظر ديوانه ٢٣٤ ،

وهو من شواهد ابن الشجري ١ : ١٩ وابن يعيش ٢ : ٥٦ و ٤ : ١٤٩ .

والمذروان : الجانبان ، يعني طرفي الإليتين . وعمارا : ترخيم عمارة ، وهو عمارة بن زياد العبسي الذي كان يحسد عنترة ، ويقول لقومه : أنتم أكثرتم ذكره ، والله لوددت أني لقيته خاليا لأعلمكم أنه عبد . والبيت مطلع قصيدة في هجاء عمارة .

(٢) مشى الخوزلي : تبختر .

(٣) أنظر ديوان لبيد ٢٩١ .

يقوله في ضيفه المدفوع في بيت سابق ، حيث آواه إلى أن انصرف حامداً .

شَهْرِي ربيع وجماديين^(١)

وقال أبو وجزة السعدي :

(بسيط)

جُمَادِيَّيْنِ حُسُومًا لَا يُمَانِيْنُهُ رَعْيُ مَنِ النَّاسِ فِي أَهْلٍ وَلَا عَرَبٍ^(٢)

وأصحابنا لا يعرفون في التثنية حذفاً البتة ، ولا يكون في جمع الصحيحة غير الحذف سبيل ، قال الله تعالى : ﴿ وَأَنْتُمْ الْأَعْلَوْنَ ﴾^(٣) . فأما قول عمرو بن كلثوم التغلبي :

(وافر)

..... مَتَى كُنَّا لَأُمِّكَ مَقْتُونًا^(٤)

ف « مَقْتُونِ » شاذ ، له قصة في التصريف مذكورة .

(١) الرجز لامرأة من فقعى ، انظر خزانة الأدب ٣ : ٣٣٨ . وهو من شواهد الإنصاف ٧٥٥ وابن يعيش ٤ : ١٤٢ وابن عصفور في المقرب ٢ : ٤٥ وفي شرح الجمل ١ : ١٤٢ .

وخفف العينين : في عينيه قذى . وجماديين معطوف على « شهري » لا على « ربيع » ، لأن المشهور أن « شهر » لا تضاف إلا ما أوله راء من الشهور ، أي : ربيع ورجب ورمضان . (٢) لا أعرف نحوياً أنشده ،

حسوماً : أيامها متتابعة شؤماً ونحساً . المعاينة : النظر والرؤية بالمواجهة . الرعي : المراقبة والانتظار .

(٣) آل عمران ٣ : ١٣٩ ومحمد ٤٧ : ٣٥ .

(٤) من معلقة عمرو بن كلثوم التغلبي ، أنظر شرح القصائد التسع ٣٤٦ . وهو من شواهد أبي زيد في النوادر ١٨٨ وفي إيضاح الفارسي ٢ : ٤٤ والخصائص ٢ : ٣٠٣ والمنصف ٢ : ١٣٣ وخزانة الأدب ٣ : ٣٢٦ و ٤٢٠ .

قال أبو علي : القتو ، فيما حدثنا علي بن سليمان ، الخدمة ، وكان حقه أن يكون بياءى النسب ، ولكنه جاء كالأعجميين والأشعرين . (الإيضاح العضدي ٢ : ٤٤)

وقال ابن جني :

الواحد مَقْتُونِي ، وهو منسوب الى مَقْتَى ، وهو مَفْعَلٌ من القَتو ، وهو الخدمة .

(الخصائص ٢ : ٣٠٣)

(٥) جمع : موسى وعيسى ويحيى .

ولا تضمّ ما قبل الواو في نحو قولك : مُوسَوْنَ وَعِيسَوْنَ وَيَحْيَوْنَ^(٥) ، فإنه خطأ عند سيبويه ، لا سماع يشته ، ولا قياس يسوّغه ، وإنما قاله من أهل الكوفة قوم قياساً على : الْقَاضُونَ وَالْقَاضِي وَالْقَاضِيَانِ ، والأصل : الْقَاضِيُونَ ، فأسكنت الياء في التقدير ، ثم حذفت للقاء الواو ، فصارت الواو ساكنة قبلها كسرة ، مثل « مِيزَان » ، فردّت الضمة التي كانت على الياء إلى الضاد لتثبت الواو ، فيتميز كون المرفوع مرفوعاً من كون الاسم منصوباً أو مجروراً . ثم قال : بِالْقَاضِيَيْنِ ، كما أنّ ضمة الصاد في « مَنْصُ » على : يَا حَارِ . وكذلك الكسرة في : مَرَرْتُ بِغُلَامِي ، غير كسرة الإعراب في : مَرَرْتُ بِغُلَامٍ زَيْدٍ ، بل هي الكسرة في : هَذَا غُلَامِي ، لئلاّ يختلف الباب ، كما قلنا في : تَعِدُ وَتُكْرِمُ .

« ضِعْعَانٌ » ذكر ، « ضُبْعٌ » أنثى ، التثنية : ضُبْعَانِ ، يغلب المؤنث على المذكر .

« أُمٌّ » و « أُمَاتٌ » و « أُمّهَاتٌ » ، ويقال في المفرد : أُمّهة . قال : (رجز)
أُمّهَتِي خِنْدِفٌ وَالْيَاسُ أَبِي^(١)

(١) يعزى إلى قصي بن كلاب ، انظر خزنة الأدب ٣ : ٣٠٦ .

وهو من شواهد المحتسب ٢ : ٢٢٤ وابن يعيش ١٠ : ٣ و ٤ .
قال ابن يعيش :

قولهم : أُمّهة وتأمّهت ، معارض بقولهم : أُمٌ بَيّنة الأمومة ، والترجيح معنا من جهة النقل والقياس . أما النقل فإن الأمومة حكاها ثعلب ، وحسبك به ثقة ، وأما أُمّهة وتأمّهت إنما حكاها صاحب كتاب العين لا غير ، وفي كتاب العين من الاضطراب والتصريف الفاسد ما لا يدفع عنه . وأما القياس فإن اعتقاد زيادة الهاء أسهل من اعتقاد حذفها من أُمَاتٌ ، لأن ما زيد في الكلام أضعاف ما حذف منه ، والعمل على الأكثر لا على الأقل . (شرح المفصل ١٠ : ٥)

وقال :

(طويل)

تَلَقَّيْتَهَا عَنْ أُمِّهِ وَلَطَالَمَا تُنْزِعَ فِي الْأَسْوَاقِ عَنْهَا خَارِهَا^(١)
قيل : الأَبْوَانِ الأبُّ والأُمُّ ، وجعل للمذكر في النداء ، فقليل للمذكر : يا أَبَهُ ،
قال الله تعالى : ﴿ يَا أَبَتِ اسْتَأْجِرْهُ ﴾^(٢) .

قال أبو الفتح : وزن « أمّهات » : فُعْلَهَات ، والهاء زائدة ، لأنها بمعنى اللام ،
والواحدة « أمّهة » ، كما قال :

أُمِّهَتِي خِنْدِفٌ ^(٣)
أي : أُمِّي .

وقولهم : أُمُّ بَيِّنَةٍ الْأُمُومَةِ ، قد صحّ منه أن الهمزة فاء الفعل ، والميم عينه ،
والميم الأخرى لامه ، ف « أُمُّ » بمنزلة : دُرٌّ وَجُبٌّ وَجُلٌّ ، مما جاء على « فُعْلٌ » ، وعينه
ولامه من موضع واحد .

(١) لا أعرف قائله .

- قال ابن كيسان : يقال « أُمٌّ » ، وهي الأصل . ومنهم من يقول « أُمّة » ، ومنهم من يقول « أمّهة » ،
وأُنشد :

تقبلتها عن أمة لك طالما تنزع بالأسواق عنها خارها
يريد : عن أمّ لك ، فالحقها هاء التأنيث .

(لسان العرب - أمم)

(٢) القصص ٢٨ : ٢٦ .

(٣) أنشده ابن برهان قبل قليل .

(٣) وخندف هي أم مدركة بن الياس ، واسمها ليل بنت حلوان ، واشتقاقها من الخندفة ، وهي مشي فيه
سرعة وتقارب خطا . والياس بن مضر بن نزار ، هو زوج خندف المذكورة .

وأجاز أبو بكر بن السراج أن تكون الهاء في « أمَّهَة » أصلية بمنزلة : تُرَّهَة وأبَّهَة وقَبْرَة وعُلْفَة^(١) . ويشهد له قول صاحب العين^(٢) : تَأْمَهْتُ أُمَّ ، وهذا « تَفَعَّلْتُ » بمنزلة : تَفَوَّهْتُ وَتَسَمَّيْتُ ، إلا أن قولهم في المصدر الذي هو « أمومة » يقوي زيادة الهاء في « أمَّهَة » ، وأن وزنها « فُعْلَهَة » ، ويقوي ذلك قوله : (متقارب)
إذا الأُمَّهَاتُ قَبَحْنَ الوجوهَ فَرَجَّتْ الظَّلامَ بِأَمَاتِكَا^(٣)
وقال : (سريع)

قَوَالٌ مَعْرُوفٌ وَفَعَالُهُ عَقَارٌ مَثَى أُمَّهَاتِ الرِّبَاعِ^(٤)

فهذا في إثبات الهاء في غير الآدميين .

(١) الترهه : واحدة الترهات ، وهي الأباطيل .

وأصل معناها : الطرق الصغار المتشعبة عن الطريق الأعظم .

والأبه : العظمة والكبر . والقبره : طائر معروف . والعلفة : ثمرة الطلح .

(٢) هو الخليل بن أحمد الفراهيدي .

(٣) لا أعرف قائله .

وهو من شواهد ابن يعيش ١٠ : ٣ وجمع الهوامع ١ : ٢٣ والدرر اللوامع ١ : ٦ . ويقول بعضهم في

تصغير « أم » : أُمَيْمَة ، والصواب : أُمَيْمَة ، ترد إلى أصل تأسيسها . ومن قال : أُمَيْمَة ، صغرها على

لفظها ، وهم الذين يقولون في جمعها : أُمَات .

(انظر لسان العرب - أمم)

(٤) قائل البيت هو السفاح بن بكير البربوعي ، انظر المفضليات ٣٢٢ ، من مفضليته في رثاء يحيى بن شداد

الرببوعي . ونسبها أبو عبيدة لرجل من بني قريع يرثي يحيى بن ميسرة ، صاحب مصعب بن الزبير .

والبيت من شواهد المقتضب ٣ : ١٧٠ وابن يعيش ١٠ : ٣ .

والرباع : جمع ربع ، وهو أول نتاج الناقة ، وقد خصت « أمهات الرباع » بذكره لنفساتها .

وقبل البيت في المفضلية الشاهد النحوي المعروف :

يا سيداً ما أنت من سيد موطأ الأكناف رحيب الذراع

قال الزمخشري :

(والهاء زيدة) غير مطردة في جمع أم ، وقد جاء بغير هاء .

وقد جمع اللغتين من قال :

إذا الأمهات قبحن الوجوه فرجت الظلام بأماتكا

وقيل : قد غلبت الأمهات في الأناسي ، و الأمات في البهائم . (المفصل : ١٧١)

وغالب الأمر إثبات الهاء في من يعقل ، وحذفها في من لا يعقل ، كما قال
(الراعي :

كَانَتْ نَجَائِبُ مُنْذِرٍ وَمُحَرِّقٍ أَمَاتِهِنَّ وَطَرَقَهُنَّ فَحِيلًا^(١))

لأنهم إنما أرادوا الهاء ليقع الفصل بها بين من يعقل وبين ما لا يعقل .

(١) انظر ديوان الراعي النميري ١٢٧ .

وهو من شواهد ابن يعيش في شرح المفصل ١٠ : ٤ .

النجائب : الابل العتيقة المنجبة . منذر : المنذر بن ماء السماء . ومحرق : عمرو بن هند . الطرق :
الفحل ، وقد سمي بالمصدر ، والمعنى : ذو طرقهن . والفحيل : الكريم .
وبعض العلماء يروي « نجائب » بالرفع اسماً لـ « كانت » ، وآخرون يروونه بالنصب ، خيراً لها .
ونصب « فحيلًا » بتقدير : كان طرقهن فحيلًا .

باب الحكاية

قال سيويه^(١) : هذا باب اختلاف العرب في الاسم المعروف الغالب اذا استفهمت عنه بـ « مَنْ » .

اعلم أن أهل الحجاز يقولون ، اذا قال الرجل : رَأَيْتُ زَيْدًا : مَنْ زَيْدًا ؟ واذا قال : مَرَرْتُ بِزَيْدٍ : مَنْ زَيْدٍ ؟ وان قال : هَذَا زَيْدٌ : مَنْ زَيْدٌ ؟

وأما بنو تميم فيرفعون على كل حال ، وهو أقيس القولين .

فأما أهل الحجاز فانهم حملوا على قولهم : انهم حكوا ما يتكلم به المسئول ، كما قال بعض العرب : دَعَا مِنْ تَمَرَّتَانِ ، على الحكاية لقوله : عِنْدِي تَمَرَّتَانِ ، وإنما أراد أن يحكى قوله : « تَمَرَّتَانِ » . وسمعت أعرابيا مرة ، وسأله رجل ، فقال : أَلَيْسَ قُرْشِيًّا ؟ فقال : لَيْسَ بِقُرْشِيًّا ، حكاية لقوله^(٢) .

قال العبد : قول بني تميم القياس ، لأنه مبتدأ وخبر ، فجاء فيه اللفظ على مقتضى المعنى . ومثله : ﴿ مَا هَذَا بِشَرٍّ ﴾^(٣) ، و : ﴿ الْخَبَاءُ ﴾^(٤) ، بتحقيق الهمزة ، و : ﴿ اثْنَتَا عَشْرَةَ ﴾^(٥) ، بكسر الشين .

فأما أهل الحجاز فقولهم استحسان ، لأن الموضع لا يقتضي غير الرفع ، لأن العلم مبتدأ ، و « مَنْ » خبر متقدم عليه ، لما تضمنه من معنى الاستفهام ، مثل : كَيْفَ زَيْدٌ ؟ وَأَيْنَ عَمْرُو ؟ وإنما ركبوا هذا لثلاث يتوهم السامع أنه قد استأنف القائل

(٤) النمل ٢٧ : ٢٥ .

(٥) البقرة ٢ : ٦٠ والأعراف ٧ : ١٦٠ .

(١) كتاب سيويه ١ : ٤٠٣ .

(٢) من أول باب الحكاية عند سيويه .

(٣) يوسف ١٢ : ٣١ .

سؤاله عن غير ما كان سألَه عنه . * والحكاية لا يتطرق عليها ذلك التوهم . [و ٢٢٤]

ومن الحكاية : (وافر)

وَجَدْنَا فِي كِتَابِ بَنِي تَمِيمٍ أَحَقُّ الْخَيْلِ بِالرُّكُضِ الْمُعَارُ^(١)

[قوله : وجدنا في كتاب بني تميم أحق الخيل ، رفع على الحكاية للموجود .

والمعار يحتمل معنيين : أحدهما أن يكون المعار الذي قد أطعمه وضمّره ليوم الركض

فيكون أحقّ لذلك . والثاني أنه قيل أراد أن يستعير فرس غيره فيركض عليه ولا يباي

لأنه ملك غيره . والأول أحسن .]

ولا حكاية مع العاطف لأنه علّق ، فانتفى بذلك توهم الاستئناف . واختصاص

العلم بذاك الحكم كاختصاصه ب : حَيَوَةٌ وَعَبَسْمَسُ ، ولأنه الأصل في التعريف ،

لأنه ينوب في الدلالة على ما علّق عليه مناب ذكر مجموع صفات تستحيل فيه

الشركة .

فأما الكنية فعَلِمَ ، ولذلك جرى واحداً في سقوط التنوين في : زَيْدُ بْنُ

عَمْرٍو ، وأبي بكر بن أبي عُبَيْدٍ . وحكم اللقب حكم العلم .

وعَوْدُ أهل الحجاز في : وَمَنْ زَيْدٌ ؟ إلى لغة بني تميم ، مثل عودهم الى لغتهم

في : ﴿ وَمَا أَمْرُنَا إِلَّا وَاحِدَةٌ ﴾^(٢) .

واللغة الحجازية هي أكثر^(٣) . ولذلك كانت أكثر تصرفاً ، والتصرف يترك فيه

القياس إلى الاستحسان .

(١) ينسب الى بشر بن أبي خازم ، وهو في ديوانه : ٧٨ ، كما ينسب الى الطرمّاح ، وهو في ديوانه :

١٤٨ .

وهو من شواهد سيبويه ٢ : ٦٥ والمقتضب ٤ : ١٠ والنوادر : ٣٢ والمحلى لابن شقير (ظ ٣٧) وسرّ

الصناعة ١ : ٢٣٦ والمخصص ٦ : ١٨٥ وخزانة الأدب ٤ : ١٧ .

وهت في الفضليات : ٣٤٤ ، وعجزه من أمثال الميداني ١ : ١٣٧ . والمعار : المسمّن ، وقيل :

المضمّر ، وليس من العارية .

(٤) في ط : هي الأمثل .

(٢) القمر ٥٤ : ٥٠ .

فأما غير العلم فلا تعليل للزوم الأصل فيه . والأصل أن العلم يقتضي الداعي إلى وضعه داعٍ إلى رفع الاشتراك [فيه . فصار لذلك الاشتراك فيه ، أصعب من الاشتراك] في غيره ، فلذلك أعدوا له عدة . وليس كذلك حكم غيره مما عرض له من الاشتراك أيسر خطباً . فكفي به أيسر الأمور ، وأغنى عن العناد . ألا ترى أن ما فرس الأسد أقوى مما فرس الكلب ، فكان لذلك الاهتمام [به أشد ، وعلى حسبه] يكون العناد .

فصل : هذه علامة لحقت لتدل على مثل ما دلت عليه الحكاية في الأعلام في [ظ ٢٢٤] قول أهل الحجاز ، وليست إعراباً ، لأن الإعراب لا يحذف وصلاً ويثبت وقفاً ، كما تفعل بهذه ، ولا هي علامة بمنزلة الألف والياء والواو والألف والتاء ، في : زِيدَانِ وَزَيْدَيْنِ وَزَيْدُونَ وَزَيْدَيْنِ وَهِنْدَاتُ ، لأن تلك ثبتت وصلاً ووقفاً ، وهذه لا تثبت في الوصل ، ولذلك لم تتحرك ، لأن الحركة لا تثبت وقفاً ، وإنما تكون وصلاً فراراً من التقاء الساكنين ، أو إعراباً في التاء من « هِنْدَاتُ » . وهذه لا تكون وصلاً ، ولا يمتنع اجتماع الساكنين في الوقف : تقول : هَذَا زَيْدٌ ، وَعَمْرُو ، وَبَكْرٌ . فلذلك اجتمع في : مَنَانٌ وَمَنُونٌ وَمَمْتَنَانٌ ، ساكنان . وتسكن النون في : مَمْتَيْنٌ ، كما كانت ساكنة في « مَن » . وإنما حركت في « مَنَّة » ، لأن تاء التأنيث لا ترد إلا بعد ألف أو فتحة .

قال أبو الطيب : سألت أبا علي^(١) عن قول أبي العباس^(٢) هذا : لم سكن ما قبل التاء في « مَمْتَيْنٌ » ، والتاء حرف تأنيث ، وعن « أُخْتُ » و« بِنْتُ » . فقال : النظر في « مَمْتَيْنٌ » ، فأما « أُخْتُ » و« بِنْتُ » فالتاء بدل من اللام التي هي واو ، لأن الأصل : أُخْوَةٌ وَبِنَوَةٌ .

(٢) هو المبرد .

(١) هو الفارسي .

قال العبد : انما سكنت النون في « مَتَيْن » ، لأن التاء لمّا لم تتطَرَف ، أشبهت تاء : بِنَتَيْنِ وَأُخْتَيْنِ . ولمّا تطرفت التاء في « مَنَّة » ، وقلبت هاء ، أشبهت التاء في « طَلْحَة » ، على أن هذه تاء لا ترد في الاستعمال أبداً ، لأنها لا تكون [إلّا] في الوقف ، ولا ثبات لها في الوصل .

وانما حرّكت النون في : مَنُو وَمَنِي وَمَنَّا* ، لأن حرف اللين اذا سكن لم يكن بدّاً [و ٢٢٥] من تحريك ما قبله . فإن قلت : إنَّ علّة ذلك خفاؤه ، ولو سكن ما قبله ل زاد خفاء ، وان قلت : الألف يمتنع أن ترد بعد ساكن ، وتفرّع عليها الواو والياء ، وان كان يمكن ورودهما بعد ساكن ليكمل مدّهما ، كما كمل مدّها ، وإنما ألحق هذا « مَن » لأنها مبنية على الوقف ، وأمّا « أي » فمعربة ، فاذا وصلت بان بالأعراب التعلّق . فقليل : التقدير : أي جَاءَكَ يَا فَتَى ؟ فحذفت خبر المبتدأ ، لأن « أيّاً » لما فيها من الاستفهام يجب تصديرها ، والفاعل لا يتقدّم على رافعه ، فلذلك لزم أن يختلف إعراب السؤال والجواب ، إذ المسؤل عنه فاعل ، و« أي » مبتدأ ، الا أنه حسن شيئاً لكونه ضميراً ، أي : فاعلاً في الخبر المقدّر .

* * *

حاشية - فأما قولهم
أَتَوْا نَارِي فَقُلْتُ : مَنُونٌ أَنْتُمْ فَقَالُوا : الْجِنُّ ، قُلْتُ : عِمُوا ظَلَاماً^(١)
قوله « مَنُون » ، النون تكون في الوقف دون الوصل . وهي حرف ، وفتحت لثلاً يجتمع ساكنان .

قال أبو علي : لا معنى للتخصيص بالكسر في القرآن من اجتماع الساكنين ، بل قد سمعناهم ينطقون بالضمّ والفتح والكسر .

(١) أنشده ابن برهان أنفا في باب « ما لا ينصرف » .

فأما : لَقَيْتُ [امرأةً ، فتقول : أَيَّةُ لَقَيْتَ ؟ وَأَيَّا لَقَيْتَ ؟] فليس هذا قول
 سيبويه . قال سيبويه (١) : فان تكلمت بجميع ما ذكرنا مجروراً ، جررت « أَيَّا » ، وإن
 تكلمت به مرفوعاً ، رفعت « أَيَّا » ، لأنك انما تستفهم على ما وضع عليه المتكلم
 كلامه .

وقال أبو العباس محمد بن يزيد (٢) : إن شئت تركت الحكاية في باب « أَيُّ » ،
 واستأنفت على الابتداء والخبر ، [فقلت : أَيُّ يا هَذَا ؟ لأنك لو أظهرت الخبر ، [لكان
 يكون : أَيُّ مَنْ ذَكَرْتَ ؟ وَأَيُّ هُوَ ؟

قال أبو سعيد (٣) : الأصل : « أَيُّ الرجل ؟ » ، لأن النكرة اذا أعيدت عُرِفَتْ
 بالالف واللام ، أو أضمرت . لك يقول : سَأَلْتُ رَجُلًا فِي دَارِكَ ؟ فتقول أنت : فَمَا
 [ظ ٢٢٥] أَجَابَكَ الرَّجُلُ ؟ ولا تقول : فَمَا أَجَابَكَ رَجُلٌ ؟ فترك ذلك* إلى افراد « أَيُّ » تخفيفاً ،
 وأعربت « أَيُّ » بإعراب المذكور ليعلم أن القصد اليه . لأنه لو وقع في مقابلة
 المنصوب ، لأمكن أن يتوهم استئناف الاستفهام .

« أَيَّا » و« أَيُّ » في موضع رفع بأنه خبر مبتدأ محذوف ، ولفظهما حكاية . واذا
 وصلت « مَنْ » ، لم يكن في لفظها علامة البتة .

ولك إفراد « أَيُّ » وتأنيتها وتثنيها وجمعها . والإفراد لأنها واقعة على كثرة ،
 كما تكون « مَنْ » . وانما كان لك ما عدا الإفراد لتمكّن « أَيُّ » ، فصارت للتمكّن
 بمنزلة : زَيْدٌ وَرَجُلٌ ، فاذا قال : لَقَيْتُ امْرَأَةً ، ساغ : أَيُّ ، وَأَيَّةُ .

(١) انظر كتاب سيبويه ١ : ٤٠١ .

(٢) هو المبرد .

(٣) هو السيرافي ، انظر شرحه كتاب سيبويه ٢ : ١٧٤ .

وإن قال : لَقِيتُ زَيْدًا ، قلت : أَيُّ زَيْدٍ ؟ وامتنعت الحكاية ، وترك الاسم الثاني كما كنت تتركه في السؤال عن النكرة ، لأن السؤال في النكرة ، إنما وقع عن عين المذكور دون صفته .

فاذا قال : رَأَيْتُ رَجُلًا ، فقال سائله : أَيًّا ؟ لزم المسؤول أن يقول : زَيْدٌ ، أو : عَمْرُو ، لأنه لا يعرف عين الرجل . وإن قال : زَيْدًا ، فقد اعتقد أن المخاطب يعرف عينه ، فسؤاله يقتضي أنه يعرف جماعة لهم هذا الاسم ، وأنه يفتقر للاشتراك إلى رفعه بالنعته . فإذا قال : أَيُّ زَيْدٍ ؟ فجوابه : التَّمِيمِيُّ أو الْقُرْشِيُّ أو الْأَسَدِيُّ . فإذا كان الجواب نعتاً ، لزم أن يذكر في السؤال المنعوت .

واعلم أن « أَيًّا » لا تثني في غير الاستفهام ، لأنها في الأصل له . وليست كذلك في باب الجزاء ولا باب الصلة . ولأنها فيه تكون تامّة بمنزلة « زَيْدٌ » في [٢٢٦] الاكتفاء بها ، وتفتقر في الجزاء إلى شرط وجزاء ، فأشبهت الموصولة في افتقارها إلى الصلة ، ثم إلى جزاء آخر حتى يكون كلاماً .

قال العبد : جميع هذا قول أصحابنا .
وقال أبو سعيد^(١) : ويجوز أن يكون المنصوب بفعل مقدّر ، كأنه قال : أَيُّ رَجُلٍ ضَرَبْتَ ؟

قال العبد : هذا الذي قدّمت ذكره على الحكاية عن سيبويه^(٢) .

وقال محمد بن يزيد^(٣) : وإن قال : مررت برجل ، قلت : أَيُّ يَأْفَتِي ؟

(١) هو السيرافي ، انظر شرحه كتاب سيبويه ٢ : ١٧٧ .

(٢) انظر باب الحكاية في كتاب سيبويه ١ : ٤٠١ - ٤٠٤ .

(٣) هو المبرّد ، انظر قوله مبسوطاً في المقتضب ٢ : ٣٠٢ و ٣٠٣ .

فنظيره : ﴿ وَكُلُّ شَيْءٍ أَحْصَيْنَاهُ كِتَابًا ﴾ ^(١) .

وقرأه أبو جعفر وابن محيصن وعاصم الأسديّ وسليمان الأعمش وطلحة الياميّ وحزمة والكسائي وعبد الله بن ادريس الأودي وخلف البزار والحسن البصري وابن عامر اليحصبيّ وعبد الله بن أبي اسحاق الحضرميّ وعمرو بن ميمون بن مهران : ﴿ وَالْقَمَرَ قَدَرْنَاهُ مَنَازِلَ ﴾ ^(٢) ، بالنصب ، ليشاكل مجرى قوله : ﴿ وَالشَّمْسَ تَجْرِي لِمُسْتَقَرٍّ لَهَا ﴾ ^(٣) .

والتقدير : وَقَدَرْنَا الْقَمَرَ قَدَرْنَاهُ ، فحذف الفعل الناصب لدلالة نظيره المذكور عليه .

المماثلة الواردة في هذا الباب لتعلم أن الكلام الثاني معلق بالأول ، وأنه ليس كاستثناف كلام . فإذا قال : مَنْ هَذَا ؟ « هَذَا » مبتدأ ، و « مَنْ » خبره ، لأن النكرة يلزم أن تكون هي الخبر عن المعرفة . وتقول : زَيْدٌ ، والتقدير : هَذَا زَيْدٌ ، فحذفت المبتدأ ، لدلالة الحال عليه .

وإذا قال : مَنْ ضَرَبْتَ ؟ ف « مَنْ » مفعول به وجب تقدمه على العامل ، فهذا لتضمينه معنى الحرف ، همزة الاستفهام ، ولهذا تصدّرت على جميع ما في خبرها ، فتقول : زَيْدًا ، والتقدير : ضَرَبْتُ زَيْدًا ، فحذفت الفعل للدلالة على تعلق كلامك بكلامه .

وإذا قال : بَيْنَ مَرَرْتَ ؟ ف « مَنْ » مجرورة ، وتصدّرت لما ذكرناه ، فتقول : بَرَزَيْدَ ، لأن الجارّ كجزء مما اتصل به ، بدليل كون « غَلَامٌ زَيْدٌ » جزءاً واحداً وقولهم :

(١) النبأ : ٧٨ : ٢٩ .

(٢) يس : ٣٦ : ٣٩ .

(٣) يس : ٣٦ : ٣٨ .

مَرَرْتُ بِزَيْدٍ وَعَمْرٍو ، فكان للباء و « زَيْدٍ » موضع ، لأنهما بمنزلة اسم واحد مفرد ،
ولذلك امتنع حذف الجار وتبقيّة المجرور ، ولا اعتبار بقولهم : الله ، بالجر ، ولا بقول
رؤبة : خيرٌ ، بالجر ، لأنه شاذ لا يقاس عليه ، فالتقدير : مَرَرْتُ بِزَيْدٍ ، فحذفت
الفعل لما ذكرناه .



باب الإمالة

الألف الممالاة مخرجها من موضع^(١) بين موضع الياء وموضع الألف المفخمة ، التي لمكانها في لغة الحجازيين كتبت بالواو : الصَّلوة والزَّكوة والحَيوة . وبحسب قرب ذلك الموضع من مخرج الياء تكون شدة الإمالة ، وبحسب بعده تكون خفتها .

[ظ ٢٢٦] قال الفراء : ﴿ وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ ﴾^(٢) ، أهل الحجاز يفتحونها * وما كان مثلها من الياء والواو ، فيقولون : شاءَ وجاءَ وخَافَ وكَادَ وطَابَ وزَاغَ وزَاغُوا . وعامة أهل نجد من تميم وأسد وقيس يشيرون الى الكسر في ذوات الياء مثل هذه الحروف ، ويفتحون في ذوات الواو ، مثل : قَالَ وَجَالَ ، وشبهه ، وأحسن ذلك أمر بين الكسر المفرط والفتح المفرط .

وكان عاصم يفرط في الفتح ، وحمزة يفرط في الكسر . وكان عاصم يقول : إنما الكسر بقية من لغة أهل الحيرة ، لأنهم كانوا معلمين لأهل الكوفة حين خُطت .

وليس الأمر كما قال عاصم ، لأننا قد سمعنا ذلك من العرب الذين لا يكتبون . وفي مصاحف أبيّ ، شاءَ : شياءَ ، وجاءَ : جِياءَ ، ولِلرَّجَالِ : لِلرَّجِيَالِ ، كتبت بالياء لمكان الكسرة .

(١) في المخطوطة : موضعي .
(٢) البقرة ٢ : ٢٠ وآيات كثيرة غيرها .

أهل الحجاز يفخّمون « الكافرين »^(١) ، وبعض أهل نجد من أسد وتميم
وقيس يشيرون إلى الكاف بالكسر ، وكلاهما فصيح .

فممن روى عنه القراء الإمامة بين الفتح والكسر كقراءة أبي جعفر وشيبة
ونافع . وأمّا ما هو أزيد من ذلك على ما فصلّوه في كتبهم فسلیمان بن مهران الأعمش
وحمزة وعبد الله بن ادريس وعليّ بن حمزة الكسائي وخلف بن هشام وعبد الله بن أبي
اسحاق الحضرمي وأبو عمرو بن العلاء والحسن البصريّ وعبد الله بن مسعود وعاصم
ابن أبي النجدود وعبد الله بن عامر* وأبان بن تغلب وعيسى بن عمر الثقفي وعمرو بن [٢٢٧]
ميمون بن مهران .

قال سيبويه^(٢) : وبلغنا عن (ابن)^(٣) أبي اسحاق أنه سمع كثير عزة يقول :
صَارَ مَكَانَ كَذَا وَكَذَا .

ولا يميلون بنات الواو ، اذا كانت الواو عيناً ، الا ما كان « فَعَلْتُ » مكسور
الأول ليس غير . ولا يميلون في بنات المضموم الأول^(٤) .

قال أبو علي^(٥) : يريد ، لا يميلون : قَالَ وَطَالَ ، لأنه لا كسرة في أول
« فَعَلْتُ » منه ، كما كانت في أول « خِفْتُ » .

قال سيبويه^(٦) : وقرأها بعضهم « خَافَ » .

(١) البقرة ٢ : ١٩ وأيات كثيرة غيرها .

(٢) كتاب سيبويه ٢ : ٢٦١ .

(٣) سقطت من المخطوطة .

وسوف أشير إلى الإمامة بكسرة قبل الألف المائلة .

(٤) كتاب سيبويه ٢ : ٢٦١ .

(٥) هو الفارسي .

(٦) كتاب سيبويه ٢ : ٢٦١ .

قال أبو الحسن سعيد^(١) : أهل الكوفة يميلون نحو : طابَ وخافَ وزادَ . وكلُّ شيء في القرآن يكسر أوله من « فَعِلْتُ » من الثلاثية وإن كان من الواو « خَافَ » .

ولمَّا وجدوا « قَضَى » في بناء « قَضَيْتُ » ، و« قَضَيْتُ » لا يكون الا بالياء ، كرهوا أن يكتبوه مرَّةً بالياء ومرَّةً بالواو ، فكانت الياء أولى ، لأنَّ الياء إذا جاءت فيه كانت ياء واضحة ، والألف تجيء على وجهين : ممالاة ومفخمة .

وممَّا يدلُّك على أنهم كتبوا بالياء لذا ، أنهم يكتبون : عَلَى وإِلَى وَلَدَى ، بالياء في جميع كتابهم .

و« ذا » لا يميله أحد .

و« عَلَى » من الواو ، وإنما كتبوه بالياء ، لأنهم يقولون : عَلَيْكَ وَإِلَيْكَ وَلَدَيْكَ ، فتحوَّل الى الياء والبناء على حاله .

ولو كانوا إنما كتبوا : ﴿ جَلَّنَهَا ﴾^(٢) ، و : ﴿ يَغْشَاهَا ﴾^(٣) وأشباه ذلك من أجل الامالة ، لكتبوا : ﴿ وَلَيْنَ خَافَ ﴾^(٤) ، ﴿ وَقَدْ خَابَ مَنْ دَسَّاهَا ﴾^(٥) ، وطابَ ، وزادَ وأشباه هذا ، وعالِمٌ وجالسٌ بالياء لأنه ممال . ولكن مثل « عالِمٌ » لا يرجع الى الياء ، وذا لا يرجع الى الياء في بنائه أبداً ، كما يرجع « يَغْشَى » اذا قلت : يَغْشِيَانِ * ، فلذلك كتبوا بالياء .

وقد دعاهم التفخيم إلى أن كتبوا : الصَّلَوةُ والزَّكَاةُ والحَيَوةُ بالواو ،

(١) هو الأخفش الأوسط .

(٢) الشمس ٩١ : ٣ .

(٣) الشمس ٩١ : ٤ .

(٤) الرحمن ٥٥ : ٤٦ .

(٥) الشمس ٩١ : ١٠ .

و«الرَّبُّوْا» ، لأنهم يَفْخَمُونَهُ حَتَّى يَكَادُوا يَبْلُغُونَ بِهِ الْوَاو ، سَمَعْنَاهُ مِنْ كَلَامِ أَهْلِ الْحِجَاز ، مَفْخَمٌ . وَلِذَلِكَ يَفْخَمُ : ﴿ مِنْ الْمُهَاجِرِينَ وَالْأَنْصَارِ ﴾^(١) ، و : ﴿ مَا لَهَا مِنْ قَرَارٍ ﴾^(٢) ، و : ﴿ عَذَابِ النَّارِ ﴾^(٣) ، ﴿ فِي نَارِ جَهَنَّمَ ﴾^(٤) ، كُلُّ ذَا مَفْخَمٍ .

وَالْإِمَالَةُ لُغَةٌ حَسَنَةٌ كَثِيرَةٌ ، وَهِيَ فِي بَعْضِ هَذَا فِي كَلَامِ الْعَرَبِ ، فَمَا سَمَعْنَا إِلَّا التَّفْخِيمَ هِيَ اللُّغَةُ الْقَدِيمَةُ الْجَيِّدَةُ . فَمَا كَانَ فِي الْقُرْآنِ ، مَا يَفْخَمُ وَيَمَالُ ، فَقَرَأْنَا لَهُ بِالتَّفْخِيمِ وَإِنْ لَمْ نَذْكُرْهَا .

وَإِنَّمَا كَتَبُوا : ﴿ مَا زَكَّى مِنْكُمْ مِنْ أَحَدٍ ﴾^(٥) ، ﴿ وَالْقَمَرِ إِذَا تَلِيهَا ﴾^(٦) ، ﴿ وَالْأَرْضِ وَمَا طَحِيهَا ﴾^(٧) ، ﴿ وَاللَّيْلِ إِذَا سَجَى ﴾^(٨) ، بِالْيَاءِ عَلَى قَوْلِهِمْ : أَرْضٌ مَسْنِيَّةٌ^(٩) ، وَمَعْدِيٌّ . أَوْ يَكُونُوا لِكَثْرَةِ مَا تَنْقَلِبُ إِذَا جَاوَزَتِ الثَّلَاثَةَ . فَإِذَا كَانَتْ فِي الثَّلَاثَةِ ، تَقُولُ : كَانَ الْقِيَاسُ : مَسْنُوَّةٌ ، وَلَكِنْهُمْ قَلَبُوهَا اسْتِحْسَانًا ، فَكَذَلِكَ هَذَا ، لِأَنَّهُ إِذَا صَحَّ « قَمَحْدُوَّةٌ »^(١٠) ، فَذَلِكَ أَوْلَى بِالصَّحَّةِ ، لِيَفْصَلَ السَّاكِنَ بَيْنَ الضَّمَّةِ وَالْوَاوِ ، وَإِذَا كَانَتْ فِي الثَّلَاثَةِ ، يَعْنِي فِي : قَالَ .

قَرَأَ « خَافَ » ابْنُ أَبِي إِسْحَاقَ وَحْمَزَةً وَالْأَعْمَشُ .

قَالَ أَبُو عَلِيٍّ : مِنْ أَمَالٍ « زَادَ » ، أَرَادَ أَنْ يَدُلَّ بِالْإِمَالَةِ عَلَى أَنَّ الْعَيْنَ مَكْسُورَةٌ ، كَمَا أَمِيلَتِ الْأَلْفُ فِي « حَبَالِي » ، لِيَعْلَمَ أَنَّ الْوَاحِدَ مِنْ هَذَا الْجَمْعِ قَدْ كَانَتْ الْإِمَالَةُ

(٢) إبراهيم ١٤ : ٢٦ .

(٤) البقرة ٩٨ : ٦ .

(٦) الشمس ٩١ : ٢ .

(٨) الضحى ٩٣ : ٢ .

(١) التوبة ٩ : ١٠٠ .

(٣) البقرة ٢ : ١٢٦ .

(٥) النور ٢٤ : ٢١ .

(٧) الشمس ٩١ : ٦ .

(٩) أرض مسنية : مسقية .

(١٠) القمحدوة : العظم الناتئ فوق القفا ، خلف الرأس .

جائزة فيه . كما أبدل الواو من الهمزة في : هَرَاوَى وَأَدَاوَى وَعَلَاوَى ، ليعلم أَنَّ الواو كانت ظاهرة في : إِدَاوَةٌ وَعِلَاوَةٌ وَهَرَاوَةٌ . وكما قالوا : مَقَاتِوَةٌ ، ليدلَّ صحَّة الواو على ذلك في : مَقْتَوِيٌّ . وقالوا : سَوَا سِوَةٌ ، ليعلم أنه من مضاعف الأربعة* . [و ٢٢٨]

ومثل هذا إبدال الضمة كسرة في : بِيضٌ وَعَيْنٌ وَجِيدٌ ، جمع : أَبْيَضٌ وَأَعْيُنٌ وَجِيْدَاءُ ، لتصحَّ الياء فلا تنقلب الى الواو .

ومثل هذا : قِيلَ ، بالإشمام ، ليدلَّ ذلك على ضمة الفاء في الأصل . وكذلك قولهم : أَنْتِ يَا هِنْدُ تَغْزَيْنَ ، فكانت حركة الزاي بين الضمِّ والكسر ، ليدلَّ إشراب الضمة على أصلها .

وقال قوم من العرب : هَذَا مِآنٌ وَهَذَا جِآءٌ ، فأمالوا ليدلُّوا على الكسرة التي تكون في اظهار المثلين ، وفي عين الفعل في الدرج .

قال ابن مجاهد^(١) : قرأ « قِيلَ » بإشمام الضمِّ يحيى بن وثاب وإبراهيم النخعي والأعمش والكسائي وأبان بن تغلب وعيسى الهمداني والحسن البصري وابن أبي اسحاق وابن عامر وأبو البرهَمِسمَ ويعقوب الحضرمي . وهذه لغة كثير من قيس وعقيل ومن جاورهم وعامة أسد ، فيما ذكره القراء . قال : وهي قراءة الكسائي ، وقد تابعه عليها كثير من القراء . قال : وهي حسنة .

وبنو فقعس ودُبَيْرٌ من بني أسد : قُولَ ، وأنشد بعضهم : (رجز)

وَابْتَدَلْتُ غَضْبَى وَأُمَّ الرَّحَالِ وَقُولَ : لَا أَهْلَ لَهُ وَلَا مَالٌ^(٢)

(١) كتاب السبعة : ١٤١ .

(٢) قائله مجهول ،

وهو من شواهد المنصف ١ : ٢٥٠ والمحتسب ١ : ٣٤٥ و ٢ : ١٧٨ .

ولا تدخل هذه في القراءة لمخالفتها الكتاب .

وقال خلف بن هشام عن سليم^(١) عن حمزة أنه كان يشمّ الجيم الضمّ ثمّ يشير إلى الكسر ويرفع الياء من : ﴿ جَيَّوِينَ ﴾^(٢)

قال أبو علي^(٣) : الألف لما قرب مخرجها من مخرج الياء ، وأمکن أن يُنحَى

بها نحو الكسرة للزوم السكون لها ، وتغيير الحركة لها في « شَابَّةٍ » لامتناع وجودها* [ظ ٢٢٨]
غير ساكنة ، نُحِيَ بها نحو الياء ، لأنها أذهب في الاعتدال [من الياء والواو ؛ ولذلك
تسلّط عليها من الاعتدال] ما اختصّت به نحو قلبها في الوقف : حُبْلَى وَأَفْعَى وَأَفْعَوْ ،
وتخفيف الهمزة بعدها في « هَيْئَةً »^(٤) . وهذا ممتنع في الواو والياء الساكنتين . وكونها
تأسيسا ، فاختصّت بالأمالة ، نحو ما انقلبت عنه ، وهذا لا يكون في الواو والياء .
مثل الامالة تبقيّة الغنة في : ﴿ مِنْ وَاقٍ ﴾^(٥) ، والاطباق في :
﴿ بَسَطَتْ ﴾^(٦) .

ولأنّ الألف في حروف المعاني غير منقلبة لم تمل ، لأنه لا أصل لها غير لفظها
تقصّد الدلالة عليه .

قال عليّ الجامع^(٧) : فالإمالة جعل حرف بين حرفين ، وحركة بين حركتين .

(١) هو سليم بن عيسى الكوفي ، ولد سنة ١٣٠ هـ ، وعرض القرآن على حمزة ، وهو أخصّ أصحابه
وأضبطهم وأقومهم بحرف حمزة . وهو الذي خلفه بالقيام في القراءة . عرض عليه حفص الدوري
وخلف بن هشام وآخرون . توفي سنة ١٨٨ هـ تقريبا .

(غاية النهاية ١ : ٣١٨ و ٣١٩)

(٢) النور ٢٤ : ٣١ .

(٣) هو الفارسي .

(٤) في آل عمران ٣ : ٤٩ والمائدة ٥ : ١١٠ .

(٥) الرعد ١٣ : ٣٤ وغافر ٤٠ : ٢١ .

(٦) المائدة ٥ : ٢٨ .

(٧) انظر وصف النسخة في منهج التحقيق في المقدمة .

فالألف تمال الى الياء ، والفتحة الى الكسرة ، وكون الحرف بينهما ممكن ، والسمع يدركه مفارقاً لكونها ألفاً مفخمة . والغرض في الإمالة الخفة مع المشاكلة ، وذلك أن جري اللسان في طريق واحد أخفّ من أن يجري في طرق مختلفة . والطريق الواحد هو المتناسب المنتقل لا على القرب الشديد ولا على البعد السحيق .

قال أبو علي^(١) : معنى قولنا « إمالة الألف » ، هو أن ننحو بالفتحة التي قبل الألف المراد بها الإمالة نحو الكسرة انتحاءً خفيفاً ، كأنه واسطة بين الفتحة والكسرة ، فنميل الألف من أجل ذلك نحو الياء ، ولا تستعلى كما كانت تستعلى وتصعد قبل إمالتك الفتحة قبلها نحو الكسرة . فهذه الألف الممالة هي واسطة بين [و ٢٢٩] الألف والياء - ألا ترى أنها ليست بألف محضة ولا ياء محضة ؟ * كما لم تكن الفتحة التي هي سبب حدوث ذلك فيها فتحة مشبعة ، ولا كسرة مشبعة . ولذلك جعلها سيويه من الفروع المستحسنة على الحروف التسعة والعشرين حرفاً .

ويدلّ على ذلك أن اشباع الكسرة قبلها يقلب الألف ياء محضة ، وإشباع الفتحة قبلها يخرجها مستعلية غير ممالة نحو الياء ، فلما لم تسغ واحدة منهما ، خرجت الألف ممالة واسطة بين الألف والياء ، وهذا مما اعتبر ، لم تجز العبرة غيره ، وموجب الإمالة إرادة تقريب الحرف من الحرف .

[مسوغات الإمالة]

وعدة ما تمال له الألف ستة ، منها :

(١ و ٢) أن يلي الألف ياء أو كسرة ، إمّا مقدّمة لها أو متأخرة .

(١) هو الفارسي .

(٣ و ٤) ومنها أن تكون الألف منقلبة عن الياء ، نحو : رَمَى ، أو عن واو إلا أنه مشبه للمنقلب عن الياء ، نحو : غَزَا واستَغْزَى .

(٥) ومنها أن تكون الألف قبلها حرف يكسر في حالة ما .

(٦) ومنها الإمالة للإمالة .

[موانع الإمالة]

وللإمالة أسباب مانعة . وتلك إمّا راء غير مكسورة ، وإمّا حرف استعلاء . وهذا الحدّ وحدّ الإدغام مشتبهان ، فكما يقرب في الإدغام تارة الأول من الثاني ، وتارة الثاني من الأول ، كذلك تقرب الألف تارة لما قبلها ، وتارة لما بعدها .

والحدّان منقلبان ، إنهما جميعاً تقرب حرف من حرف . لأن الإدغام انما يكون تقرب المقارب من مقاربه ، وذلك نحو قلب الباء ميماً وإدغامها في الميم في ، نحو : ﴿ يُعَذَّبُ مَنْ يَشَاءُ ﴾^(١) أو يقرب الثاني من الأول ، نحو : مُثَرَّدٌ ، « مُفْتَعِلٌ » من الشريد .

وإمّا أن يكون التقريب بإسكان المتحرك الأول ثم إدغامه في الثاني ، نحو : [ظ ٢٢٩] أَفَاقَ ، قَالَ ، فتقول : أَفَاقَالَ ، فيكون رفع اللسان عنهما واحداً ، فيكون ذلك تقريباً .

(١) في سورة البقرة ٢ : ٢٨٤ .

قال الداني : عاصم وابن عامر « فيغفر » و « يعذب » برفعهما ، والباقون بجزمهما .

(التيسير : ٨٥)

وانظر كتاب السبعة : ١٩٥ .

وفي كليهما تقريب الثاني من الأول بقدر ما قرب الأول من الثاني .

فإن قيل : كيف وقعت التسوية والمقاربة تقلب فيه قلبا ، وهذا معدوم في

المماثل ؟

قيل : إن المقاربين ، إذا تحرك الأول امتنع الإدغام في أكثر الأمر ، ولم يتمتع في المماثلين لأن هذين لا فاصل بينهما غير الحركة ، والصوت بها دون الصوت .
فلذلك كان رجوع اللسان إلى موضع المدغم فيه لو كان الفصل حرفاً تاماً . فلذلك لم يعتد بالحركة في الحرف الأول فيجعل فاصلة . والمقاربان إذا فصلت الحركة بينهما في كلمة واحدة لم تدغمهما كما يدغم المثلان إذا فصلت بينهما الحركة لأنه ضام الفاصل الذي هو الحركة اختلاف الحرفين فصار كالحرف التام ، فلذلك امتنع الإدغام .

وإذا سكن المقارب جرى مجرد الاختلاف مجرى مجرد الحركة ، فصح الإدغام . فقولك : عيَّادٌ وشيَّانٌ ، مثل : مُثَرَّدٌ وعَالِمٌ ، ومُدَّامِنٌ مثل : مُثَرَّدٌ .

إلا أن « صَمَلَق »^(١) يشبه الإدغام في التقريب بقلب السين فقط . ويشبه الإمالة في التقريب مع الفصل بين المتقاربين . فإن الميم واللام فصلتا بين الصاد والقاف ، كما فصل بين الكسرة والألف في : شِمْلَالٌ^(٢) وجِلْبَابٌ^(٣) .

وساغت إمالة : غَارِضٌ وطَارِدٌ وغَارِمٌ ، ولم تسغ إمالة : رَاشِدٌ ، لأن [و ٢٣٠] « فَأَعِلًا » إمّا أن يتجرّد من الراء والمستعلي فلا يمنعه من الإمالة مانع ، نحو : جَالِسٌ وذَاهِبٌ ، وإمّا أن لا يتجرّد من ذلك ، فيكون على ثلاثة أضرب : إمّا أن تكون فيه الراء وحدها ، وإمّا أن يقترن بها مستعلٍ .

(١) لغة في السملق ، وهو القاع الأملس .

(٢) ناقة شملال : سريعة .

(٣) في المخطوطة : جلاب ، وهو تحريف .

فالذي فيه الرء وحدها ، إن كانت منه فاء ، امتنعت الإمالة ، [نحو : رَأْسِدْ
ورَاجِزْ وإن كانت عيناً ، زاد حسن إمالته ، نحو : شَارِبْ وطَارِدْ ؛] ^(١) لأنها إذا
منعت ثم لفتحتها وما فيها من التكرير ، وكونك كالمتكلم براءين مفتوحتين ، انعكس
ذلك الحكم هنا لكونك كالمتكلم براءين مكسورتين ، ولهذا إمالة ما في أوله مستعلٍ ،
نحو : قَارِبٌ .

فإن كانت اللام راءً مع هذا ، لزم إدغام العين ، ولم تسغ الإمالة إلا في الجرّ
وحده ، ففخمت : هَذَا فَارٌ ، و : رَأَيْتُ فَاراً ، لأن كسرة العين زالت هنا بالإدغام ،
فارتفع اللسان عن الحرفين رفعة واحدة ، فصار بذلك كحرف واحد مفرد ، فغلبت
الثانية على الأولى .

وإذا كان الأكثر لا يميل ، نحو : هَذَا مَادٌ وَجَادٌ ، كان تفخيم : هَذَا فَارٌ ، أولى
لتشبيه الرء بالمستعلّى المانع للإمالة في نحو : هَذَا طَالِبٌ ، وَذَاكَ رَأْسِدٌ . فمن
أمال : قَامَ وَجَادَ ، لم يمل « فَاراً » في غير الجرّ .

وقال قوم من العرب : قَامَ الْكَافِرُونَ ، فأمالوا في كلّ حال ، لأنّ الرء لمّا
بَعُدَتْ ، ولم يكن لها والٍ مستعلٍ ^(٢) ، نحو : نَافِقٌ وَنَاشِطٌ ، من التصعيد ، وإنما يمنع
لما فيها من التكرير .

فإذا انفتحت أو انضمت كان ذلك كتوالي حرفين مفتوحين أو مضمومين ،
ففخّموا ليكون الكلام نمطاً واحداً ، لأنها تصعد صعود المستعلي . والألف

(١) زيادة من ط .

(٢) ق . والٍ مستعلٍ ، وهو تحريف .

[ظ ٢٣٠] وتكريرها لا يخرجها من أن تكون* حرفاً مفرداً قريب المخرج من اللام ، كما لا

يخرج الألف والواو والياء من : المال والقوت والميل ، ما فيهنّ من زيادة المدّ عن الكون بمنزلة الواو في « ثوب » ، والياء في « جيب » ، وإن كان المدّ فيهما أقلّ . ألا ترى : ثوبَكَرْ وجيبَشِرْ ، فتدغم كما تقول في : أَلْمَالُ لَكَ ، وإذا كانت في التحقيق حرفاً واحداً لم تمنع الامالة قريبة ، كما منعها بعيدة ، ولم يبطل تأثير الكسرة بعد الألف كما تؤثر الكسرة في « عَالِمٌ » ، وكما يبطل ذلك بالمستعلى في : مَنَاشِطٌ .

ولقرب شبه الراء باللام ، جعلها بعض من يلثغ ياء ، كما يجعل الراء ياء .

ومنهم من يقول « الْكَافِرُ » فلا يميله بحال ، لأنه رأى الراء قد جرت مجرى القاف وسائر المستعلية ، في أكثر أحوال هذا الاسم ، وهو الرفع والنصب ، فألحق الجرّ ، وهو الحالة القليلة ، بالأكثر من الأحوال .

ومثله إسكان الياء في حالة النصب ، لأنها لا تتحرك^(١) في غيرها . قال رؤبة :

(رجز)

سَوَى مَسَاحِيهِنَّ تَقْطِيطَ الْحُقُوقِ^(٢)

وإذا كان تفخيم « عَالِمٌ » من لغتهم ، وليس فيه حرف يشبه القاف في حالة ما ، فترك امالة « كَافِرٌ » مع شبه الراء بالقاف أوّلَى . هذا وقد فصل بين الراء المجرورة والألف الحرف .

وبمثل هذا الفصل لم تعتبر ضمة الراء الأول في منع الامالة ، ومنهم من يميل في حال الجرّ وحدها ، ولا يميل في رفع ولا نصب ، ولم يعتبر الفاصل بين الراء

(١) ق : لأنها تتحرك ، وهو خطأ .

(٢) ديوان رؤبة : ١٠٦ .

أنشده ابن برهان في باب ما ينصرف وما لا ينصرف .

والألف ، فيجعلوه مانعاً للإمالة ، كما لم يعتبر في منع التفخيم في : نَافِقٌ وَنَاشِطٌ .
 وجعلوا* الفاصل في حالتي الرفع والنصب غير مانع للتفخيم ، بمنزلة الفاصل في [و ٢٣١]
 « نَافِقٌ » ، فصار « بِكَافِرٍ » مثل : من عواره ، وقوى الإمالة مجامعة الراء المكسورة
 حرفاً مكسوراً ما قبلها يمال له وحده الألف في : هَذَا عَالِمٌ ، فكان لذلك « بِكَافِرٍ »
 أولى من « عَالِمٌ » لتوالي ثلاثة أحرف مكسورة ، إذ الراء لتكريرها بمنزلة حرفين .
 فأما المستعلى فاءً ، نحو : صَاعِدٌ وَقَاعِدٌ ، وعيناً ، نحو : نَاقِدٌ وَبَاطِنٌ ،
 ولاماً ، نحو : نَاهِضٌ وَنَاشِطٌ ، فلا إمالة فيهن ، لأن الألف تساوي هذه الحروف في
 الاستعلاء إلى الحنك . فلو أميلت ، لنقص تصعدها اليه ، فلم يكن الكلام غطاً ،
 [واحداً ، والإمالة فرع لا وجه له إلاّ تصيير الكلام غطاً واحداً ،] فكيف يعدل إلى
 فرع يبطل به حصول الغرض بجنس ذلك الفرع .

وهذا كما قال أبو بكر بن مجاهد : انّ أبا عمرو^(١) يترك الهمزة الساكنة ، وهي
 أصل الكلام ، استخفافاً ، وتركها في : ﴿ وَتُؤْوِي إِلَيْكَ مَنْ تَشَاءُ ﴾^(٢) ، ﴿ وَفَصَّلَتْهُ
 الَّتِي تُؤْوِيهِ ﴾^(٣) ، يزيد الكلام ثقلاً ، فلزم لذلك التمسك بالأصل .
 وإنما ساغت إمالة : قِيَابٌ ، وَضِعَافٌ ، لأنك تبتدىء مستعلياً بالحرف ثم
 تنحدر إلى كسوته ، ثم تصير من الكسرة إلى الإمالة ، وذلك أخف من المصير من
 الكسرة إلى التفخيم ، لأنه بمنزلة الارتقاء من سفلى إلى علو .

ولو أمالوا نحو « فاطر » لكانوا ينزلون بإمالة الألف ، ثم يرتقون بلفظ
 المستعلى ، ثم ينحدرون بالكسرة بعد المستعلى ، لأن الحركة بعد المتحرك ،
 فيعلون الألف للإمالة لأبعد^(٤) الشيثين ولا يصححونها لأقربهما ، وفيه لزوم الأصل ،

(١) هو أبو عمرو بن العلاء .

(٢) الأحزاب ٣٣ : ٥١ .

(٣) المعارج ٧٠ : ١٣ .

(٤) في المخطوطة : إلا بعد ، وهو تحريف .

وكون الكلام نمطاً واحداً .

[ظ ٢٣١] ومثال الامالة ، قول أبي عثمان عمرو بن بحر ،* (١) وقد سئل عن الرجل يجالس أهل الفضل الدهرَ الأطول فلا يعلق به من أخلاقهم شيء ، ثم يجالس أهل الدناءة فتعلق أخلاقهم به في أقصر الزمان . فقال : لأنَّ الأول بمنزلة من يروم الارتقاء في الهواء ، والثاني بمنزلة من يروم الانحدار فيه .

ولهذا قالوا : صُقْتُ ، (٢) لأنه شقَّ عليهم الارتقاء من تسفل السين إلى استعلاء القاف ، فأبدلوا مكانها أختها ليكون الكلام نمطاً واحداً .

وقالوا : قَسَبُ ، (٣) فلم يبدلوا ، لأنه لا مشقة عليهم في الانحدار إلى السين من استعلاء القاف .

فالإبدال في : «سُقْتُ» بمنزلة اصالة ما لا مانع فيه ، لك فيهما لزوم الأصل وترك الإبدال والترخيم ، فإذا حصل المانع امتنعت الإمالة .

ومثله : رُسُلٌ ، و : كُتِبُ ، لكَ ضَمَّةُ العين وإسكانها استخفافاً . فإذا قلت : عَوَانٌ وَعُونٌ ، ونَوَارٌ ونُورٌ ، لزم الإسكان .

فإن قلت : كيف قالوا : « يَصْبُغُ وَيَبَّهُ » ، والضم ضد كون اللام حرفاً حلقياً ؟ ألا ترى أنهم لأجل ذلك ينتقلون من « يَفْعُلُ » إلى « يَفْعَلُ » إذا كانت العين أو اللام حرفاً حلقياً ، نحو : سَبَحْتُ أَسْبَحُ ، وَذَهَلْتُ أَذْهَلُ ؟

قيل له : هذا أصل ، والأصول لا يتسلط على وضعها سؤال ، فإنه بمنزلة من

(١) هو الجاحظ .

(٢) يريد : سُقْتُ .

(٣) القسب : الصلب الشديد .

قال : كيف كان في كلامهم همز وإظهار وسين بعدها قاف ؟ وذلك بمنزلة من قال :
كيف كانت صلاة الفجر ركعتين ، والمغرب ثلاثاً ، والعشاء أربعاً ؟

وأبو علي^(١) يقول : الفتحة بعض الألف ، فإذا لم يحتفل بتركها لأنها يسير ،
لم يلزم ألا يحتفل بالألف وهي كثير . ألا ترى أن الحلقي* في المضارعة كلما كان [و ٢٣٢]
أغور ، كان الفتح له ألزم .

فأما اجتماع الراء والمستعلي فمنه ، نحو : رَاقِدٌ ، ومنه : طَارِدٌ ، ومنه :
مَارِقٌ ، ومنه : بَاقِرٌ ، ومنه : قَادِرٌ ، ومنه : رَامِقٌ .

فنحو « رَاقِدٌ » تمتنع فيه الإمالة لاجتماع أمرين كل واحد منهما سبب في
امتناعها بانفراده ، نحو : رَاشِدٌ وناقِفٌ .

وأما « طَارِدٌ » فالامالة فيه جائزة حسنة ، لأنه ينحدر من استعلاء الطاء إلى امالة
الألف وكسرة الراء .

و « مَارِقٌ » تمتنع إمالة ألفه ، لأنك إذا أملت أصعدت إلى استعلاء القاف .

فإن قيل : وكيف لم تمل لكسرة الراء وهي أقرب إلى الألف ؟ فإن القاف
تجاوز الكسرة فحكمها أكد ، لأنها حرف لا يصح اختصاره ، كما لا يصح اختصار
الحركة بالاخفاء ، فتعادلته قوته بالتأخير وضعفها بالتقدم ، فصارا كشيئين
متساويين ، فلم يترجح واحد منهما على صاحبه ، فلزم الأصل . وأيضاً ، فإنهم
أجمعوا على الاعتداد بالحرف ، فلم يميلوا مع المانع ، ولم يجمعوا على الاعتداد
بالحركة ، ولذلك فحَمَ أهل الحجاز . وأيضاً فإنهم قد يلزمون الأصول ، نحو :
اسْتَحْوَذَ .

(١) هو الفارسي .

و « باقر » يمتنع في حالتي الرفع والنصب ، لمكان الراء والمستعلي لأن الراء يجري مجراه في « رَاشِدٌ » . فأما الجر ، فَمَنْعُهَا فيه مذهب وجوازها مذهب .

أما منعها فلمكان المستعلي ، ولأن الإمالة تمتنع في هذا النحو في أكثر [ظ ٢٣٢] الأحوال ، وذلك في حالتي الرفع والنصب . ويقوى هذا ترك قوم إمالة « الكافر »* في أحواله الثلاث ، على ما تقدم ذكره .

وأما إجازة الإمالة ، فلانكسار المستعلي والراء . وانكسار المستعلي يسوغ الإمالة ، نحو : صِفَافٌ ، وَقِفَافٌ .

هذا قول أبي علي ،^(١) وليس لسيبويه فيه نص .

قال العبد : هذا سهو ، وينبغي ألا تجوز الإمالة ، لأنك تنحط بامالة الألف ، ثم تصعد إلى لفظ المستعلي ، ثم تنحط إلى كسوته وكسرة الراء ، فتحصل امالة يعقبها استعلاء .

قال أبو علي : يقوي الإمالة قولهم « بِقَادِرٍ » .

قال العبد : لا يقوئها ، لأنني أنحدر من القاف إلى إمالة الألف إلى كسرة الدال والراء .

« قَادِرٌ » تمتنع إمالته رفعا ونصباً ، لأنه لا يقال : رَاشِدٌ ، ولا : قَائِمٌ ، بالإمالة . وإذا اجتمعا كان ترك الإمالة أولى .

قال سيبويه :^(٢) وقد قال قوم تُرْتَضَى عربيتهم : مَرَزْتُ بِقَادِرٍ قَبْلُ ، للراء

(١) هو الفارسي .

(٢) انظر كتاب سيبويه ٢ : ٢٦٩ . وفي المخطوطة : يميل الراء ؛ وهو تحريف .

حيث كانت مكسورة . وسمعنا من يوثقه من العرب ينشد : (طويل)

عَسَى اللَّهُ يُغْنِي عَن بِلَادِ ابْنِ قَادِرٍ بِئْهَمِرِ جَوْنِ الرَّبَابِ سَكُوبٍ^(١)
إلا أن « بِكَافِرٍ » أكثر من « بِقَادِرٍ » .

وأما « رَامِقٌ » فالإمالة ممتنعة ، لأنك لا تقول « راشِدٌ » بالإمالة ، ولا « نافِقٌ » ، واجتماعهما أولى بالمنع . وكذلك « راقِطٌ » .

وأما « قَارِطٌ » و « طَارِقٌ » فلا إمالة فيه ، لأنه إذا امتنع « فَارِقٌ » فهذا أولى بالمنع .

وكذلك لا إمالة في « بِقَاطِرٍ » لأنه إذا قلَّ « بِقَادِرٍ » ، امتنع هذا لمكان تكرير المستعلي . وليس لسيبويه فيه نص ، هذا قول أبي علي .^(٢)

قال العبد : هذا لا يجوز البتة ، لأنك إذا أملت الألف ، احتجت إلى الارتقاء عقيب ذلك إلى لفظ الطاء .

فأما « قَارٌ » و « طَارٌ » فإمالته في الرفع والنصب ممتنعة . قال سيبويه : ^(٣) ومما [٢٣٣] لا تمال ألفه « فَاعِلٌ » من المضاعف ، و « مَفَاعِلٌ » وأشباههما ، لأن الحرف الذي قبل الألف مفتوح ، والحرف الذي بعد الألف ساكن ولا كسرة فيه ، فليس ها هنا ما يميله ، وذلك قولك : جَادٌ وَمَادٌ وَمَوَادٌ ، وَمَرَرْتُ بِرَجُلٍ جَادٌ ، فلا تميل . ويكره أن تنحون نحو الكسرة ولا تميل ، لأنه فرمما تحقق فيه الكسرة ، ولا يميل للجبر ، لأنه إنما كان يميل في هذا للكسرة التي بعد الألف ، فلما فقدتها لم تمل . وقد أمال قوم في الجبر ، شبهوها « بِمَالِكٍ » ، إذا جعلت الكاف اسم المضاف إليه . وقد أمال قوم

(١) انشده ابن برهان في باب « عسى » .

(٢) هو الفارسي .

(٣) انظر كتاب سيبويه ٢ : ٢٦٦ .

على كل حال ، كما أمالوا : مِاشِر .

قال أبو علي : أرادوا أن يدلوا على أن الكسرة كانت في الأصل لازمة لو ظهر التضعيف ، كما أمالوا في الوقف . وقد انتفت الكسرة لأنهم إذا وصلوا عادت ، فدلوا بالإمالة عليها .

قال أبو سعيد : ^(١) احتج بـ « حَالِك » لإمالة « جَاد » ، لأن كسرة اللام إعراب لا تثبت ، كما أن كسرة « جَاد » لا تظهر .

قال سيويه : ^(٢) ومن قال : هَذَا جَادٌ ، لم يقل : هَذَا فَارٌ ، لقوة الراء كما ذكرنا .

قال أبو علي : ^(٣) إذا [انتفت إمالته] في الرفع والنصب مع عدم المستعلي ، فانتفاؤها فيهما مع وجوده أولى في « قَارٌ » .

فأما « بِقَارٌ » و « بِطَارٌ » ، فبمنزلة : بِطَارِدٍ وَبِغَارِمٍ .

وأمالوا : صَغَارٌ وَقَوَارِيرٌ : ﴿ قَوَارِيرٌ مِّنْ فِضَّةٍ ﴾ . ^(٤)

قال أبو حاتم : ^(٥) قرأ أبو عمرو بن العلاء : ﴿ الْقَارَعَةُ ﴾ ، ^(٦) بالإمالة .

[ظ ٢٢٣] فجاءت الإمالة في كل هذا لانكسار الراء . ولم يعرف أبو علي فيه * نصاً . وأجاز منع إمالته لأنه لا يلي الألف كسرة ثابتة فيه ، فإنه قد منع الإمالة في أكثر

(١) هو السيرافي .

(٢) انظر كتاب سيويه ٢ : ٢٦٩ .

(٣) هو الفارسي .

(٤) الانسان ٧٦ : ١٦ .

(٥) هسو السجستاني .

(٦) القارعة ١٠١ : ١ و ٢ و ٣ .

أحواله ، وقد قَرَّبَ الألف فيه من المستعلي ، وأنه ليس [ك «صَغَارَر» ونحوه مَّا
بَعُدَتْ عن المستعلي ، فإنه ليس] حكم القريب حكم البعيد ، ولا المنفصل كاللَّازِم .

قال العبد : لا وجه لمنع امالته ، لأنه انحطاط من المستعلي إلى الامالة إلى
كسرة الراء ، وهذا تناسب صحيح .



« رَأَى » أميلت الألف كما أميلت في « سَعَى » ، لأنك تقول « رَأَيْتُ » كما
تقول « سَعَيْتَ » . وأما إمالة فتحة الراء ، فإمالة لإمالة ، كما قالوا : رَأَيْتُ عِمَادًا ،
فأمالوا الألف المنقلبة عن التنوين .

وقالوا : « بِالضَّرَارِ » فأمالوا فتحة الراء لكسرة الراء بعدها ، فكَذَلِكَ قالوا :
خَبَطَ خَبَطَ الرِّيفِ^(١) ، فأمالوا فتحة الطاء لكسرة الراء .

فأما « بِالْقِرَارِ » ، « قِرَار » فيه بمنزلة « غَار » و « قَار » من « بِالْقَارِعَةِ » ، و
« خَار » من « كَالْفَخَارِ » ، و « طَار » و « بَار » من « بِقِنطَارٍ » و « جِبَارٍ » .

و « نَار » من أمالها أبو عمرو وأبو عمر عن سليم^(٢) عن حمزة والكسائي .

وقال محبوب^(٣) والأصمعي عن أبي عمرو بن العلاء : ﴿ بِخَارِجِينَ ﴾^(٤) ،

(١) الخبط : كل ورق مخطوط .

وفي كتاب سيويه ٢ : ٢٧٠ : رأيت خبط الريف .

(٢) هو أبو بكر محمد بن الحسن بن هلال بن محبوب البصري ، مشهور كبير ، روى القراءة عن شبل
ومسلم بن خالد وأبي عمرو بن العلاء ، وروى عنه خلف بن هشام وروح بن عبد المؤمن .

(غاية النهاية ٢ : ١٢٣)

(٣) هو سليم بن عيسى الحنفي ، مقرأ الكوفة . توفي سنة ١٨٨ هـ . [العبر ١ : ٣٠٠]

(٤) البقرة ٢ : ١٦٧ والمائدة ٥ : ٣٧ .

ممالة ، وكذلك قال عباس الأنصاري .

وقد أمال : ﴿ بِالْقَارِعَةِ ﴾^(١) قتيبة^(٢) عن الكسائي .

وأمال : ﴿ الْقَارِعَةُ ﴾^(٣) ، أبو^(٤) حاتم عن أبي عمرو بن العلاء .

وكان أبو طاهر يميل : ﴿ فِي الْغَارِ ﴾^(٥) ، في قراءة أبي عمرو بن العلاء ،
وورش عن نافع وأبي عمر الدوري عن سليم عن حمزة ، وأبي الفتح أحمد بن
محمد بن هارون^(٦) عن قتيبة ونصير^(٧) وأبي حمدون^(٨) عن الكسائي ، وابن أخي
العرق^(٩) عن رجاله عن الكسائي [والدَّاجُونِيَّ] عن ابن ذكوان عن ابن عامر .

(١) الحاقه ٦٩ : ٤

(٢) هو أبو عبد الرحمن قتيبة بن مهران الأزاداني ، قرية من اصفهان ، أمام مقرئ صالح ثقة ، أخذ القراءة
عرضا وسماعا عن الكسائي وابن جملاز ، وروى عنه القراءة يونس بن حبيب وخلف بن هشام
وغيرهما . توفي بعد سنة ٢٠٠ هـ .

(غاية النهاية ٢ : ٢٦)

(٣) القارعة ١٠١ : ١ و ٢ و ٣ .

(٤) هو السجستاني .

(٥) التوبة ٩ : ٤٠ .

(٦) هو ابن النزلي : من شيوخ ابن برهان ؛ انظر الدراسة .

(٧) هو أبو المنذر نصير بن يوسف ثم البغدادي النحوي ، أستاذ كامل ثقة ، أخذ عن الكسائي ، وهو من
جلة أصحابه وعلمائهم . توفي سنة ٢٤٠ هـ تقريبا .

(غاية النهاية ٢ : ٣٤٠) .

(٨) هو أبو حمدون الطيب بن اسماعيل الذهلي البغدادي النقاش للخواتم ، ويقال له أيضا : حمدويه
اللؤلؤى الثقاب الفصاص . مقرئ ضابط حاذق صالح ثقة ، قرأ على المسيبي واسحاق الأزرق
ويعقوب الحضرمي وغيرهم ، وسمع الكسائي يقرأ فضبط قراءته ، توفي في حدود سنة ٢٠٠ هـ .

(غاية النهاية ١ : ٣٤٣ و ٣٤٤)

(٩) هو أبو العباس أحمد بن يعقوب بن إبراهيم بن أخي العرق البغدادي البزاز السمسار الثقة . قرأ على
أصحاب الكسائي وتوفي سنة ٣٠١ هـ .

(غاية النهاية ١ : ١٥٠)

ألف التانيث في «فَعَلَى» : قَتَلَى ، سَلَوَى ، مَوْتَى ، دَعَوَى ، تَقَوَى ، طَعَوَى ، و«فُعِلَ» : دُنِيَ ، عَلِيَ ، قُصَوَى ، وَعُقِيَ ، وَسُقِيَ ، وَأُخِرَى ، و«فَعِلَى» : إِحْدَى وَسِيَا ، [و«فَعَالَى» : فُرَادَى وَسَكَارَى وَكُسَالَى ،] و«وَفَعَالَى» : يَتَامَى ، وَنَصَارَى ، قال* أبو الفتح أحمد : قراءة أحمد والكسائي وخلف وابن اليزيدي عن أبيه [و ٢٣٤] عن أبي عمرو بن العلاء ، بإمالتهم في جميع القرآن .

وقرأت لابن اليزيدي بتفخيم : ﴿ سِيَاهُمْ ﴾^(١) ، و : ﴿ يَا بُشْرَايَ ﴾^(٢) في يوسف^(٣) . وافقهم أصحاب أبي عمرو بن العلاء والداجوني^(٤) عن ابن ذكوان ، على إمالة ما قبل الألف فيه راء ، نحو : النصارى ، وشورى ، وسكارى ، وما أشبه ذلك ، الا : ﴿ بُشْرَايَ ﴾^(٥) في يوسف فإنهما فحماه .

وأما «الرُّؤْيَا» ، فقرأ الكسائي في غير رواية قتيبة وابن اليزيدي وعبد الله بن موسى العبسي^(٦) عن حمزة : ﴿ لِلرُّؤْيَا ﴾^(٧) ، و : ﴿ رُؤْيَاكَ ﴾^(٨) ، و : ﴿ رُؤْيَايَ ﴾^(٩) ، بالإمالة في كل القرآن .

(١) الفتح ٤٨ : ٢٩ .

(٢) يوسف ١٢ : ١٩ .

(٣) أي : في سورة يوسف .

(٤) هو أبو بكر محمد بن أحمد بن عمر الرملي الضرير ، من الرملة في فلسطين ، يعرف بالداجوني الكبير ، أمام كامل ناقل رجال مشهور ثقة . أخذ القراءة عرضا وسماعا عن الأخفش والصورى وغيرهما . توفي سنة ٢٤٠ هـ .

(٥) غاية النهاية ٢ : ٧٧ .

(٦) يوسف ١٢ : ١٩ .

(٧) هو أبو محمد عبد الله - أبو عبيد الله - بن موسى بن المختار العبسي ، مولاهم ، الكوفي ، حافظ ثقة ! أخذ القراءة عرضا عن عيسى بن عمر وشيبان الهمداني وعلي بن صالح ، وروى الحروف سماعا عن حمزة الزيات ، وقيل عرض عليه ، وسمع حروفا من الكسائي . توفي سنة ٢١٣ هـ .

(٨) غاية النهاية ١ : ٤٦٢ و ٤٩٣ و ٤٩٤ .

(٩) يوسف ١٢ : ٤٣ .

(٨) يوسف ١٢ : ٥ .

(٩) يوسف ١٢ : ٤٣ .

واستثنى أبو الحارث ليث بن خالد الصائغ^(١) تفخيم «رُؤْيَاكَ» فقط .

وأمال قتيبة بن مهران : ﴿ لِلرُّؤْيَا تَعْبُرُونَ ﴾^(٢) ، حسب .

وأمال خلف في اختياره « لِلرُّؤْيَا » إذا كان فيه ألف ولام فقط .

وأمال أبو طاهر عن أبي عثمان سعيد بن عبد الرحيم^(٣) عن أبي عمر الدوري عن الكسائي فتحة الكاف من « سَكَّارِي » والصاد من « نَصَّارِي » والتاء من « يَتَامَى » والسين من « كَسَالَى » ، وهذه إمالة لإمالة .

ومثله : ﴿ رَأَى كَوَكْبًا ﴾^(٤) ، بإمالة فتحة الراء لإمالة الهمزة في قراءة عاصم من رواية أبو بكر وحمزة والكسائي وعبد الله بن عامر اليحصبي . واتباع الأول للثاني كقولهم : هَذَا امْرُؤٌ وَأَبْنَمٌ وَأَجْوَعُكَ ، و : شَيْهَدَ .

قال أبو علي^(٥) : إمالة ﴿ بِخَارَجِينَ ﴾^(٦) ، أقوى من إمالة « الْغَارِ » ، لأن حركة العين لازمة ، وحركة اللام غير لازمة .

(١) هو أبو الحارث الليث بن خالد البغدادي ، عرض على الكسائي ، وروى عنه الأحول واليزيدي .
(غاية النهاية ٢ : ٣٤) .

(٢) يوسف ١٢ : ٤٣ .

(٣) هو أبو عثمان سعيد بن عبد الرحيم بن سعيد الضرير البغدادي المؤدب مؤدب الأيتام ، مقرئ حاذق ضابط عرض على الدوري ، وهو من كبار أصحابه . وعرض عليه أبو الفتح أحمد بن عبد العزيز بن بدهن وغيره . توفي بعد سنة ٣١٠ هـ .

(٤) غاية النهاية ١ : ٣٠٦ و ٣٠٧ .

(٥) الأنعام ٦ : ٧٦ .

(٥) هو الفارسي .

(٦) البقرة ٢ : ١٦٧ والمائدة ٥ : ٣٧ .

وكذلك إمالة : ﴿جَبَّارِينَ﴾^(١) ، أقوى من إمالة : ﴿بَجْبَارٍ﴾^(٢) ، لأن حركة الراء في الجمع الكسر في النصب والجر ، ولا ينكسر في المفرد إلا في حالة واحدة .

قال العبد : قال سيبويه : واعلم أن بعض من يقول * «عَائِدٌ» من العرب ، [ظ ٢٣٤] يقول : مَرَرْتُ بِمَالِكٍ ، فنصب لأن الكسرة ليست في موضع يلزم . وآخره قد يتغير ، فلم يقو عندهم .

روى ابو عبد الرحمن بن أبي محمد وأبو حمدون الذهلي ومحمد بن سعدان النحوي^(٣) عن اليزيدي عن أبي عمرو بن العلاء إمالة «الناس» في موضع الجر ، وكذلك كان أبو طاهر يأخذ في قراءة أبي عمرو ، والأعشى عن أبي بكر عن عاصم ، وورش عن نافع .

قال أبو طاهر : وروى عبد الله بن داود الخريبي عن أبي عمرو بن العلاء إمالة «الناس» في جميع القرآن ، مرفوعاً ومنصوباً ومجروراً . وهذه رواية أحمد بن يزيد الحلواني عن أبي عمر الدوري عن الكسائي ، ورواية نصير بن يوسف وقتيبة ابن مهران عن الكسائي .

قال العبد : أمالته^(٤) في حال الجر وجهها واضح ، لمكان حركة الاعراب بالكسر^(٥) .

(١) المائدة ٥ : ٢٢ والشعراء ٢٦ : ١٣٠ .

(٢) ق ٥٠ : ٤٥ .

(٣) هو أبو جعفر محمد بن سعدان الضرير الكوفي النحوي ، أمام كامل ، أخذ القراءة عن سليم عن حمزة وعن يحيى ابن المبارك اليزيدي والمسيمي . توفي سنة ٢٣١ هـ .

(٤) غاية النهاية ٢ : ١٤٣

(٥) يريد : إمالة «الناس» .

(٥) انظر هذا الفصل في شرح الشافية ،

وقد نقله الأشموني الى شرحه الألفية : ٧٧٩ .

[شواذ الإمالة]

قال سيبويه^(١) : [هذا باب]^(٢) ما أميل على [غير]^(٣) قياس ، وإنما هو شاذ ،
يعني إمالته في غير حالة الجر شاذة ، لأنه خلا من سبب جالب للإمالة ، وإنما أميل لأنه
فرع حمل على الأصل لغير علة .

قال سيبويه^(٤) : وكذلك « الحَجَّاج » إذا كان اسماً لرجل ، وذلك لأنه كثر في
كلامهم ، وأكثر العرب ينصبه ، ولا يميل ألف « حَجَّاج » إذا كان صفة ، يجرونه
على القياس .

علة هذا علة « صِنوان » و« حَيَاة » .

قال سيبويه : وأما « النَّاسُ » فيميله من يقول : العلة في إمالتها انها اسمان
غير صفة ، فأميلا تشبيها بـ « حَارِث » و« عَامِر » و« مَالِك » أعلاماً .



(١) كتاب سيبويه ٢ : ٢٦٤ .
(٢) زيادة للإيضاح من كتاب سيبويه ٢ : ٢٦٤ .
(٣) زيادة واجبة من كتاب سيبويه ٢ : ٢٦٤ .
(٤) كتاب سيبويه ٢ : ٢٦٤ .

(خاتمة نسخة دار الكتب المصرية)
تم الكتاب بحمد الله ومنه
وصلّى الله على سيدنا محمد النبي وآله وسلّم تسليماً كثيراً
ولا حول ولا قوة إلا بالله العليّ العظيم

فرع من نسخة لنفسه:
عبدالله بن أحمد بن محمد المقدسيّ
في شهر رمضان المبارك سنة ٩٩٩...

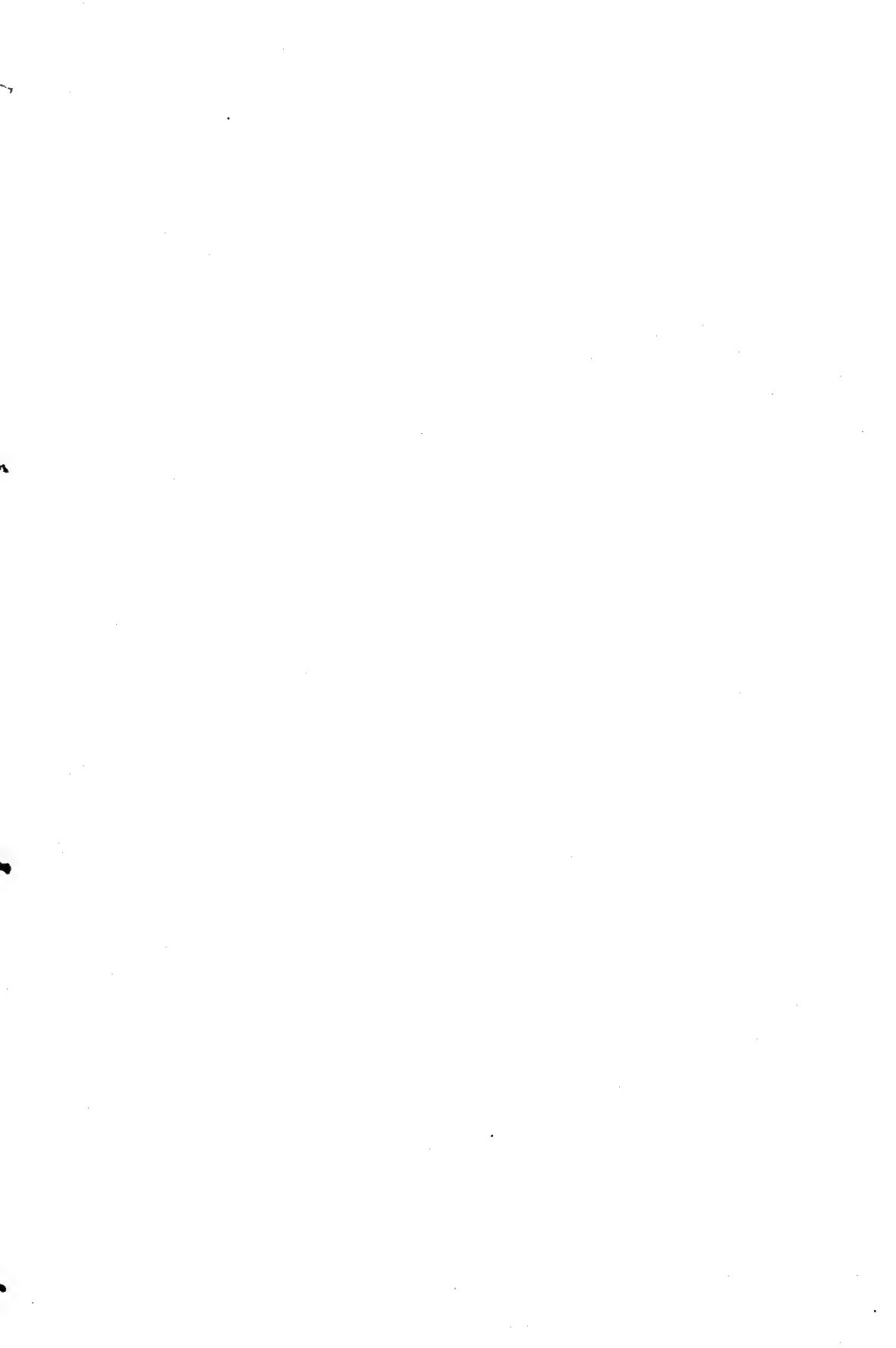
* * *

(خاتمة نسخة الأميروزيانا بإيطاليا)
تم الكتاب بحمد الله ومنه
والصلاة على نبيّه محمد وآله الطاهرين

علّقه:

محمد بن حصين بن جمهور بن يوسف الواسطي الهمامي
ووافق الفراغ منه في سلخ ذي الحجة
سنة سبع وأربعين وستمائة

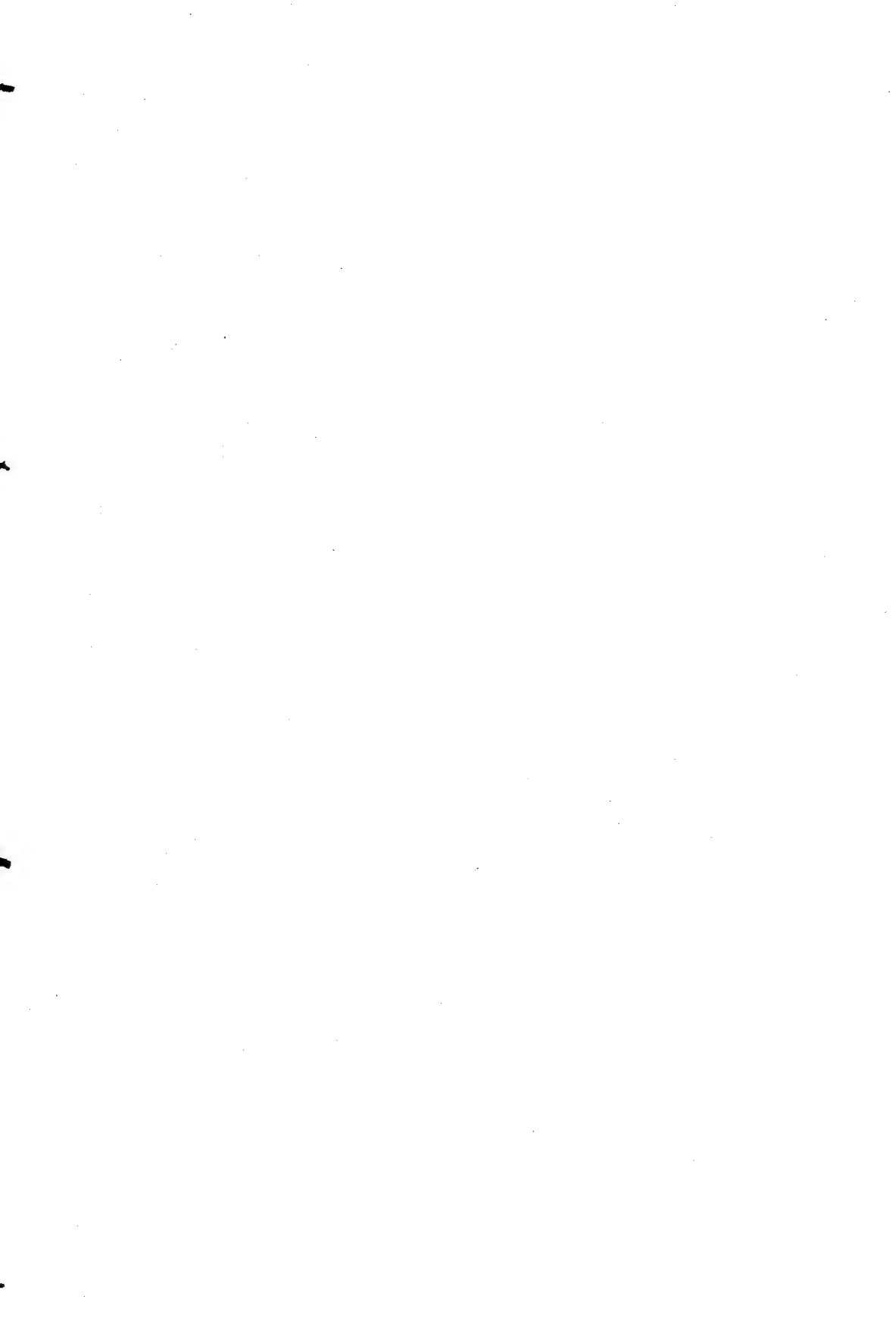
* * *



* القسم الثالث

فهارس الكتاب

- (١) فهرس الشواهد القرآنية
- (٢) فهرس القراءات القرآنية
- (٣) فهرس الأحاديث الشريفة
- (٤) فهرس الأمثال والأقوال
- (٥) فهرس الأشعار
- (٦) فهرس الأرجاز
- (٧) فهارس الأعلام
- أ - فهرس القراء
- ب - فهرس النحويين واللغويين .
- ج - فهرس الشعراء .
- د - فهرس الجماعات والبلدان .
- هـ - فهرس سائر الأعلام .
- (٨) قائمة المصادر والمراجع
- (٩) فهرس الموضوعات .



(١) فهرس الشواهد القرآنية

الآية : الصفحة	الآية : الصفحة	الآية : الصفحة	الآية : الصفحة
٤٠٥ : ١٦٧	١٢١ : ١٠٣	١٥ : ٤٠	(١) الفاتحة
٧٤١ : ١٦٧	١١٦ : ١١٠	٢٨٢ : ٤٠	
٧٤٤ : ١٦٧	٥٧٦ : ١١٤	١١٩ : ٥١	٦٦ : ٥
٥٤٢ : ١٦٨	٣٥٨ : ١١٧	١١٩ : ٥٢	١٨٨ : ٧
٦٨٣ : ١٧٣	٨٣ : ١٢٤	٢٣٩ : ٥٨	٢٠٩ : ٧
٣٥٨ : ١٧٨	٣٤٨ : ١٢٤	٤ : ٦٠	٦٨٢ : ٧
١٠٣ : ١٨٣	١١٧ : ١٢٥	٥١٤ : ٦٠	
١٠٤ : ١٨٣	٧٢٧ : ١٢٦	٧١٦ : ٦٠	(٢) البقرة
٧٨ : ١٨٤	٣٧٠ : ١٢٨	١٨٨ : ٦١	
٨١ : ١٨٤	٦١ : ١٤٣	١١٠ : ٦٥	٥٩٤ : ١٠
٨٩ : ١٨٤	١٥١ : ١٤٣	٦٠٠ : ٦٥	٣٧٦ : ١٦
٤٥٣ : ١٨٤	٣٦٥ : ١٤٣	٢٨ : ٦٧	٣٧٧ : ١٦
٤٥٣ : ١٨٥	٤ : ١٤٤	٢٥٠ : ٧٤	١٧٤ : ١٧
١٥ : ١٨٦	٣٤٤ : ١٤٥	١٢١ : ٧٩	٢٥٠ : ١٩
١٦٤ : ١٨٧	٣٤٥ : ١٤٥	٢٤٢ : ٨٠	٧٢٥ : ١٩
٥٣٤ : ١٨٩	٣٤٦ : ١٤٥	١٢١ : ٨٩	٧٢٤ : ٢٠
٢٦ : ١٩٨	٣٩٢ : ١٤٥	٦٤ : ٩٦	٢٦٣ : ٣٥
١٠٨ : ١٩٨	٣٥٨ : ١٢٨	٥٤٦ : ٩٨	٢٦٦ : ٣٥
٥٠٣ : ١٩٨	١٢٨ : ١٥١	١٢١ : ١٠١	٢٩٦ : ٣٨
٣٤٨ : ٢٠١	٢٢٣ : ١٥١	٦٤ : ١٠٢	٣٩١ : ٣٨

الآية : الصفحة الآية : الصفحة الآية : الصفحة الآية : الصفحة

٢٧٥ : ١٩٤	٢٤٥ : ٩١	٣٦٩ : ٢٧١	٥٤٢ : ٢٠٨
١٢١ : ١٩٥	٢٣١ : ٩٧	٤١٨ : ٢٧١	١٨١ : ٢١٤
١٢١ : ١٩٨	٥٠ : ١٠٣	٤١٨ : ٢٧١	١٨١ : ٢١٤
	٥٠ : ١١٠	٤٨ : ٢٨٠	١٨١ : ٢١٤
(٤) النساء	١٢١ : ١٢٦		١٨١ : ٢١٤
	١٢١ : ١٢٦	(٣) آل عمران	١٨٣ : ٢١٤
٢٦٦ : ١	٧١١ : ١٣٩		٢٣٢ : ٢١٧
٤٤٧ : ٣	٢٤٥ : ١٤٠	٤٩٢ : ١	٢٣٢ : ٢١٧
٤١٥ : ٦	٣٦١ : ١٤٢	٤٩٢ : ٢	٥٨٦ : ٢٢٦
٣٤٤ : ٩	٣٦١ : ١٤٢	٤٥٣ : ٧	٤١٥ : ٢٢٨
٥٨٣ : ١٥	٦٠٥ : ١٤٧	٢٦٧ : ٢٠	٣٣٧ : ٢٣٧
٤٢٤ : ١٩	٦٠٥ : ١٤٧	٣٨٨ : ٢٦	٣٣٨ : ٢٣٧
٥٨٤ : ٣٤	١٣٢ : ١٥٤	٨٣ : ٣٣	٣٧٢ : ٢٣٧
٣٥٨ : ٤٢	٢٢٦ : ١٥٤	١٢١ : ٣٧	٣٧٢ : ٢٣٧
٥٥٨ : ٤٣	٧٦ : ١٥٩	٢٣٩ : ٤٣	٤٤٥ : ٢٣٧
٤١٥ : ٤٥	٢٣٠ : ١٥٩	٥٨٥ : ٤٩	٤٩٥ : ٢٣٧
٤١٥ : ٤٥	٢٦٤ : ١٥٩	٧٢٩ : ٤٩	٧٠٤ : ٢٣٧
٢٣٤ : ٤٦	٣١٢ : ١٥٩	٤٨٣ : ٧٥	١٢٨ : ٢٣٩
٣٤٧ : ٥٣	٣٥١ : ١٨٠	٦٠٥ : ٧٥	٣٥٤ : ٢٤٥
٣٤٩ : ٥٣	٣٧٦ : ١٨٦	١٢١ : ٧٨	٥٩٩ : ٢٥١
٥٨ : ٥٨	٣٧٧ : ١٨٦	١٢١ : ٧٨	١٧٤ : ٢٥٦
١٤٥ : ٦٦	٤٤٥ : ١٨٦	٦٤٠ : ٨٤	٤٨٣ : ٢٥٨
٤١٥ : ٧٠	١٣ : ١٩٣	١٥٣ : ٨٥	١٧٧ : ٢٥٩
٣٥٧ : ٧٣	١٦ : ١٩٣	٢٣٢ : ٨٥	٢٢٣ : ٢٥٩

الآية : الصفحة	الآية : الصفحة	الآية : الصفحة	الآية : الصفحة
٦٠٤ : ٢٣	٥٦٢ : ٣٨	٢٤٠ : ١٦٣	١٢١ : ٧٨
٦٠٤ : ٢٣	٧٣١ : ٤٠	٢٤٠ : ١٦٤	١٢١ : ٧٨
٦٠٤ : ٢٣	٢٣٤ : ٤١	٢٤٠ : ١٦٤	٣١٥ : ٧٨
٤٠٢ : ٢٧	٣٨١ : ٤١	٨٩ : ١٦٦	٤٧ : ٧٩
٤٠٧ : ٢٧	٨٨ : ٦٢	٤١٥ : ١٦٦	٨٩ : ٧٩
٤٠٥ : ٢٨	٨٨ : ٦٣	٧٤ : ١٧١	٤١٥ : ٧٩
٦٧ : ٣٣	٣٩٢ : ٧٣	٤١٥ : ١٧١	٤١٥ : ٨١
٤٠٥ : ٥٢	٨٨ : ٧٩	٢٩ : ١٧٦	٤٠٥ : ٨٣
٢٤٥ : ٧٥	٨٨ : ٨٠	٣٦٩ : ١٧٦	٦٩٤ : ٨٣
٧٤٤ : ٧٦	٢٥٠ : ٨٩	(٥) المائدة	٣٥٧ : ٨٩
٣٨٢ : ٨٠	٢٤١ : ٩٥		١٥٣ : ٩٥
٢٠٤ : ٨١	٣٦٩ : ٩٥	٣٨٥ : ١	٣٥٩ : ١٠٢
٥٨١ : ٨٦	٥٣٢ : ١٠٩	٤٣ : ٣	١١١ : ١٠٥
٦٩٢ : ٨٦	٥٨٥ : ١١٠	٦٨٣ : ٣	١٥٣ : ١١٥
٤٨٣ : ٩٠	٧٢٩ : ١١٠	١٦٤ : ٦	٤١٥ : ١٣٢
٥٩٧ : ٩٠	٣٨٨ : ١١٤	٥٦١ : ٦	٢٥٥ : ١٣٥
٦٤٥ : ٩١	٤ : ١١٩	٧٣١ : ١٨	٣٤٦ : ١٤٠
١٩٧ : ٩٤	٤ : ١١٩	٧٤٥ : ٢٢	٧٦ : ١٥٥
٣٢٤ : ٩٤	٦٨٧ : ١١٩	٥٦١ : ٢٨	٢٦٤ : ١٥٥
٥٨٨ : ٩٦		٧٢٩ : ٢٨	٣١٢ : ١٥٥
١١٧ : ١٠٠	(٦) الأنعام	١٢٧ : ٣٢	١٤٦ : ١٥٧
٤٣ : ١٠٤		٥٤٦ : ٣٢	١٢٧ : ١٦٠
١٧٤ : ١٠٩	١١٧ : ١	٧٤١ : ٣٧	٢٣٤ : ١٦٠
٥٧٠ : ١٠٩	٤٥٢ : ١٩	٧٤٤ : ٣٧	٨٤ : ١٦٢

الآية : الصفحة الآية : الصفحة الآية : الصفحة الآية : الصفحة

٤٦٠ : ٣٠	٥٤٠ : ٤	٣٧٠ : ١٤٣	٣٩٤ : ١٢١
٤٨١ : ٣٠	٧٧ : ٦	١١٩ : ١٤٨	٦٨٣ : ١٤٥
٤٨٢ : ٣٠	٣٨٨ : ٣٢	١١٩ : ١٤٨	٨٤ : ١٤٨
٥١١ : ٣٠	١١٨ : ٣٧	٨٩ : ١٤٩	٢٦٦ : ١٤٨
٣٩٤ : ٤٢	٢٢٦ : ٣٩	٣٩٢ : ١٤٩	٥٧٢ : ١٤٨
٣٨٧ : ٦٥	٥٠٥ : ٤٢	١٢٢ : ١٥٥	١٧٥ : ١٥٤
٥٩٤ : ٧٧		٢٢٢ : ١٥٥	٥٩٢ : ١٥٤
٧٢٧ : ١٠٠	(٩) التوبة	٣٩٧ : ١٥٥	٣٤٨ : ١٥٨
٢٣٤ : ١٠١		٥١٢ : ١٥٥	٣٧٩ : ١٦٢
٤٢١ : ١٠١	٨٤ : ٣	٥٧٤ : ١٥٥	
١٩٢ : ١٠٨	٨٥ : ٣	٤ : ١٦٠	(٧) الأعراف
٢٤٤ : ١١٨	٢٦٧ : ٣	٥١٥ : ١٦٠	
	٥٧٢ : ٣	٧١٦ : ١٦٠	٤٤٥ : ٢٠
(١٠) يونس	٥٩٣ : ٣	٢٣٩ : ١٦١	٣٩٢ : ٢٣
	٢٩ : ٦	٤٢١ : ١٧٧	٧٥ : ٣٣
٣٨٨ : ١٠	٧٩ : ٦	٣٦٩ : ١٨٦	٣٤٧ : ٥٣
٣٩٢ : ٢٢	٥٧٦ : ١٧	٤٠٨ : ١٩٣	٣٥٧ : ٥٣
٣٩٢ : ٢٢	٥٧٦ : ١٨	٤٠٩ : ١٩٣	٢٣١ : ٧٥
٣٩٢ : ٢٢	٣٣٩ : ٣٠	١٢٧ : ١٩٩	٢٤٩ : ٩٧
٥٥ : ٢٨	٣٧٤ : ٣٠	٦٦٨ : ٢٠٥	٤٠٢ : ٩٧
٢١٩ : ٢٨	٤٥٨ : ٣٠		٤٠٢ : ٩٩
٤١٥ : ٢٩	٤٥٩ : ٣٠	(٨) الأنفال	٥٤٦ : ١٠١
٢٦٠ : ٣٨	٤٥٩ : ٣٠		٣٨١ : ١٠٧
٤٠٢ : ٥١	٤٦٠ : ٣٠	٧٤ : ٢	٣٧٥ : ١١٧

الآية : الصفحة الآية : الصفحة الآية : الصفحة الآية : الصفحة

٤ : ٤٢	٣٧٢ : ٣٢	٤١٢ : ٧٣	٤٣ : ٥٧
٤ : ٤٢	٤٦٤ : ٣٢	٢٨٣ : ١٠٥	٣٣٦ : ٥٨
٨٨ : ٤٣	٥٧٥ : ٣٢	٢١٤ : ١٠٧	٦٨١ : ٥٨
٤١٥ : ٤٣	٣٩٦ : ٣٥	٢٧٢ : ١٠٧	٣١٦ : ٥٩
٦٦٨ : ٥١	٥٠٠ : ٣٦	٦٧ : ١١١	٤٠٠ : ٦١
	٥٠٧ : ٣٦	٤٩٧ : ١١١	٤٠٠ : ٦١
(١٤) إبراهيم	١٧١ : ٤٣	٤٩٧ : ١١١	١٣١ : ٧١
	٧٤٣ : ٤٣		١١٧ : ٨٧
٧٢٧ : ٢٦	٧٤٣ : ٤٣	(١٢) يوسف	٣٧٩ : ٨٩
٢٧٥ : ٣٦	٧٤٤ : ٤٣		
٦٩١ : ٤٦	٤٢٦ : ٧٦	٧٤٣ : ٥	(١١) هود
٤٧ : ٤٧	٤٨ : ٨٢	٧٤٣ : ١٩	
	٤٨ : ٨٢	٧٤٣ : ١٩	٥٩ : ٨
(١٥) الحجر	١٠٥ : ٨٢	٢٧٥ : ٢٩	٣٦٧ : ٨
	١٢٦ : ٨٢	٤٣ : ٣٠	٢٦٠ : ١٣
١٧٤ : ٢٠	٥٧٥ : ٩١	١٢ : ٣١	٤٥٤ : ٢٧
٥٣٢ : ٤٥		٥٩ : ٣١	٤٧ : ٢٨
٣٨٢ : ٥٤	(١٣) الرعد	١٤٦ : ٣١	٣٠٤ : ٢٨
٥٣ : ٦٦		٦١٢ : ٣١	٢٦٠ : ٣٥
٥٧٦ : ٧٢	٥٣٧ : ٤	٧١٦ : ٣١	٣٧ : ٤١
٥٣ : ٨٣	٥٨٤ : ٩	١٨ : ٣٢	١٧٤ : ٤١
٤ : ٨٨	٥١٩ : ١٢	٦٤ : ٣٢	٤٢٦ : ٥٥
٦٧ : ٩٧	٤٤٠ : ٣٤	٣٣٩ : ٣٢	١٣٤ : ٧٢
	٧٢٩ : ٣٤	٣٧٢ : ٣٢	٤١٢ : ٧٢

الآية : الصفحة الآية : الصفحة الآية : الصفحة الآية : الصفحة

٦٠٦ : ٤٥	١٣٦ : ٤٤	٣٤٣ : ٧٥	(١٦) النحل
٣٥٣ : ٦١	٢٣٠ : ٦٣	٣٤٣ : ٧٦	
٨٨ : ٦٢	٢٣٠ : ٦٣	٣٧٩ : ٧٦	١٧٤ : ٣٨
٦٩ : ٦٣	٢٨٣ : ٦٤	٣٩٥ : ٧٦	٥٧٠ : ٣٨
٧٣ : ٦٣	١٤٠ : ١٠٣	٣٩٤ : ٨٨	٤٠٢ : ٤٥
٧٤ : ٦٣	٨٦ : ١١٠	٤١٥ : ٩٦	١٥ : ٥١
٨٨ : ٦٣		٣١٥ : ١١٠	١١٧ : ٥٧
٨٨ : ٦٣	(١٩) مريم	٥٩٢ : ١١٠	٢٥٠ : ٧٧
٣٢٢ : ٦٣		٦٨٣ : ١١٠	٢٠٦ : ٨٩
٧١ : ٨٩	٣١٥ : ٢٦		١٤ : ٩٦
٢٦٧ : ٨٩	٣٧٧ : ٢٦	(١٨) الكهف	٣٨٥ : ٩٦
١٥ : ١٠٨	٣٥٨ : ٣٨		٦٤ : ٩٧
٢٥ : ١٠٨	٧٠٧ : ٥٥	٤٢١ : ٥	٧٥ : ١٠٥
٧٠٦ : ١٠٨	٥٣٠ : ٦٩	١٠٨ : ١٢	٦٨٣ : ١١٥
٨١ : ١١٨	٥٩٢ : ٦٩	١٦١ : ١٢	
١٣٤ : ١١٨	٥٩٣ : ٦٩	٦٠٠ : ١٢	(١٧) الإسراء
٨١ : ١١٩	٤٤٥ : ٧٤	١٨١ : ١٨	
	٣٤٨ : ٧٥	١٠٨ : ١٩	٤٢٢ : ٨
(٢١) الأنبياء	٣٥٨ : ٧٥	٦٩٤ : ١٩	٣١٥ : ٢٨
	٤٠٨ : ٧٥	٢٤١ : ٢٨	٧١ : ٤٦
١١٦ : ١٧	٤١٥ : ٧٥	٤٩٥ : ٢٩	٥٧٣ : ٦٧
٤٠١ : ٣٤	(٢٠) طه	٢٢٨ : ٣٣	٣٩٥ : ٧٣
٨٨ : ٤٧		٤٩٦ : ٣٨	٣٤٣ : ٧٤
٨٩ : ٤٧	١٩ : ١٠	١١٣ : ٣٩	٦٠٥ : ٧٤

الآية : الصفحة	الآية : الصفحة	الآية : الصفحة	الآية : الصفحة
٢٧٢ : ٢٠	١١٦ : ٣٩	(٢٣) المؤمنون	٤٧٢ : ٦٧
٣٨١ : ٣٢	٥١٨ : ٤٣		٦٤٠ : ٦٩
٣٧٥ : ٤٥	١٤٨ : ٤٥	٣٠٩ : ١	١١٧ : ٧٣
٣٨١ : ٤٥	٣٠٤ : ٤٥	٣٠٩ : ١	٢٧٨ : ٧٩
٤ : ٦٣	١٧٤ : ٥٣	٤٩٩ : ١	٢٤٥ : ٩٦
٢٥٧ : ٧٢	٥٧٠ : ٥٣	١٢٨ : ١٥	٥٩١ : ٩٨
١٧٩ : ٧٧		٣٤٦ : ٣٤	
٦٧٩ : ٩٤	(٢٥) الفرقان	٣٩٤ : ٣٤	(٢٢) الحج
٣٥٩ : ١٠٢	٣٨ : ٢٥	٣٤٣ : ٩٠	٥٨٨ : ٢
٤٠٥ : ١٠٢	١١٦ : ٢٧	٣٤٣ : ٩٠	٨٨ : ١٣
٤٥٣ : ١١١	٨٨ : ٣١	٣٥٦ : ٩٩	٨٨ : ١٣
٧٤٥ : ١٣٠	٢٦٨ : ٣٩	٣٥٦ : ١٠٠	٨٨ : ١٣
٥٢ : ١٩٧	١١١ : ٤١	١١٧ : ١١٠	٣٤٨ : ١٥
٥٣ : ١٩٧	١٦٧ : ٥٨	٤٥١ : ١١٧	٣٦٧ : ١٥
(٢٧) النمل	١٢٧ : ٧٢		٣٦٧ : ٢٩
	٥٢٩ : ٧٤	(٢٤) النور	٣٦٧ : ٢٩
	٥٤٠ : ٧٥		٣٦٧ : ٢٩
٣٩١ : ٢١	٥٤٠ : ٧٥	١٠٠ : ٢	٣٦٧ : ٢٩
٩٣ : ٢٥	٥٤٠ : ٧٥	١٠١ : ٤	٦٩٤ : ٢٩
٣١٢ : ٢٥		٤٠٥ : ٢١	٤٥٥ : ٤٠
٧١٦ : ٢٥		٧٢٧ : ٢١	٥٩٩ : ٤٠
٢٥٥ : ٣٤	(٢٦) الشعراء	٥٣٢ : ٣١	٣٩٤ : ٦٠
٢٥٥ : ٣٤		٧٢٩ : ٣١	٤٢٦ : ٧٢
٢٥٥ : ٣٥	٢١٤ : ٢٠		

الآية : الصفحة الآية : الصفحة الآية : الصفحة الآية : الصفحة

سبأ (٣٤)	٤٩٥ : ٢٥	٦٠٤ : ٢٤	٦٠٤ : ٥٦
	٧٩ : ٢٧	٦٠٥ : ٢٤	٦٠٥ : ٥٦
١١٣ : ٦	(٣٢) السجدة	٦٠٥ : ٢٤	٤٩٥ : ٥٩
١٣١ : ١٠		٦٠٤ : ٢٩	٤ : ٧٠
٢٧٨ : ١٠	٢٤٩ : ١	٦٠٥ : ٢٩	٨٨ : ٧٢
٢٧٨ : ١٠	٢٤٩ : ٢	٧٢ : ٣٣	
٢٧٨ : ١٠	٢٤٩ : ٣	١١٦ : ٤١	(٢٨) القصص
٢٧٨ : ١٠	٢٦٠ : ٣	٤١٥ : ٥٢	
٤٥٥ : ١٣		٥٤٠ : ٥٨	١٨١ : ١٥
١٣٨ : ٢٨	(٣٣) الأحزاب	٤٩٥ : ٦٣	٧١٣ : ٢٦
٥٨ : ٤٠			١٢٤ : ٢٧
	٤١٥ : ٣	(٣٠) الروم	٣٠٧ : ٣٢
فاطر (٣٥)	٤٩٦ : ١٠		١١٧ : ٤١
	٥٢٦ : ١٩	٣٤٧ : ٢٨	٦٩ : ٥٠
٤٤٧ : ١	٧٤ : ٣٣	٤٠٨ : ٢٨	١٢٧ : ٥٥
٩٥ : ١٩	١٠ : ٤٣	٣٦٩ : ٣٦	٨٣ : ٧٦
٩٥ : ٢٠	٤١٥ : ٤٨	٥٧ : ٤٧	٦٩٦ : ٧٦
٢٣٢ : ٢٧	٤ : ٥٠	٦٢ : ٤٧	١٢٨ : ٨٢
٧٤ : ٢٨	٦٢٣ : ٥١	٣٤٤ : ٥١	
٣٥٨ : ٣٦	٧٣٥ : ٥١	٣٤٤ : ٥١	٢٢١ : ٨٢
٦٩ : ٤٠	٤٩٦ : ٦٦		٢٢١ : ٨٢
٣٤٥ : ٤١	٤٩٦ : ٦٧	(٣١) لقمان	(٢٩) العنكبوت
١٧٤ : ٤٢	٣٥٣ : ٧١		
٥٧٠ : ٤٢		١١٥ : ٢١	٦٤ : ٧

الآية : الصفحة	الآية : الصفحة	الآية : الصفحة	الآية : الصفحة
٢٥٦ : ٣٦	٧١ : ٦	٦ : ٧٩	٥١ : ٤٥
١٤٢ : ٣٨	٢٤٠ : ١٢	٦١١ : ٧٩	
١٤٢ : ٣٨	٢٤٠ : ١٣	٢٤٥ : ١٠٣	(٣٦) يس
١٤٣ : ٣٨	٥٠٥ : ٢٢	٢٤٥ : ١٠٤	
١٤٣ : ٣٨	٢٠٦ : ٢٣	٧٣ : ١٠٦	٤٩١ : ١
٣٨٨ : ٤٦	٥٩٩ : ٢٤	٦ : ١٠٩	٤٩١ : ١
٤٠٥ : ٥٨	٢٠٥ : ٢٩	٢٧٤ : ١٠٩	٤٩٤ : ١
٢٤٥ : ٧٣	٤١٧ : ٣٠	٦١١ : ١٠٩	٤٩١ : ٢
	٤١٧ : ٤٤	٧٩ : ١٤٣	٤٩١ : ٢
(٤٠) غافر	٧٠٦ : ٤٧	٨٠ : ١٤٣	٤٩٤ : ٢
	٥٨١ : ٤٨	٨٠ : ١٤٤	٦٨ : ٣٢
٤٩٤ : ١	٦٩٢ : ٤٨	٢٥٠ : ١٤٧	٦٩٦ : ٣٢
٢٠٨ : ٣	٦٩٣ : ٤٨	٢٥٠ : ١٤٧	٧٢٢ : ٣٨
٧٢٩ : ٢١	٢٣٣ : ٥٠	٤ : ١٧٠	٧٢٢ : ٣٩
٤٢١ : ٣٥			٣٤٠ : ٤٠
٣٥٦ : ٣٦	(٣٩) الزمر	(٣٨) ص	٣٧٤ : ٤٠
٣٥٦ : ٣٧		٢٤٩ : ١	٤٦٤ : ٤٠
٣٥٦ : ٣٧	٢٦٤ : ١٠	٢٩١ : ١	١١٦ : ٧٤
٥٤٦ : ٥٠	٥٤٠ : ٢٠	٤٩٢ : ١	
٥٢٤ : ٥١	٤٧ : ٢٧	٤٩٤ : ١	(٣٧) الصافات
٥٣٢ : ٦٧	١٠٣ : ٢٧	٢٤٩ : ٢	
	٤٧ : ٢٨	٤٩٢ : ٢	٩١ : ٤٧
	١٠٣ : ٢٨	٩٤ : ٣	٧٣ : ٦٠
	٥٥٥ : ٣٠	٢٤٩ : ٣	٤١٧ : ٤٥

الآية : الصفحة الآية : الصفحة الآية : الصفحة الآية : الصفحة

٢٣٩ : ١٢	(٤٧) محمد	٤ : ٨٩	(٤١) فصلت
٢٣٩ : ١٣			
٢٣٩ : ١٤	٦٠٢ : ٤	(٤٤) الدخان	٤٩٤ : ١
٤٩٥ : ٢٥	٦٩٠ : ١١		٦٤ : ٢٧
٤٩٥ : ٢٦	٣٧٠ : ٣١	٤٩٤ : ١	٣٩٦ : ٤٨
٧٤٥ : ٤٥	٧١١ : ٣٥	١٧ : ٤١	١٢١ : ٥٢
(٥١) الذاريات	(٤٨) الفتح	٣٨١ : ٤٧	(٤٢) الشورى
١٩٥ : ٢٣	٣٦٣ : ١٦	(٤٥) الجاثية	٤٩٤ : ١
١٩٦ : ٢٣	٣٦٣ : ١٦	٤٩٤ : ١	١٧٧ : ١١
٣٢٤ : ٢٣	٨٩ : ٢٨	٢٣٨ : ٢٤	٢٢٣ : ١١
	٤١٥ : ٢٨	٦٠٣ : ٢٥	٤٩٣ : ٣٤
(٥٢) الطور	٧٤٣ : ٢٩	٦٠٤ : ٢٥	٤٩٣ : ٣٥
٩٤ : ٢٣	(٤٩) الحجرات		٤٩٣ : ٣٥
		(٤٦) الأحقاف	(٤٣) الزخرف
(٥٣) النجم	٤٦٤ : ١١	٤٩٤ : ١	٤٩١ : ١
	٤٣ : ١٤	٢٦٠ : ٨	٤٩٤ : ١
٢٥٠ : ٩		٦٠٦ : ٢٠	٤٩١ : ٢
٢٠٦ : ١٩	(٥٠) ق	١٦٣ : ٢٥	١١٦ : ١٦
٢٠٦ : ١٩	٤٩١ : ١	٦٠٦ : ٣٤	٢٦٠ : ١٦
٣٤٧ : ٣٥	٤٩٤ : ١		١١٧ : ١٩
٤١٠ : ٣٥	٤ : ٤		

الآية : الصفحة	الآية : الصفحة	الآية : الصفحة	الآية : الصفحة
(٥٤) القمر	٥٥ : ٦٠٢	١٢ : ٣٤٣	(٦٣) المنافقون
٨ : ٢٥	٥٦ : ٦٩٤	١٢ : ٣٧٩	
٢٤ : ١٨٦	٧٠ : ٦٩٥	١٢ : ٣٨٣	١ : ٣٩٧
٢٤ : ٥٩٦	٧٠ : ٧٠٥	١٢ : ٣٨٧	٢ : ١١٧
٤٩ : ١٨٧	٧٦ : ٣٥٨		٢ : ٣٩٧
٤٩ : ٥٩٧	٩٥ : ٧٣	(٦٠) الممتحنة	١٠ : ٣٥٥
٥٠ : ١٢	٩٦ : ١٧٤		١٠ : ٣٧٠
٥٠ : ٥٩		١ : ١١٧	١٠ : ٣٧٠
٥٠ : ٧١٧	(٥٧) الحديد	٣ : ١٩٧	
		٣ : ٣٢٤	(٦٤) التغابن
	١١ : ٣٥٤	٧ : ٤٢٥	
(٥٥) الرحمن	٢٩ : ٩٣	١٠ : ١٠٨	
	٢٩ : ٣١٢	١٠ : ٥٩٨	
٢٦ : ٢٦٨			(٦٥) الطلاق
٣٩ : ٣٧٨	(٥٨) المجادلة	(٦١) الصف	
٤٦ : ٧٢٦			٤ : ٣٩
٥٦ : ٣٧٨	٢ : ٦٠	٣ : ٤٢١	٤ : ٣٩
٧٢ : ١٦	٧ : ٤٠٠	٦ : ٤٧٢	٤ : ٥٨٦
٧٤ : ٣٧٨	٧ : ٤٠٠		٦ : ١١٥
	١٦ : ١١٧	(٦٢) الجمعة	
(٥٦) الواقعة		٨ : ٢٤٣	(٦٦) التحريم
٥٥ : ١٠٣	(٥٩) الحشر		
٥٥ : ١٠٥	٧ : ٣٨١		٤ : ٥٦١
			٤ : ٥٨٤

الآية : الصفحة	الآية : الصفحة	الآية : الصفحة	الآية : الصفحة
٤ : ٥٨٤	٧ : ١٤٢	(٧١) نوح	(٧٥) القيامة
٥ : ٤٢٢	٧ : ٥١٣		
	١٣ : ٢٠٦	٢٣ : ٥٨٣	٩ : ٤٣
(٦٧) الملك	١٧ : ٧٠٧	٢٥ : ٧٦	٢٥ : ٧١
	١٩ : ٥٤	٢٥ : ٢٦٤	٣٤ : ٤٧٢
٢ : ٢٢٣	١٩ : ٤٩٦	٢٥ : ٣١٢	٣٥ : ٤٧٢
٣٠ : ٣٧٧	١٩ : ٥٨٥		
	٢٠ : ٤٩٦	(٧٢) الجن	(٧٦) الإنسان
(٦٨) القلم	٢٥ : ٤٩٦		
	٢٥ : ٥٨٥	١١ : ٣٢٤	١٦ : ٧٤٠
١ : ٤٩١	٢٦ : ٤٩٦	١٦ : ٣٧٧	٢٤ : ٢٤٨
١ : ٤٩٤	٢٨ : ٨٦	١٦ : ٤٤٥	
١ : ٤٩٤	٢٨ : ٤٩٦		(٧٧) المرسلات
١ : ٤٩٤	٢٨ : ٦٨٢	(٧٣) المزمل	
٢ : ١٣٦	٢٩ : ٤٩٧	٢ : ٣٨٨	١١ : ٤٤٥
٩ : ٣٥٧	٣٠ : ٣٨١	٢ : ٤٩٠	٢٣ : ٤١٧
٩ : ٣٥٧		٢ : ٤٩٠	
١٧ : ٥٣	(٧٠) المعارج	١٢ : ١٣٤	(٧٨) النبأ
٢١ : ٥٣		٢٠ : ٧٠	٢٩ : ٧٢٢
٤٠ : ٢٠٥	١١ : ١٩٥	٢٠ : ٢٦٧	٤٠ : ٣٥٨
٥١ : ٣٩٥	١١ : ٣٢٤		(٧٩) النزعات
	١٣ : ٦٢٣	(٧٤) المدثر	
(٦٩) الحاقة	١٣ : ٧٣٥		٠٠ : ٠٠
٤ : ٧٤٢		٣٠ : ٥١٤	

الآية : الصفحة	الآية : الصفحة	الآية : الصفحة	الآية : الصفحة
٧٢٧ : ٢	(٩٠) البلد	(٨٥) البروج	(٨٠) عبس
(٩٤) الشرح	٠٠٠ : ٠٠	٢١٤ : ١٦	٣٥٦ : ٣
		٢٧٢ : ١٦	٣٥٦ : ٤
١٦٧ : ٢	(٩١) الشمس		
١٦٧ : ٣	٧٣٧ : ٢	(٨٦) الطارق	(٨١) التكوير
	٧٢٦ : ٣	٠٠٠ : ٠٠	
(٩٥) التين	٧٢٦ : ٤		١٠٧ : ٢٤
٠٠ : ٠٠	٥٩١ : ٦	(٨٧) الأعلى	(٨٢) الانفطار
	٧٢٧ : ٦		
(٩٦) العلق	٤٩٩ : ٩	٤٩٩ : ١٤	٠٠٠ : ٠٠
	٦٩٥ : ٩		
١٨ : ١٥	٧٢٦ : ١٠	(٨٨) الغاشية	(٨٣) المطففين
٦٥ : ١٥	٦٨٠ : ١٤		
٢٣٣ : ١٥		٠٠٠ : ٠٠	٠٠ : ٠٠
٢٣٣ : ١٥	(٩٢) الليل		
٣٧٢ : ١٥		(٨٩) الفجر	(٨٤) الانشقاق
٣٩٢ : ١٥	٢٨٣ : ١		
٤٦١ : ١٥	٣٤٠ : ١٤	٢٨٣ : ٤	١٤٨ : ٢٢
٤٦٤ : ١٥	٤٦٤ : ١٤	٢٨٣ : ٤	١٤٨ : ٢٣
		٦٩٦ : ١٤	١٤٨ : ٢٤
(٩٧) القدر	(٩٣) الضحى	٤٩٧ : ١٩	١٤٨ : ٢٥
٥١ : ١	٦٨٤ : ٢		

الآية : الصفحة	الآية : الصفحة	الآية : الصفحة	الآية : الصفحة
٤٦٤ : ١	(١٠٧) الماعون	٧٤٢ : ٣	(٩٨) البيئة
٥١٢ : ١			
٣٣٩ : ٢	٠٠ : ٠٠	(١٠٢) التكاثر	٧٢٧ : ٦
٣٧٤ : ٢			
٤٦٤ : ٢	(١٠٨) الكوثر	٤٣٦ : ١	(٩٩) الزلزلة
٥١٢ : ٥			
	٠٠٠ : ٠٠	(١٠٣) العصر	٠٠ : ٠٠
(١١٣) الفلق			
	(١٠٩) الكافرون	٤١٩ : ١	(١٠٠) العاديات
٠٠ : ٠٠		٤١٩ : ٢	
	٠٠٠ : ٠٠	٤١٩ : ٣	٦٦ : ٩
(١١٤) الناس			١٠٨ : ٩
	(١١٠) النصر	(١٠٤) الهمزة	٦٦ : ١٠
٠٠٠ : ٠٠			١٠٨ : ١٠
	٠٠٠ : ٠٠	٢٠٩ : ١	٦٦ : ١١
		٢٠٩ : ٢	١٠٨ : ١١
	(١١١) المسد	٢٠٩ : ٢	
	٢٠٩ : ٤	(١٠٥) الفيل	(١٠١) القارعة
(١١٢) الإخلاص			
		٠٠ : ٠٠	٧٤٠ : ١
٥٢ : ١			٧٤٢ : ١
٣٣٩ : ١		(١٠٦) قريش	٧٤٠ : ٢
٣٧٤ : ١		٠٠٠ : ٠٠	٧٤٢ : ٢
			٧٤٠ : ٣

(٢) فهرس القراءات القرآنية

الآية	الصفحة	قراءة حفص عن عاصم	قراءات أخرى
-------	--------	-------------------	-------------

(١) الفاتحة

٥	٦٦	إِيَّاكَ	هَيَّاكَ
٥	٦٦	وإِيَّاكَ	وهيَّاكَ
٧	٣٧٨	ولا الضَّالِّينَ	ولا الضَّالِّينَ

(٢) البقرة

٨	٧٤٥	النَّاسِ	النَّاسِ
١٣	٧٤٥	النَّاسُ	النَّاسُ
١٦	٣٧٧	اشْتَرَوْا الضَّلَالَةَ	اشْتَرَوْا الضَّلَالَةَ
١٩	٧٢٥	الْكَافِرِينَ	الْكَافِرِينَ
٢٠	٧٢٤	وَلَوْ شَاءَ	وَلَوْ شَاءَ
٤٤	٧٤٥	النَّاسَ	النَّاسَ
٦٠	٧١٦	عَشْرَةَ	عَشْرَةَ
٩٨	٥٤٦	رُسُلَهُ	رُسُلَهُ
١١٧	٣٥٨	فَيَكُونُ	فَيَكُونُ
١٦٧	٧٤١	بِخَارِجِينَ	بِخَارِجِينَ
١٦٧	٧٤١	بِخَارِجِينَ	بِخَارِجِينَ
١٦٨	٥٤٢	خُطُوتَ	خُطُوتَ
١٧٣	٦٨٣	فَمِنْ اضْطُرَّ	فَمِنْ اضْطُرَّ

الآية	الصفحة	قراءة حفص عن عاصم	قراءات أخرى
١٨٦	١٥	الدَّاعِ	الدَّاعِي
١٨٩	٥٣٥	البُيُوتِ	البُيُوتِ
٢١٤	١٨١	حَتَّى يَقُولَ	حَتَّى يَقُولُ
٢١٤	١٨٣	حَتَّى يَقُولَ	حَتَّى يَقُولُ
٢٢٦	٥٨٦	لِلَّذِينَ	لِلَّاءِ
٢٣٧	٤٩٥	وَلَا تَنْسُوا الْفَضْلَ	وَلَا تَنْسُوا الْفَضْلَ
٢٣٧	٧٠٤	وَلَا تَنْسُوا الْفَضْلَ	وَلَا تَنْسُوا الْفَضْلَ
٢٤٥	٣٥٥	فِيضَاعَفَهُ	فِيضَعَفَهُ
٢٧١	٣٦٩	وَيَكْفُرُ	وَيَكْفُرُ

(٣) آل عمران

١	٤٩٢	آلَمَ اللّٰهَ	آلَمَ اللّٰهَ
٣٧	٧٠٢	زَكَرِيَّا	زَكَرِيَاءَ
٤٩	٥٨٥	كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ	كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ
٧٥	٤٨٣	أَنَا أَحْيِي	أَنَا أَحْيِي
٩٧	٢٣١	حَجَّ الْبَيْتِ	حَجَّ الْبَيْتِ
١٤٢	٣٦١	وَيَعْلَمُ	وَيَعْلَمُ
١٤٧	٦٠٥	وَمَا كَانَ قَوْلَهُمْ	وَمَا كَانَ قَوْلُهُمْ
١٥٤	٢٢٦	إِنَّ الْأَمْرَ كُلَّهُ لِلّٰهِ	إِنَّ الْأَمْرَ كُلَّهُ لِلّٰهِ

(٤) النساء

١	٢٦٦	وَالْأَرْحَامَ	وَالْأَرْحَامَ
١٦	٣٠٧	وَالَّذَانِ	وَالَّذَانِ
٤٣	٥٥٩	سُكَارَى	سُكَارَى

الآية	الصفحة	قراءة حفص عن عاصم	قراءات أخرى
٥٣	٣٤٩	فَإِذَا لَا يُوْتُونَ	فَإِذَا لَا يُوْتُوا
٦٦	١٤٥	الْأَقْلِيلَ	الْأَقْلِيلُ
٩٥	١٥٣	غَيْرُ	غَيْرَ
١٠٢	٣٥٩	فِيْمِيلُونَ	فِيْمِيلُوا

(٥) المائدة

٣	٦٨٣	فَمِنْ اضْطَرَّ	فَمِنْ اضْطَرَّ
٢٢	٧٤٥	جَبَّارِينَ	جَبَّارِينَ
٣٢	٥٤٦	رُسُلَنَا	رُسُلَنَا
٣٧	٧٤١	بِخَارَجِينَ	بِخَارَجِينَ
٣٨	٥٦٢	وَالسَّارِقُ	وَالسَّارِقُونَ
٣٨	٥٦٢	وَالسَّارِقَةُ	وَالسَّارِقَاتُ
٣٨	٥٦٢	فَاقْطِعُوا أَيْدِيَهُمَا	فَاقْطِعُوا أَيْمَانَهُمَا
١٠٩	٥٣٥	الْغُيُوبِ	الْغُيُوبِ
١١٠	٥٨٥	كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ	كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ

(٦) الأنعام

٢٣	٦٠٤	ثُمَّ لَمْ تَكُنْ فَنُتِّهِمُ	ثُمَّ لَمْ تَكُنْ فَنُتِّهِمُ
٢٣	٦٠٤	ثُمَّ لَمْ تَكُنْ فَنُتِّهِمُ	ثُمَّ لَمْ تَكُنْ فَنُتِّهِمُ
٢٧	٤٠٣	وَلَا نَكْذِبُ بآيَاتِ رَبِّنَا وَنَكُونُ	وَلَا نَكْذِبُ بآيَاتِ رَبِّنَا وَنَكُونُ
٢٧	٤٠٣	وَلَا نَكْذِبُ بآيَاتِ رَبِّنَا وَنَكُونُ	وَلَا نَكْذِبُ بآيَاتِ رَبِّنَا وَنَكُونُ
٢٧	٤٠٣	وَلَا نَكْذِبُ بآيَاتِ رَبِّنَا وَنَكُونُ	وَلَا نَكْذِبُ بآيَاتِ رَبِّنَا وَنَكُونُ
٢٧	٤٠٤	وَلَا نَكْذِبُ بآيَاتِ رَبِّنَا وَنَكُونُ	وَلَا نَكْذِبُ بآيَاتِ رَبِّنَا وَنَكُونُ

الآية	الصفحة	قراءة حفص عن عاصم	قراءات أخرى
٧٦	٧٤٤	رَأَى كوكبا	رَأَى كوكبا
٨٠	٣٨٢	أَتَحَاجُّونِي	أَتَحَاجُّونِي
٨٦	٦٩٢	الْيَسَعَ	الْيَسَعَ
٩٠	٥٩٧	اقتده	اقتده
٩٤	١٩٧	بينكم	بينكم
٩٤	٣٢٤	بينكم	بينكم
١٤٥	٦٨٣	فمن اضطرَّ	فمن اضطرَّ
١٥٤	١٧٥	على الذي أحسنَ	على الذي أحسنَ

(٧) الأعراف

٩٨	٢٤٩	أو أمن	أو أمن
١٠١	٥٤٦	رُسُلهم	رُسُلهم
١٦٠	٥١٥	عشرة	عشرة
١٦٠	٧١٦	عشرة	عشرة
١٨٦	٣٦٩	ويذرهم	ويذرهم
١٨٦	٣٦٩	ويذرهم	ويذرهم

(٨) الأنفال

٣٩	٢٢٦	انَّ الدين كله لله	انَّ الدين كله لله
----	-----	--------------------	--------------------

(٩) التوبة

٣	٨٥	ورسوله	ورسوله
---	----	--------	--------

الآية	الصفحة	قراءة حفص عن عاصم	قراءات أخرى
٣	٢٦٧	ورسولُه	ورسولُه
٣٠	٣٣٩	عزيرُ ابن الله	عزيرُ ابن الله
٣٠	٤٥٩	عزيرُ ابن الله	عزيرُ ابن الله
٣٠	٤٦٤	عزيرُ ابن الله	عزيرُ ابن الله
٣٠	٤٨١	عزيرُ ابن الله	عزيرُ ابن الله
٣٠	٤٨٢	عزيرُ ابن الله	عزيرُ ابن الله
٤٠	٧٤٢	في الغار	في الغار

(١٠) يونس

٥٨	٣٣٦	فليفرحوا	فليفرحوا
٥٨	٦٨١	فليفرحوا	فليفرحوا
٧١	١٣١	وشركاءكم	وشركاؤكم

(١١) هود

٢٨	٤٧	فَعَمِيَّتْ	فَعَمِيَّتْ
١١١	٦٧	وإنَّ كلاً	وإنَّ كلاً
١١١	٤٩٧	وإنَّ كلاً	وإنَّ كلاً

(١٢) يوسف

٥	٧٤٣	رؤياك	رؤياك
٣١	٧١٦	بشراً	بشراً
٤٣	٧٤٣	رؤياى	رؤياى
٤٣	٧٤٣	للرؤيا	للرؤيا
٤٣	٧٤٣	للرؤيا	للرؤيا

(١٣) الرعد

صُنَوَانُ	صُنَوَانُ	٥٣٧	٤
صُنَوَانِ	صُنَوَانِ	٥٣٧	٤
مِنْ وَّاقٍ	مِنْ وَّاقٍ	٤٤٠	٣٤
الكَافِرُ	الكَفَّارُ	٤	٤٢

(١٤) إبراهيم

لَتَزُولَ	لَيَزُولَ	٦٩١	٤٦
-----------	-----------	-----	----

(١٥) الحجر

تَبَشِّرُونَ	تَبَشِّرُونَ	٥٣٥	٤٥
تَبَشِّرُونَ	تَبَشِّرُونَ	٣٨٢	٥٤

(١٦) النحل

بَاقِي	بَاقٍ	١٤	٩٦
بَاقِي	بَاقٍ	٣٨٥	٩٦
فَمِنْ اضْطَرَّ	فَمِنْ اضْطَرَّ	٦٨٣	١١٥

(١٧) الإسراء

لا يَلْبِثُوا	لا يَلْبِثُونَ	٣٤٩	٧٦
قُلْ ادْعُوا اللَّهَ	قُلْ ادْعُوا اللَّهَ	٦٨٣	١١٠
أَوْ ادْعُوا الرَّحْمَنَ	أَوْ ادْعُوا الرَّحْمَنَ	٦٨٣	١١٠

(١٨) الكهف

لَكِنَّا	لَكِنَّا	٤٨٣	٣٨
قُلْ الحمد	قُلْ الحمد	٤٩٦	٣٨
أَقْلُ	أَقْلُ	١١٣	٣٩
وما أنسانيه	وما أنسانيه	٢٣٠	٦٣

(١٩) مريم

أَيُّهُمْ	أَيُّهُمْ	٥٩٢	٦٩
-----------	-----------	-----	----

(٢٠) طه

إِنَّ هَٰذَا لَسَاحِرَانِ	إِنَّ هَٰذَا لَسَاحِرَانِ	٧٣	٦٣
أَنَّ هَٰذَا سَاحِرَانِ	إِنَّ هَٰذَا لَسَاحِرَانِ	٧٤	٦٣
أَنَّ هَٰذَا سَاحِرَانِ	إِنَّ هَٰذَا لَسَاحِرَانِ	٨٨	٦٣
إِنَّ هَٰذَا لَسَاحِرَانِ	إِنَّ هَٰذَا لَسَاحِرَانِ	٣٢٢	٦٣

(٢١) الأنبياء

(٢٢) الحج

سَكَارَى	سُكَارَى	٥٥٩	٢
سَكْرَى	سُكَارَى	٥٥٩	٢
مِنْ ضَرِّهِ	لِمَنْ ضَرِّهِ	٨٨	١٣
هَٰذَا	هَٰذَا	٣٠٧	١٩
وَلِيَطَّوَّفُوا	وَلِيَطَّوَّفُوا	٣٦٧	٢٩
ثُمَّ لِيَقْضُوا	ثُمَّ لِيَقْضُوا	٣٦٧	٢٩

الآية	الصفحة	قراءة حفص عن عاصم	قراءات أخرى
-------	--------	-------------------	-------------

(٢٣) المؤمنون

١	٣٠٩	قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ	قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ
١	٤٩٩	قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ	قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ

(٢٤) النور

٣١	٥٣٥	جُيُوسٍ	جُيُوسٍ
----	-----	---------	---------

(٢٥) الفرقان

(٢٦) الشعراء

٤٥	٣٧٥	هِيَ تَلْقَفُ	هِيَ تَلْقَفُ
١٣٠	٧٤٥	جَبَّارِينَ	جَبَّارِينَ
١٩٧	٥٢	آيَةً	آيَةً

(٢٧) النمل

٢١	٣٩١	لِيَأْتِيَنِي	لِيَأْتِيَنِي
٥٦	٦٠٤	جواب	جواب
٥٩	٤٩٥	قل الحمد لله	قل الحمد لله

(٢٨) القصص

٢٧	٣٠٧	هَاتَيْنِ	هَاتَيْنِ
٣٢	٣٠٧	فَذَانِكَ	فَذَانِكَ

(٢٩) العنكبوت

٢٤	٦٠٤	جواب	جواب
----	-----	------	------

الآية	الصفحة	قراءة حفص عن عاصم	قراءات أخرى
٢٩	٦٠٤	جواب	جواب
٦٣	٤٩٥	قل الحمد لله	قل الحمد لله
		(٣٠) الروم	
		(٣١) لقمان	
٢٥	٤٩٥	قل الحمد لله	قل الحمد لله
		(٣٢) السجدة	
		(٣٣) الأحزاب	
١٠	٤٩٦	الظنونا	الظنونا
٥١	٦٢٣	تؤوي	تؤوي
٥١	٧٣٥	تؤوي	تؤوي
٦٦	٤٩٦	الرسولاً	الرسولاً
٦٧	٤٩٦	السيلاً	السيلاً
		(٣٤) سبأ	
٦	١١٣	هو الحق	هو الحق
١٠	١٣١	والطير	والطير
٣٧	٥٤١	في الغرفات	في الغرفة
		(٣٥) فاطر	
		(٣٦) يس	
١	٤٩١	يس والقرآن	يس والقرآن

الآية	الصفحة	قراءة حفص عن عاصم	قراءات أخرى
١	٤٩١	يَسَّ وَالْقُرْآنَ	يَسَّ وَالْقُرْآنَ
٣٩	٧٢٢	وَالْقَمَرَ قَدَرْنَاهُ	وَالْقَمَرُ قَدَرْنَاهُ
٤٠	٣٤٠	سَابِقُ النَّهَارِ	سَابِقُ النَّهَارِ
٤٠	٣٧٤	سَابِقُ النَّهَارِ	سَابِقُ النَّهَارِ
٤٠	٤٦٤	سَابِقُ النَّهَارِ	سَابِقُ النَّهَارِ
(٣٧) الصَّافَات			
(٣٨) صَ			
١	٤٩١	صَّ وَالْقُرْآنَ	صَادَ وَالْقُرْآنَ
١	٤٩١	صَّ وَالْقُرْآنَ	صَادَ وَالْقُرْآنَ
٣	٩٤	وَلَات حِينَ مَنَاصِ	وَلَات حِينَ مَنَاصِ
٢٣	٢٠٦	نَعَجَةٌ وَاحِدَةٌ	نَعْجَةٌ وَاحِدَةٌ أَثْنَى
٤٨	٦٩٢	الْيَسَعَ	الْيُسَعَ
(٣٩) الزَّمر			
٣٠	٥٥٥	إِنَّكَ مَيِّتٌ	إِنَّكَ مَائِتٌ
٣٠	٥٥٥	وَأَنَّهُمْ مَيِّتُونَ	وَأَنَّهُمْ مَائِتُونَ
٣٨	١٤٢	كَاشَفَاتُ ضُرِّهِ	كَاشَفَاتُ ضُرِّهِ
٣٨	١٤٢	مَمْسَكَتُ رَحْمَتِهِ	مُمْسِكَتُ رَحْمَتَهُ
٣٨	١٤٢	كَاشَفَاتُ ضُرِّهِ	كَاشَفَاتُ ضُرِّهِ
٣٨	١٤٣	مَمْسَكَتُ رَحْمَتِهِ	مُمْسِكَتُ رَحْمَتَهُ
(٤٠) غَافِر			
٣٧	٣٥٦	فَأَاطَلَعَ	فَأَاطَلُعُ

الآية	الصفحة	قراءة حفص عن عاصم	قراءات أخرى
٥٠	٥٤٦	رُسِّلَكم	رُسِّلَكم
٦٧	٥٣٥	شُيُوخا	شُيُوخا
		(٤١) فَصَّلْتَ	
		(٤٢) الشَّوْرَى	
٣٥	٤٩٣	وَيَعْلَمُ الَّذِينَ	وَيَعْلَمُ الَّذِينَ
٣٥	٤٩٣	وَيَعْلَمُ الَّذِينَ	وَيَعْلَمُ الَّذِينَ
		(٤٣) الزَّخْرَفِ	
١	٤٩١	حَمَّ وَالْكِتَابِ	حَامِيَمَ وَالْكِتَابِ
١	٤٩٤	حَمَّ وَالْكِتَابِ	حَامِيَمَ وَالْكِتَابِ
		(٤٤) الدَّخَانِ	
		(٤٥) الْجَائِيَةِ	
٢٥	٦٠٤	مَا كَانَ حِجَّتَهُمْ	مَا كَانَ حِجَّتَهُمْ
		(٤٦) الْأَحْقَافِ	
٢٥	١٦٣	لَا يُرَى	لَا تَرَى
٢٥	١٦٣	إِلَّا مَسَاكِنُهُمْ	إِلَّا مَسَاكِنَهُمْ
		(٤٧) مُحَمَّدٍ	
		(٤٨) الْفَتْحِ	
١٦	٣٦٣	أَوْ يُسْلِمُونَ	أَوْ يُسْلِمُوا

الآية	الصفحة	قراءة حفص عن عاصم	قراءات أخرى
-------	--------	-------------------	-------------

(٤٩) الحجرات

١١	٤٦٤	ولا تَنَابَزُوا	ولا تَنَابَزُوا
		ق (٥٠)	
١	٤٩١	ق وَالْقُرْآن	قَافَ وَالْقُرْآن
١	٤٩١	ق وَالْقُرْآن	قَافَ وَالْقُرْآن
٤٥	٧٤٥	بَجَبَّار	بَجَبَّار

(٥١) الذاريات

٢٣	١٩٥	مَثَلُ مَا	مَثَلُ مَا
٢٣	١٩٦	مَثَلُ مَا	مَثَلُ مَا
٢٣	٣٢٤	مَثَلُ مَا	مَثَلُ مَا

(٥٢) الطور

٢٣	٩٤	لا لَغَوُ فِيهَا	لا لَغَوُ فِيهَا
٢٣	٩٤	ولا تَأْتِيَمُ	ولا تَأْتِيَمُ

(٥٣) النجم

(٥٤) القمر

٨	٢٥	الى الداع	الى الداعي
		(٥٥) الرحمن	

٣٩	٣٧٨	ولا جَانَّ	ولا جَانَّ
----	-----	------------	------------

الآية	الصفحة	قراءة حفص عن عاصم	قراءات أخرى
٥٦	٣٧٨	ولا جَانَّ	ولا جَانُّ
٧٤	٣٧٨	ولا جَانَّ	ولا جَانُّ
		(٥٦) الواقعة	
٥٥	٦٠٢	شُرِبَ الهيم	شَرِبَ الهيم
		(٥٧) الحديد	
١١	٣٥٥	فيضاعفُهُ	فيضَعَفُهُ
		(٥٨) المجادلة	
٢	٦٠	أَمْهَاتِهِمْ	أَمْهَاتُهُمْ
		(٥٩) الحشر	
		(٦٠) المتحنة	
٣	١٩٦	يَفْصِلُ بَيْنَكُمْ	يُفْصِلُ بَيْنَكُمْ
٣	٣٢٤	يَفْصِلُ بَيْنَكُمْ	يُفْصِلُ بَيْنَكُمْ
		(٦١) الصف	
		(٦٢) الجمعة	
		(٦٣) المنافقون	
١٠	٣٥٥	وَأَكُنْ	وَأَكُونْ
١٠	٣٧٥	وَأَكُنْ	وَأَكُونْ

الآية	الصفحة	قراءة حفص عن عاصم	قراءات أخرى
-------	--------	-------------------	-------------

(٦٤) التغابن

(٦٥) الطلاق

٤	٥٨٥	واللّائِي يثْنِ	واللّا يثْنِ
٤	٥٨٦	واللّائِي يثْنِ	واللّا يثْنِ
٤	٥٨٥	واللّائِي لم يَحْضَنْ	واللّا لم يَحْضَنْ

(٦٦) التحريم

(٦٧) الملك

(٦٨) القلم

١	٤٩١	نَ والقلم	نُونَ والقلم
١	٤٩٤	نَ والقلم	نُونَ والقلم
٩	٣٥٧	فَيَدْهِنُونَ	فَيَدْهِنُوا
٩	٣٥٧	فَيَدْهِنُونَ	فَيَدْهِنُوا

(٦٩) الحاقة

٤	٧٤٢	بِالْقَارِعَةِ	بِالْقَارِعَةِ
١٩	٤٩٦	كِتَابِيَّةَ إِنِّي	كِتَابِي إِنِّي
١٩	٥٨٥	كِتَابِيَّةَ إِنِّي	كِتَابِي إِنِّي
٢٠	٤٩٦	حَسَابِيَّةَ فَهَوُ	حَسَابِي فَهَوُ
٢٥	٤٦٩	كِتَابِيَّةَ وَلَمْ	كِتَابِي وَلَمْ
٢٥	٤٩٦	كِتَابِيَّةَ وَلَمْ	كِتَابِي وَلَمْ
٢٦	٤٩٦	حَسَابِيَّةَ يَا	حَسَابِي يَا

الآية	الصفحة	قراءة حفص عن عاصم	قراءات أخرى
٢٨	٤٩٧	مَالِيَهُ هَلَاكَ	مَالِي هَلَاكَ
٢٩	٤٩٧	سُلْطَانِيَهُ خَذُوهُ	سُلْطَانِي خَذُوهُ
		(٧٠) المعارج	
١١	١٩٥	عَذَابٍ يَوْمَئِذٍ	عَذَابٍ يَوْمَئِذٍ
١١	١٩٦	عَذَابٍ يَوْمَئِذٍ	عَذَابٍ يَوْمَئِذٍ
١١	٣٢٤	عَذَابٍ يَوْمَئِذٍ	عَذَابٍ يَوْمَئِذٍ
١٣	٦٢٣	تَوْوِيهِ	تَوْوِيهِ
		(٧١) نوح	
٢٥	٢٦٤	خَطِيئَاتِهِمْ	خطاياهم
		(٧٢) الْجَنِّ	
		(٧٣) الْمَزْمَلِ	
٢	٤٩٠	قُمْ اللَّيْلَ	قُمْ اللَّيْلَ
		(٧٤) الْمَدْثَرِ	
		(٧٥) الْقِيَامَةِ	
		(٧٦) الْإِنْسَانِ	
١٦	٧٤٠	قَوَارِيرَ	قَوَارِيرَ
		(٧٧) الْمُرْسَلَاتِ	
		(٧٨) النَّبَأِ	
		(٧٩) النَّازِعَاتِ	

الآية	الصفحة	قراءة حفص عن عاصم	قراءات أخرى
-------	--------	-------------------	-------------

(٨٠) عبس

٤	٣٥٦	فتنفعه	فتنفعه
		(٨١) التكوير	
٢٤	١٠٧	بضنين	بظنين
		(٨٢) الانفطار	
		(٨٣) المطففين	
		(٨٤) الانشقاق	
		(٨٥) البروج	
		(٨٦) الطارق	
		(٨٧) الأعلى	
١٤	٤٩٩	قَدْ أَفْلَحَ	قَدْ أَفْلَحَ
		(٨٨) الغاشية	
		(٨٩) الفجر	
		(٩٠) البلد	
		(٩١) الشمس	
١٤	٤٩٩	قَدْ أَفْلَحَ	قَدْ أَفْلَحَ
		(٩٢) الليل	
١٤	٤٦٤	نَارًا تَلَطَّى	نَارًا تَلَطَّى
		(٩٣) الضحى	
		(٩٤) الشرح	

الاية	الصفحة	قراءة حفص عن عاصم	قراءات أخرى
-------	--------	-------------------	-------------

(٩٥) التين
(٩٦) العلق
(٩٧) القدر
(٩٨) البيئة
(٩٩) الزلزلة
(١٠٠) العاديات
(١٠١) القارعة

١ ٧٤٠ القارعة القارعة

(١٠٢) التكاثر
(١٠٣) العصر
(١٠٤) الهمزة
(١٠٥) الفيل
(١٠٦) قريش
(١٠٧) الماعون
(١٠٨) الكوثر
(١٠٩) الكافرون
(١١٠) النصر
(١١١) المسد

٤ ٢٠٩ وامرأته حمالة وامرأته حمالة

(١١٢) الإخلاص

١ ٣٣٩ أَحَدُ أَحَدُ
١ ٣٧٤ أَحَدُ أَحَدُ

الآية	الصفحة	قراءة حفص عن عاصم	قراءات أخرى
١	٤٦٤	أَحَدُ	أَحَدُ
١	٥١١	أَحَدُ	أَحَدُ
		(١١٣) الفلق	
		(١١٤) الناس	
١	٧٤٥	النَّاسِ	النَّاسِ
٢	٧٤٥	النَّاسِ	النَّاسِ
٣	٧٤٥	النَّاسِ	النَّاسِ
٥	٧٤٥	النَّاسِ	النَّاسِ
٦	٧٤٥	النَّاسِ	النَّاسِ

(٣) فهرس الأحاديث الشريفة

الصفحة	نص الحديث الشريف
٤٦٢	ارجعن مازورات لا ماجورات
١٢٧	أصبحت يابن مسعود كريماً على الله
٧٨	أنت مني بمنزلة هارون من موسى ، إلا أنه لا نبي بعدي
١١٥	ليّ الواجد يبيع عقوبته وعرضه
١٥٠	ما أحد من أصحابي إلا وقد أخذت عليه ، ليس أبا الدرداء
٣٢٤	المرء مع من أحب
١٦٣	مُزَّق ومُزَّقَت أمتّه
٣٢٥	من تشبه بقوم فهو منهم
١٦٣	من محمد رسول الله - صلى الله عليه وسلّم - الى كسرى عظيم الفرس

(٤) فهرس الأمثال والأقوال

الأمثال والأقوال	الصفحة
أق على ذى بليان	٤٧٥
أطرى أنك ناعلة	٥٦
الصيف ضيغت اللبن	٥٦ و ٤٢١
قال عمر بن الخطاب - رضي الله عنه :	٦١١
الكوفة والبصرة رحمان من أرماح الله ، والكوفة رمح الله الأطول ، وبها فقص مع الدين بيضته .	
تحسبها رعناء وهي باخس	٥٦
تسمع بالمعيدى خير من أن تراه	٥٨٧
عسى الغوير أبؤسا	٤٢٥
في بيته يؤق الحكم	٥٧
قد صرحت بجدان	٤٧٥
قد صرحت بجلدان	٤٧٥

(٥) فهرس الأشعار

الصفحة	أول البيت	آخر البيت	بحر البيت	قائل البيت
(١) الألف				
٤٦٩	وربيعة	أعداء	كامل	نصر بين سيّار
٣٩٦	لعلّك	بداء	طويل	محمد بن يسير الخارجي
٤٨	إذا كان	الشتاء	وافر	الربيع بن ضبع الفزاري
٣٦٨	ألم أك	والإخاء	وافر	الحطيئة
٧١	فتأمن	المشاء	وافر	الحطيئة
٦٩٢	فلا والله	دواء	وافر	مسلم بن معبد الوالبي
و ٦٩٦				
١٥٩	خرقاء	بالاسماء	كامل	أبو تمام
(٢) الباء				
٢٧٢	يا للرجال	طربا	بسيط	عبد الله بن مسلم الهذلي
١٦٩	فإن أهلك	ضبابا	وافر	بشر بن أبي خازم الأسدي
١٧٧	وزعت	وثابا	وافر	ابن غادية السلمي
٥٠٦	أقلى	أصابا	وافر	جرير
٤٥٥	٠٠٠	تنوب	طويل	
٤٧٩	فبيناه	نجيب	طويل	المخلّب الهلالي
٢١٠	وما غرّني	خصيب	طويل	
٦٩٧	فلا تستطل	نصيب	طويل	
١٤١	أتهجر	تطيب	طويل	أعشى همدان
١١٨	فقد جعلت	ناها	طويل	مغلّس بن لقيط الأسدي

* في ستة أبيات

الصفحة	أول البيت	آخر البيت	بحر البيت	قاتل البيت
و ١١٩	فقد جعلت	نابها*	طويل	مغلّس بن لقيط الأسدي
٤٨٥	كم دون	مسلوب	بسيط	ذو الرمة
	ومن	منصوب	بسيط	ذو الرمة
١٨٧	هذا	ذيب	بسيط	
و ٣٦٨ و ٥٧٨ و ٥٩٦				
٤٢٤	عسى	قريب	وافر	هدبة بن خشرم العذري
٤٧٨	ومصعب	أطيها	مجزوء الوافر	عبيد الله بن قيس الرقيات
٢٤٥	حتى إذا	شبو	كامل	الأسود بن يعفر النهشلي
	وقلّبت	الخبّ	كامل	الأسود بن يعفر النهشلي
٤٢٠	هجرت	تشعب	كامل	ساعدة بن جرّوة الهذلي
٩٥	هذا	ولا أب	كامل	رجل من مذحج
و ٣٩٥				
٤١٦	وكمتا	مذهب	طويل	طفيل الغنوى
١٤٨	ولا عيب	الكتائب	طويل	النابعة الذبياني
٢٩٢	كليتي	الكواكب	طويل	النابعة الذبياني
٦٥٧	قديمة	التجارب	طويل	القطامي
٦٠٢	يمرون	الحقائب	طويل	أعشى همدان
	على حين	الثعالب	طويل	أعشى همدان
١١٤	فما	كلاب	طويل	هدبة بن خشرم العذري
	رأته	وشباب	طويل	هدبة بن خشرم العذري
٥٠٤	وما زال	لغروب	طويل	أبو سفيان بن حرب
٤٢٤	عسى الله	سكوب	طويل	سماعة بن أشول
و ٧٣٩				
٦٩١	بيكيك	للعجب	بسيط	أبو الأسود الدؤلي

الصفحة	أول البيت	آخر البيت	بحر البيت	قائل البيت
٥٧٤	أمرتكَ	نشَب	بسيط	عمرو بن معد يكرب الزبيدي
٤٨٥	جيش	الحطب	بسيط	أبو وجزة
٧١١	جمادين	عرب	بسيط	أبو وجزة
٥١	سراة	العراَب	وافر	الفرزدق أو القتال الكلابي
٢٣٠	إنَّ	الأعْضِب	كامل	الأخطل
(٣) التاء				
٢٥٤	ومثل	هبأتُها	طويل	جذيمة الوضاح سنان بن الفحل الطائي
	نساء	فتياتُها	طويل	
١٦٨	ربَّما	شمالات	مديد	
٢٣	فإنَّ	طويت	وافر	
و ٥٨٠				
٦٩٥	فلو	أجرتِ	طويل	عمرو بن معد يكرب الزبيدي
٥٦١	إذا	حباريات	وافر	جرير
١٧٨	إلَّا	المتنبَّت	كامل	عتر بن دجاجة
٧٠٤	رحم	الطلحات	خفيف	عبيد الله بن قيس الرقيات
(٤) التاء				
(٥) الجيم				
٦٩٠	وتأمرني	الدجاجة	وافر	النمر بن تولب العكلي
٦٣	كأنَّ	الفراريجِ	بسيط	ذو الرمة
و ٢٦٤				
٤٨٦	وكأنَّ	شَحاج	كامل	ابن ميادة
	يحدو	الإرتاج	كامل	ابن ميادة

(٦) الحاء

٥٩٤	سأترك	فأستريحاً	وافر	المغيرة بن حبناء
١٤٦	فإن	تصيحُ	طويل	أبو ذؤيب الهذلي
٢٤٨	بل هل	وإفصاح	بسيط	أبو ذؤيب الهذلي
٥٠٤	نهيئتكَ	صحيح	وافر	أبو ذؤيب الهذلي
٩٢	من فرّ	لا براح	مجزوء الكامل	سعد بن مالك
٣١٣	يا بؤس	فاستراحوا	مجزوء الكامل	سعد بن مالك
و ٧٠٠				
٤٦٩	وتساقط	والنطاح	مجزوء الكامل	سعد بن مالك
٣٨	فتى ما	قماح	وافر	مالك بن خالد الهذلي
و ٥٨				
٢٩٨	وأنت	بمبتزاح	وافر	ابن هرمة القرشي
٢٢٠	وقولي	تستريحني	وافر	عمرو بن الإطنابة
٥٢٧	قل	الرائح	كامل	الصلتان العبدي

(٧) الخاء

(٨) الدال

٤٥٤	لهق	الأعابذُ	مجزوء الكامل	أبو داؤد الايادي
١٩٤	ألا	أو غدا	طويل	كعب بن جعيل
٣٢٤	لنا	مرفدا	طويل	كعب بن جعيل
٥٦	ألم	مسهدا	طويل	الأعشى
٣٥٩	فما لبث	فبددا	طويل	أعشى همدان
	وسرنا	فتهدا	طويل	أعشى همدان
٧٧	أعد	المقيدا	طويل	الفرزدق
٥٩٠	فبت	غدا	بسيط	جرير

الصفحة	أول البيت	آخر البيت	بحر البيت	قائل البيت
٨٨	مرّوا	لمجهودا	بسيط	
١١٣	تقوه	الجدودا	وافر	خداش بن زهير
	رأيت	جنوداً	وافر	خداش بن زهير
٦٠	معاوى	الحديدا	وافر	عقبة الأسدي
و ٨٩				
١٧٨	إلاً	ويشهدا	كامل	الأعشى
٣١٠	يديان	وتضهدا	كامل	
٦١٨	وكيف	نقدُ	طويل	الأعشى
٤٤٧	ولكنها	وموحد	طويل	ساعدة بن جؤيّة الهذلي
٦٣٤	وما	وجدود	طويل	امرؤ القيس
١٧٠	فإن	وفود	طويل	أبو عطاء السندي
٦٥	إلا	بعيد	طويل	
٨٧	يلوموني	لجهيد*	طويل	
٤٢٦	فإن	كادوا	بسيط	الأفوه الأودي
٤٤٩	يبدو	ويغمد	كامل	الطرماح بن حكيم الطائي
٤٠٩	فلا	فتفتقده	مجزوء الوافر	
٦٣٥	بسلى	ورد	طويل	بيهس بن صهيب
٤٧٨	وقائلة	هتد	طويل	دوسر القريعي
٢٥٥	وتركي	مطرّد	طويل	طلحة بن خويلد
٣٢٥	أمرتهم	الغد	طويل	دريد بن الصّمة
	فلما	مهتد	طويل	دريد بن الصّمة
	وهل	أرشد	طويل	دريد بن الصّمة
٣٩٧	ألا	مخلدي	طويل	طرفة بن العبد البكري
٥٨٤	من	اليد	طويل	الفرزدق

* ويروى : لعميد .

الصفحة أول البيت آخر البيت بحر البيت قائل البيت

٥٨	بنونا	الأبعاد	طويل	الفرزدق
١٣٣	متى	موقد	طويل	الخطيئة
٨٨	وما	مراد	طويل	كثير عزة
٧٦	قالت	فقد	بسيط	النابعة الذبياني
٢٤٩	ماذا	بعدّاد	بسيط	جرير
	كانوا	أولادي	بسيط	جرير
٥٠٥	إذ	بشهاد	بسيط	القطامي
١١٤	فيا	وجدي	وافر	ابن ميادة
٧٢	أرى	البلاد*	وافر	ابن فضالة الأسدي
٢٦١	فلا	يزيد	وافر	
٧٧	جرت	ميعاد	كامل	الأسود بن يعفر النهشلي
٣١٥	أزف	وكأن قد	كامل	النابعة الذبياني
٦٩	شلت	المتعمّد	كامل	عاتكة بنت زيد
٢٣٠	وكأنه	بسواد	كامل	أبو حية النميري
١٢٥	كلّ	عند	مجزوء الرمل	بعض المحدثين
٣٨	ومستنة	بالمروء	متقارب	رجل من بني الحارث
٩٨	وجدت	أزنادها	متقارب	الأعشى

(٩) الذال

(١٠) الرّاء

١٦٩	فلنا	الظفر	طويل	أوس بن حجر
٥٤٧	عن	وسور	كامل	عدي بن زيد العبادي
٤١٨	ما	المبرّ	رمل	طرفة بن العبد البكري

* في سبعة أبيات .

الصفحة	أول البيت	آخر البيت	بحر البيت	قابل البيت
٥٠٠	إذا	قرّ	متقارب	امروء القيس
و ٦٥٢				
٤٤٣	أخاف	سمرا	طويل	الفرزدق
٤٧٧	إذا	بزوبرا	طويل	الفرزدق
٣٨٠	إذا	آخرا	طويل	امروء القيس
	كذلك	وتغيرا		
٣٦٤	فقلت	فنعدرا	طويل	امروء القيس
٩٦	فلا	وتأزرا	طويل	الفرزدق
٢٥٢	ألا	بيقرا	طويل	امروء القيس
٤٨٠	أو	اعتمرا	بسيط	رجل من باهلة
١٤٧	يعدّ	كبارا	وافر	ذو الرمة
	يعدّون	الخيارا	وافر	ذو الرمة
٧١٠	أحولي	عمارا	وافر	عترة العبسي
٣١٠	يديان	وتقهرها	كامل	
٦٦٢	حييت	زءورا	كامل	
٤٨٧	خريع	الإزارا	متقارب	الكميت
و ٥٦٥				
٢٩١	فكادت	فزارا	متقارب	ابن الخرع التيمي
٤٢٦	عسى	أمر	طويل	
٦١	لعمرك	متيسر	طويل	الفرزدق
٦٧٩	ألم	عقر	طويل	أبو زيد الطائي
٤٨٥	فأوفضن	أحمر	طويل	
١٧	وأنت	القصائر	طويل	كثير عزة
	عنيت	البحاثر		

الصفحة	أول البيت	آخر البيت	بحر البيت	قائل البيت
٨٢	أألحق	طائر	طويل	عمر بن أبي ربيعة
٥٥٧	من	ومعاصر	طويل	منصور بن مسجاح
٣٦٨	فيا	الزوافر	طويل	ذو الرمة
و ٥٧٨	وإني	ناظر		
٣٦٠	فشلت	المظاهر	طويل	ورقاء بن زهير العبسي
٦٥	فهيّاك	مصادره	طويل	طفيل الغنوي
٢٥٢	تبرّا	إزارها	طويل	أبو ذؤيب الهذلي
٧١٣	تلقيتها	خمارها	طويل	
٤٤٩	أخو	الزفر	بسيط	أعشى باهلة
و ٤٨٢				
٣١٢	يا تيم	عمر	بسيط	جرير
و ٧٠٠				
٢٨٩	يا أسم	ومتنظر	بسيط	
٢٩٩	وإني	فأنظور	بسيط	ابن هرمة القرشي
و ٣١٤				
٣٨٨	استقدر	مياسير	بسيط	حريث بن جبلة
٧١٧	وجدنا	المعار	وافر	الطرماح أو بشر
٥٢٩	وشقّ	الكفار	وافر	القطامي
٤٧٧	طلب	غدور	كامل	الأخطل
و ٥١٠				
٢٤٦	فلما	الغدر	طويل	الأخطل
	وصبّ	البكر		
٦٦٩	لقد	المشهر	طويل	حريث الطائي
٦٦٩	عارض	وتره	مديد	امرؤ القيس
٧٩٢				

الصفحة	أول البيت	آخر البيت	بحر البيت	قائل البيت
٢٠٦	صلى	الأخر	بسيط	كثير عزة
٢٣٣	إنّا	قصر	بسيط	
٤٤٤	يا ما	والسمر	بسيط	العرجي
٥٠٥	إذ	حار	بسيط	الأعشى
٥٠٩	ما	عمّار	بسيط	الفرزدق
٢٧٥	حار	الجماخير	بسيط	حسان بن ثابت الأنصاري
	لا	العصافير		
٥١٠	فلم	عمرو	وافر	يزيد بن سنان
٥٠١	أبو	عمير	وافر	عمرو بن أحر
٤٧٨	أؤمل	جبار	وافر	
	أو	شيار		
٦٠٦	وأبرح	الديار	وافر	إسحاق الموصلي
٣٩٩	تالله	والأصر	كامل	زهير بن أبي سلمى
٢١٧	ولأنت	الذعر	كامل	زهير بن أبي سلمى
١٩٢	لمن	شهر	كامل	زهير بن أبي سلمى
٦٥٦	قد	للنظار	كامل	الربيع بن زياد
٤٧٦	فلتأتينك	الأكوار	كامل	النابعة الذبياني
٥٨١	ولقد	الأوبر	كامل	
٢٠٦	صدعت	الدابر	كامل	عمران بن حطّان
٤٢٩	كم	عشارى	كامل	الفرزدق
٢٠٩	الأكل	القمر	مجزوء الرجز	رجل من أزد السّراة
٢١	رحت	المئزر	سريع	الأقيشر الأسدي
و ٤٨٤				
٤٧٥	أقول	الفاخر	سريع	الأعشى
و ٦٦٧				

الصفحة	أول البيت	آخر البيت	بحر البيت	قائل البيت
٢٢١	سالتاني وى	بنكر ضرّ	خفيف	زيد بن عمرو القرشي
(١١) الزّاي				
٣٧٦	صفية	حمزة	متقارب	كعب الأنصاري
(١٢) السين				
٣٨٧	فلا	أملس	طويل	المتلمّس
٥٦٩	لله	والأس	بسيط	أمية بن أبي عائد الهذلي
٨٢	أحقّا	المجالس	طويل	الأسود بن يعفر النهشلي
٢٨٨	يا مرو	يئأس	كامل	الفرزدق
(١٣) الشين				
(١٤) الصّاد				
٢٢٨	كلا	ناقصا	طويل	الأعشى
٤٤٣	أتاني	الأحاوصا	طويل	الأعشى
(١٥) الضّاد				
٦٣٣	أفي	وما رضا	طويل	زيد الخيل الطائي
٤٢٦	كادت	ما مضى	طويل	
٢٥٣	أصبح	قابض	طويل	عارق الطائي
٣٩٣ و	فان	لنابض	طويل	عارق الطائي
	ثمّ	المضائض	طويل	عارق الطائي
٥٠	بتيها	بيوضها	طويل	عمرو بن أحرر الباهلي
٤٧٧	ومن	العرض	هزج	ذو الإصبع العدواني

(١٦) الطّاء			
٤٨٨	أبيت	العباط	وافر
٣٨٣	فأما	الهياط	وافر
(١٧) الظّاء			
(١٨) العين			
١٤٠	يا	الذراع	سريع
٧١٤	قوال	الرباع	سريع
٦٩٧	فتضحى	من دعا	طويل
٥٩٩	لقد	مسمعا	طويل
٢٩١	قفي	الودعا	وافر
٦٠٧	أتاني	يتترع	طويل
	يقول	اليجدع	
	فهلاً	يتصدع	
	يأتك	أقرع	
	فيستخرج	اليتقصع	
٢٢٧	ترى	أجمع	طويل
٥٣٢	أمنزلي	رواجع	طويل
٢١٠	أقارع	تجادع	طويل
٣٧٩	وأنت	الأخادع	طويل
٢٥٤	لعمرى	الأقارع	طويل
١٤٥	يرى	الجراشع	طويل
٦٣٥	ولاني	المجامع	طويل
	فإن	لقانع	

الصفحة	أول البيت	آخر البيت	بحر البيت	قائل البيت
--------	-----------	-----------	-----------	------------

٦٩٦	أرجي	لطموع	طويل	
٩١	بكت	رجوعها	طويل	
٢٤٣	أبا	الضبع	بسيط	عباس بن مرداس
١٤٧	وخيل	وجيع	وافر	عمرو بن معد يكرب الزبيدي
٢٩٦	سبقوا	مصرع	كامل	أبو ذؤيب الهذلي
٤٠٧	فلقد	فتجزع	كامل	مويلك المزموم
٥٢٦	فارحم	وقع	كامل	الخطيئة أو عبد الله بن الحجاج
١١٦	فلما	المضاجع	طويل	يزيد الكلابي
٢١٨	وقفنا	البلاقع	طويل	ذو الرمة

و ٤٦٧

و ٥٠٣

٢٣٢	إن	القاع	بسيط	أبو شهاب
٢٨٥	أطوف	لكاع	وافر	الخطيئة
٢٤٣	لا	فاجزعي	كامل	النمر بن تولب العكلي
٩٦	لا	الراقع	سريع	أنس السلمي
٤٧٧	فما	مجمع	متقارب	عباس بن مرداس

(١٩) الغين

(٢٠) الفاء

٦٠١	أمن	وكيف	طويل	الخطيئة
٤٧٩	إلى	تزحف	طويل	بشر بن أبي خازم الأسدي
٧٠٨	مذكرة	قفاقف	طويل	مراحم العقيلي
٤٤٠	وكلتاها	تحف	طويل	أبو الأخرز الحماني
٢٩٩	تنفي	الصياريف	بسيط	الفرزدق

الصفحة	أول البيت	آخر البيت	بحر البيت	قائل البيت
--------	-----------	-----------	-----------	------------

و ٦١٣	تنفي	الصياريف	بسيط	الفرزدق
و ٦٥٣				
٣٦١	للبس	الشفوف	وافر	ميسون الكلبيّة

(٢١) القاف

٣٨٣	فآليت	يفارقا	طويل	الأسود بن يعفر النهشلي
٣٤٨	من	خلقا	بسيط	زهير بن أبي سلمى
٦٨٠	ولقد	إسحاقا	كامل	جرير
٥٧١	نقسم	الحرقه	منسرح	الأعشى أو ربيعة
٣٩٣	فإن	عارقه	طويل	عارق الطائي
٨٢	أحقّا	فريق	وافر	المفضل النكري
١٧٧	ورحنا	وترتقي	طويل	امرؤ القيس
٣٦٠	ومن	يزلق	طويل	كعب بن زهير
٤٢٢	حمال	آفاق	بسيط	تأبط شراً

(٢٢) الكاف

٧١٤	إذا	بأمانكا	متقارب	
٤٠٠	لئن	فدك	بسيط	زهير بن أبي سلمى
و ٤٠١	ليأتينك	الودك		
٣٩٨	هلاً	أمتسك	بسيط	زهير بن أبي سلمى
و ٣٩٩	فإن	هلكوا		
و ٤٠٠	تعلّمن	تنسلك		
٥٢٧	إذا	باتك	طويل	تأبط شراً

(٢٣) السّلام			
٥٤٣	فتدليت	الطفل	رمل
٢٣٩	فشربنا	نهل	رمل
٢١٧	يتمارى	حيهل	رمل
٥٩٩	ضعيف	الأجل	متقارب
٥٨٤	من	المغفلا	طويل
٦٩٨	محمد	تبالا	وافر
٤٧٠	ومن	خبالا	وافر
٤٧٤	لقيتم	قتالا	وافر
٥٠١	أبو	أثالا	وافر
٤٠٧	ألفت	الجلالا	وافر
	فما	زوالا	
٢٦٧	ورجا	ليناالا	كامل
٧١٥	كانت	فحيلا	كامل
٤٣١	على	كميلا	متقارب
٣٠٨	فألفيته	قليلا	متقارب
٤٤	فلا	إبقاها	متقارب
			عامر بن جوين الطائي
٧٧	ولكنها	أمثالي	طويل
٥٧٥	حلفت	ولا صال	طويل
٥٧٥	فقلت	وأوصالي	طويل
٧٥	أنا	مثلي	طويل
٤٨١	فقلت	بخل	طويل
	فقال	قبلي	
	فلست	فضل	
			النجاشي الحارثي
			الفرزدق
			امرؤ القيس
			امرؤ القيس
			امرؤ القيس

الصفحة	أول البيت	آخر البيت	بحر البيت	قائل البيت
٢٥١	وقد	عزل	طويل	رجل من بني دارم
٢١٩	نعاء	والأصل	طويل	الكميت
١٤٩	ولا عيب	النمل	طويل	روح بن زنباع الجذامي
١١٢	فإن	بالجهل	طويل	أبو ذؤيب الهذلي
٢١٨	أعيّاش	فاصل	طويل	جرير
٢٠٥	وقد	هيكّل	طويل	امرؤ القيس
٥٧٤ و				
٦٥٢	فقلت	المعلّل	طويل	امرؤ القيس
١٤٩	غدت	مجهّل	طويل	مزاحم العقيلي
١٦٧ و				
٧١٩ و				
٦٥٢	فمثلك	محول	طويل	امرؤ القيس
٥٤٤	أبت	المفاصل	طويل	ذو الرّمة
٥٥٧	وإن	مطافل	طويل	أبو ذؤيب الهذلي
١١٨	فقد	الثمل	بسيط	عمرو بن أحمر الباهلي
١٩٦	تعطيك	بالآل		
٣٢٣ و	لم	أوقال	بسيط	أبو قيس بن الأسلت
١٣١	فكونوا	الطحال	وافر	
٢٧٨ و				
٢٥٤	لعمر	التقالي	وافر	زهير بن أبي سلمى
	لقد	تبالي	وافر	زهير بن أبي سلمى
٤٤٧	منت	حلال	وافر	عمرو ذو الكلب
٣٨٦	كمنية	مالي	وافر	زيد الخيل الطائي
٦٩٦	لما	مالي	وافر	النابعة الذبياني

الصفحة	أول البيت	آخر البيت	بحر البيت	قائل البيت
٥٨٦	ألم	الخوالي	وافر	الكميت
٤٢٢	ظني	الأمثال	كامل	تميم بن أبيّ بن مقبل
١٨٢	يغشون	المقبل	كامل	حسان بن ثابت الأنصاري
٢٤٦	فإذا	يفعل	كامل	أبو كبير الهذلي
٢٥١	ذاك	الباطل	كامل	جرير
٦٧٥	بتنا	ذبال	كامل	تميم بن أبيّ بن مقبل
٢٤٦	فإذا	بخيال	كامل	تميم بن أبيّ بن مقبل
٣٠٥	يا	الحلال*	رمل	عبيد بن الأبرص
و ٣٠٦				
١٦٩	ربّ	أقتال	خفيف	الاعشى
٣١٩	هؤلا	بمثال	خفيف	الاعشى
٤٢٠	فقلت	تقتلُ	طويل	الأخطل
٦٦٦	وتسفل	طويل	
٤٥١	فخرت	أفضل	طويل	مالك بن نويرة اليربوعي
	فخروا	نقتل	طويل	مالك بن نويرة اليربوعي
٣٥٤	ولا زال	ووابل	طويل	النابعة الذبياني
	فينبت	قائل	طويل	النابعة الذبياني
٣٧٩	وأنت	العوامل	طويل	كثير عزة
٢٥٥	تقول	تعول	طويل	أبو شيبة الفزاري
١٤٩	وأسيافنا	فلول	طويل	عمرو بن شاس الأسدی
٢٢٠	فهيهات	نواصله	طويل	جرير
٥٧٦	ويوم	نوافله	طويل	رجل من بني عامر
و ٥٩٧				

* في ثمانية عشر بيتا .

الصفحة	أول البيت	آخر البيت	بحر البيت	قائل البيت
٤١٩	إذا	ونوافله	طويل	الأخطل
٥٨٢	وجدنا	كاهله	طويل	ابن ميادة
٦٩٣ و				
١٦٩	وذى	بلاها	طويل	عمر بن البراء
٢٢		قتيلها	طويل	
	لهنك	يقوها	طويل	
٣٤٥	لئن	أقيلها	طويل	كثير عزة
٣٩٢ و				
٥٧٧ و				
٥٣٠	وفتو	حلوا	مديد	تأبط شرا
٧٠٩ و				
١١١	إني	والجبل	بسيط	اللعين المنقرى
	أبالأراجيز	والفشل		
٤٠٦	لقد	مثل	بسيط	أبو تمام
	غريبة	وترحل		
٧٠	في	ويتعل	بسيط	الأعشى
٤٣١	كم	أحتمل	بسيط	القطامي
٩٤	وما	جمل	بسيط	الراعي النميري
٢٨١	ليت	جمل	بسيط	كثير عزة
٥٧٤	أستغفر	والعمل	بسيط	
٣٧٠	إنّ	مسلول	بسيط	كعب بن زهير
٢٥٣	كأنّ	مثول	وافر	أبو الغول الطهوى
٦٣	كما	يزيل	وافر	أبو حية النميري
١٣٥	لمية	خلل	مجزوء الوافر	كثير عزة

٥٧١	أقسم	مستول	سريع	
			(٢٤) الميم	
٦٦٦	سنشرب	والرخم	طويل	كعب بن معدان الأشقري
٤٠٩	أقيس	تذم	طويل	مقاس العائدي
١٢٤	أيا	لم ترم	متقارب	الأعشى
١٩	إلى	عصم	متقارب	الأعشى
٥٣٩	لنا	الدماء	طويل	حسان بن ثابت الأنصاري
٥٨٢	أما	عندما	طويل	عمرو بن عبد الجن التنوخي
١٢٦	وأغفر	تكرما	طويل	حاتم الطائي
٥٢٨	ولن	وأنعم	طويل	ضمرة بن ضمرة النهشلي
١٧٠	ألا	العظائما	طويل	ثمالة السدوسي
٥٧٧	رأى	أغاما	وافر	عمرو بن يربوع
٤٩٨	ونار	مقاما	وافر	شمير بن الحارث الضبي
و ٧١٩	سوى	تناما	وافر	
	أتوا	ظلاما	وافر	
	فقلت	الطعاما	وافر	
٢٢٨	كلا	لماما	وافر	جرير
٤٨٣	أنا	السناما	وافر	حميد الأرقط
٣٦٣	وكننت	تستقيما	وافر	زياد الأعجم
٣١٠	يديان	وتهضما	كامل	
٦٣	لما	لامها	سريع	عمرو بن قميئة البكري

و ٢٦٤

و ٣١٢

و ٣٨٨

الصفحة	أول البيت	آخر البيت	بحر البيت	قائل البيت
٣٨٨	وقمير	قوما	خفيف	عمر بن أبي ربيعة
١١٥	فأما	نياما	متقارب	بشر بن أبي خازم الأسدي
٣٩٣	فأقسم	مظلم	طويل	المسيب بن علس
٤١٠	بكت	ألوم	طويل	مزاحم العقيلي
	أمستعبرا	وسيم	طويل	مزاحم العقيلي
٣٨٧	تذكرونا	عدمه	مديد	طرفة بن العبد البكري
٣٤٤	لو	ظلموا	بسيط	
٦٦٤	وقد	مسموم	بسيط	علقمة الفحل
٢٨٠	سلام	السلام	وافر	الأحوص الأنصاري
٥٠٦ و				
٦٧٠	بذعبله	السنام	وافر	بشر بن أبي خازم الأسدي
٢٣٢	ولكني	جسوم	وافر	
٩٥	فلا	مقيم	وافر	أمية بن أبي الصلت
٧٠٨	أويته	حرام	كامل	ليبد بن ربيعة العامري
٦٠١	حتى	المظلوم	كامل	ليبد بن ربيعة العامري
٢٣٩	أغلي	ختامها	كامل	ليبد بن ربيعة العامري
٣٩٦	ولقد	سهامها	كامل	ليبد بن ربيعة العامري
٢٤٦	لعمري	لحم	طويل	أبو خراش الهذلي
	ولحم	البكم		
٦٩١	ولو	الظلم	طويل	الفرزدق
٦٢٤	بحي	والتكرم	طويل	
٤٥٣	فتنتج	فتفطم	طويل	زهير بن أبي سلمى
٢٤٢	ومن	بسلم	طويل	زهير بن أبي سلمى
٥٧١	فأقسمت	وجرهم	طويل	زهير بن أبي سلمى

الصفحة	أول البيت	آخر البيت	بحر البيت	قائل البيت
٢٣٣	على	حاتم	طويل	الفرزدق
٤٥٤	وقد	وحاتم	طويل	الفرزدق
٤٤٣	فدى	الأهاتم	طويل	الفرزدق
٤٤٣	...	والمكارم	طويل	الفرزدق
٦٩٧	أزید	فخاصم	طويل	
٣٥٨	وما	والغلاصم	طويل	الفرزدق
١٤٩	جزى	وغارم	طويل	عمارة بن عقيل
	هم	القوادم		
	ولا	الحواطم		
	وأنهم	الدراهم		
٣٥٧	فلیت	بزمَام	طويل	أم خالد الخثعمية
	فيشرب	شَام		
٢٨٢	هما	رجام	طويل	الفرزدق
٥٤	أفاطم	بلثيم	طويل	علي بن أبي طالب
		رحيم		
٣٨١	وكان	وسليم	طويل	قطري بن الفجاءة المازني
	وظلت	نعوم		
٣٨٣	غداة	تميم	طويل	قطري بن الفجاءة المازني
٥٦٩	لله	خدم	بسيط	ساعدة بن جؤية الهذلي
٦١٦	كأنما	بالوذم	بسيط	ساعدة بن جؤية الهذلي
٦٩٩	حتى	فاحتزم	بسيط	ساعدة بن جؤية الهذلي
٧٠٠ و	فقام	القدم		
٣٤٦	لولا	بالثلم	بسيط	الأخطل
	إذا	والرجم		
	لولا	الزرم		

الصفحة	أول البيت	آخر البيت	بحر البيت	قائل البيت
٣١٣	قالت	لأقوام	بسيط	النابعة الذبياني
و ٧٠٠				
٦٧٠	ألستم	الخيام	وافر	الفرزدق
١٥٦	حاشا	والشتم	كامل	الجميع الأسدي
٦٠٩	لصحوت	النجم	كامل	عبد المسيح بن عسلة الشيباني
٥١٧	فيها	الأسحم	كامل	عنتر العبي
٢٢٢	ولقد	أقدم	كامل	عنتر العبي
٦١٥	ينباع	المكدم	كامل	عنتر العبي
٥٦٦	عهدي	بالعظم	كامل	عنتر العبي
٢٥٧	هل	توهم	كامل	عنتر العبي
٤٢٣	لولا	القاسم	كامل	عدى بن الرقاع العاملي
١٢٦	اللثام	كامل	
١٦٦	ولقد	وأمامي	كامل	
٦٣٠	لو	بدم	منسرح	المهلل

(٢٥) النون

٥٠٦	أقلى	أصابن	وافر	جرير
٢٨١	ومن	أنكرن	متقارب	الأعشى
٣٥٧	ألا	مجرانا	بسيط	أمية بن أبي الصلت
١٤٠	يا	من كانا	بسيط	جرير
و ٤٢٠				
و ٥٩١				
٢١٣	يا	وحرمانا	بسيط	جرير
٤٩٠	نجيت	مشحونا	بسيط	عمران بن حطان

وعاش	خمسينا		
ثُمَّت	النَّونا		
٣٩١	كَلَّ	وتقلونا	بسيط الأخضر اللهي
٢٢٠	أَقول	عيننا	جريـر
٥٠٨	وبالعذوات	كينا	الكميت
٧٠	فما	آخرينا	فروة بن مسيك المرادى
٢١٤	ونحن	رضينا	عمرو بن كلثوم التغلبي
٥٠٠	وما	كالقلينا	عمرو بن كلثوم التغلبي
٤٨٢	سيوف	ويبتينا	الكميت
	يرى	والظينا	
٥٠٨	تهَدَدنا	مقتونا	عمرو بن كلثوم التغلبي
و٧١١			
٦١١	فلا	الذوينا	الكميت
٤٦٩	نحـمي	بينا	عبيد بن الأبرص
٨٥	ويقلن	إنه	عبيد الله بن قيس الرقيات
٢٩٨		أنه	حاتم الطائي
١٥٥	يقول	المباين	المعطل الهذلي
١٧٦	على	أجون	امرؤ القيس
١٧٦	على	وصحون	امرؤ القيس
١٨٠	سريت	بأرسان	امرؤ القيس
و٥٢٧			
٢٦٤	يظفن	الكناثن	الطرماح بن حكيم الطائي
٥٨٨	تعش	يصطحبان	الفرزدق

الصفحة	أول البيت	آخر البيت	بحر البيت	قائل البيت
٦٣٠	ألا	لمغتربان	طويل	امرأة مازنية
٤٨٢	أرقت	يمان	طويل	رجل من أزد السراة
	فبت	أرقان		
١٣٦	ونحن	بمكان	طويل	تميم بن أبيّ بن مقبل
١٣٥	فقلت	بمكان	طويل	الفرزدق
٦٠٣	فدمعها	وتهملان	طويل	امرؤ القيس
٧٠٧	فما	الرجوان	طويل	
١٦٧	علا	يمان	طويل	رجل من طيء
٣٢٣ و				
٥٦٧	ألا	الملوان	طويل	تميم بن أبيّ بن مقبل
٢١	والله	وهن	بسيط	ابن هرمة القرشي
٤٨٩	أقول	وستين	بسيط	
	من	ولا دين		
٣٨٦	تراه	فليني	وافر	عمرو بن معد يكرب الزبيدي
٨٢	ألا	هجاني	وافر	النابعة الجعدي
٦٩٨	فقلت	داعيان	وافر	الأعشى
٤٧٥	ينام	بليان	وافر	
٥٧	كلا	الظنون	وافر	الشماخ
٤٩٠	عرفنا	آخرين	وافر	جرير
٤٨٩	وماذا	الأربعين	وافر	سحيم بن وثيل الرياحي
	أخو	السنين		
٣٨٦	أبا الموت	تخوفيني	وافر	أبو حية النميري
٣٠٩	فلو	اليقين	وافر	عليّ بن بدال السلمي
٣١١ و				

الصفحة	أول البيت	آخر البيت	بحر البيت	فائل البيت
--------	-----------	-----------	-----------	------------

٤٨١	درس	فالسويان	كامل	لبيد بن ربيعة العامري
١٢٧	ولقد	يعنيني	كامل	عميرة الحنفي
	غضبان			
٤٦٢	ومن	ثمن	منسرح	مالك بن أسماء الفزاري

(٢٦) الهاء

١٨٦	ألقى	ألقاها	كامل	أبو مروان
-----	------	--------	------	-----------

(٢٧) الواو

٦٩٥	وكم	منهوى	طويل	يزيد الثقفي
-----	-----	-------	------	-------------

(٢٨) الألف اللينة

٢٠٧	فأومأت	فتى	طويل	الراعي النميري
٦٩٨	على	بكى	طويل	متمم بن نويرة اليربوعي

(٢٩) الياء

٤٨٦	فإن	عاليا	طويل	أمية بن أبي الصلت
-----	-----	-------	------	-------------------

و٤٨٨

٤٤٢	وكان	أعاديا	طويل	زهير بن أبي سلمى
٢٤٤	أراني	غاديا	طويل	عويف القوافي الفزاري
٤٩٥	دعاهن	الصواديا	طويل	النابعة الجعدى
١٤٨	فتى	باقيا	طويل	

الصفحة	أول البيت	آخر البيت	بحر البيت	قائل البيت
٤٨٨	لحا	المواسيا	طويل	الفرزدق
٤٨٩ و	فلو	مواليا	طويل	الفرزدق
٥٩٧	فجال	يمانيا	طويل	سحيم عبد بني الحسحاس
٢٤٠	عميرة	ناهما	طويل	سحيم عبد بني الحسحاس
٨٦	أبلغ	عليّا	خفيف	عمرو بن الإطنابة
	إنما	كميّا		

(٦) فهرس الأرجاز

الصفحة	الرجز	القائل
٥٠٠	أنا أبو دهب وهب لوهب	أبو دهب الجمحي
٤٩٩	من جمع في العزّ منها والحسب لقد خشيت أن أرى جدباً في عامنا ذا بعدما أخصباً	رؤبة
٦٧٩	حتى إذا ما يومها تصبصبا	العجاج
٣٧٩	يا عجا لقد رأيت عجا حار قبان يسوق أرنباً خاطمها زأمها أن تذهباً	
٥٨١	يا ليت أم العمر كانت صاحبي مكان من أشتى على الركائب	
٧١٢	أمهتي خندف والياس أبي	قصي بن كلاب
٧١٣ و		
٤٦٢	تبت إليك فتقبل تabetي	
٦٣٢ و	وصمت ربي فتقبل صامت	
١٠٧	لقد علمت أيّ حين عقتي*	أعرابي
١٠٨ و		
١٠٩ و		
٦٧٣	حتى إذا ما أمسجت وأمسجنا	العجاج

* في خمسة عشر شطراً

الصفحة	الرجز	القائل
١١٦	متخذاً من عضوات تولجاً	جرير
٤٢٩	قد كاد من طول البلى أن يمصحاً	رؤبة
٣٥٤	يا ناق سيري عنقا فسيحاً	أبو النجم
٩٣	إلى سليمان فنستريحاً تالله لولا أن يحشّ الطبخُ	رؤبة
٥٨٥	بي الجحيم حين لا مستصرخ كاللذ تزى زينة فاصطيدا	رجل من هذيل
٣٨٦	قدني من نصر الخبيين قدى	حميد الأرقط
٤٨٣	أنا أبو النجم إذا ابتل العذرُ	أبو النجم
٩٣	في بثر لا حور سرى وما شعرُ	العجاج
٣١٢ و		
١٢٨	يركب كلّ عاقر جهورٍ مخافة وزعل المحبور	العجاج
٥٤٥	يقوم تارات ويمشي تيرا	الأعشى
٦٤٧	قبحتم يا ظرباً مجحرةً أو الوبار يبدرون الحجره	حصن بن الربيعي
٦٩٩	من كان لا يزعم أنّي شاعرُ فيدن مني تنه المزاجر	
٥٠	حتى إذا لاح بك القتيّرُ والرأس قد كان له شكير	العجاج
٢٨٨	جارى لا تستكرى عذيرى	العجاج
٥٨٢	باعد أمّ العمر من أسيرها	أبو النجم
٣٦٧	فبات منتصباً وما تكدسا	العجاج
٥٢٧	قرع يد اللعابة الطسيسا	رؤبة

الصفحة	الرجز	القائل
١٨٢	جارية في رمضان الماضي	رؤبة
٥٢٣	تقطع الحديث بالإيماض	هميان بن قحافة
٣٦٨	عض السناف أثرا بأنفضه	جربير البجلي
٥٧٩ و	يا أقرع بن حابس يا أقرع	
٢١٩	إنك إن يصرع أخوك تصرع	
٥٤٨	مناعها من إبل مناعها	
٥٧١	إن الشواء والنشيل والرعف	لقيط بن زرارة
٤٨٧	مشتبه الأعلام لآع الخفق	رؤبة
٧٣٤ و	سوى مساحين تقطيط الحق	رؤبة
٦٧١	تفليل ما قارعن من سمر الطرق	
٦٩٥	حتى يقول الجاهل المستنطق	
٢١٩	لعن هذا معه معلق	
٣١٥	يا أبتا علك أو عساكا	رؤبة
٧٢٨	تراكها من إبل تراكها	طفيل الحارثي
٢٨٧	عجل لنا هذا أو الحقنا بذا الـ	غيلان الربعي
٤٧١ و	الشحم إننا قد أجنناه بجبل	
٦٧٠	وابتذلت غضبي وأم الرجال	
٢٣٨	وقول لا أهل له ولا مال	
٢٥٣	وقد وسطت مألكا وحنظلا	غيلان الربعي
	صياها والعدد المجلا	
	اغد لعنا في الرهان نرسلة	أبو النجم
	نعله من حلب ونهله	أبو النجم
	وبدلت والدهر ذو تبدل	أبو النجم
	هيفا دبورا بالصبا والشمال	

الصفحة	الرجز	القائل
٤٩٩	نسلّ وجد الهائم المعتلّ ببازل وجناء أو عيهلّ كأن مهواها على الكلكل	منظور بن مرثد
٤٤٦	قد لفها الليل بسوّاق حطم	رشيد بن رميض
٢٩٢	عوجي علينا واربعي يا فاطما	هدبة بن خشرم العذري
٤٩٩	ضخم يحبّ الخلق الأضخما	رؤبة
٥٩٤	يريد أن يعربه فيعجمه	الخطيئة
٤٨٠	قواطنا مكة من ورق الحمي	العجاج
٤٨٤	إذا اعوججن قلت صاحب قوم بالدو أمثال السفين العوم	أبونخيلة
٥٠٥	ما هاج أحزانا وشجوا قد شجن	العجاج
١١٤	أنشد والباغي يحب الوجدان	
٥٦١	ظهراهما مثل ظهور الترسين	خطام الريح
١٧٦	وصاليات ككما يؤثفين	خطام الريح
٦٠٣	قد كنت داينت بها حسانا	زياد العنبري
	غخافة الإفلاس والليانا	
	يحسن بيع الأصل والقيانا	
٧١٠	أصبح زيد خفش العينينه	امراة من فقعس
٧١٠	فسوته لا تنقضي شهرينه	
٧١١	شهري ربيع وجمادينه	
٦٦	هرق على جمر ك أو تبين	رؤبة
٢٨٩	يا نعم هل تحلف لا تدينها	

الصفحة	الرجز	القائل
٣١٠	إن مع اليوم أخاه غَدُوا	العجاج
١٨	إنك يا ابن جعفر نعم الفتى وخير مأوى طارق إذا أتى وربّ ضيف طرق الحيّ سرى صادف زاداً وحديثاً ما انتهى	الشمّاخ
٣٧٩	إن الحديث طرف من القرى لتقربن قرباً جليّاً	ابن ميادة
٤٨٧	قد عجت مني ومن يعيليا لما رأني خلقاً مقلوليا	
٤٨٠	قواطنا مكّة من ورق الحمى	العجاج
٢٥٦	أطربا وأنت قنّسرى	العجاج
٥٢٥	تلّفه الأرواح والسمى	العجاج
٥٣٧	قامت تناجيني ابنة العجليّ في ليلة مكروهة النجيّ يكفيك ما موت في السنيّ لتقعدن مقعد القصيّ	أبو النجم
٦٦٥	مني ذى القاذورة المقلّي أو تحلفي بربك العليّ اني أبو ذيا لك الصبيّ يأكل أزمان الهزال والسنيّ	رؤبة
٥٣٦	لا هيثم الليلة للمطيّ	امراة من بني عقيل
٩٦		

* * *

(٧) فهارس الأعلام •

- أ- فهرس القراء
- ب- فهرس النحويين واللغويين
- ج- فهرس الشعراء
- د- فهرس الجماعات والبلدان
- هـ- فهرس سائر الأعلام

* ليس من الأعلام عند الفهرسة في هذا الكتاب:
آل ، ابن ، أبناء ، بنو ، بل ، أبو ، أم ، أخو ، ذو ، ذات ، صاحب ، آل ، أهل ، كتاب .

أ - فهرس القراء

الأعلام	الصفحات
أبان بن تغلب	٢٦٦ و ٤٩٨ و ٧٠٢ و ٧٢٥ و ٧٢٨ .
أبي بن كعب الأنصاري	٣٣٦ و ٣٥٥ و ٣٥٦ و ٤٠٤ و ٤٩٢ و ٦٠٤ و ٦٠٤ و ٦٨٢ و ٧٢٤ .
أحمد	٤٩٤ و ٤٩٤ .
أحمد بن أبي اسحاق	٤٩١
أحمد بن صالح	٥٣٥
أحمد بن يوسف التغلبي	٤٠٢
ابن ادريس الأودي ، عبدالله	٨١ و ١٨٩ و ٣٦٩ و ٤٨٣ و ٥٤٠ و ٥٤٢ و ٥٥٩ و ٥٨٥ و ٦٨٤ و ٦٩٣ و ٧٠٢ و ٧٢٢ و ٧٢٥ .
اسحاق الأزرق	٢٢١ و ٤٠٤ و ٦٠٤ و ٧٠٢
ابن أبي اسحاق الحضرمي ، عبدالله	١٩٦ و ٣٥٤ و ٤٠٢ و ٤٠٣ و ٤٠٤ و ٤٣٨ و ٤٥٩ و ٤٥٩ و ٤٨٩ و ٤٩١ و ٤٩١ و ٤٩٤ و ٤٩٤ و ٤٩٧ و ٥٤٦ و ٥٥٥ و ٦٠٤ و ٦٠٥ و ٧٢٢ و ٧٢٥ و ٧٢٥ و ٧٢٧ و ٧٢٨ .
أسلم بن زرعة الكلابي	١٩٧ .
اسماعيل	٥٣٥ .
اسماعيل بن أبي أويس	٥٣٥ .
اسماعيل السكري	٥٨١ .

الأعلام	الصفحات
اسماعيل بن عبدالله المخزومي	٤٦٠ .
اسماعيل المكي	٤٩٢ و ٤٩٤ و ٤٩٤ .
اسماعيل بن يونس السبيعي	٢٢١ .
الأشعري ، أبو موسى	١٦٧ .
الأشهب العقيلي	٤٥٩ .
الأصبغ بن عبد العزيز النحوي	٤٥٩ .
الأعرج ، عبدالرحمن بن هرمز	٦٨ و ١٨١ و ١٨٩ و ١٩٦ و ١٩٦
	٢٧٨ و ٣٣٦ و ٣٥٤ و ٣٥٦ و ٣٥٦
	٣٧٩ و ٤٠٤ و ٤٥٩ و ٤٩٣
	٤٩٧ و ٤٩٨ و ٥٤٠ و ٥٥٨ و ٥٨٥
	٥٨٥ و ٦٠٤ و ٦٨٢ و ٦٨٣ و ٧٠٢ .
الأعشى	٧٤٥ .
الأعمش ، سليمان بن مهران	٨٠ و ١٨٩ و ١٩٦ و ١٩٦ و ٢٢٦
	٣٣٦ و ٣٥٤ و ٣٥٥ و ٣٦٩
	٤٠٤ و ٤٨٣ و ٤٩٣ و ٤٩٤ و ٤٩٦
	٤٩٧ و ٤٩٧ و ٥٤٠ و ٥٤٢ و ٥٥٩
	٥٨١ و ٥٨٥ و ٦٠٤ و ٦٨٢ و ٦٨٣
	٦٨٤ و ٦٩٣ و ٧٠٢ و ٧٢٢ و ٧٢٥
	٧٢٧ و ٧٢٨ .
أنس بن مالك	٣٣٦ و ٦٨٢ .
ابن أبي أويس الأصبغي وأبو بكر عبد الحميد	٥٣٥ .
أبو إياس	٢٦٦
أيوب بن تميم	٦٨ و ٤٩٣ و ٦٠٥ و ٧٠٢ .
أيوب السخيتاني	٣٧٨ .

أيوب بن المتوكل	١٨٩ و ٤٠٤ و ٦٨٣ .
برمة	٣٠٨ .
أبو البرهسم	٤٦٠ و ٤٩٣ و ٧٢٨ .
الْبَزِي	٣٤٠ و ٤٦٤ و ٥٤٢ .
بَكَار	٤٩١ .
ابن بَكَار، عبد الحميد	٦٠٤ .
أبو بكر	٦٧ و ٦٨ و ٨٠ و ٢٢١ و ٤٠٤
	و ٤٩٦ و ٤٩٧ و ٧٤٤ و ٧٤٥ .
أبو توبة	٤٩٢ .
الجراح	٦٠٤ .
ابن جريج	١٨١ .
أبو جعفر يزيد بن القعقاع	٨٠ و ١٨٨ و ١٩٦ و ١٩٦ و ١٩٧ و ٣٣٦
	و ٤٨٣ و ٤٩٣ و ٤٩٦ و ٤٩٧
	٥٣٤ و ٥٤٠ و ٥٤٢ و ٥٥٨ و ٥٨١
	و ٥٨٥ و ٥٨٥ و ٦٨٢ و ٦٨٣ و ٦٨٤
	و ٧٠٢ و ٧٢٢ و ٧٢٥ .
ابن جَمَاز، سليمان	٥٣٥ و ٦٨٤ .
الجَمَال	٤٩٤ و ٤٩٤ .
أبو الحارث ليث بن خالد الصائغ	٧٤٤ .
حذيفة بن اليماني	٥٥٩ .
أهل الحرمين	٦٧ و ٦٨ و ٢٤٨ و ٤٠٤ و ٤٨٣ .
الحسن بن أبي الحسن البصري	٦٨ و ٨١ و ١٨٩ و ١٩٦ و ١٩٧ و ٢٤٧

و ٢٦٦ و ٣٣٦ و ٣٥٤ و ٣٥٥ و ٣٦١
 و ٤٠٣ و ٤٠٤ و ٤٦٠ و ٤٨٣ و ٤٨٣ و ٤٩٢
 و ٤٩٢ و ٤٩٣ و ٤٩٣ و ٤٩٤ و ٤٩٦ و ٤٩٧
 و ٤٩٨ و ٥٤٠ و ٥٤٠ و ٥٤٠ و ٥٤٢ و ٥٤٢
 و ٥٤٦ و ٥٥٩ و ٥٥٩ و ٥٨١
 و ٥٨٥ و ٦٠٤ و ٦٠٤ و ٦٠٥ و ٦٢١
 و ٦٨٢ و ٦٨٣ و ٧٠٢ و ٧٢٢
 و ٧٢٥ و ٧٢٨
 و ٣٦٩ و ٤٦٠ و ٤٩٣ و ٦٠٥ و ٦٨٤
 و ٦٨ و ٨٠ و ٣٥٦ و ٤٠٢ و ٤١٨
 و ٤٩٧ و ٥٣٤ و ٥٣٨ و ٥٤٢ و ٦٠٤
 و ٢٢٢ و ٣٥٦ و ٤٩٠ و ٥٣٨ و ٥٤٢
 و ٦٠٥ و ٧٤٥
 و ١٥٠ و ١٥٠ و ١٥٠ و ٦٠٥
 و ٧٤٢ و ٧٤٥
 و ٨٠ و ١٨٩ و ٢٦٦ و ٣٠٩ و ٣٦٩ و ٣٧٠
 و ٤٠٢ و ٤٠٤ و ٤١٨ و ٤٤٠ و ٤٨٣
 و ٤٩٣ و ٤٩٧ و ٥٣٥ و ٥٤٠ و ٥٤٢
 و ٥٥٩ و ٥٨٥ و ٦٠٤ و ٦٨٣
 و ٦٩٣ و ٧٢٢ و ٧٢٤ و ٧٢٥ و ٧٢٧
 و ٧٢٩ و ٧٤٢ و ٧٤٣ و ٧٤٤
 و ٤٠٢ و ٥٨١
 و ٣٥٦ و ٤٠٣
 و ٤٦٠

حسين الجعفي
 حفص

الخلواني ، أحمد بن يزيد

حماد بن سلمة
 أبو حمدون الطيب الذهلي
 حمزة الزيات

حميد الأعرج
 أبو حيوة الحضرمي
 خالد بن جبلة

٣٥٦ .	خالد بن خدّاش
٧٤٥ .	الخريبي ، عبدالله بن داود
٤٩٣ و ٤٩٤ و ٤٩٤ .	الخزّار ، أبو جعفر أحمد بن علي
٨١ و ١٨٩ و ٣٦٩ و ٤٩٣ و ٥٣٥	خلف بن هشام البزّار
٥٤٠ و ٥٤٢ و ٥٥٩ و ٥٨٥ و ٦٨٣	
٦٨٤ و ٦٩٣ و ٧٠٢ و ٧٢٢ و ٧٢٥	
٧٢٩ و ٧٤٣ و ٧٤٤ .	
٥٣٦	أبو خلود عتبة بن حماد الدمشقي
٧٤٢ و ٧٤٣ .	الداجوني
٤٠٣ .	أمّ الدرداء
٤٠٢ و ٧٤٢ و ٧٤٣	ابن ذكوان
١٩٧ و ٣٣٦ و ٣٥٥ و ٤٩٧ و ٥٣٨	أبو رجاء العطاردي
٥٥٩ و ٦٨٢ و ٧٠٢ و ٢٢١	
٢٢٢ و ٢٢٢ و ٤٩١ و ٤٩١ و ٤٩٤ و ٥٤٣	روح بن عبدالمؤمن
٥٥٩ .	أبو زرعة عمرو بن جرير
٦٨ و ٨٠ و ١٨١ و ١٨٩ و ١٩٦ و ١٩٦	الزهري ، محمد بن شهاب
٤٠٤ و ٤٨٣ و ٤٨٣ و ٤٩٣ و ٤٩٦	
٤٩٦ و ٤٩٧ و ٥٤٠ و ٥٥٨ و ٥٨١	
٦٠٤ و ٦٨٣ و ٧٠٢ .	
٥٥٨ .	زيد بن ثابت
٣٥٥ .	سالم مولى أبي حذيفة
٤٩١ .	السامي ، عبد الرحمن بن موسى

السبيعي ، أبو اسحاق اسماعيل بن يونس	٢٢١ و ٦٩٣
السجستاني ، أبو حاتم	٤٨٣ و ٤٩٦ و ٦٨٥ و ٧٤٠ و ٧٤٢
سعید بن جبر	٣٥٥ و ٤٩٤ و ٦٩١
سعید بن عبد الرحيم ، أبو عثمان	٧٤٤
سفيان الثوري	٥٥٩ و ٥٥٩
السكري ، اسماعيل	٥٨١
سلام ، أبو المنذر	١٤ و ٨١ و ١٨٩ و ١٩٦ و ٣٥٤
	٤٠٢ و ٤٥٩ و ٤٨٣
	٤٩٣ و ٤٩٦ و ٤٩٧ و ٥٤٠ و ٥٥٩
	٥٨١ و ٥٨٥ و ٦٨٣ و ٦٨٣ و ٧٠٢
السلمي ، أبو بكر محمد بن عبد الرحمن	٤٩١
السلمي ، أبو عبد الرحمن	٣٣٦ و ٤٠٤ و ٤٦٠ و ٤٨٣
	٥٣٧ و ٦٨٢ و ٧٠٢
سليم بن عيسى الكوفي	٧٢٩ و ٧٤١ و ٧٤٢
سليمان بن أرقم	٤٠٢ و ٤٩٢ و ٤٩٧
أبو السّمال العدوي	٤٩٠ و ٤٩٤ و ٤٩٥ و ٥٤٣
ابن السميع اليماني ، محمد	٥٥٥
سويد	٦٨
ابن سيرين ، محمد	٢٤٧ و ٣٣٦ و ٦٤٢

شباب ، أبو عمرو خليفة بن خياط العصفري

٠ ٤٩٤

٠ ١٤

ابن شنبوذ

شيبان بن عبد الرحمن النحوي ، أبو معاوية

١٩٧ و ٣٦٩ و ٤٠٢ و ٤٦٠ و ٤٨٣

٠ ٤٩٧ و ٥٤٢ و ٦٠٤ و ٦٩٣ و ٧٠٢

١٨٨ و ١٩٦ و ١٩٦ و ١٩٦ و ١٩٧

شيبة

و ٤٩٣ و ٤٩٦ و ٥٣٤ و ٥٤٠ و ٥٤٢

٥٨ و ٥٨١ و ٦٨٣ و ٦٨٤

و ٧٠٢ و ٧٢٥

٠ ٤٩١

الصالحى ، ابراهيم

٠ ٣٠٨

ابن الصيدناني

٠ ٦٨٢ و ٣٣٦

الضبي ، أبو التياح

٠ ٢٢١ و ٧٤٢ و ٧٤٤ و ٧٤٥ و ٧٤٥

أبو طاهر بن أبي هاشم

٤٨٣ و ٤٩٦ و ٤٩٧ و ٥٣٥ و ٥٤٢

طلحة بن سليمان الرازي

و ٦٠٤ و ٦٨٣ و ٦٩٣

٨٠ و ١٨٩ و ١٩٦ و ١٩٧ و ٢٦٦

طلحة بن مصرف الياضي

و ٣٤٨ و ٣٦٩ و ٤٦٠ و ٤٨٣ و ٤٩٦

و ٥٣٥ و ٥٤٠ و ٥٤٢ و ٥٥٩ و ٥٨١

و ٥٩٥ و ٦٨٣ و ٦٨٤ و ٦٩٣ و ٧٠٢ و ٧٢٢

٠ ٤٠٢

الطلحان

٠ ٣٥٥

عائشة

٠ ١٨٩ و ٣٣٦ و ٦٨٢

عاصم الجحدري

عاصم بن أبي النجود الأسدي	١٥ و ٦٧ و ١٨٨ و ١٩٦ و ١٩٧
	و ٢٢١ و ٣٥٤ و ٣٥٦ و ٣٥٦ و ٣٦٩
	و ٣٧٠ و ٤٠٢ و ٤٠٤ و ٤١٨ و ٤٥٨
	و ٤٨٣ و ٤٨٣ و ٤٩٣ و ٤٩٦ و ٤٩٧
	و ٤٩٧ و ٥٣٤ و ٥٣٥ و ٥٣٨ و ٥٤٠
	و ٥٤٢ و ٥٤٢ و ٥٥٩ و ٥٨١ و ٥٨٥
	و ٦٠٤ و ٦٠٥ و ٦٨٣ و ٦٨٤ و ٧٠٢
	و ٧٠٢ و ٧٢٢ و ٧٢٤ و ٧٢٤ و ٧٢٤
	و ٧٢٥ و ٧٤٤ و ٧٤٥ .
ابن عامر اليحصبي ، عبدالله	٥٢ و ٦٨ و ٨١ و ١٤٥ و ١٨٩ و ١٩٦
	و ٢٤٨ و ٣٥٥ و ٣٥٨ و ٣٧٠ و ٤٠٢
	٤٠٣ و ٤٠٥ و ٤١٨ و ٤٨٣ و ٤٩٣
	و ٤٩٦ و ٥٣٥ و ٥٤٠ و ٥٤٢ و ٥٥٩
	و ٥٨١ و ٥٨٥ و ٥٩٧ و ٦٠٤ و ٦٠٥
	و ٦٠٥ و ٦٨٣ و ٧٠٢ و ٧٢٢ و ٧٢٥
	و ٧٢٨ و ٧٤٢ و ٧٤٤ .
ابن عباس العم ، عبدالله	١٨١ و ٢٦٦ و ٤٩٤ و ٥٥٨ و ٦٠٤ و ٧٠٢
عباس بن الفضل الأنصاري ، القاضي أبو الفضل	٢٢٢ و ٣٣٦ و ٤٠٢ و ٤٥٩ و ٦٨٢
	و ٦٨٤ و ٧٤٢ .
عبد الرحمن بن محمد	٤٩٤ .
أبو عبد الرحمن بن أبي محمد	٧٤٥ .
عبدالله بن الزبير	٥٥٥ .
عبدالله بن أبي سلمة	٣٥٥ .

٥٥٨ .	عبدالله بن عمرو بن العاص
٧٤٣ .	عبدالله بن عيسى العبي
٣٥٤ و ٤٠٢ و ٥٥٩ و ٧٠٢ .	عبدالله بن يزيد
٤٠٤ .	عبدالمالك بن عمير
٤٥٩ و ٦٨٤ .	عبدالوارث بن سعيد
٣٠٨ و ٣٥٦ .	ابن ابي عبلة ، ابراهيم
٣٦٩ .	أبو عبيد القاسم بن سلام
٣٣٥ و ٣٥٦ و ٥٥٨ و ٦٤٢ .	عثمان بن عفان
٧٤٢ و ٧٤٣ .	ابن أخي العرق ، أحد
٤٩٧ .	عصمة
٣٣٦ و ٣٦٤ و ٥٥٩ و ٥٨١ و ٦٠٤ و ٦٨٢ .	علقمة بن قيس النخعي
٤٠٢ و ٤٦٠ و ٦٩٣ و ٧٠٢ .	علي بن صالح بن حي
٤١٧ و ٤١٧ و ٥٥٨ و ٦٩٣ .	علي بن أبي طالب
٤٠٢ .	عمر المعلم
٢٢١ و ٦٠٥ و ٧٤١ و ٧٤٢ و ٧٤٤ و ٧٤٥ .	أبو عمر الدوري ، حفص بن عمر الأزدي
٣٥٥ و ٣٧٨ و ٣٧٨ و ٤٠٢ و ٤٠٢ .	عمرو بن عبيد
٤٦٠ و ٦٠٤ و ٦٠٥ .	
١٧ و ٢٥ و ٨١ و ١٩٦ و ١٩٧ و ٢٢٢ .	أبو عمرو بن العلاء
٢٢٦ و ٢٧٧ و ٣٠٧ و ٣٠٩ و ٣١١ .	
٣٤٨ و ٣٥٥ و ٣٦٨ و ٣٦٩ و ٤٠٣ .	
٤٠٤ و ٤٣٨ و ٤٥٩ و ٤٥٩ و ٤٦٠ .	

و ٤٦١ و ٤٨٣ و ٤٨٣ و ٤٩٢ و ٤٩٣
 و ٥٠٩ و ٥٣٤ و ٥٣٨ و ٥٤٠ و ٥٤٢
 و ٥٨٥ و ٥٤٦ و ٥٥٩ و ٥٧٨ و ٥٨١
 و ٥٨٥ و ٥٨٦ و ٥٨٦ و ٦٢٣ و ٦٥٨
 و ٦٨٣ و ٦٨٣ و ٦٨٤ و ٧٠٢ و ٧٢٥
 و ٧٣٥ و ٧٤٠ و ٧٤١ و ٧٤١ و ٧٤٢
 و ٧٤٢ و ٧٤٣ و ٧٤٣ و ٧٤٥ و ٧٤٥
 و ٧٤٥

عمرو بن فائد العبدي

٣٣٦ و ٤٨٣ و ٤٩٧ و ٥٥٩ و ٥٨١
 و ٦٨٢ و ٧٠٢ -

عمرو بن مرة الجهني

٣٥٥ -

عمرو بن ميمون بن مهران

٨١ و ١٩٦ و ١٩٧ و ٤٠٣ و ٤٨٣
 و ٤٩٣ و ٤٩٦ و ٥٤٠ و ٥٤٢ و ٥٥٩
 و ٥٨١ و ٥٨٥ و ٦٨٣ و ٧٢٢ و ٧٢٥

العنبري ، القاضي عبدالله بن الحسن ٣٥٥ .

٢٢١ .

عياش

عيسى بن عمر الثقفي

١٨٩ و ٢٧٧ و ٢٨٠ و ٢٨١ و ٣٤٦
 و ٣٥٥ و ٤٠٢ و ٤٠٣ و ٤٠٣ و ٤٣٨
 و ٤٥٩ و ٤٦٠ و ٤٩١ و ٤٩٣ و ٥٤٠
 و ٥٥٥ و ٥٥٩ و ٥٨٥ و ٦٠٤ و ٦٨٣
 و ٦٨٥ و ٧٠٢ و ٧٢٥ .

١٨٩ و ١٩٧ و ٣٤٨ و ٣٥٦ و ٣٦٩

عيسى الهمداني

و ٤٠٢ و ٤٨٣ و ٤٩٣ و ٤٩٦ و ٤٩٧
و ٥٣٥ و ٥٣٨ و ٥٤٠ و ٥٨١ و ٥٨٥
و ٦٠٤ و ٦٨٤ و ٦٩٣ و ٧٠٢
و ٧٠٢ و ٧٢٨ .

٦٠٤

العيسيان

أبو الفتح أحمد بن محمد بن هارون

٧٤٢ و ٧٤٣ .

٠٤٩١

فضيل بن الحسن

٣٤٠ و ٤٦٤ و ٥٤٢ و ٥٨٥ .

ابن فليح

٠٥٣٥

قالون

١٩٧ و ٢٦٦ و ٣٣٦ و ٣٥٤ و ٥٤٢ .

قتادة بن دعامة

و ٥٥٩ و ٦٨٢ و ٧٠٢ .

قتيبة بن مهران

٧٤٢ و ٧٤٣ و ٧٤٤ و ٧٤٥ .

أبو قرّة

٠٤٦٠

قنبل

٠١٤

القوّاس ، أبو شعيب

٠٥٣٨

ابن كثير المكي

١٤ و ١٤ و ٦٨ و ٨٠ و ٩٤ و ١٨٨

و ١٩٦ و ١٩٦ و ٣٠٧ و ٣٠٧ و ٣٠٨

و ٣٠٩ و ٣٥٥ و ٣٧٠ و ٣٨١ و ٣٨٥

و ٤١٨ و ٤٦٠ و ٥٣٥ و ٥٤٠ و ٥٤٢

و ٥٤٢ و ٥٥٩ و ٥٨١ و ٥٨٥ و ٥٨٥

و ٦٠٤ و ٦٠٥ و ٦٨٣ و ٧٠٢ .

١٧ و ٧٥ و ٨١ و ١٨١ و ١٨٩ و ١٩٦

و ١٩٧ و ٢٢١ و ٣٤٨ و ٣٦٧ و ٣٦٩

و ٣٧٠ و ٣٩٤ و ٤٠٢ و ٤٠٤ و ٤١٨

الكسائي ، عليّ بن حمزة

و ٤٥٩ و ٤٨٣ و ٤٩٢ و ٥٣٥ و ٥٤٠
 و ٥٥٩ و ٥٨٥ و ٦٠٤ و ٦٨٣ و ٦٨٤
 و ٦٩١ و ٦٩٢ و ٦٩٣ و ٦٩٣ و ٦٩٣
 و ٦٩٤ و ٧٠٢ و ٧٠٥ و ٧٢٢ و ٧٢٤
 و ٧٢٨ و ٧٢٨ و ٧٤١ و ٧٤٢ و ٧٤٢
 و ٧٤٢ و ٧٤٣ و ٧٤٣ و ٧٤٣ و ٧٤٤
 و ٧٤٥ و ٧٤٥ .

٤٩١ .

اللؤلؤي ، أحمد بن موسى
 ابن أبي ليلى القاضي

٦٨ و ٨٠ و ٤٩٣ و ٤٩٧ و ٥٨٥ و ٦٨٣ .

الماجشون ، عبد العزيز بن عبد الله ٥٥٩ -

٣٥٥ .

مالك بن دينار

مجاهد بن جبر ، أبو الحجاج

١٨١ و ١٨٨ و ١٩٧ و ٢٦٦ و ٣٥٦
 و ٤٠٢ و ٤٠٤ و ٥٣٨ و ٥٨١ و ٧٠٢ .

ابن مجاهد ، أبو بكر

٣٧٥ و ٤٩٠ و ٤٩١ و ٤٩١ و ٤٩٣
 و ٥٤٢ و ٥٦٢ و ٧٢٨ و ٧٣٥ .

ابن مجلز

محبوب

محمد - صَلَّى الله عليه وسلّم

٤٩٢ و ٤٩٤ و ٤٩٤ و ٧٤١
 ١٦ و ٧٨ و ١٢٧ و ١٥٠ و ١٦٣ و ١٦٣
 و ١٦٣ و ١٦٣ و ٣٢٤ و ١٦٣ و ١٦٣
 و ٣٣٥ و ٤٦٢ و ٥٥٨ و ٥٥٩ و ٥٩٤
 و ٦٣٥ و ٦٨٢ .

٤٩٢ .

محمد بن الجهم

الأعلام

الصفحات

٧٤٥ .	محمد بن سعدان النحوي
٤٩١ .	محمد بن هشام ، أبو هشام
٤٩٤ .	محمد بن يحيى
١٩٧ و ٤٥٨ و ٤٩٧ و ٥٥٥ و ٦٨٣ و ٧٢٢ .	ابن محيىن السهمي
٨٨ و ١٢٧ و ١٧٦ و ١٩٧ و ٢٦٦ و ٣٤٩	ابن مسعود ، عبدالله
و ٣٥٥ و ٤٠٤ و ٥٤٠ و ٥٥٩ و ٥٦٢	
و ٥٨١ و ٤٩٣ و ٧٠٢ و ٧٠٢ و ٧٢٥ .	
٣٥٦ .	أبو مسلم ، صاحب الدولة
١٨٩ و ٣٦٩ و ٤٦١ .	مسلمة بن محارب
٤٨٣ و ٤٩٦ و ٥٣٥ .	المسيبي
٦٨ و ١٩٧ و ٤٠٤ .	المفضل الضبي
٣٠٨ و ٤٩٣ .	أهل مكة
٥٤٢ .	مليس (?) بن عبيد
٤٨٣ و ٤٩٠ و ٤٩٤ و ٤٩٤ و ٥٤٢ .	ابن أبي مهران ، الجمال
٥٥٥ .	موسي بن سيار الأسواري
٤٨٣	ميمون
١٥ و ٩٤ و ١٨١ و ١٨٨ و ١٩٦ و ١٩٧	نافع المدني
و ٣٠٩ و ٣٦٩ و ٣٦٩ و ٣٧٠ و ٣٧٩	
و ٣٨٢ و ٣٨٢ و ٤١٨ و ٤٨٣ و ٤٨٣	
و ٤٩٣ و ٤٩٦ و ٤٩٦ و ٤٩٩ و ٥٣٤	
٥٣٥ و ٥٣٥ و ٥٣٥ و ٥٤٠ و ٥٤٢	
٥٥٨ و ٥٨١ و ٥٨٥ و ٥٨٥ و ٦٨٣	
و ٦٨٤ و ٧٠٢ و ٧٢٥ و ٧٤٢ و ٧٤٥ .	
٥٤٢ .	النبال
٦٠٤ .	نبيح

الأعلام	الصفحات
النخعي ، ابراهيم	١٨٩ و ١٩٧ و ٢٦٦ و ٣٦٩ و ٥٥٩ و ٦٩٣ و ٧٢٨ . ٧٤٢ و ٧٤٥
نصير بن يوسف	٤٦٠ .
نعيم السعيدى	٨١ و ١٨٩ و ١٩٧ و ٤٠٤ و ٤٩٣ .
نعيم بن ميسرة النحوي	٤٩٧ و ٦٠٥ .
أبو نهيك	٥٥٩ .
هارون بن حاتم البزاز	٦٠٥ .
هارون بن موسى الأخفش	٥٩٧ .
هارون بن موسى الأعور العتكي	٦٨ و ٧٥٣ و ٤٥٩ و ٤٩١ و ٤٩٣ و ٤٩٤ و ٥٥٩ و ٦٠٤ .
أبو هريرة	٥٥٨ .
هشام بن عمار	٦٨ .
هلال بن يساف	٣٣٦ .
هيصم	٥٨١ .
أبو وائل الأسدي	٧٠٢ .
أبو واقد	٦٠٤ .
الواقدي	٥٣٥ و ٥٣٨ .
ورش	٣٠٩ و ٤١٨ و ٤٩٩ و ٥٣٥ و ٧٤٢ و ٧٤٥ .
الوليد بن حسان	٤٩٦ .
وهيب	٤٩٤ .

الصفحات

الأعلام

٤٠٣ و ٤٩٤ و ٦٠٥ .	يحيى بن الحارث
٤٩٧ .	يحيى بن سليمان الجعفي
١٨٨ و ١٩٦ و ٢٦٦ و ٣٦٩ و ٥٤٠	يحيى بن وثاب
٥٥٩ و ٥٨١ و ٦٨٣ و ٧٠٢ و ٧٢٨	
١٨٩ و ٥٨٩ و ٦٠٤ .	يحيى بن يعمر
٥٤٣ .	أبو ييد
٤٥٩ و ٦٨٤ و ٧٤٥ .	اليزيدي
٧٤٣ و ٧٤٣ .	ابن اليزيدي
١٤ و ٨١ و ١٨١ و ١٩٦ و ٢٢٢ و ٣٣٦	يعقوب الحضرمي
٣٥٥ و ٤٠٢ و ٤٨٣ و ٤٨٣ و ٤٩٣	
٤٩٦ و ٤٩٦ و ٤٩٧ و ٥٣٤ و ٥٣٥	
٥٤٠ و ٥٤٢ و ٥٥٩ و ٥٨١ و ٥٨٥	
٦٨١ و ٦٨٣ و ٦٨٣ و ٧٠٢ و ٧٢٨ .	
٤٩٠ .	أبو اليقظان

* * *

ب فهرس النحويين واللغويين

الأعلام	الصفحات
الأخفش الأكبر	٢١٨ و ٤١٨ و ٤٨٦ .
الأخفش الأوسط	٧٥ و ١١٦ و ١٧٦ و ١٨٥ و ١٨٩ و ١٩٣ و ١٩٤ و ٢٢٢ و ٢٢٧ و ٢٤٣ و ٢٤٤ ٢٤٥ و ٣٠٨ و ٣١١ و ٣٤٤ و ٣٥٧ ٣٥٩ و ٣٥٩ و ٣٦٠ و ٣٩٥ و ٣٩٥ و ٣٩٧ و ٣٩٩ و ٤٠٠ و ٤٠٤ و ٤٠٧ و ٤٢٦ و ٤٣٨ و ٤٤٣ و ٤٤٩ و ٤٦٠ و ٤٧٧ و ٤٧٩ و ٤٩٢ و ٤٩٣ و ٥٠١ و ٥٠٢ و ٥٠٧ و ٥١٠ و ٥٤٣ و ٥٦٥ و ٥٦٧ و ٥٧٣ و ٥٨٢ و ٥٨٦ و ٥٨٧ و ٥٩٣ و ٥٩٣ و ٦٠٣ و ٦٣١ و ٦٣٢ و ٦٦٣ و ٦٦٧ و ٦٧٣ و ٧٠٩ و ٧٢٦ . ٦٦٣ .
الأشناداني أصحابنا	١٠٢ و ١٤١ و ٢٠٨ و ٢٤٣ و ٣٣٥ و ٤٧٦ و ٧١١ .
الأصمعي	٣٨ و ٢٣٢ و ٣٦٨ و ٤٦٠ و ٥٠٢ و ٥١٢ و ٥٧٨ و ٥٨١ و ٦٤٧ و ٦٥٦ و ٦٥٦ و ٦٩٣ و ٧٤١ .
ابن الأعرابي ابن برهان	١٠٩ و ٥٧٦ و ٥٨١ ١ و ١٢٣ و ١٢٣ و ١٢٤ و ١٢٥ و ١٦٨

١٧٤ و ٢٤٢ و ٢٦٨ و ٢٨١ و ٣٤٤ و
 ٣٧٥ و ٣٩١ و ٣٩٨ و ٤٠٨ و ٤٠٩ و
 ٤٥٠ و ٤٧٣ و ٤٨٧ و ٤٨٩ و ٤٩٢ و
 ٤٩٣ و ٤٩٣ و ٥٦٥ و ٥٨٥ و ٥٨٧ و
 ٥٩٣ و ٦١٠ و ٦١٢ و ٦١٣ و ٦١٨ و
 ٦١٩ و ٦٢٢ و ٦٢٤ و ٦٢٦ و ٦٢٨ و
 ٦٣١ و ٦٣٩ و ٦٤١ و ٦٤١ و ٦٤٤ و
 ٦٤٨ و ٦٤٩ و ٦٤٩ و ٦٥٠ و ٦٥٠ و
 ٦٥١ و ٦٥٣ و ٦٥٤ و ٦٥٥ و ٦٥٧ و
 ٦٥٧ و ٦٥٨ و ٦٦٠ و ٦٦٠ و ٦٦٥ و
 ٦٦٩ و ٦٧١ و ٦٧٨ و ٧١٦ و ٧١٩ و
 ٧٢١ و ٧٢١ و ٧٣٨ و ٧٣٨ و ٧٣٩ و
 ٧٤١ و ٧٤٥ و ٧٤٥ .

٧٣ -

١ و ٥٧ و ٥٧ و ٥٨ .

٧٥ -

٨٧ و ١٩٣ و ٢٤٦ و ٣٥٨ و ٤٧٨ و ٥٨١ .

٧٣٦ -

١٨٠ و ٢٦٥ و ٢٧٧ و ٤٣٨ و ٦٥٦ و ٦٥٦ .

٥١ و ١٦٠ و ١٧٣ و ١٨٠ و ١٨٧

و ١٩٠ و ٢٣٧ و ٣١٥ و ٣١٦ و ٣٢٠

و ٣٢١ و ٣٨٧ و ٣٩١ و ٤٠٠ و ٤٠٠

و ٤٠٦ و ٤٠٧ و ٤٠٨ و ٤٤٢ و ٤٦٧

و ٤٧٠ و ٤٧٢ و ٤٧٤ و ٤٨٩ و ٤٩٠

و ٥٥٥ و ٥٥٥ و ٥٦٦ و ٥٦٧ و ٥٦٨

و ٥٩٣ و ٦٠٣ و ٦٠٤ و ٦٠٩ و ٦١٧

و ٦١٩ و ٦٢٢ و ٦٢٤ و ٦٢٦ و ٦٢٨

بشر بن هلال

البصريون

البغداديون

ثعلب

الجاحظ

الجرمي

ابن جني

و ٦٣١ و ٦٣٩ و ٦٤٠ و ٦٤١ و ٦٤٤
و ٦٤٧ و ٦٤٨ و ٦٤٩ و ٦٤٩ و ٦٤٩
و ٦٥٠ و ٦٥١ و ٦٥٣ و ٦٥٤ و ٦٥٥
و ٦٥٦ و ٦٥٧ و ٦٥٨ و ٦٥٩ و ٦٦٣
و ٦٦٥ و ٦٦٧ و ٦٦٨ و ٦٧٢ و ٦٧٣
و ٦٧٣ و ٦٧٤ و ٦٧٧ و ٦٧٨ و ٦٨٢
و ٦٨٤ و ٦٨٥ و ٦٩٩ و ٧١٣ .

حمّاد بن سلمة

الخزاز ، أبو الحسن عبدالله بن محمد ٣٤٤ .

خلف الأحمر

٢٢٢ .

الخليل بن أحمد

١٤ و ٦٨ و ٨٧ و ١٢٨ و ١٥٠ و ٢٢١
و ٢٢٣ و ٢٢٣ و ٢٢٦ و ٢٦٨ و ٢٧٧
و ٢٧٨ و ٢٧٨ و ٢٩٦ و ٣٠٥ و ٣٠٥
و ٣١٢ و ٣١٢ و ٣٥٤ و ٣٦١ و ٣٧٤
و ٣٩٠ و ٣٩٨ و ٤٠١ و ٤٣٨ و ٤٦١
و ٤٦١ و ٤٦١ و ٤٦٦ و ٤٨٧ و ٥٧٣
و ٥٧٣ و ٥٧٣ و ٥٩٢ و ٥٩٢ و ٥٩٣
و ٦١٤ و ٦٣١ و ٦٣٣ و ٦٦٨ و ٧١٤ .
٢٨١ .

درستويه

ابن دريد

الدقيقي ، ابو القاسم

الربيعي

الزجاج

١٢٩ و ٦٦٣ و ٦٨٠ و ٦٨٤ .
٧٥ و ١٦١ و ٢٩٩ .
١٩٣ و ٢٠٣ و ٢٣٧ .
٧٣ و ٧٣ و ٣٨٨ و ٣٩٢ و ٤٦٥ و ٤٧٠
و ٥٩٩ و ٦٥٦ .

أبو زيد الأنصاري

ابن السراج

السكري ، أبو سعيد

ابن السكيت

ابن سلام الجمحي

سيويه

١١٣ و ١٦٨ و ٢٢٣ و ٣٧٨ و ٣٩٣
و ٤٠٩ و ٤٣٨ و ٤٦٢ و ٤٩٠ و ٤٩٤
و ٤٩٥ و ٤٩٥ و ٤٩٨ و ٤٩٩ و ٥٠٨ و ٥٠٨
و ٥٣٦ و ٥٤٧ و ٥٧٧ و ٦٠٦ و ٦٠٦
و ٦١٦ و ٦٣٢ و ٦٤٢ و ٦٤٣ و ٦٩٧ و ٦٩٩
٩٢ و ٩٢ و ١٥٢ و ١٧٢ و ١٨٥ و ١٩١
و ٢٥٨ و ٣٨٨ و ٤٧٩ و ٤٨٥ و ٥٨٨
و ٥٨٨ و ٥٩٣ و ٦٠٦ و ٧١٣ .
١٤٢ و ٦٦٥ و ٦٦٩ .
١٩٣ و ٤٨٥ و ٥٧٦ .
٤٠٣ .

١ و ٢ و ١٤ و ٢١ و ٥٧ و ٥٩ و ٦١
و ٦٥ و ٦٨ و ٩٠ و ٩١ و ٩٤ و ١٠٥
و ١٢٣ و ١٢٣ و ١٢٨ و ١٢٩ و ١٣٥
و ١٣٧ و ١٥٠ و ١٥٠ و ١٥٠ و ١٥٠
و ١٨٧ و ١٨٧ و ١٩٣ و ٢١٠ و ٢١٨ و ٢٢٦
و ٢٢٧ و ٢٣٥ و ٢٤٨ و ٢٤٨ و ٢٥٤
و ٢٦١ و ٢٦٥ و ٢٦٦ و ٢٧٧ و ٢٨١ و ٢٨١
و ٢٨٨ و ٢٩١ و ٢٩٢ و ٢٩٤ و ٢٩٦
و ٢٩٦ و ٢٩٦ و ٣٠٤ و ٣١١ و ٣١١
و ٣١٣ و ٣٢٢ و ٣٢٣ و ٣٢٤ و ٣٤٤
و ٣٤٥ و ٣٤٥ و ٣٤٦ و ٣٤٩ و ٣٥٤
و ٣٦١ و ٣٦٣ و ٣٨٢ و ٣٨٤ و ٣٨٧
و ٣٨٨ و ٣٨٨ و ٣٩٦ و ٣٩٦ و ٣٩٦ و ٤٠٣
و ٤٠٣ و ٤١٨ و ٤١٩ و ٤٣٨ و ٤٣٨
و ٤٥٥ و ٤٥٧ و ٤٦١ و ٤٦١ و ٤٧٤

و ٤٨٠ و ٤٨٤ و ٤٨٦ و ٤٨٧ و ٤٨٨
 و ٤٩٢ و ٤٩٥ و ٤٩٩ و ٥٠٢ و ٥١٠
 و ٥١٠ و ٥٥٩ و ٥٦٠ و ٥٦٥ و ٥٦٦
 و ٥٧٦ و ٥٧٨ و ٥٨٤ و ٥٨٩ و ٥٩٣
 و ٥٩٤ و ٦٠٢ و ٦٠٣ و ٦١٦ و ٦١٨
 و ٦٢٣ و ٦٢٣ و ٦٢٥ و ٦٢٥ و ٦٢٧
 و ٦٢٨ و ٦٣٠ و ٦٣١ و ٦٣١ و ٦٣٢
 و ٦٣٣ و ٦٤٤ و ٦٤٧ و ٦٥٨ و ٦٦٦
 و ٦٦٨ و ٦٨٨ و ٦٧٤ و ٦٧٦ و ٦٩٦
 و ٦٩٨ و ٧٠٢ و ٧٠٣ و ٧٠٤ و ٧٠٩
 و ٧١٢ و ٧١٦ و ٧٢٠ و ٧٢٠ و ٧٢٥
 و ٧٢٥ و ٧٣٨ و ٧٣٨ و ٧٣٩ و ٧٣٩
 و ٧٤٠ و ٧٤٠ و ٧٤٥ و ٧٤٥ و ٧٤٥
 و ٧٤٥ .

السيرافي ، أبو سعيد

١٨ و ١٨ و ١٩ و ١٠٣ و ١٠٤ و ١٥٠
 و ١٧٩ و ١٧٩ و ٣٠١ و ٣٠٢ و ٤٢٩
 و ٤٥٠ و ٤٥٦ و ٤٦٧ و ٤٧٠ و ٤٧٨
 و ٤٨٠ و ٥٠٢ و ٥٥٤ و ٥٥٤ و ٥٥٥
 و ٥٦٦ و ٦٠٢ و ٦١٩ و ٦٢٤ و ٧٢٠
 و ٧٢١ و ٧٤٠ .

أبو الطيّب

أبو عبد الرحمن ، صاحب أبي عبيد ٦٥٦

٦٧٨ و ٦٧٨

أبو عبد الله الشجري

٤٥٩ و ٤٩٥ و ٦٥٦ .

أبو عبيد ، القاسم بن سلام

١٥٦ و ١٩٣ و ٥٠٨ و ٥٦٦ و ٥٦٦

أبو عبيدة

على الجامع

الفارسي ، أبو عليّ

و ٦٣٤ و ٦٧٩ و ٦٨٠ و ٦٨٤ ،
٢٩٢ و ٣٠١ و ٣١٩ و ٣٩٠ و ٥٥٦
و ٥٦٢ و ٥٨٩ و ٥٨٩ و ٦٠٠ و ٦٣٣
و ٦٦٠ و ٦٦٤ و ٦٧١ و ٧٢٩ .
١٨ و ١٨ و ١٩ و ٧٥ و ٩٢ و ٩٦
و ١٠٢ و ١٠٤ و ١٠٥ و ١١٦ و ١١٩
و ١٣٧ و ١٧٩ و ١٨٠ و ١٩٣ و ٢١٥
و ٢٣٧ و ٢٤٢ و ٢٤٦ و ٢٤٩ و ٢٥٧
و ٢٧٩ و ٢٧٩ و ٢٩٨ و ٣٠١ و ٣٠١
و ٣٠٣ و ٣٠٧ و ٣٠٨ و ٣١١ و ٣١١
و ٣٢٢ و ٣٢٢ و ٣٥٨ و ٣٧٥ و ٣٨٧
و ٣٨٨ و ٣٨٩ و ٣٨٩ و ٣٩١ و ٣٩٢
و ٣٩٦ و ٣٩٩ و ٤٠٠ و ٤٠٠ و ٤٢٩
و ٤٤٨ و ٤٤٩ و ٤٥٦ و ٤٥٦ و ٤٧٣
و ٤٧٦ و ٤٧٩ و ٤٨٥ و ٤٨٦ و ٤٩٠
و ٤٩٢ و ٤٩٢ و ٤٩٥ و ٥٠٠ و ٥٠٧
و ٥٠٧ و ٥١٠ و ٥١٠ و ٥١٠ و ٥١١
و ٥٣٦ و ٥٣٨ و ٥٤٠ و ٥٤٠ و ٥٤٣
و ٥٥٩ و ٥٦٠ و ٥٦٨ و ٥٨٠ و ٥٨٦
و ٥٨٧ و ٥٨٧ و ٥٨٧ و ٥٨٩ و ٥٩٧
و ٦٠٣ و ٦١٦ و ٦٣٩ و ٦٤٥ و ٦٤٦
و ٦٤٧ و ٦٥١ و ٦٥٦ و ٦٥٨ و ٦٥٨
و ٦٥٩ و ٦٦٠ و ٦٦١ و ٦٦٢ و ٦٦٣
و ٦٦٥ و ٦٦٦ و ٦٦٧ و ٦٦٩ و ٦٧٠
و ٦٧٢ و ٦٧٣ و ٦٧٤ و ٦٨٣ و ٦٩٩
و ٧١٨ و ٧١٩ و ٧٢٧ و ٧٢٩ و ٧٣٠
و ٧٣٧ و ٧٣٨ و ٧٣٨ و ٧٤٠

الفراء

و ٧٤٠ و ٧٤٠ .
٢٣ و ١٨١ و ٢٩٨ و ٣٤٩ و ٤٥٩
و ٤٦٠ و ٤٩٥ و ٥٦٦ و ٦٦٩ و ٦٨٥
و ٦٩٨ و ٧٠٧ و ٧٢٤ و ٧٢٨ .

ابن قتيبة

قطرب

الكوفيون

ابن كيسان

١٤٩ .
٣٨٢ و ٦٨٥ .
١ و ٥٧ و ٥٨ و ٣٣٥ و ٣٣٥ و ٤٧٩ .
١٧ و ٥٤ و ١٣٨ و ٢٩٤ و ٤٤٨
٥١٧ و ٧٠٥

الليثاني

المازني

٦١٤ و ٦٩١ .
١٨ و ١٠٥ و ١٠٥ و ١٤١ و ٢٣٨
و ٢٤٣ و ٢٦٥ و ٢٧٦ و ٢٧٧ و ٢٨٠
و ٢٩٩ و ٣٨٢ و ٣٨٨ و ٥٨٧ و ٥٨٨
و ٥٨٩ و ٦٠٦ و ٦١٤ و ٦٥٨ و ٦٩٩ و ٧٠٣ .
٥٨ و ٧٣ و ٩١ و ١٠٣ و ١٢٤ و ١٢٥
و ١٤٢ و ١٤٨ و ١٦٤ و ١٧١ و ٢٥٩
و ٢٦١ و ٢٧٧ و ٢٨٣ و ٣٠٥ و ٣٤٠
و ٣٨٢ و ٣٨٨ و ٣٩٩ و ٤٣٩ و ٤٨٤
و ٤٨٧ و ٤٨٩ و ٤٩٣ و ٥٠٢ و ٥١٦
و ٥٥٠ و ٥٦٦ و ٥٧٢ و ٦٠٦ و ٦١٩
و ٦٢٢ و ٦٥٥ و ٦٧١ و ٧٠٣ و ٧٠٥
و ٧١٨ و ٧٢٠ و ٧٢١ .

المبرد، محمد بن يزيد

١ و ٢٥ و ٣٤٨ .

١٥٠ .

المدنيون

نصر بن علي

٤٨٠ .

ابن الوراق

يونس بن حبيب

١٤٠ و ٢٢٣ و ٢٧٧ و ٢٩٦ و ٣١١
و ٣١٣ و ٣٤٦ و ٣٧٥ و ٣٧٩ و ٣٨٩
و ٣٩٠ و ٤٠٣ و ٤٣٨ و ٤٨٧ و ٥٠٩
و ٦٢٣ و ٦٢٣ و ٧٠٤

* * *

ج - فهرس الشعراء

الأعلام	الصفحات
الأخطل	٤٢٠ و ٤٧٧
الأسود بن يعفر	٧٧ و ٨١
ذو الاصبع العدواني	٤٧٧
ابن الاطنابة	٨٦
الأعشى	١٩ و ٥٦ و ١٢٤ و ١٦٩ و ٢٩٢ و ٤٤٣ و ٤٧٤ و ٥٠٥ و ٥٣٢ و ٥٤٥
الأفوه الأودي	٤٢٦
امرؤ القيس	١٧٧ و ٣٦٤ و ٣٨٠ و ٥٢٧ و ٥٧٤
أمية بن أبي الصلت	٥٧٥ و ٦٦٩
أوس بن حجر	٩٥ و ٤٨٦
بشر بن أبي خازم الأسدي	١٦٩
بيهس بن صهيب	١٦٩ و ٦٧٠ و ٥٨٦
تأبط شراً	٦٣٥
أبو تمام	٥٢٧
تميم بن أبيّ بن مقبل	١٥٩ و ٤٠٦
ثمالة السدوسي	١٣٦ و ٥٨٦
جذيمة الوضاح	١٧٠
جرير	١٦٨
	٥٠ و ٢١٣ و ٢١٨ و ٢٢٠ و ٢٤٩ و ٢٦٧
	٤٢٠ و ٤٧٤ و ٤٨٩ و ٦٨٠ و ٧٠٠

الأعلام	الصفحات
جرير البجلي	٥٧٨ .
حاتم الطائي	١٢٦ و ٢٩٨ .
حسان بن ثابت	٢٧٢ و ٥٣٩ .
الخطيئة	٧١ و ٢٨٥ و ٣٦٢ .
أبو خراش الهذلي	٢٤٦ .
ابن الخرع	٢٩١ .
ذو الخرق الطهوي	٦٠٦ .
أبو داؤد الإيادي	٤٥٤ .
دريد بن الصّمة	٣٢٥ .
أبو دهبيل الجمحي	٥٠٠ .
دوسر القريعي	٤٧٨ .
أبو ذؤيب الهذلي	١١٢ و ١٤٦ و ٢٩٥ و ٥٥٧ .
الراعي النميري	٧١٥ .
ذو الرّمة	١٤٧ و ٢١٨ و ٣٦٨ و ٤٦١ و ٤٦٧ .
	٤٨٥ و ٥٠٣ و ٥٧٨ .
رؤبة	٤٨٧ و ٤٩٩ .
زهير بن أبي سلمى	١٩٢ و ١٩٤ و ٢١٧ و ٢٤٤ و ٣٤٨ .
	٤٠٠ و ٥٧١ .
زياد الأعجم	٣٦٣ .
زيد الخيل الطائي	٦٣٣ .
ساعدة بن جؤيّة الهذلي	٤٢٠ و ٦٩٩ .
سحيم عبد بني الحسحاس	٢٤٠ .
سحيم بن وثيل الرياحي	٤٨٩ و ٧٠٠ .
سعد بن مالك	٤٦٩ .
سماعة بن أشول	٤٢٤ .

الأعلام	الصفحات
---------	---------

سنان بن الفحل الطائي	٢٣ .
الشّمّاخ بن ضرار الذبياني	١٨ و ٧٥ .
أبو شيبة الفزاري	٢٥٥ .
الصلتان العبدى	٥٢٧ .
طرفة بن العبد	٣٩٧ و ٤١٨ .
الطرمّاح بن حكيم الطائي	٤٤٩ .
طفيل الغنوي	٤١٦ .
طلحة بن خويلد	٢٥٥ .
عارق الطائي	٣٩٣ .
عباس بن مرداس	٢٤٣ و ٤٣١ و ٤٧٧ .
عبيد بن الأبرص	٣٠٥ و ٤٦٩ .
عبيدالله بن قيس الرقيّات	٨٥ و ٤٧٨ و ٦٧٩ .
العجّاج	٩٢ و ٩٣ و ١٢٧ و ٣١٠ و ٣١٢ .
	٣٦٧ و ٦٧٩ .
عديّ بن الرقاع العاملي	٤٢٣ .
عقبة الأسدي	٦٠ .
عليّ بن أبي طالب	٥٤ و ٧٨ .
عمارة بن عقيل	١٤٨ و ٣٤٠ .
عمر بن أبي ربيعة	٨٢ و ٣٨٨ .
عمران بن حطّان	٢٠٦ و ٢٣٢ و ٤٩٠ و ٥٠١ .

الأعلام	الصفحات
عمرو بن البراء	١٦٨
عمرو بن كلثوم	٢١٤ و ٥٠٧ و ٧١١
عمرو بن معد يكرب الزبيدي	١٤٦ و ٦٩٥
عمرو بن يربوع	٥٧٧
عترة العبيسي	٢٥٥ و ٥١٧ و ٥٦٦ و ٧١٠
الفرزدق	٦١ و ٧٥ و ٧٧ و ٢٨٤ و ٢٨٨ و ٤٤٣
	و ٤٥٤ و ٤٧٧ و ٤٨٩ و ٥٠٩
	و ٥٨٨ و ٦٧٠
ابن فضالة	٧٢ و ٧٢
القرشي	٢٢١
القطامي	٢٩١ و ٣٠٣ و ٤٣١ و ٥٠٥ و ٥٢٩ و ٦٥٩
قطريّ بن الفجاءة المازني	١٦٦
أبو كبير الهذلي	٢٤٥
كثير عزة	١٦ و ٨٨ و ٢٠٦ و ٢٨١ و ٣٤٥
	و ٣٧٨ و ٥٧٧ و ٧٢٥
كعب بن زهير	٣٧٠
كعب بن معدان الأشقري	٦٦٦
الكميت	٢١٨ و ٤٨٢ و ٤٨٧ و ٥٠٨ و ٥٨٦
ليبد بن ربيعة العامري	٢٣٩ و ٣٩٦ و ٥٤٣ و ٧١٠
اللعين المنقري	١١١
مالك بن أسماء الفزاري	٤٦٨
مالك بن نويرة اليربوعي	٤٥١
المتلمس	٣٨٧
المتنبي	٤٠٦
المتنخل الهذلي	٤٨٨

الأعلام	الصفحات
مزاحم العقيلي	٧٠٨ .
مغلس بن لقيط الأسدي	١١٩ .
المفضل النكري	٨٢ .
ابن ميادة	١١٣ .
ميسون بنت بحدل	٣٦١ .
الكبيّة	
النابعة الجعدي	٨٢ و ١٤٨ و ٢٣٩
النابعة الذبياني	١٤٨ و ٢٥٤ و ٢٩٢ و ٣١٥ و ٥٤٠ و ٧٠٠ -
النجاشي الحارثي	٤٨١ .
أبو النجم العجلي	٢٣٨ و ٢٥٣ و ٥٣٧ و ٦٧٠ .
نصر بن سيار	٤٦٩ .
هدبة بن خشرم العذري	١١٤ و ٢٩٢ و ٤٢٣ .
ابن هرمة القرشي	٢١ .
هميان بن قحافة	٥٢٣ .
أبو وجزة	٤٨٥ و ٧١١ .
ورقاء بن زهير العسبي	٣٦٠ .
يزيد الثقفي	٦٩٥ .

د - فهرس الجماعات والبلدان

الأعلام	الصفحات
الأبنان	٦٣٠
الأبناء	٦٣٧
أد	١٤٧
أذرعات	٦٣٠
الأزارقة	٦٣٥
الأزد	٦٣٦
أزد السراة	١٩ و ٣٧٥ و ٤٦٤
الأسد	٦٣٦ و ٦٩٣
أسد	١١٩ و ١٩٠ و ٤٥٠ و ٧٢٤ و ٧٢٥
	٧٢٨ و ٧٢٨
أسماء بن رباب	٦٣٤
أصحابنا	١٠٢ و ١٤١ و ٢٠٨ و ٢٤٣ و ٤٧٦ و ٧١١
بنو أمية	٤١٧
الأنصار	١٤٧ و ٦٣١ و ٦٣٦
أنمار	٦٢٩
أنمار بن أراش	٦٣٦
أنمار بن بغض	٦٣٦
أنمار بن نزار	٦٣٦
بجيلة	٦٣٦
بنو البحر	٦٣١

الأعلام	الصفحات
البحرين	١٦٣ و ٦٣١
أهل البصرة	١ و ٥٧ و ٥٧ و ٥٨ و ٤٤٨ و ٦٢٢
البغداديون	٧٥ و ٣٧٩
تميم	٥٩ و ٥٩ و ٦٠ و ١٤٦ و ١٤٧ و ١٨٩ و ١٩٠ و ١٩٠ و ٤١٨ و ٤٢٨ و ٥٠٥ و ٥١٥ و ٦٢٢ و ٧١٦ و ٧١٦ و ٧١٧ و ٧١٧ و ٧٢٤ و ٧٢٥ .
تميم جوثة	٦٧٨
تيم الرباب	٦٢٣
ثقيف	٦٢٤ و ٦٢٥
بنو جذيمة	٦٣١
جذيمة بن خزاعة	٦٣٧
جذيمة بن سعد	٦٣٧
جذيمة بن الصيذاء	٦٣٧
جذيمة بن عمرو	٦٣٧
جذيمة بن مالك	٦٣٧
جرم	٦٣٥
جرم بن ربان	٦٣٥
جرم بن عمرو	٦٣٥
جريب	٦٢٤ و ٦٣٨
جشم بن سعد	٦٣٧
الحارث بن سعد	٦٣٧
الحارث بن رفاعة	٦٣٤
بنو الحبلى	٦٣١ و ٦٣٦ و ٦٣٦

الأعلام	الصفحات
أهل الحجاز	٥٩ و ٥٩ و ١٨٩ و ١٩٠ و ٥١٥ و ٥٤٣ و ٥٨٥ و ٦٢٤ و ٧٠٧ و ٧١٦ و ٧١٦ و ٧١٧ و ٧١٨ و ٧٢٤ و ٧٢٤ و ٧٢٤ و ٧٢٥ و ٧٢٧ -
الحرم	٦٣١
أهل الحرمين	٢٤٨ و ٤٨٣
حنيفة	٦٢٣ و ٦٢٥
حويزة	٦٢٣ و ٦٢٥
حويزة بن حذافة	٦٣٨
أهل الحيرة	٦٣١ و ٦٣٢ و ٧٢٤
خثعم	٦٣٦
خثيم	٦٢٤ و ٦٣٨
الخريبة	٦٢٢
الخزرج	١٤٧
بنو دبير	٧٢٨
دهر بن الحارث	٦٣٨
ذرّ بن الغوث	٦٣٦
الرباب	٦٢٩
ربيعة	١٩ و ٤٨٣ و ٥٧١ و ٦٢٢
ردينة	٦٢٤
زبيد	٦٢٤
زينة	٦٣١ و ٦٣٢
زينة بن مالك	٦٣٧

الأعلام	الصفحات
سالم بن غانم	٦٣٦
بنو سامة بن لؤي	٤٩١
أبناء سعد	٦٢٩ و ٦٣٧
سَلْبِري	٦٣٥
سَلِّي	٦٣٤ و ٦٣٤ و ٦٣٥
سليم	١٩٠
سليمة	٦٢٣ و ٦٣٢
سليمة بن مالك	٦٣٥
شديدة	٦٢٥
شنوءة	٦٢٢
طاحية بن سود	٦٢١
طيء	٢٢ و ٦٣١ و ٦٣٢ و ٦٣٤ و ٦٣٧
	٦٦٩ و ٦٦٩
العاقول	٦٣٥
عامر بن صعصعة	١٩٠ و ٦٣٥
عانات	٦٣٠
بنو عبد مناف	٦٣٤
عبيد بن سعد	٦٣٧
العبلات	٦٣٤
بنو عبيدة	٦٣١ و ٦٣١
عبيدة بن خزيمه	٦٣٦
بنو عدي	٦٣١
عرفات	٦٣٠ و ٦٣٠
العقيق	٦٣٥

٦٢٤ و ٦٣٥ و ٧٢٨	عقيل
٦٧٨	عقيل الشجري
٦٢١	عليّ بن أتبع
٦٢١	عليّ بن أنس الله
٦٢١	عليّ بن بكر
٦٢٠	عليّ بن تيم الطائي
٦٢١ و ٦٢١	عليّ بن سود
٦٢٠	عليّ بن أبي طالب
٦٢١	عليّ بن مالك
٦٢٠	عليّ بن مسعود الأزدي
٦٣٧	عمرو بن سعد
٦٣٦	عميرة بن عامر
٦٢٣ و ٦٣٦	عميرة كلب
٤٩٠	بلعنبر
٦٣٧	عوانة بن سعد
٦٣٧	عوف بن سعد
١٩٠ و ٣٨٢	غطفان
٦٢٩	أبناء فارس
١٦٣	الفرس
٧٢٨	بنو فقعس
٦٢٢ و ٦٢٥	قريش
٦٢٤ و ٦٣٨	قريم
٦٣٠	قنسرون

الأعلام	الصفحات
قيس	١٤٨ و ١٩٠ و ٤٨٣ و ٧٢٤ و ٧٢٥ و ٧٢٨ .
كعب بن سعد	٦٣٧
أهل الكوفة	١ و ٥٧ و ٥٨ و ١٩٠ و ١٩٤ و ١٩٤
	و ٢٤٤ و ٣٣٥ و ٣٣٥ و ٤١٧ و ٤٤٨
	٤٧٩ و ٧١٠ و ٧٢٤ و ٧٢٦ .
مالك بن سعد	٦٣٧
الدائنين	٦٢٩
أهل المدينة	١ و ٢٥ و ٤٩٣ و ٦٣٥
مزينة	١٩٠
المسامعة	٦٢٩
أهل مكة	٣٠٨ و ٣٧٥ و ٣٩١ و ٤٩٣ و ٦٣٠
مناذر الصغرى	٦٣٥
المهالبة	٦٢٩
أهل نجد	٧٢٤ و ٧٢٥
النخع بن عمرو	٦٣٧
غدير	٦٢٤
هذيل	٤١٨ و ٦٢٤
هزان بن صباح	٦٣٤
هوازن	١٩٠
يبرون	٦٣٠
اليحمد	٦٩٣
أهل اليمن	١٢٩

هـ فهرس سائر الأعلام

الأعلام	الصفحات
ابراهيم	٢٥٧
كتاب أخبار النحويين البصريين	١٥٠
أطيط بن لقيط	١١٩
ابن جزء الأسدي	٧٥
الحافي بن قضاة	١٦
كتاب الحجة للفراسي	٤٨٥
حذيفة بن اليماني	١٦
كتاب الحماسة	٤٨٩
داود	٢٤٠ و ٢٤٠
الرشيد	٦٩٣ و ٦٩٣ و ٦٩٣
ابن أخي ذي الرمة	٦٧
ابن الزبير	٧٢ و ٧٣
زفر	١٦٤
أبو السرار الغنوي	٦٦
سليمان	٢٤٠
سورة يوسف	٧٤٣ و ٧٤٣
شداد بن الهادي	١٦
شريك بن عبدالله النخعي	٤١٧ و ٤١٧ و ٤١٧
الصولي أبو بكر	٦٩٣

الأعلام	الصفحات
طلحة بن عبيدالله	٢٩٥
أبو العاصي	١٦
عبدالله بن أحمد المقدسي	٧٤٧
عقيل الشجري	٦٧٩
العلاء بن الحضرمي	١٦٣ و ١٦٣
عمر بن الخطاب	٢٤٠
عيسى	٢٤٠
غصن	٦٧٩
كتاب سيبويه	١٥٤ و ١٧٦ و ١٧٨ و ١٨٧ و ١٩٤ و ٤٩٨ و ٥٠٢ و ٥٠٢ و ٥٠٩ و ٥١٦ و ٥٧٨ و ٦٩٥
كسرى	١٦٣ و ١٦٣
مالك	١٦٤
محمد بن حصين الواسطي	٧٤٧
مدرك بن حصين	١١٩
موسى	٢٤٠ و ٢٤٠
الموصللي ، اسحاق	٦٩٣
هشام بن عبد الملك	٢٤٩
هشام الكلبي	٦٣٧
يوم ذي قار	٥٧١

* * *

(٨) قائمة المصادر والمراجع

- * الألوسي:
 - الضرائر: مكتبة دار البيان - بغداد ، دار صب بيروت ١٣٢٠ هـ .
- * الأمدى:
 - المؤلف والمختلف : تحقيق عبد الستار فراج ، دار إحياء الكتب العربية ، القاهرة ١٩٦١ م .
- * إبراهيم مصطفى:
 - إحياء النحو: القاهرة ١٩٥١ م
- * ابن الأثير:
 - الكامل في التاريخ : طبعة دار صادر ، بيروت ١٣٨٥ هـ / ١٩٦٥ م
- * أحمد شلبي:
 - كيف تكتب بحثاً أو رسالة : مكتبة النهضة المصرية ، الطبعة السادسة ١٩٦٨ م
- * أحمد مكى الأنصاري:
 - سيبويه والقراءات : توزيع دار المعارف بمصر ١٩٧٢ م
- * إحسان عباس :
 - شعر الخوارج : دار الثقافة ، بيروت ١٩٦٣ م
- * الأحوص الأنصاري:
 - شعر الأحوص الأنصاري : جمع وتحقيق إبراهيم السامرائي، بغداد ١٩٦٩ م .
- * الأخطل :
 - شرح ديوان الأخطل التغلبي : شرح وتحقيق ايليا حاوي ، بيروت ١٩٦٨ م .

• الأخفش الأوسط :

- كتاب القوافي : تحقيق عزة حسن ، دمشق ١٩٧٠ م
- كتاب القوافي : تحقيق أحمد راتب النفاخ ، بيروت ١٩٧٤ م .
- معاني القرآن : تحقيق فائز فارس ، المطبعة العصرية ، الكويت ١٩٧٩ م .

• الأزهري (أبو منصور) :

- تهذيب اللغة : تحقيق عبد السلام هارون وآخرين ، القاهرة ١٩٦٤ -

١٩٦٧ م

• الأزهري (خالد بن عبد الله) :

- شرح التصريح على التوضيح : القاهرة ١٣٤٤ هـ

• اسماعيل باشا البغدادي :

- هدية العارفين : مطبعة المعارف باستنبول ١٩٠١ - ١٩٠٥ م

• أبو الأسود الدؤلي :

- ديوان أبي الأسود الدؤلي : تحقيق محمد حسن آل ياسين ، بغداد ١٣٨٤

• الأسود بن يعفر النهشلي :

- ديوان الأسود بن يعفر النهشلي : حققه نوري حمودي القيسي ، بغداد

١٩٧٠ .

• الأشموني :

- شرح الأشموني : الطبعة الأولى ، دار الكتاب العربي ، بيروت ١٩٥٥ م .

• الأشنانداني :

- معاني الشعر : حققه عز الدين التنوخي ، دمشق ١٩٦٩ م .

• الأصفهاني (أبو الفرج) :

- كتاب الأغاني : نسخة مصورة عن طبعة بولاق بمصر .

• الأصمعي :

- الأصمعيات : تحقيق أحمد شاکر وعبد السلام هارون ، دار المعارف

بمصر ، ط ٢ ، ١٩٦٤ م .

كتاب الأضداد : (في ثلاثة كتب في الأضداد) ، المطبعة الكاثوليكية ، بيروت ١٩١٢ م .

- شرح ديوان العجاج : تحقيق عزة حسن ، بيروت ١٩٧١ م .
* الأعشى :

- ديوان الأعشى : تحقيق رودلف جاير ، فينا ١٩٢٧ م .
* أعشى طرود :

ديوان أعشى طرود = ديوان الأعشى
* امرؤ القيس :

- ديوان امرؤ القيس : حققه محمد أبو الفضل إبراهيم ، ط ٣ ، دار المعارف بمصر ١٩٦٩ م .

* أمية بن أبي الصلت :

- ديوان أمية بن أبي الصلت : بهجة عبد الغفور الحديثي : أمية بن أبي الصلت حياته وشعره ، وزارة الإعلام العراقية ، بغداد ١٩٧٥ م .

* الأنباري (أبو بكر) :

- الأضداد : حققه محمد أبو الفضل إبراهيم ، الكويت ١٩٦٠ م

- ايضاح الوقف والابتداء : تحقيق محيي الدين رمضان ، المطبعة التعاونية بدمشق ١٣٩١ هـ / ١٩٧١ م .

- شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : تحقيق عبد السلام هارون ، الطبعة الثانية ، دار المعارف بمصر ١٩٦٩ م .

* ابن الأنباري (أبو البركات) :

- أسرار العربية : تحقيق محمد بهجة البيطار ، مطبعة الترقى بدمشق ١٩٥٧

- الإغراب في جدل الإعراب : حققه سعيد الأفغاني ، ط ٢ ، بيروت ١٣٩١

هـ / ١٩٧١ م .

- الأنصاف في مسائل الخلاف : تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ، ط

٤ ، مطبعة السعادة ، القاهرة ١٣٨٠ هـ / ١٩٦١ م .

- البلغة في الفرق بين المذكر والمؤنث : حققه رمضان عبد التواب ، دار الكتب
القاهرة ١٩٧٠ م .
- لمع الأدلة في أصول النحو : حققه سعيد الأفغاني ، ط ٢ ، بيروت ١٣٩١ هـ / ١٩٧١ م
- نزهة الألباء في طبقات الأدباء : حققه محمد أبو الفضل إبراهيم ، مطبعة
المدني ١٣٨٦ هـ / ١٩٦٧ م
- * البخارزي :
- دمية القصر : تحقيق عبد الفتاح محمد الحلو ، دار الفكر العربي ، القاهرة
١٩٦٨ م .
- * البحتري :
- حماسة البحتري : نقله وضبطه لويس شيخو اليسوعي ، الطبعة الثانية ، دار
الكتاب العربي ، بيروت ١٣٨٧ هـ / ١٩٦٧ م
- * البخاري :
- صحيح البخاري : طبعة دار الشعب ، القاهرة .
- * بروكلمان (كارل) :
- تاريخ الأدب العربي (بالعربية) : ترجمة عبد الحليم النجار ، دار المعارف
بمصر ١٩٦٢ - ١٩٦٨ م .
- تاريخ الأدب العربي (بالألمانية) : طبعة ليدن ١٩٣٧ م .
- * ابن برِّي :
- شرح شواهد الإيضاح : دار الكتب المصرية مخطوط رقم ٣٠ نحو .
- * بشر بن أبي خازم الأسدي :
- ديوان بشر بن أبي خازم الأسدي : تحقيق عزة حسن ، وزارة الثقافة ،
دمشق ١٩٦٢ م .
- * البغدادي (الخطيب)
- تاريخ بغداد : الطبعة الأولى مكتبة الخانجي بالقاهرة والمكتبة العربية

بيغداد ١٣٤٩ هـ / ١٩٣١ م .

* البغدادي (عبد القادر بن عمر) :

- خزانة الأدب: طبعة بولاق ١٢٩٩ هـ .

- شرح شواهد الشافية : مع شرح الشافية للرضي .

- شرح أبيات مغني اللبيب : الجزء الأول ، تحقيق عبد العزيز رباح وأحمد

دقاق ، دمشق ١٩٧٣ م .

* البكري (أبو عبيد) :

- التنبيه على أوهام أبي علي في أماليه : مطبعة دار الكتب بالقاهرة ١٩٢٦ م .

* بهجة عبد الغفور الحديثي :

- أمية بن أبي الصلت: حياته وشعره - وزارة الإعلام العراقية ، بغداد ١٩٧٥

* تأبط شراً :

- شعر تأبط شراً : تحقيق سليمان القره غولي وجبار تعبان ، بغداد ١٩٧٣ م .

* التبريزي (الخطيب) :

- شرح ديوان أبي تمام : دار المعارف بمصر ، تحقيق محمد عبده عزام .

- شرح القصائد العشر: تحقيق كارلس يعقوب لايل ، الهند ١٨٩٤ هـ .

- شرح سقط الزند (مع شروح أخرى): تحقيق مصطفى السقا وآخرين ، دار

الكتب المصرية ١٣٦٤ هـ / ١٩٤٥ م .

- كتاب الكافي في العروض والقوافي: تحقيق الحساني حسن عبدالله ، القاهرة

١٩٦٩ م .

* ابن تغري بردي :

- النجوم الزاهرة : مطبعة دار الكتب المصرية ، الطبعة الأولى ١٣٥١ هـ /

١٩٣٢ م

* أبو تمام :

- الحماسة الصغرى = الوحشيات: تحقيق عبد العزيز الميمني ، الطبعة

الثانية ، دار المعارف بمصر ١٩٧٠ م .

- ديوان الحماسة = شرح المرزوقي
- شرح ديوان أبي تمام : صنعة التبريزي ، تحقيق محمد عبده عزام ، دار المعارف بمصر .

* تمام حسن :

- اللغة العربية معناها ومبناها : القاهرة ١٩٧٣ م .
- مناهج البحث في اللغة : القاهرة ١٩٥٥ م .
- * تميم بن أبي بن مقبل :
- ديوان تميم بن أبي بن مقبل : تحقيق عزة حسن ، وزارة الثقافة دمشق ١٩٦٢
- * التنوخي :

- كتاب القوافي : تحقيق عمر الاسعد ومحى الدين رمضان ، الطبعة الأولى ، بيروت ١٣٨٩ هـ / ١٩٧٠ م .

* الثعالبي :

- فقه اللغة وسر العربية : دار الكتب العلمية ، بيروت - لبنان .
- * ثعلب :

- شرح ديوان زهير بن أبي سلمى : دار الكتب المصرية ١٣٦٣ هـ / ١٩٤٤ م .

- مجالس ثعلب : تحقيق عبد السلام هارون ، الطبعة الثانية ، دار المعارف بمصر ١٩٦٠ م .

* الثماني :

- شرح اللمع : مخطوطة دار الكتب المصرية رقم ١٥٧٠ نحو

* الجاحظ :

- البيان والتبيين : تحقيق عبد السلام هارون ، الطبعة الثانية ، القاهرة ١٣٨٠ هـ / ١٩٦٠ م
- كتاب الحيوان : الطبعة الأولى ، تحقيق عبد السلام هارون ، مكتبة الحلبي بالقاهرة ١٣٥٦ هـ / ١٩٣٨ م .

* الجرجاني (عبد القاهر) :

- دلائل الإعجاز: تحقيق محمد عبد المنعم خفاجي ، مكتبة القاهرة ، القاهرة

م ١٩٦٩

* جرجي زيدان :

- تاريخ آداب اللغة العربية: مراجعة شوقي ضيف ، دار الهلال بالقاهرة

م ١٩٥٧ .

* جرونهاوم :

- دراسات في الأدب العربي : ترجمة محمد يوسف نجم وآخرين ، دار مكتبة

الحياة ، بيروت ١٩٥٩ م .

* جرير :

- ديوان جرير = شرح ديوان جرير للصاوي ، القاهرة ١٣٥٣ هـ .

* ابن الجزري:

- غاية النهاية في طبقات القراء : نشر باعثناء برجستراسر ، مطبعة السعادة ،

القاهرة ١٩٣٣ م .

* جميل بثينة :

- ديوان جميل : جمع وتحقيق حسين نصار ، الطبعة الثانية ، القاهرة ١٩٦٧ م

* ابن جني :

- التصريف الملوكي : مطبعة شركة التمدن الصناعية بالقاهرة .

- تفسير أرجوزة أبي نواس : تحقيق محمد بهجت الأثري ، المطبعة الهاشمية ،

دمشق ١٩٦٦ م .

- التمام في تفسير أشعار هذيل : حققه أحمد القيسي ورفيقاه بغداد ١٣٨٢ هـ /

م ١٩٦٢

- الخصائص: تحقيق محمد علي النجار ، دار الكتب المصرية ١٩٥٧-٥٢م

- سر صناعة الإعراب: تحقيق مصطفى السقا وآخرين ، الجزء الأول ،

القاهرة ١٩٥٤ م .

- الفسر ، شرح ديوان المتنبي : الجزء الأول ، تحقيق صفاء خلوصي ،
بغداد ١٩٧٠ م .

- كتاب اللمع في العربية : تحقيق فائز فارس ، بيروت ١٣٩٢ هـ / ١٩٧٢

- المحتسب : تحقيق على النجدي ورفيقتة ، القاهرة ١٣٨٦ هـ .
المنصف شرح كتاب التصريف للمازني : تحقيق ابراهيم مصطفى وعبدالله
أمين ، الطبعة الأولى مكتبة الحلبي ، القاهرة ١٩٥٤ م
* الجواليقي :

- المغرب من الكلام الأعجمي على حروف المعجم : تحقيق أحمد محمد شاكر ،
الطبعة الثانية ، مطبعة دار الكتب القاهرة ١٩٦٩ م
* ابن الجوزي :

- المنتظم في تاريخ الأمم : حيدرآباد الدكن ، الهند ١٣٥٨ هـ .

* حاتم الطائي :

- ديوان حاتم الطائي ، دار صادر ، بيروت / ١٩٦٦ م

* حاجي خليفة :

- كشف الظنون على أسامي الكتب والفنون : استانبول ١٩٤٣ م

* ابن حبيب :

- المحبّر: تحقيق أيلزة ليختن شتير ، حيدرآباد الدكن ، الهند ١٩٤٢ م

* ابن حجر العسقلاني :

- تبصير المنتبه بتحرير المشتبه : تحقيق محمد علي النجار ، المؤسسة المصرية

للتأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ١٩٦٤ م .

- تهذيب التهذيب : طبعة حيدرآباد الدكن ، الهند ١٣٢٥ هـ .

- لسان الميزان : الطبعة الأولى ، حيدرآباد الدكن ، الهند ١٣٢٩ هـ .

* الحريري :

- درة الغواص : ليبزج ١٨٧١ م

* حسان بن ثابت :

- ديوان حسان بن ثابت الأنصاري : دار صادر ، بيروت ١٩٦٦ م .

* الحصري :

- زهر الآداب وثمر الألباب : تحقيق علي البجاوي ، الطبعة الأولى ، دار إحياء الكتب العربية ، القاهرة ١٩٥٣ م .

* الخطيئة :

- ديوان الخطيئة : شرح السكري ، دار صادر ، بيروت ١٩٦٧ م

* أبو حيان الأندلسي :

- البحر المحيط : مطبعة السعادة بمصر ، الطبعة الأولى ١٣٢٨ هـ .

* ابن خالويه :

- إعراب ثلاثين سورة من القرآن الكريم : مطبعة دار الكتب المصرية

١٩٤١م

- الحجة في القراءات السبع : تحقيق عبد العال سالم مكرم ، دار الشروق ،

بيروت ١٩٧١ م .

* ابن الجباز :

- شرح اللمع : مخطوطة المكتبة الأزهرية رقم ٢٣٤٨ والسقا ٢٨٦٧٦ .

* الخرنق :

- ديوان الخرنق بنت بدر بن هفان : تحقيق حسين نصار ، مطبعة دار الكتب

المصرية ١٩٦٩ م

* ابن الخشاب :

- المرتجل في شرح الجمل : تحقيق علي حيدر ، دمشق ١٩٧٢ م

- كتاب المرتجل في شرح الجمل : مخطوطة المكتبة العمومية باستانبول ، رقم

٨٢٦٨ .

* الخطيب القزويني :

- التلخيص في علوم البلاغة : الطبعة الأولى ١٩٠٤ م

* خفاف بن ندبة:

- شعر خفاف بن ندبة السلمي : جمعه وحققه نوري حمودي القيسي ، بغداد

١٩٦٨م

* ابن خلّكان:

- وفيات الأعيان : تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد ، مطبعة السعادة بمصر

١٩٤٨ م .

* خليل يحمى نامي :

- دراسات في اللغة العربية : دار المعارف بمصر ١٩٧٤م

* الخنساء :

- ديوان الخنساء : دار صادر ، بيروت ١٩٦٣م

* الداني :

- التيسير: تصحيح أوتوبرتزل ، استانبول ١٩٣٠ م .

* ابن دريد :

- الاشتقاق : تحقيق عبد السلام هارون ، القاهرة ١٩٥٨ م

- الجماهرة في اللغة : حيدر اباد الدكن ، الهند ١٣٣٢ هـ .

* الدلجي :

- الفلاكة والمفلوكون : مكتبة الأندلس ، بغداد ١٣٨٥ هـ .

* ابن الدهان :

- شرح اللمع : مكتبة قليج علي ، مخطوط رقم ٩٣٩ .

* أبو داؤد الايادي:

- ديوان أبي داؤد الايادي : تحقيق جرونبوم ، ترجمة محمد يوسف نجم

وآخرين ، دار مكتبة الحياة ، بيروت ١٩٥٩ م .

* أبو ذؤيب الهذلي :

- ديوان أبي ذؤيب الهذلي : هانوفر تحقيق يوسف هل ١٩٢٦ م .

* الذهبي :

- العبر في خبر من غبر : تحقيق صلاح الدين المنجد وفؤاد سيّد ، الكويت ١٩٦٦ م .

* الراعي النميري :

- شعر الراعي النميري وأخباره : جمع وتحقيق ناصر العاني ، دمشق ١٩٦٤

٢ .

* الرضي الاسترابادي :

- شرح الشافية : حققه محمد نور الحسن ورفيقاه ، القاهرة ١٣٥٦ هـ .

- شرح الكافية : طبعة أولنمشدر - استنبول ١٣١٠ هـ .

* رفائيل نخلة اليسوعي :

- غرائب اللغة العربية : المطبعة الكاثوليكية ، الطبعة الثانية بيروت ١٩٦٠

٢ .

* رؤية :

- ديوان رؤية : تصحيح وترتيب وليم بن الورد البروسي لبيزغ ١٩٠٣ م .

* ذو الرمة :

- ديوان ذي الرمة : تصحيح وتنقيح كارليل مكارتني ، مطبعة كلية كامبردج

١٩١٩ م .

* أبو زبيد الطائي :

- ديوان أبي زبيد الطائي : تحقيق نوري حمودي القيسي ، بغداد ١٩٦٧ م .

* الزبيدي :

- طبقات النحويين واللغويين : حققه محمد أبو الفضل ابراهيم ، دار المعارف

بمصر ١٩٧٣ م

* الزجاج :

- إعراب القرآن المنسوب الى الزجاج : تحقيق ابراهيم الأبياري ، القاهرة

١٩٣٦ م

- كتاب ما ينصرف وما لا ينصرف : تحقيق هدى قراعة ، القاهرة ١٩٧٢ م

- معاني القرآن وإعرابه : تحقيق عبد الجليل شلبي ، صيدا - بيروت ١٩٧٢ م

* الزجاجي :

- أمالي الزجاجي : تحقيق عبد السلام هارون ، الطبعة الأولى ، القاهرة ١٣٨٢ هـ .

- الإيضاح في علل النحو : تحقيق مازن المبارك ، القاهرة ١٩٥٩ م .

- الجمل : نشره ابن أبي شنب ، باريس ١٩٢٧ م .

- كتاب اللامات : تحقيق مازن المبارك ، دمشق ١٩٦٩ م .

* الزركشي :

- البرهان في علوم القرآن : حققه محمد أبو الفضل ابراهيم ، مطبعة الحلبي ،

الطبعة الأولى ١٩٥٧ م .

* الزركلي :

- الأعلام : مطبعة كوستا ، القاهرة ١٩٥٤ م .

* الزمخشري :

- الكشف : مطبعة الحلبي ، القاهرة ١٩٦٦ - ١٩٦٨ م

- المستقصى في أمثال العرب : الطبعة الأولى ، حيدرآباد الدكن ، الهند

١٩٦٢ م .

- المفصل : نشره بروش في كريستيانا ١٨٤٠ م .

* زهير بن أبي سلمى :

- ديوان زهير بن أبي سلمى : صنعة ثعلب ، دار الكتب المصرية ١٩٤٤ م

* أبو زيد الأنصاري :

- النوادر في اللغة : دار الكاتب العربي ، الطبعة الثانية ، بيروت

١٩٦٧ م

* أبو زيد القرشي :

- جوهرة أشعار العرب : دار صادر ، بيروت ١٩٦٣ م .

* السجستاني :

- كتاب الأضداد : (في ثلاثة كتب) نشرة هفتر ، بيروت ١٩١٢ م .

- المعمرن والوصايا : تحقيق عبد المنعم عامر ، القاهرة ١٩٦١ م .

- * ابن السراج :
 - الأصول : تحقيق عبد الحسين الفتلى ، النجف الأشرف ١٩٧٣ م .
 - الموجز : تحقيق مصطفى الشومى ، بيروت ١٩٦٥ م .
- * ابن سعد :
 - الطبقات الكبرى : دار التحرير ، القاهرة ١٩٦٨ م .
- * السكري :
 - شرح أشعار الهذليين : تحقيق عبد الستار فراج ، القاهرة ١٩٦٥ م .
- * ابن السكيت :
 - اصلاح المنطق : تحقيق شاکر وهارون ، دار المعارف بمصر القاهرة ١٩٥٦ م .
- *
 - الأضداد : نشرة هفتر (في ثلاثة كتب) ، بيروت ١٩١٢ م .
- * ابن سلام :
 - طبقات فحول الشعراء : شرح وتحقيق محمود شاکر ، مطبعة المدني ، القاهرة ١٩٧٤ م .
- * سيويه :
 - كتاب سيويه : طبعة بولاق القاهرة ١٣١٦ - ١٣١٧ هـ .
- * السيد يعقوب بكر :
 - دراسات في فقه اللغة العربية : مكتبة لبنان ، بيروت ١٩٦٩ م .
 - دراسات مقارنة في المعجم العربي : جامعة بيروت العربية ١٩٧٠ م .
 - نصوص في فقه اللغة العربية : مكتبة النهضة العربية ، بيروت ١٩٧١ م .
 - نصوص في النحو العربي : مكتبة النهضة العربية ، بيروت ١٩٧١ م .
- * ابن سيده :
 - المخصص : المطبعة الكبرى الأميرية ، الطبعة الأولى ، بولاق ، القاهرة ١٣١٦ هـ .
- * السيرافي (أبو سعيد):
 - أخبار النحويين البصريين : المطبعة الكاثوليكية ، بيروت ١٩٣٦ م .
 - شرح كتاب سيويه : مخطوط رقم ٣٦١ في دار الكتب المصرية .

* السيرافي (أبو محمد):

- شرح أبيات سيويه: حققه محمد على الريح هاشم ، القاهرة ١٩٧٤ م .

* السيوطي :

- الاتقان في علوم القرآن : القاهرة ١٣١٨ هـ .

- الأشباه والنظائر : حيدر اباد الدكن ، الهند ١٣١٧ هـ .

- بغية الوعاة : حققه محمد أبو الفضل ابراهيم ، الطبعة الأولى ، مطبعة

الحلي ، القاهرة ١٩٦٥ م .

- شرح شواهد المغني : تعليق أحمد ظافر كوجان ، دمشق ١٩٦٦ م .

- كتاب الاقتراح : تحقيق أحمد محمد قاسم ، الطبعة الأولى ، القاهرة ١٩٧٦ م .

٢٠

- المزهر في علوم اللغة وأنواعها: حققه محمد جاد المولى ورفيقاه ، القاهرة .

- همع الهوامع : بعناية النعساني ، مطبعة السعادة ١٣٢٧ هـ .

* ابن الشجري :

- الأمالي الشجرية : طبعة حيدر اباد الدكن ، الهند ١٢٤٩ هـ .

- الحماسة الشجرية : تحقيق عبد المعين الملوحي وأسماء الحمصي ، وزارة

الثقافة ، دمشق ١٩٧٠ م .

* الشريشي :

- شرح المقامات الحريية : الطبعة الثانية ، المطبعة الكبرى المنيرية ، بولاق ،

القاهرة ١٣٠٠ هـ .

* الشريف المرتضى :

- أمالي المرتضى : حققه محمد أبو الفضل ابراهيم ، القاهرة ١٩٥٤ م .

* ابن شقير :

- المحلى في النحو : مخطوطة مكتبة أياصوفيا رقم ٤٤٥٦ .

الشمّاخ:

- ديوان الشمّاخ بن ضرار الديباني: حققه وشرحه صلاح الدين الهادي ، دار

المعارف بمصر ١٩٦٨ م .

* الشتمري (الأعلم) :

- شرح شواهد سيبويه : طبع في هامش كتاب سيبويه ، بولاق ١٣١٦ هـ - ١٣١٧ هـ .

* الشنقيطي :

- الدرر اللوامع : مطبعة كردستان ، الطبعة الأولى ١٢٣٨ هـ .
شوقي ضيف :

- المدارس النحوية : دار المعارف بمصر ، القاهرة ١٩٦٨ م .
* الصبّان :

- حاشية الصبان على شرح الأشموني : مطبعة الحلبي ، القاهرة ١٣٦٦ هـ .
* طرفه بن العبد :

- ديوان طرفه بن العبد : دار صادر ، بيروت ١٩٦١ م .
* الطرمّاح :

- ديوان الطرمّاح : تحقيق ف . كرنكو ، لندن ١٩٢٧ م .
* الطفيل الغنوى :

- ديوان الطفيل الغنوى : تحقيق محمد عبد القادر أحمد ، الطبعة الأولى بيروت ١٩٦٨ م .

* أبو الطيب اللغوي :

- كتاب الأضداد : تحقيق عزة حسن ، مطبعة الترقّي ، دمشق ١٩٦٣ م .
- مراتب النحويين : حققه محمد أبو الفضل إبراهيم ، القاهرة ١٩٥٥ م .
* العباس بن مرداس :

- ديوان العباس بن مرداس : جمعه وحققه يحيى الجبوري ، بغداد ١٩٦٨ م .

* ابن عبد البرّ :

- الاستيعاب في معرفة الصحاب : تحقيق محمد علي البجاوي ، مكتبة نهضة مصر ، القاهرة .

* عبد السلام هارون :

- معجم شواهد العربية : مكتبة الخانجي بمصر ، الطبعة الأولى ١٩٧٢ م .

- * عبد العال سالم مكرم :
- القرآن الكريم وأثره في الدراسات النحوية: دار المعارف بمصر ١٩٦٧ م .
- * عبد العزيز الميمني :
- الطرائف الأدبية : القاهرة ١٩٣٧ م .
- * عبد الفتاح اسماعيل شلبي :
- أبو على الفارسي: القاهرة ، مطبعة نهضة مصر بالفجالة .
- * عبيد بن الأبرص:
- ديوان عبيد بن الأبرص: تحقيق حسين نصّار ، الطبعة الأولى ، القاهرة ١٩٥٧ م .
- * أبو عبيدة :
- مجاز القرآن: تحقيق محمد فؤاد سزكين ، الطبعة الأولى ، محمد سامي الخانجي - القاهرة ١٩٥٤ م .
- النقائض: مصورة عن طبعة ليدن ، تحقيق بيفان ١٩٠٥ م .
- * العجاج :
- ديوان العجاج : (مع شرح الأصمعي) ، تحقيق عزة حسن ، بيروت ١٩٧١ م .
- * العسكري (أحمد) :
- شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف : تحقيق عبد العزيز أحمد ، الطبعة الأولى ١٩٦٣ م .
- العسكري (أبو هلال) :
- كتاب التلخيص في معرفة الأشياء: تحقيق عزة حسن ، دمشق ١٩٦٩ م .
- * ابن عصفور :
- المتع في التصريف : تحقيق فخر الدين قباوة ، حلب ١٩٧٠ م .
- * ابن عقيل :
- شرح ألفية ابن مالك : تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد ، الطبعة العاشرة ، مطبعة السعادة ، القاهرة ١٩٥٨ م .
- المساعد على تسهيل الفوائد : مخطوط في المكتبة الأزهرية ، رقم ١٠٥٦ نحو .

* العكبري :

- إملاء ما مَنَّ به الرحمن من وجوه الاعراب والقراءات في جميع القرآن :
- تحقيق ابراهيم عطوة عوض ، الطبعة الثانية ، القاهرة ١٩٦٩ م .
- التبيان في شرح الديوان : حققه مصطفى السقا وآخرون ، مطبعة الحلبي القاهرة ١٩٣٦ م .

* علقمة الفحل :

- ديوان علقمة الفحل : (مع شرح الأعلام الشتمري) ، حققه لطفى الصقال ودرية الخطيب ، الطبعة الأولى ، ١٩٦٩ م .

* عليّ بن أبي طالب :

- ديوان عليّ بن أبي طالب : طهران ١٢٨٣ هـ .

* علي عبد الواحد وافي :

- علم اللغة : الطبعة السابعة ، القاهرة ١٩٧٢ م
- فقه اللغة : الطبعة السادسة ، القاهرة ١٩٦٨ م .

* أبو علي الفارسي :

- الإيضاح العضدي : تحقيق حسن شاذلي فرهود ، القاهرة ١٩٦٩ م .
- كتاب الإيضاح والتكملة : مخطوطة دار الكتب المصرية رقم ١١٢٠ نحو .
- الحجة في علل القراءات السبع : تحقيق علي النجدي ناصف وآخرين ، الجزء الأول ، القاهرة .

- المسائل البصريات : مكتبة شهيد علي مخطوط رقم ٢٥١٦ / ٢
- المسائل البغداديات : مكتبة شهيد علي ، مخطوط رقم ٢٥١٦ / ١
- المسائل الشيرازيات : مكتبة راغب ، مخطوط رقم ١٣٧٩ .
- المسائل العسكرية : مكتبة شهيد علي ، مخطوط رقم ٢٥١٦ / ٤ .

* أبو علي القيسي :

- إيضاح شواهد الإيضاح : مكتبة الاسكوريال ، مخطوط رقم ٤٥ .

- * ابن العماد الحنبلي :
- شذرات الذهب في أخبار من ذهب : مكتبة القدسي ، القاهرة ١٣٥٠ هـ .
- * عمر بن أبي ربيعة :
- ديوان عمر بن أبي ربيعة : دارصادر ، بيروت ١٩٦٨ م .
- * عمرو بن معد يكرب الزبيدي :
- ديوان عمرو بن معد يكرب الزبيدي : تحقيق هاشم الطعان ، بغداد ١٩٧٠ م .
- * عترة :
- ديوان عترة : تحقيق محمد سعيد مولوي ، بيروت ١٩٧٠ م .
- العيني :
- المقاصد النحوية في شرح شواهد الألفية : طبع في بولاق على هامش خزانة الأدب - بولاق ١٣٩٩ هـ .
- * فؤاد سزكين :
- تاريخ التراث العربي : نقله الى العربية فهمي أبو الفضل ، الجزء الأول ، القاهرة ١٩٧١ م .
- * ابن فارس :
- الصحابي في فقه اللغة : تحقيق مصطفى الشومبي ، مؤسسة بدران ، بيروت ١٩٦٤ م .
- معجم مقاييس اللغة : تحقيق عبد السلام هارون ، الطبعة الثانية ، مطبعة الحلبي بالقاهرة ١٩٦٩ م .
- * الفراء :
- المذكر والمؤنث : تحقيق رمضان عبد التواب ، القاهرة ١٩٧٥ م .
- معاني القرآن : حقق الجزء الأول أحمد يوسف نجاتي ومحمد علي النجار .
القاهرة ١٩٥٥ م . وحقق الجزء الثاني محمد علي النجار ، القاهرة ١٩٥٦ م .
وحقق الجزء الثالث عبد الفتاح اسماعيل شلبي وعلي النجدي ناصف ،
القاهرة ١٩٧٣ م .

*** الفرزدق :**

- ديوان الفرزدق : دار صادر - بيروت ١٣٨٥ هـ / ١٩٦٦ م .

*** فك (يوهان) :**

- العربية: دراسات في اللغة واللهجات والأساليب ، ترجمة عبد الحلیم النجار ، القاهرة ١٩٥١ م .

*** ابن قاضي شهبة :**

- طبقات ابن قاضي شهبة : مخطوطة دار الكتب المصرية رقم ٢١٤٦ تاريخ تيمور .

*** القالي :**

- كتاب الأمالي : طبعة دار الكتب ١٣٤٤ هـ .

ابن قتيبة :

- أدب الكاتب : لندن ١٩٠٠ .

- الشعر والشعراء : تحقيق أحمد محمد شاكر ، دار المعارف بمصر ١٩٦٦ م .

- عيون الأخبار : نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية ، القاهرة

١٩٦٣ م .

القرطبي :

- جامع البيان لأحكام القرآن : مصورة عن نسخة دار الكتب المصرية ١٣٨٥

*** القطامي :**

- ديوان القطامي : تحقيق ابراهيم السامرائي وأحمد مطلوب ، دار الثقافة ،

بيروت ١٩٦٠ م .

*** القفطي :**

- أنباه الرواة على أنباه النحاة : حققه محمد أبو الفضل ابراهيم ، القاهرة

١٩٥٠ و ١٩٥٥ و ١٩٧٢ م .

*** قيس بن الخطيم :**

- ديوان قيس بن الخطيم : حققه ابراهيم السامرائي وأحمد مطلوب ، الطبعة

الأولى ، بغداد ١٩٦٢ م .

* الكتبي :

- فوات الوفيات : تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد ، مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة ١٩٥١ م .

* كثير عزة :

- ديوان كثير عزة : جمعة وشرحه إحسان عباس ، دار الثقافة ، بيروت ١٩٧١

* ابن كثير القرشي :

- البداية والنهاية : الطبعة الأولى ، مطبعة السعادة بالقاهرة ١٩٣٢ م .

* كعب بن زهير :

- ديوان كعب بن زهير : صنعة السكري ، دار الكتب المصرية ١٩٥٠ م .

* كعب بن مالك الأنصاري :

- ديوان كعب بن مالك الأنصاري : تحقيق سامي مكى العاني ، مكتبة النهضة ، بغداد ١٩٦٦ م .

* كمال محمد بشر :

- دراسات في علم اللغة : القسم الأول ، دار المعارف بمصر ١٩٦٩ م .

- دراسات في علم اللغة : القسم الثاني ، دار المعارف بمصر ١٩٦٩ م .

- علم اللغة العام : القسم الثاني ، الأصوات ، دار المعارف بمصر ١٩٧٠

* الكميت بن زيد الأسدي :

- شعر الكميت بن زيد الأسدي : تحقيق داود سلّوم ، بغداد ١٩٦٩ م .

* ليلى بن ربيعة :

- ديوان ليلى بن ربيعة العامري : تحقيق إحسان عباس ، الكويت ١٩٦٢ م .

* ابن ماكولا :

- الإكمال : حيدرآباد الدكن ، الهند ١٩٦٢ م .

* الملقى :

- رصف المباني في شرح حروف المعاني : تحقيق أحمد محمد الخراط ، دمشق

١٩٧٥ م .

* ابن مالك :

- تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد : تحقيق محمد كامل بركات ، القاهرة ١٩٦٨ م .

* المبرد :

- الكامل في الأدب : حققه محمد أبو الفضل إبراهيم وسيد شحاته ، مطبعة نهضة مصر ١٩٥٦ م .

- المقتضب : حققه محمد عبد الخالق عضيمة ، القاهرة ١٣٨٨ هـ .
* المتوكل الليثي :

- شعر المتوكل الليثي : صنعة يحيى الجبوري ، مكتبة الأندلس ، بغداد .
* ابن مجاهد :

- كتاب السبعة : تحقيق شوقي ضيف ، دار المعارف بمصر ١٩٧٢ م .
* مجمع اللغة العربية بالقاهرة :

- المعجم الكبير - الهمزة : مطبعة دار الكتب ، القاهرة ١٩٧٠ م .
* أبو المحاسن اليميني :

- إشارة التعيين : مخطوطة دار الكتب المصرية رقم ١٦١٢ تاريخ .
* الشيخ محب الدين الخطيب :

- شرح شواهد الكشف : في الجزء الرابع من الكشف للزخشري ، مطبعة الحلبي ، القاهرة ١٩٦٦ م ، ١٩٦٨ م .

* محمد رضا كحالة :

- معجم المؤلفين : المطبعة العربية ١٩٥٧ م .

* محمود السمران :

- علم اللغة : مقدمة للقارئ العربي : الاسكندرية القاهرة ١٩٦٤ م .
* محمود فهمي حجازي :

- علم اللغة بين التراث والمناهج الحديثة : القاهرة ١٩٧٠ م .

- علم اللغة العربية : وكالة المطبوعات ، الكويت ١٩٧٣ م .

- المدخل الى علم اللغة : القاهرة ١٩٧٦ م .

* المرادي :

- الجني الداني في حروف المعاني : تحقيق فخر الدين قباوة ومحمد نديم فاضل ، المكتبة العربية بحلب ، الطبعة الأولى ١٩٧٣ م .

* المرزباني :

- معجم الشعراء : تحقيق عبد الستار فراج ، مطبعة عيسى الحلبي ، القاهرة ١٩٦٠ م .

- الموشح : تحقيق على محمد البجاوي ، دار نهضة مصر ، القاهرة ١٩٦٥ م .

* المرزوقي :

- شرح ديوان الحماسة : نشره أحمد أمين وعبد السلام هارون ، الطبعة الثانية - القاهرة ١٩٦٧ م .

* مسلم :

- صحيح مسلم : القاهرة ١٣٨٣ هـ ، عن طبعة استانبول ١٣٢٩ هـ .

* ابن مضاء القرطبي :

- الرد على النحاة : تحقيق شوقي ضيف ١٩٤٧ م .

* ابن المعتز :

- طبقات الشعراء : تحقيق عبد الستار فراج ، دار المعارف بمصر ١٩٥٦ م .

* المعري (أبو العلاء) :

- رسالة الغفران : تحقيق بنت الشاطيء ، دار المعارف بمصر ، الطبعة الخامسة ١٩٦٩ م .

* المفضل الضبي :

- المفضليات : حققها وشرحها أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون ، الطبعة الثانية ، دار المعارف بمصر ١٩٦٤ م .

* موسكاتي (سبيتينو) :

- الحضارات السامية القديمة : ترجمة السيد يعقوب بكر ، القاهرة .

* موني (جورج) :

- تاريخ علم اللغة : ترجمة بدر الدين القاسم ، دمشق ١٩٧٢ م .

* الميداني :

- مجمع الأمثال : تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد ، مطبعة السنة
المحمدية القاهرة ١٩٥٥ م

* النابغة الجعدي :

- ديوان النابغة الجعدي : تحقيق عبد العزيز رباح ، دمشق ١٣٨٤ هـ .

* النابغة الذبياني :

- ديوان النابغة الذبياني : صنعة ابن السكيت ، تحقيق شكري فيصل ، بيروت

١٩٦٨ م

* ابن الناظم :

- شرح ألفية ابن مالك : بعناية محمد سليم اللبائدي ، بيروت ١٣١٢ هـ .

النحاس :

- كتاب إعراب القرآن : تحقيق زهير غازي زاهد ، رسالة دكتوراه رقم

١٧٦٧ ، جامعة القاهرة ١٩٧٦ م .

- شرح القصائد التسع المشهورات : تحقيق أحمد خطاب ، بغداد ١٩٧٣ م .

* ابن النديم :

- الفهرست : المكتبة التجارية الكبرى ، القاهرة .

* النمر بن تولب العكلى :

- ديوان النمر بن تولب العكلى : تحقيق نوري حمودي القيسي ، بغداد ١٩٦٩

٢ .

* الهذليون :

- ديوان الهذليين : دار الكتب المصرية ١٩٤٥ م .

* ابن هرمة القرشي :

- ديوان ابن هرمة القرشي : تحقيق محمد نفاع وحسين عطوان ، مطبعة دار

الحياة ، دمشق ١٩٦٩ م .

* الهروي :

- كتاب الأزهية: تحقيق عبد المعين الملوحي ، دمشق ١٩٧١ م .

* ابن هشام الأنصاري :

- شرح شذور الذهب : تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد ، مطبعة السعادة ، الطبعة التاسعة ، القاهرة ١٩٦٣ م .

- مغنى اللبيب: تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد ، مطبعة المدني ١٣٨٧

* الواحدي :

- شرح ديوان المتنبي ، برلين ١٨٦١ م .

* أبو الوفاء القرشي :

- الجواهر المضية في طبقات الحنفية : حيدرآباد الدكن ، الهند ١٣٣٢ هـ .

* اليافعي :

- مرآة الجنان وعبرة اليقظان : الطبعة الأولى ، حيدرآباد الدكن الهند ١٣٣٨

* ياقوت الحموي :

- معجم الأدباء (إرشاد الأريب الى معرفة الأديب): نشرة دار المأمون ، مطبعة

عيسى الحلبي ، القاهرة ١٣٥٥ هـ .

- معجم البلدان : نشر مكتبة خياط ببيروت ، عن طبعة أوروبا .

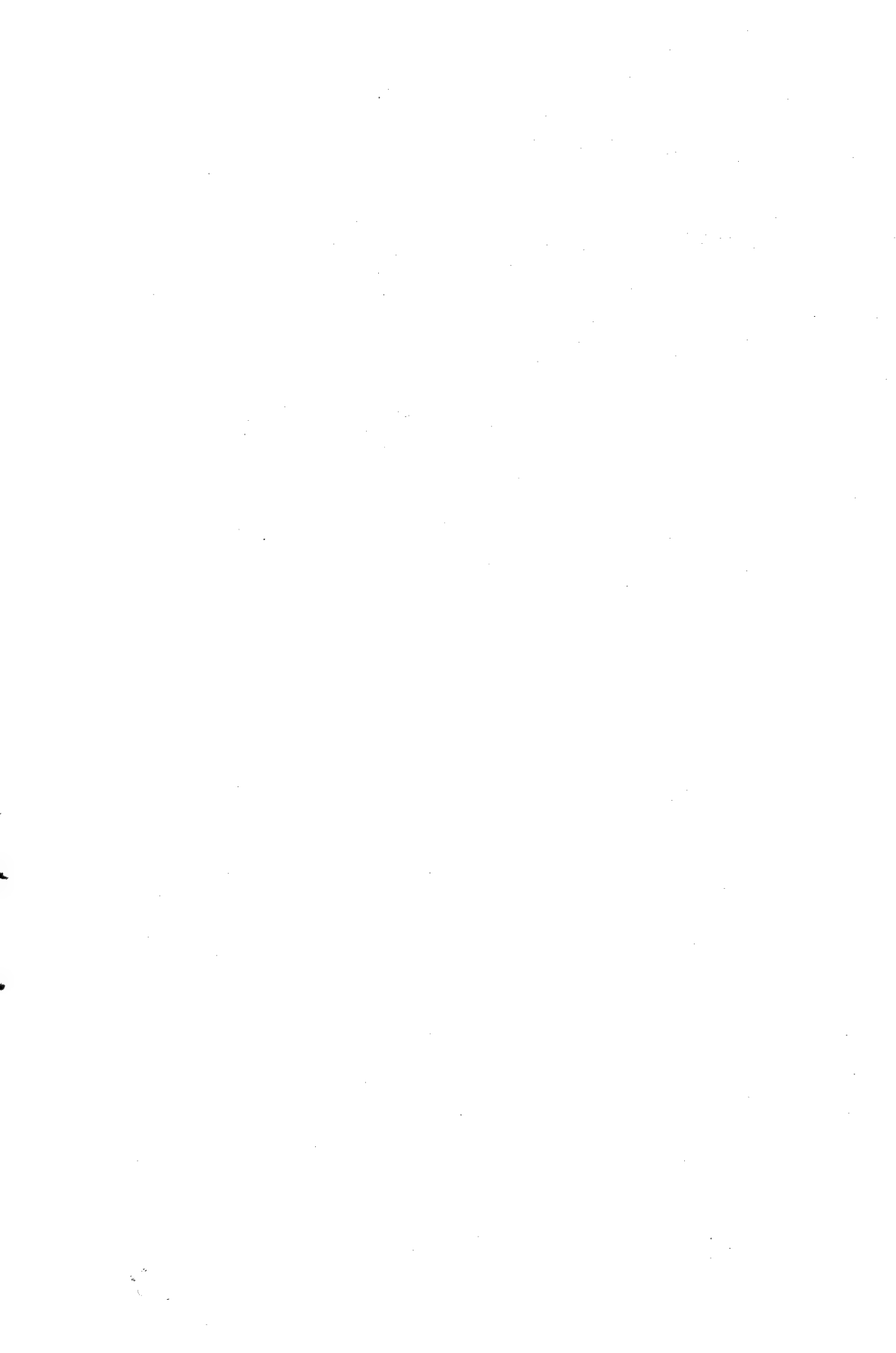
* ابن يعيش :

- شرح المفصل : إدارة الطباعة المنيرية ، القاهرة ١٩٢٨ .

- شرح الملوكي : تحقيق فخر الدين قباوة ، المطبعة العربية بحلب ، الطبعة

الأولى ١٩٧٣ م .

* *



(٩) فهرس الموضوعات

القسم الأول : دراسة الكتاب

القسم الثاني : شرح اللمع (١ - ٧٤٧)

أ - المقدمات (١ - ٣٠)

ب - الأبواب النحويّة (٣١ - ٥١٨)

● المرفوعات (٣١ - ٩٦)

٣٣ - باب المبتدأ

٣٤ - باب الخبر

٤١ - باب الفاعل

٤٥ - باب النائب عن الفاعل

٤٨ - باب «كان» وأخواتها

٦٢ - باب «إن» وأخواتها

● المنصوبات (٩٩ - ١٥٦)

٩٩ - باب المفعول المطلق

١٠٦ - باب المفعول به

١٢١ - باب المفعول فيه

١٢٦ - باب المفعول له

١٣٠ - باب المفعول معه

١٣٢ - باب الحال

١٣٩ - باب التمييز

١٤٤ - باب الاستثناء

● المجرورات (١٥٩ - ١٩٨)

١٥٩	- باب حروف الجرّ
١٩٥	- باب الإضافة
(٢٦٨ - ٢٠١)	● التوابع
٢٠١	- باب الوصف
٢٢٥	- باب التأكيد
٢٢٩	- باب البدل
٢٣٥	- باب عطف البيان
٢٣٧	- باب عطف النسق
(٢٩٧ - ٢٧١)	● النداء
(٣٢٥ - ٢٩٨)	● المعرفة والنكرة
(٤١٠ - ٣٣٥)	● باب إعراب الأفعال
٣٣٩	- رفع الفعل
٣٤١	- نصب الفعل
٣٦٦	- جزم الفعل
(٤١٠ - ٣٧٢)	● باب النونين
(٤٣٢ - ٤١١)	● باب الأفعال التي لا تتصرف
٤١١	- باب التعجب
٤١٦	- باب «نعم» و«بش»
٤٢٠	- باب «حبذا»
٤٢٢	- باب «عسى»
(٤٣٤ - ٤٢٧)	● باب «كَمْ»
(٥١٢ - ٤٣٥)	● ما ينصرف وما لا ينصرف
(٥١٨ - ٥١٣)	● باب العدد
(٧٤٦ - ٥٢٣)	ج- الأبواب الصرفيّة
٥٢٣	- باب التكسير
٥٦٩	- باب القسم

٥٧٩	- باب الصّلات
٦٠٩	- باب النسب
٦٣٩	- باب التصغير
٦٨١	- ألفات القطع وألفات الوصل
٦٩٠	- باب اللّامات
٧٠١	- باب المقصور والممدود
٧١٦	- مسائل صرفيّة
٧١٦	باب الحكاية
٧٢٤	- باب الإمالة
(٧٤٧)	● خاتمة الكتاب

القسم الثالث: فهارس الكتاب



